

# ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению «Филология» и  
Положением «Об УМКД РАУ».

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ИГН**

**Маргарян Е.Г.**

«17» 07.2023 г.



**Институт: Институт Гуманитарных наук**

**Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры**

**Автор(ы): К.ф.н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна**

## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Дисциплина: Б1.О.10 История зарубежной литературы**

Для бакалавриата:

**Направление: 45.03.01 Филология**

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация:**

Начало XIX века ознаменовало глубокие изменения в истории общества, вызвав радикальное переосмысление самой природы человека и его возможностей, что было обусловлено в том числе Великой Французской революцией. Социально-исторические катаклизмы диктовали необходимость формирования *новой* эстетики и мировидения в целом – романтизма. При этом формирование романтизма, прошедшего этапы своего становления и кристаллизации, было непосредственно связано как с предыдущим литературным процессом, так и с будущими развитиями в мировой литературе. Многие понятия и художественные элементы современной литературы берет начало в художественной системе романтизма. Таким образом, эстетическое наследие XIX века и поныне сохраняет свою актуальность и значимость, заслуженно претендуя на одно из ведущих мест в курсе истории зарубежной литературы.

## **2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** дать студентам представление о национальной специфике однородных литературно-культурных явлений, окрашивающихся историей и традицией разных стран, разных питающих литературу культурных почв. Заложить знание эстетических установок европейского и американского романтизма.

**Задачи дисциплины:** показать неповторимый лик гуманизма XIX века, проанализировать национальную специфику культуры Германии, Англии, Франции, США, выявить общие закономерности развития различных жанров, а также отметить специфически-индивидуальное, свойственное определенному типу мышления и культуры.

## **3. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану**

Виды занятий	Всего часов	<u>4</u>
		сем.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	<b>72</b>	<b>72</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>34</b>	<b>34</b>
1.1.1. Лекции	<b>18</b>	<b>18</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.		
1.1.2.1. Обсуждение		

прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.3. Семинары	16	16
1.1.4. Лабораторные работы		
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий		
• 1.2. Самостоятельная работа	38	38
• 2. Консультации		
• 3. Письменные домашние задания		
4. Контрольные работы	2	2
5. Курсовые работы		
6. Эссе и рефераты		
7. Расчетно-графические работы		
8. Другие методы и формы занятий**		
9. Форма текущего контроля (указать)*		
10. Форма промежуточного контроля (указать)*		
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	зачет	зачет

### **Распределение весов по формам контроля**

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа				1		1		
Тест								
Курсовая работа								
Лабораторные работы								
Письменные домашние задания								
Эссе								
<i>Другие формы (добавить)</i>								
<i>Другие формы (добавить)</i>								
<i>Другие формы (добавить)</i>								
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля							1	

<sup>1</sup> Учебный Модуль

в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								1
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>								0
	$\Sigma = 1$							

#### 4. Содержание дисциплины:

##### 4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Литература первой половины XIX века. Романтизм.</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 1. Немецкий романтизм.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			
Тема 1.1. Социально-исторические предпосылки формирования романтизма и его философская основа. Три этапа эволюции романтизма в Германии		2			
Тема 1.2. Философия и эстетика йенского романтизма. Особенности драматургии романтиков (Л.Тик, Г. фон Клейст)		2			
Тема 1.2. Своеобразие романтизма Э.Т.А.Гофмана		2			
Тема 1.3. Гейдерльбергский кружок и фольклорные мотивы в творчестве А.Шамиссо. Г.Гейне как «последний романтик» Германии		2			
<b>Тема 2. Английский романтизм.</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>1</b>		
Тема 2.1. Романтизм в Англии. Периодизация английского романтизма. Символизм и мифотворчество в творчестве У.Блейка.		2			
Тема 2.2. Особенности творчества лейкистов: общность мировидения и философские		2			

основы лирики.					
Тема 2.3. Дж.Г.Байрон и П.Б.Шелли: апология романтического бунта		4			
Тема 2.4. Темы искусства и красоты в лирике Китса.		2			
Тема 2.5. Творчество В.Скотта и его значение в развитии исторического романа		2			
Контрольная работа.			2		
<b>Тема 3. Французский романтизм.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			
Тема 3.1. Особенности становления и развития романтизма во Франции, его периодизация и эстетические манифесты.		4			
Тема 3.2. Гендерная окрашенность французского романтизма		2			
Тема 3.3. Творчество В.Гюго.		4			
<b>Тема 4. Американский романтизм.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Тема 4.1. Особенности развития американской литературы и творчество В.Ирвинга.		2			
Тема 4.2. Ф.Купер и становление национального исторического романа		2			
<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>		

#### 4.2. Содержание разделов и тем дисциплины:

##### Тема 1.1. Социально-исторические предпосылки формирования романтизма и его философская основа. Три этапа эволюции романтизма в Германии.

(2 часа)

Великая Французская революция как начало новой исторической эпохи. Кризис просветительского рационализма и философские основы становления романтической традиции. Эстетическая сущность романтизма и национальное своеобразие его эстетики. Три этапа эволюции романтизма в Германии.

##### Тема 1.2. Философия и эстетика йенского романтизма. Особенности драматургии романтиков (Л.Тик, Г. фон Клейст).

(2 часа)

Философия и эстетика йенского романтизма. Ф.Шлегель – теоретик нового искусства. Творчество Новалиса и Л.Тика. Поиск романтического идеала и его мистическая глубина. Романтическая ирония и «обнаженность приема» в драматургии романтиков. Комедийное освоение трагической ситуации у Г. фон Клейста.

### **Тема 1.2. Своеобразие романтизма Э.Т.А.Гофмана.**

(2 часа)

Синтез видов искусства в творческом наследии Гофмана. Тема музыки в его творчестве. Особенности гофмановского двоемирия и романтической иронии. Своеобразие протагониста. Зыбкость и трагизм мироощущения писателя.

### **Тема 1.3. Гейдерльбергский кружок и фольклорные мотивы в творчестве А.Шамиссо. Г.Гейне как «последний романтик» Германии.**

(2 часа)

Национальный подъем и его отражение в фольклоризации романтического нарратива: братья Гримм, Арним и Бретано. Интерпретация фольклорных мотивов в творчестве Шамиссо и Гейне. Сатирическая окрашенность романтических песен Гейне.

### **Тема 2.1. Романтизм в Англии. Периодизация английского романтизма. Символизм и мифотворчество в творчестве У.Блейка.**

(2 часа)

Своеобразие «наследования» мистической традиции у У.Блейка. Космизм мироощущения и синтез поэзии и живописи в его офортах. Символизм и знаковость образом «Песен невинности» и «Песен опыта».

### **Тема 2.2. Особенности творчества лейкистов: общность мировидения и философские основы лирики.**

(2 часа)

Поэтическое братство лейкистов: единство индивидуальностей. Апология природы и постижение тайн бытия в лирике У.Вордсворта. Элементы иронии в творчестве Саути. Мистическая образность У.Кольриджа.

### **Тема 2.3. Дж.Г.Байрон и П.Б.Шелли: апология романтического бунта.**

(4 часа)

Своеобразие творческой манеры Байрона, понятие байронизма и байронического героя. Жанровые и структурные особенности творческого наследия поэта, особенности романтического героя.

Апология романтического бунта в жизни и творчестве Байрона и Шелли. Переосмысление «вечных образов» (Дон Жуан, Каин, Прометей). Неистовство страстей и титанизм героев.

#### **Тема 2.4. Темы искусства и красоты в лирике Китса.**

(2 часа)

Гармоническое приятие преходящести обыденности и бессмертия красоты как основные мотивы лирики Китса (Ода греческой вазе). Надежда и смирение в его творчестве, эстетизация бытия.

#### **Тема 2.5. Творчество В.Скотта и его значение в развитии исторического романа.**

(2 часа)

В.Скотт и его принципы историзма. Формирование концепции исторического романа и ее роль в развитии этого жанра в мировой литературе. «Шотландские», «английские» и «зарубежные» романы В.Скотта.

#### **Тема 3.1. Особенности становления и развития романтизма во Франции, его периодизация и эстетические манифесты.**

(4 часа)

Кризис мироощущения и исповедь сыновей века: Ф.Р. де Шатобриана, А.де Ламартина, А.де Виньи и А. де Мюссе – сходства и различия. Проблемы веры и безверия, тема «гения христианства». Особенности поэтического голоса французских романтиков.

#### **Тема 3.2. Гендерная окрашенность французского романтизма.**

(2 часа)

Мадам де Сталь и Жорж Санд – первооткрывательницы романтических протагонистов-женщин. Сила характера и нравственная чистота героинь. Служение Прекрасному и тема искусства в новой гендерной интерпретации.

#### **Тема 3.3. Творчество В.Гюго.**

(4 часа)

Жанровое богатство творческого наследия В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как эстетический манифест романтической драматургии. Особенности драматургии и поэзии писателя. Принцип романтического контраста и его проявление в творчестве Гюго. Социализация нарратива и французская версия исторического романа («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «93 год»).

#### **Тема 4.1. Особенности развития американской литературы и творчество В.Ирвинга.**

(2 часа)

Особенности становления и развития американской литературы. Традиции «войны памфлетов» и сатирическая окрашенность «Истории города Нью-Йорка». В.Ирвинг и его вклад в формирование образа «американского джентльмена» в Европе. Опыт имплементации фольклора переселенцев и осмысления европейских фольклорных традиций в творчестве Ирвинга.

#### **Тема 4.2. Ф.Купер и становление национального исторического романа.**

(2 часа)

Общая характеристика творчества Дж.Ф.Купера и его вклада в развитие жанровых разновидностей американского романа. «Фронтир» и «естественные человек» в пенталогии Купера о Кожаном Чулке. Своеобразие американского национального исторического романа.

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Рекомендуемая литература**

##### **а) Основная**

1. История зарубежной литературы XIX века. Ч. 1-2, М., 1979.
  2. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
  3. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
  4. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
  5. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
- 
1. Новалис. Гимны к ночи. Генрих фон Офтердинген.
  2. Л.Тик. Белокурый Экберт.
  3. Бретано. Повесть о славном Касперле и пригожей Аннерль.
  4. Э.Т.А.Гофман. Кавалер Глюк. Золотой горшок. Песочный человек. Крошка Цахес. Житейские воззрения кота Мурра.
  5. А Шамиссо. Удивительные приключения Петера Шлемиля.
  6. Г.Гейне. Книга песен.

7. С.Т. Кольридж. Сказание о старом мореходе. Лирика.
8. У. Вордсворд. Лирика.
9. У. Блейк. Лирика.
10. Дж.Г. Байрон. Паломничество Чайлд Гарольда. Манфред. Каин. Дон-Жуан.
11. П.Б.Шелли. Лирика. Прометей освобожденный. Ченчи. Защита поэзии.
12. Дж. Китс. Лирика.
13. В.Скотт. Уэверли. Айвенго. Пуритане. Квентин Дорвард.
14. В.Ирвинг. Новеллы.
15. Дж.Ф. Купер. Шпион. Пенталогия о Кожаном Чулке.
16. М-м де Сталь. Коринна.
17. Р. Шатобриан. Рене. Атала. Гений христианства.
18. А. Мюссе. Исповедь сына века.
19. Ж. Санд. Консуэлло.
20. В. Гюго. Предисловие к «Кромвелю». Собор Парижской Богоматери. Отверженные. 93-й год.

#### **б) Дополнительная**

1. Свободной музы приношение. Европейская романтическая поэзия.
2. Литературная теория немецкого романтизма.
3. Немецкая романтическая повесть. Т. 1-2.
4. Французская романтическая повесть.
5. Европейская поэзия XIX века.

#### **Модульные вопросы**

1. Характеристика романтизма в Германии. Периодизация.
2. Характеристика йенского романтизма. Ф.Шлегель – теоретик нового искусства.
3. Поэзия и обыденность в творчестве Гофмана. Особенности романтической иронии.
4. Гейдерльбергский кружок. Творчество К.Брентано и А. Фон Арнима.
5. Общая характеристика творчества Новалиса.
6. Общая характеристика творчества Л.Тика.
7. Общая характеристика творчества Шамиссо. Анализ одного произведения.
8. Творчество Г.Гейне. «Книга песен».
9. Общая характеристика английского романтизма и его периодизация.

10. Особенности поэзии лейкистов.
11. Мистический романтизм в поэзии С. Т. Кольриджа.
12. Своеобразие историзма романов В. Скотта.
13. Общая характеристика творчества У. Блейка.
14. Общая характеристика творчества Дж. Г. Байрона.
15. Художественное своеобразие «Дон Жуана».
16. Особенности композиции «Чайльд Гарольда».
17. Общая характеристика творчества П. Б. Шелли.
18. Проблематика поэмы П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».
19. Художественное своеобразие «Ченчи».
20. Лирика Дж. Китса.
21. Мистерии Дж. Г. Байрона («Каин», «Манфред»).
22. «Восточные» поэмы Дж. Г. Байрона.
23. Художественное своеобразие «Дон Жуана».
24. Романтизм во Франции. Общая характеристика
25. Романтизм Ж.Санд. Анализ одного произведения.
26. Основные принципы драматургии В.Гюго. Анализ одного произведения.
27. Гюго-романист. Анализ одного произведения.
28. Общая характеристика творчества В.Гюго.
29. Ранний французский романтизм. Творчество Ф.Р. де Шатобриана и Ж. Де Сталь.
30. Поздний французский романтизм. Творчество Ламартина, А. де Мюссе и А.де Виньи.
31. Романтизм в Америке. Особенности развития американской литературы.
32. Романтизм В.Ирвинга.
33. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Анализ одного произведения.