

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению ПСИХОЛОГИЯ и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Маргарян Е.Г.



«19» июля 2023 г.

Институт: Институт Гуманитарных Наук
Название института

Кафедра: Психологии
Название кафедры

Автор(ы): доцент, канд.пед.наук, Ануш Гарегиновна Бабаян
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.06 Эстетические технологии по
развитию коммуникативных навыков. Авторский курс

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Магистерская программа: 37.04.01
Код программы по ОККО

Психология личности, Психология менеджмента,
Семейная психология и семейное консультирование

Название магистерской программы

Направление: 37.04.01 Психология

Форма обучения: очная

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

- 1. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД**
 - 2. Аннотация**
 - 2.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;
 - 2.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);
 - 2.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине (*если дисциплина предусмотрена по ФГОС ВПО РФ как обязательная*);
 - 2.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
 - 2.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины
 - 3. Учебная программа**
 - 3.1. Цели и задачи дисциплины
 - 3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 - 3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)
 - 3.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 3.4. Содержание дисциплины
 - 3.4.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоёмкость в академических часах и зачетных единицах
 - 3.4.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана
 - 3.4.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**
 - 3.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 3.6. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей
 - 3.7. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей
 - 4. Теоретический блок**
 - 4.1. Материалы по теоретической части курса¹
 - 4.1.1. Учебник(и)*
 - 4.1.2. Учебное(ые) пособие(я)
 - 4.1.3. Курс лекций*
 - 4.1.4. Краткие конспекты лекций
 - 4.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)
 - 4.2. Глоссарий/терминологический словарь
 - 5. Практический блок**
 - 5.1. Планы практических и семинарских занятий
 - 5.2. Планы лабораторных работ и практикумов
 - 5.3. Материалы по практической части курса
 - 5.3.1. Учебно-методические пособия
 - 5.3.2. Учебные справочники
 - 5.3.3. Наглядно-иллюстративные материалы
-

6. Блок ОДС и КИМ

- 6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
- 6.2. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ
- 6.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- 6.4. Перечень экзаменационных вопросов
- 6.5. Образцы экзаменационных билетов
- 6.6. Образцы экзаменационных практических заданий
- 6.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- 6.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

7. Методический блок

- 7.1. Методика преподавания
- 7.2. Методические рекомендации для студентов
 - 7.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины
 - 7.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям
 - 7.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

2. Аннотация. Программа дисциплины «Эстетические технологии развития коммуникативных навыков» подготовлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, рекомендациями Министерства образования и науки России и Армении.

Освоение содержания дисциплины, осуществляемое в логике личностно-ориентированного обучения и «общения искусством», направлено на формирование навыков «эстетико- коммуникативной компетентности», т.е. способности внутренне осознавать ценности художественной культуры и проявлять их в практической деятельности; решать задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности, с опорой на жизненно-художественный опыт, с использованием полученных знаний и умений.

2.1.Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

2.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов

2.3. Общекультурные компетенции (ОК):

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и

общекультурный уровень (ОК-1);

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения (ОК-4);

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности (ОК-6)

2.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Содержание курса базируется на междисциплинарной интеграции эстетики, аксиологии, психологии и лингвистики, что позволяет рассматривать проблемы формирования эстетического мировидения личности в контексте широких явлений культуры, современных достижений рецептивной эстетики, аксиологии и психологии.

3. Учебная программа

3.1. Цели изучения дисциплины:

- пробудить интерес к сопоставлению и анализу различных явлений действительности и художественной культуры;
- формировать компетентности в сфере диалогов: человек - природа, человек – мир прекрасного, человек и общество;
- развить способности к аксиологическому анализу возможностей и потребностей личности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ориентировать обучающихся в проблематике современной эстетики;
- сформировать общее представление об аксиологических аспектах сознания личности и диалогичности восприятия;
- содействовать подготовке обучающихся к самоопределению в мире духовных ценностей, их присвоению и использованию на практике;
- помочь студентам использовать полученные знания и коммуникативные навыки в исследовательской работе, эстетическом взаимодействии, публичном выступлении.

3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Для усвоения курса «Эстетические технологии развития коммуникативных навыков» необходимо предварительное усвоение дисциплин: основы философии, психология искусства, литература, устная речевая коммуникация. Аксиологический подход к эстетической проблематике должен содействовать включению обучающихся в диалог с собой и миром художественной культуры, ориентируя их на систему гуманистических ценностей. Магистрант должен:

- *знать /понимать:* универсальную природу искусства, особенности эстетического взаимодействия с миром и собой; иметь сведения по истории и теории искусства;
- *уметь:* применять теоретические знания в области аксиологии для анализа своего

эстетического опыта; способы повышения эстетико-коммуникационной компетенции; устанавливать ценностный смысл в процессе эстетического выбора;

- *владеть*: коммуникативными навыками эмпатии, созерцания, автокоммуникации, трансформации приобретенных знаний и умений в опыт творческого самовыражения (публичного выступления).

3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

3.3.1. Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	18						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:							
1.1.1. Лекции							
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18						
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	4						
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.1.3. Семинары	6						
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды (указать)							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	25						
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.2.2.4. Другое (указать)							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, <u>диф. зачет</u> - указать)							

3.4. Содержание дисциплины

3. 4.1.Содержание разделов и тем дисциплины Модуль 1

Введение. Человек как самоцель прогресса. Определение области. Ознакомление с дисциплиной. Теория коммуникации. Аксиологический аспект устной речевой коммуникации. Теоретическое осмысление природы ценностей. Человек - создатель ценностей. Роль эстетической ценности в осмыслении культуры. Эстетические проблемы освоения мира. Современное общество постмодерна. Проблемы

современной психологии общения. “Инвентаризация”, переоценка ценностей [1, 2, 3, 6, 8,12].

Раздел 1. Человек как самоцель прогресса

Тема 1.1. Аксиологический аспект устноречевой коммуникации. Понятие ценности. Ценность как «квазиобъект». Ценность как человеческое измерение культуры. Концепции ценностного постижения культуры. Психологическое осмысление природы ценностей. Общечеловеческие ценности. Ценностно-ориентационный блок, принятый в культурологии: ценности-предметы, ценности-идеалы, ценности-свойства, ценности-знания и т.д. Человек как критерий истинности любой системы ценностей. Ценности общества, потребности, вкусы и идеалы, персонифицированные ценности личности. Особенности мировосприятия человека переходных эпох [1, 7, 6, 11, 14].

Тема 1.2. Эстетическое как ценность. Феномен эстетических ценностных ориентаций. Специфика изучения этого феномена как самостоятельной целостности. Ценностные ориентации. Эстетические ценностные ориентации. Прекрасное и полезное, симметрия, мера; прекрасное в природе, обществе, искусстве. Актуализация эстетической ценности. Сущность, структура эстетических ценностных ориентаций личности. [1, 2, 6, 8, 12,14,18].

Тема 1.3. Диалогичность восприятия. Бифункциональность эстетического сознания. Характеристика психогносеологических образований эстетического сознания личности (эмоции, чувства, интерес, восприятие, оценка, отношение, потребность, вкус, идеал). Регулятивные возможности эстетического идеала и вкуса в системе ценностных ориентаций личности. Место и роль эстетических ценностных ориентаций в структуре ценностного сознания. Духовные (нравственные, эстетические, философско-религиозные) основания как определяющий фактор культурного своеобразия человека, его коммуникативных возможностей. Специфика эстетических и внеэстетических ценностных представлений личности в современных условиях. Многообразие форм эстетической деятельности [1, 2, 6, 8,12, 13,14,19].

Тема 1.4. Рецепттивная эстетика как проблема науки эстетики. Художественно-эстетическое восприятие: диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Эстетическое отношение к действительности. Многообразие форм эстетической деятельности. Специфика эстетических и внеэстетических ценностных представлений личности в современных условиях. Проблема «слепого» зрителя и «глухого» слушателя [1, 2, 10,11,14,18,20].

Тема 1.5. Диалог между человеком и ценностью. Формирование эстетической оценки в процессе рецепции. Художественное восприятие как личностный, творческий процесс. Понимание и интерпретация. Особенности творческого мышления. Механизмы ценностного освоения художественных произведений: идентификация, рефлексия, интериоризация, экстериоризация. Специфика художественного опыта. Искусство как постижение многообразного человеческого опыта, построение художественными средствами целостной картины мира во всей его сложности и многообразии [1, 2, 3, 7, 9, 11, 23, 26].

Тема 1.6 Эстетическая компетентность личности. Эстетические ценностные в структуре личности. Критерии и показатели эстетической компетентности личности. Основные параметры, определяющие уровень сформированности познавательного, эмоционального, этического, коммуникативного компонентов эстетических ценностных ориентаций личности. Эстетическая компетентность. Гносеологический, аксиологический, мотивационный, эмоционально-чувственный, коммуникативный компоненты [1, 2, 3, 14, 21, 26, 30].

Тема 1.7. Модуль первый. Творческая работа.

Модуль 2.

Раздел 2. Ценность искусства в жизни человека и общества.

Тема 2.1. Эстетическая оценка. Типы оценок (интегративная, эстетическая, парциальная, внеэстетическая: нравственная, познавательная, социально-политическая оценка). Механизм образования эстетической оценки. Психологическая основа ценностного восприятия искусства. Синтез искусств. Алгоритм целостного восприятия музыки, поэзии, живописи. Виды и жанры. Язык искусства. Понятие о художественном образе. Правда и истина. Природа метафоры и ее назначение в искусстве. Диалоги представителей разных видов искусств, их связь и «перекличка» — эстетическая, художественная, философская [1, 2, 6, 7, 14, 18, 19, 26].

Тема 2.2. Эстетическая коммуникация как средство саморазвития. Психологические основы эстетической коммуникации. Модель процесса (участники, контекст, сообщение, каналы, шум, обратная связь). Функции коммуникации, условия, принципы, цель, этический, эстетический аспект коммуникации. Универсальные и культурно-специфические аспекты общения. Зависимость коммуникации от культурного контекста. Гендерные различия. Стереотипы [1, 2, 3, 8, 10, 15, 18, 20].

Тема 2.3. Эстетическая самоактуализация личности. Рефлексивная деятельность личности. Ценностно-ориентирующий потенциал искусства. Восприятие себя и других посредством произведений искусства. Я-концепция. Познавательная активность личности. Индивидуализация процесса. Самооценка и автокоммуникация. адекватность, аргументированность, креативность, эмоциональность оценки. Развитие навыков эмпатии, созерцания, умений смотреть и видеть, слушать и слышать, распознавать и выбирать ценность [1, 2, 7, 8, 11, 15, 16].

Тема 2.4. Деятельность человека как распределение ценностей. Виды деятельности (познание, труд, оценка, общение,). Потребности, интересы, индивидуально-психологические особенности личности. Этапы процесса формирования эстетических ценностных ориентаций личности (идентификация, рефлексия, индивидуализация). Взаимосвязь этических и эстетических ценностей, их реализация в труде, быту, искусстве, науке, поведении и т.д. Самоопределение, самореализация, саморазвитие, самоактуализация [1, 2, 3, 15, 19, 20].

Тема 2.5. Мировосприятие современного человека. Образ «одномерного человека». Взаимодействие культуры, личности и природы (гармония, дисгармония, хаос, порядок). Роль природного окружения в формировании и отборе психологических черт личности. Зависимость эмоционально-психологических состояний человека в

мегаполисах от уровня его эстетической культуры. Эстетические эмоции и чувства. Эстетический интерес и эстетическая потребность. Эстетический вкус и эстетическое отношение. Эстетическое сознание и эстетическая культура [1, 2, 3, 15, 22, 24 -27,30].

Тема 2.6. Эстетическое отношение к миру, себе и другим. Эстетизация среды. Организация пространства (здание, предметы, дистанция, температура, освещение, цвет). Самопрезентация. Одежда и внешний вид. Культурные различия в самопрезентации. Эстетический идеал и культура выбора. Публичное выступление как способ творческого самовыражения. Определение ситуации. Организация материала. Вербальная и визуальная адаптация. Эстетика в практике произнесения речи. Информативное выступление. Убеждающее выступление [1, 2, 8,12, 14, 20, 27].

Тема 2.7.. Модуль 2. Творческая работа. Предъявление продукта творчества в публичном выступлении.

3.4.2. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. часов	Практ. занятия, ак. часов	Семинары, ак. часов	Лабор. ак. часов	Другие виды занятий, ак. часов
1	2	3	4	5	6	7
Введение. О природе ценностей.						
Раздел 1. Человек как самоцель прогресса						
Тема 1.1.Аксиологический аспект устноречевой коммуникации.	4	2	2			
Тема 1.2. Эстетическое как ценность. Феномен эстетических ценностных ориентаций как самостоятельная целостность и как специфический объект исследования.	2	2				
Тема 1.3. Диалогичность восприятия. Бифункциональность эстетического сознания.	2	2				
Тема 1.4 Рецептивная эстетика как проблема науки эстетики.	2		2	2		
Тема 1.5. Диалог между человеком и ценностью. Коммуникативная компетентность личности.	2		2			
Тема1.6.Эстетическая компетентность личности.						2

работы/контроля								
Контрольная работа				0	0.5	0		
Тест								
Курсовая работа								
Лабораторные работы								
Письменные домашние задания								
Эссе								
Устный опрос (семинарс.)	0	1	0					
Реферат								
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежут. контролей				0	0.5	0		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей							0	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей							1	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей т.д.							0	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в резултир. оценке итогов. контроля								0,6
Зачет (оценка итогового контроля)								0,4(Зачет)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3.7. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей

3.7.1. Текущий контроль качества усвоения знаний имеет целью установление устойчивой «обратной связи», достижение адекватного понимания и усвоения материала, проводится в процедурах подготовки выступлений на семинарских занятиях, реферирования текстов, проблемных дискуссий, творческих работ.

3.7.2. Итоговая аттестация

Курс завершается зачетом, который имеет целью:

- проверку качества усвоения основных понятий и проблем учебной дисциплины;
 - определение адекватности понимания взаимосвязи аксиологических, коммуникативно-психологических концепций с практикой формирования «человека культуры»;
 - проверку умения понимать, интерпретировать, реферировать научные тексты;
-

- проверку навыков моделирования, проектирования, реализации, оценки и коррекции учебной задачи.

3.7.3.Общая оценка деятельности:

- посещаемость - 20%;
- активность (устное сообщение о проделанной самостоятельной исследовательской работе, чтение дополнительной литературы, поиск информации и т.д.) – 30 %;
- письменная работа (эссе, реферат, творческое самовыражение и др.) - 50%.

4.Теоретический блок

4.1. Рекомендуемая литература:

4.1.1. Базовые учебники:

1. Боров Ю.Б. Эстетика. «Феникс» Ростов-на Дону, 2004
2. Кривцун О.А. Эстетика. «Аспент пресс», Москва, 1998.
3. Платонова Э.Е. Культурология//Учеб.пособие для высш.шк.//Платонова Э.Е. Культурология, Москва, Академический проект,2003

4.1.2. Справочная литература:

4. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2-х тт. – СПб., 1998.
5. Этнопсихологический словарь / Под ред. В.Г. Крысько. – М., 1998.

4.1.3. Основная литература

6. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб.: СПб Академия культуры, 1994. 225 с.
7. Асмолов А.Г. Психология личности: принципы общепсихологического анализа: учебник для студ. вузов / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.
8. Ахутин А.В. Диалог культур // Теоретическая культурология. М.:Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.С. 354 – 355.
9. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские раздумья о жизненных проблемах) / В.С.Библер .- М.: Знание, 1990. – 62с.
10. Бубер М. Я и Ты; Диалог // Бубер М. Два образа веры. М., 1995.
11. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968..
12. Гуревич П.Н. Философская антропология.. «Изд-во» Омега –Л», 2008
13. Малахов В.А. «Культура и человеческие ценности», Киев, 1994, стр. 107-108.
14. Каган М.С. Философская теория ценностей. М., 2005.
15. Соколов А.В. Введение в теорию социальной коммуникации. Учебное пособие для вузов. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1996. 320 с.
16. Фромм Э Душа человека. Издательство «Республика», 1992
17. Хабермас Ю. Вовлечение Другого (очерки политической теории). СПб., 2001.

4.1.4. Дополнительная литература

18. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1985.
19. Бахтин М. М. Человек в мире слова. – М.: Изд-во Рос. открытого ун-та, 1995. – 140 с.

20. Беардслей М. Эстетика. 1-е изд. 1958; Инструментальная теория эстетических ценностей. 11-е изд. 1981/
21. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. – М.: Искусство, 1994. – Т. 1. – 245 с.
22. Берулава М. Н. Гуманизация образования: направления и проблемы // Педагогика, 1996, С. 23-27.
23. Блюмкин В. А., Гумницкий Г. Н., Цырлина Т. В. Нравственное воспитание: (Философско-этические основы) / Воронеж. кн. изд-во, 1990. – 141 с.
24. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. – М.: Прогресс – Традиция, 2000. – 384 с.
25. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
26. Диалог. Карнавал. Хронотоп: Журнал научных разысканий о биографии, теоретическом наследии и эпохе М.М. Бахтина. Витебск, 1992, № 1.
27. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998.
28. Иноземцев В.Л. Пределы «догоняющего» развития. – М.: Экономика, 2000. – 295 с.
29. Иноземцев В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2000. – 304 с.
30. Современная цивилизация и моральные ценности: сб. ст. – М.: ИФАН, 1982. – 163 с.

4.1.5. Интернет –источники:

<http://www.psychol.ras.ru>- сервер Института психологии РАН;

<http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО;

Аксиология. / База знаний de-facto. <http://www.examen.ru>

4.2. Понятийный аппарат.

Ценность, Идентификация, Индивидуализация процесса, Интерес. Искусство, Мотив
Оценочно-результативный, корригирующий Потребностно-мотивационный компонент,
Предмет эстетики, Умения и навыки, Рефлексия,
Структура ценностных ориентаций,. Структура эстетической деятельности,
Эстетические ценности, Эстетическое отношение, Эстетические ценностные
ориентации и т.д.

5. Практический блок.

5.1. Краткое содержание семинарских/практических занятий План семинарских занятий

5.1.1. Эстетическое как ценность.

Прекрасное и полезное.

Актуализация эстетической ценности.

Эстетические ценностные ориентации личности.

Аксиология личности [1, 6, 8, 11, 12, 14, 20]..

5.1.2. Эстетическое сознание.

Эстетическая потребность,

индивидуально-психологические особенности личности.

Эстетический идеал и вкус.

Виды деятельности.

Регулятивные возможности эстетического [1, 6, 7, 8,12, 13,14,19].

5.1.3. Рецептивная эстетика.

Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента.

Специфика эстетических и внеэстетических ценностных представлений личности в современных условиях.

Восприятие себя и других посредством произведений искусства.

Проблема «слепого» зрителя и «глухого» слушателя

[1, 2, 10,11,14,18, 19, 20]

5.1.4. Процесс рецепции.

Ценностно-ориентирующий потенциал искусства.

Эстетическая оценка.

Понимание и интерпретация.

Художественное восприятие как творческий процесс.

Идентификация, рефлексия, интериоризация, экстериоризация

[1, 2, 7, 8,11, 15,16, 18, 19, 26].

5.1.5. Коммуникативная компетентность личности.

Гносеологический, аксиологический,

мотивационный, эмоционально-чувственный,

коммуникативный компоненты структуры личности.

Психологическая основа восприятия искусства.

Рефлексивная деятельность личности.

Автокоммуникация. [1, 2, 7, 8,11, 14,15,16, 20, 25].

5.1.6. Самореализация личности.

Взаимодействие культуры, личности и природы.

Природное окружение и формирование психологических черт личности.

Человек в мегаполисе, его эстетическая культура

Самопрезентация. Одежда и внешний вид

[1, 2, 3, 15, 22, 24 -27,30].

5.1.7. Эстетическая коммуникация.

Модель процесса.

Функции коммуникации.

Универсальные и культурно-специфические аспекты общения.

Гендерные различия.

Стереотипы [6, 7, 8,12, 14, 19, 20, 27,28].

6. Блок ОДС и КИМ

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы.

6.1.1. Наблюдай и размышляй

1. Задание. Рассмотрите тему добра и зла в мировой художественной культуре.

Ответьте на вопрос: Чем является для вас “общение искусством”: духовный труд, сопереживание, познание, отдых, развлечение или наслаждение?

Дайте развернутый письменный ответ, в котором будет представлено искусство как история духа и души человека, поисков ответа на вечные вопросы бытия, как постижение многообразного человеческого опыта, построение художественными средствами целостной картины мира во всей его сложности и многообразии.

Можете воспользоваться следующим примерным перечнем мировых шедевров: *А.С.Пушкин* «Скупой рыцарь», «Пиковая дама»; *М.Ю.Лермонтов* «Демон»; *И.А.Бунин* «Господин из Сан-Франциско» *М.А.Врубель* «Демон»; *И.Айвазовский* «Девятый вал»; *К.Петров-Водкин* «Голова мальчика» (фрагмент картины); *Ф.Шуберт* «Ave Maria»; *В.А.Моцарт* «Турецкое рондо»; *Н.Римского-Корсаков* «Полет шмеля», *Д.Шостакович* Седьмая симфония. «Камерная симфония» («Памяти жертв фашизма и войны»); *В.Верещагин* «Апофеоз войны»; серия графических рисунков на тему фашизма *Кукрыниксов*; *П.Пикассо* «Герника».

2. Задание Подготовьтесь к диалогу по следующим высказываниям: 1) «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М.Достоевский). 2) «Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает это в кристаллах книг» (Л.Н.Толстой).

Раскройте приведенные мысли на примере художественного произведения (литературного текста, музыкального фрагмента, кинофильма, картины живописи и др.).

3. Задание. Подготовьтесь к Мастерской самопознания. «Мы рождены для вдохновения, // для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин).

Рассмотрите тему “**Лики любви в художественной культуре**”. Как говорят композиторы, художники, поэты о «великой тайне любви...». Попытайтесь уловить мистическую романтику, мотивы предчувствий в лирике А.А.Блока, понять трагедию непонятости у В.В.Маяковского, глубину и яркость переживаний как сплав мгновения и вечности в лирике М.И. Цветаевой, проблему любви и жизни у А.А.Ахматовой, вечные и преходящие ценности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ответьте на вопрос: «Умеем ли мы любить?..»

Расскажите об истории любящей души на основе биографии художника, поэта, писателя, композитора (по выбору).

Литература для обсуждения, диалоги искусств:

А.А.Блок Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Кармен»; *В.В.Маяковский* «Люблю», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой»; песни и романсы на стихи *С.А.Есенина*. Стихотворения *А.А.Ахматовой*, *М.И.Цветаевой*; *М.А.Булгаков* «Мастер и Маргарита»; *И.А.Бунин* Цикл рассказов «Темные аллеи»; *П.И.Чайковский* фрагменты «Первого концерта для фортепиано с оркестром»; *Г.В.Свиридов* «Увертюра к повести А.С.Пушкина «Метель»; *Ж.Бизе* Увертюра к опере «Кармен»; *Ж.Масне* «Элегия ми минор»; *Ф. Мендельсон* фрагменты «Концерта для скрипки с оркестром». Пьеса *Е.Шварца* и телефильм реж.М.Захарова «Обыкновенное чудо».

6.1.2. Факты и ваше мнение.

4. Задание. А.П.Чехов пришел к выводу, что «Хорош божий свет. Одно только нехорошо – мы». Является ли данное высказывание фактом?

Ответьте на вопрос: Умеем ли мы жить?

Постарайтесь при ответе обратить внимание на то, что Человек, его духовная и физическая красота — вечная тема искусства, что мир искусства - это иная жизненная реальность, переживаемая и осмысливаемая человеком.

Представьте Ваше мнение в развернутом письменном ответе.

5. Задание. Подготовьтесь к Мастерской самопознания. Осмыслите ироничный взгляд Гете: «Познай себя// Какая польза в том?//Познаю,// А куда бежать потом?» Является ли для Вас искусство — воссозданием жизни в форме воображаемых миров, диалогом, общением с другими людьми, но прежде всего — с самим собою, познанием самого себя, своего Я, а через себя — познанием другого, мира, времени, эпохи, народа, общества в целом?

Как происходит духовно-эстетическое единение человека и природы в разных видах искусства?

Можете ли вспомнить такой факт единения с природой в вашей жизни?

Дайте ваше мнение. Вам помогут следующие диалоги искусств: М.Ю.Лермонтов «Маскарад», А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Смерть чиновника», «Вишневый сад» Пейзажи как обобщенный образ природы у А.Саврасова, Ф.Васильева, И.Шишкина. Пейзажи-настроения И.Левитана, «Времена года» П.Чайковского, «Вальс» А.Хачатуряна., а также искусство пейзажа в произведениях поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонт. «Челн томления», «Песня без слов», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Океан», «Эдельвейс» и др.). Своеобразие восприятия природы импрессионистами (К.Моне, Э.Мане, К.Писсаро и др), звукопись в поэзии и музыке как подражание голосам окружающего мира у поэтов и композиторов(А.Блок, Б.Пастернак, А.Скрябин, К.Дебюсси и др.) .

6. Задание. Рассмотрите тему “Художник и время”.

Принимаете ли факт зависимости художественного осмысления тем и сюжетов от особенностей эпохи, ценностей и идеалов личности художника? «Поэт всегда должник вселенной...» ?

Прочитайте рассказ Л.Андреева «Иуда Искариот», стихотворения Б.Л.Пастернака, О.Мандельштама, Н.Гумилева, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой и др. поэтов Серебряного века (по выбору), просмотрите цикл картин «Христос» М.Шагала, пейзажи В.Поленова, И.Левитана, К.Коровина, музыкальные пейзажи А.Скрябина, И.Стравинского, Н.Римского-Корсакова и обоснуйте Ваше мнение формулой Б.Пастернака: «Цель творчества – самоотдача...».

6.1.2.Ситуация и ваши действия

7. Задание. Опишите свою недавнюю встречу с кем-то, имеющим иные ценностные ориентиры, чем вы. Вспомните, как вы себя чувствовали? Было ли вам с этим человеком удобно и в какой степени? Как влиял эстетический вкус этого человека на ваши чувства и реакцию? Влиял ли он на темы, которые вы обсуждали, или на тщательность, с которой вы выбирали выражения? В какой степени вы достигли целей беседы и насколько она удовлетворила вас?

Попытайтесь дать ответы на все вопросы в форме целостного высказывания.

6.2. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

6.2.1. Примерные темы творческих контрольных работ

1.«Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н.Федоров). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

2. «Искусство стремится непременно к добру...» (Н.В.Гоголь).

Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

3. «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге.» (А.А.Блок). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

4. «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

5. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

6. Судьбы произведений и писателей: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (Б.Пастернак). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

6.3.1. Диагностика. Анкета 1.

1. В своей будущей профессии я больше всего ценю....
2. В своей будущей профессии я не принимаю.....
3. Своеобразие ценностного мира современного человека, на мой взгляд, состоит в следующем.....
4. “Человек культуры”, по вашему мнению, какими должен обладать знаниями, умениями и навыками, чтобы осуществлять эстетическую коммуникацию?
5. Какова аксиология личности психолога, по вашему мнению?
6. Какая ценность в деятельности психолога выступает сегодня на первый план?
7. Современное общество называют информационным или постмодернистским. Что Вы под этим понимаете?
8. Что, на ваш взгляд, изменилось в людях за последние 20 лет?

Суждения анкетированных оцениваются по содержанию, полноте информированности и качеству аргументации.

Для более полной оценки стартовых представлений студентов учитываются не только данные анкеты, но и результаты последующей беседы-интервью, которая может включать ряд уточняющих вопросов.

6.4. Вопросы к зачету:

1. Философско-психологические основы природы ценностей
2. Дайте определение понятию ценность.
3. Что представляют собой ценностные ориентации, эстетические ценностные ориентации.
4. Структура эстетической ценности, ее многозначность.
5. В чем сущность развития личности?
6. Место и роль эстетических ценностных ориентаций в структуре личности.
7. Основные принципы рецептивной эстетики.
8. Какова мера вариативности в интерпретации произведения?
9. Какую роль играют чувственное воздействие художественного образа и его знаковая природа в процессе смыслообразования в искусстве?

10. В каком направлении эволюционирует толкование правды и правдоподобия в искусстве?
11. Почему процесс самопознания человека связан с углублением форм художественной опосредованности?
12. Какова роль неповторимой индивидуальности в художественном познании?
13. Каковы движущие силы развития личности. Специфика эстетической оценки.
14. Что означает актуализация эстетической ценности?
15. Как соотносятся обучение, воспитание и развитие личности?
16. Раскройте аксиологическую характеристику личности. Факторы формирования Я-эстетического.
17. Виды эстетической деятельности и их роль в развитии личности?
18. В чем заключается сущность мотивационно-ценностного отношения личности к искусству?
19. Понятие эстетической коммуникации. Модель процесса (основные этапы, функции, условия, принципы, цель).
20. Регулятивная функция культуры.
21. Творчество и креативность. Особенности творческого мышления.
22. Проблема ценности творческого продукта. Индивидуальное самосознание – свобода самовыражения.
23. Механизмы художественного восприятия и оценивания.
24. Структура самооценки. Механизмы автокоммуникации.
25. Зависимость коммуникации от культурного контекста

6.5.Банк тестовых заданий для самоконтроля

6.5.1. Тесты, определяющие уровень рефлексивности, коммуникабельности.

1. Какой вид искусства вам нравится: художественная литература, музыка, живопись, скульптура, театр, кино?
2. Как часто вы слушаете классическую музыку? а) не слушаю б) раз в неделю
в) иногда г) часто (постоянно)
3. Произведения какого композитора вам приятно слушать?
4. Когда и с кем вы впервые слушали классическую музыку?
а) дома б) в учебном заведении в) с родителями
г) с друзьями д) с преподавателем е) не помню
5. Посещаете ли вы картинные галереи?
6. Попробуйте в нескольких предложениях описать чувства Радости, Восторга, Тоски и Грусти. А можете ли их представить в действиях, жестах, мимике и т.д. ?
7. Ваше любимое музыкальное или поэтическое произведение?
8. Можете ли вы вспомнить название картины, которая вам запомнилась с детства?
9. Помогают ли ваши знания литературы и живописи лучше понять себя и “другого”?

10. Как вы думаете, что хотел выразить этими строками поэт?
- И бунтует, и клокочет,
Хлещет, свищет, и ревет
И до звезд допрянуть хочет,
До незыблемых высот...
Ад ли, адская ли сила
Под клокочущим котлом
Огонь геенский разложила-
И пучину взворотила,
И поставила вверх дном.
Ф. Тютчев.
11. Общение с кем представляет для вас определенную трудность:
- а) с моими ровесниками
 - б) с родителями
 - в) с молодежью
 - г) с противоположным полом
12. Помогает ли ваши знания литературы, живописи, музыки в понимании и решении ваших проблем?
13. На что похожа ваша проблема:
- а) на мозаику
 - б) на многослойное желе
 - в) на снежинку
 - г) на задачу со многими неизвестными

7. Методический блок

7.1. Методика преподавания. Методические рекомендации для преподавателя

Чтобы устранить основной недостаток в сфере образования - обезличенность обучающегося, мы учитываем его индивидуальность, а также образовательные интересы, потребности, особенности как личности, стараемся организовать педагогическое общение в условиях различных форм обучения (сочетание занятий в аудиторное и внеаудиторное время, специальные мероприятия, интегрированные формы занятий, специфические технологии, например: мастерские самопознания, мастерские интерпретации текста). С этой целью на начальном этапе проводим диагностику (Анкета 1). Информация о коммуникативной деятельности, которой владеют студенты на старте, откроет возможности расширения профессиональной ситуации. В целом анализ суждений даст ориентацию индивидуальной работы со студентами и определит направление вариативных путей продвижения каждого. Полученные результаты помогут также учесть все нюансы в дальнейшей разработке содержания, форм, методов совместной и самостоятельной работы каждого студента в проблематике и формулировке тем творческих заданий в рамках модулей. Результаты формирования коммуникативной базы могут быть выявлены по самооценке (Тест 2).

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, мы разработали матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Наш «сценарий изучения дисциплины» включает несколько интегрированных ступеней:

1. Теоретическое понимание основ коммуникативистики, позволяющее заложить фундамент специальных навыков.
2. Примеры, предоставляющие студенту возможность оценить эффективность использования накопленных знаний в опыт творческого самовыражения, включая творческое самовыражение преподавателя.
3. Шаги, связанные с реализацией умений и навыков диалоговой деятельности: *первый*- наблюдай и размышляй, *второй*- факты и ваше мнение, *третий*-ситуация и ваши действия.

4. Практическое использование умений и навыков в процессе самостоятельной работы.

5. Рефлексия. Самооценка, в ходе которой студенты могут формулировать конкретные цели, что помогает им эффективнее овладеть ключевыми навыками.

Нами предусмотрены развитие форм самостоятельной работы, которые выводят обучаемых к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень

Пакет заданий для самостоятельной работы выдается в начале семестра, заранее определены предельные сроки их выполнения и сдачи.

Задания для самостоятельной работы составлены из обязательной и факультативной частей.

Обязательные виды самостоятельной работы:

1. Работа с понятийным аппаратом и составление словаря ключевых терминов.
2. Написание реферата-обзора по темам курса с использованием обязательной литературы и учебных пособий.
3. Подготовка к защите реферата. Тема согласовывается с преподавателем.

Дополнительные виды самостоятельной работы:

1. Подготовка доклада и написание тезисов к студенческой конференции.
2. Составление аннотированного библиографического указателя по темам курса.
3. Подготовка «банка данных» реальных ситуаций межкультурного взаимодействия (по научной литературе, по сообщениям СМИ, с учетом личного опыта).

Организуя самостоятельную работу, мы постоянно проводим обучение студентов методам такой работы.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у реципиента ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции отвечает следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности слушателей;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и профессиональной деятельностью психолога.

Нами учитываются существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и обучающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Чаще всего он построен на материале двух лекций, иногда на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции. Главная и определяющая особенность наших семинаров – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

При подготовке семинара придерживаемся следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения семинара;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к семинару;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи, художественные тексты и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги семинара, нами используются следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце семинара дается оценка всего семинарского занятия, при этом обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе слушателей;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студента;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, мы считаем целесообразным осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

При проведении итоговой аттестации мы всегда помним, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучаемых. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

7.2.2. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

Цель автора курсовой работы - исследовать на материале публицистической или художественной речи одно из актуальных явлений современного русского языка. Необходимо показать и знание сложившихся в современном языкознании взглядов на это явление, и умение самостоятельно анализировать его функционирование в масштабах текста.

2. Объем работы - приблизительно 20 страниц формата А4 (кегель 14, поля с обеих сторон, страницы пронумерованы и скреплены).

3. В качестве материала для анализа используются примеры из газет и журналов текущего учебного года (с сентября по апрель).

4. Примеры выписываются (в контексте) на карточки с указанием выходных данных (образец: “Комс. правда”, 12 окт. 2010, с.5). Каждый пример снабжается пометами, т.е. необходимыми характеристиками, комментариями, словарным значением в соответствии с темой работы.

5. Примеры систематизируются и описываются в основной части работы.

6. Карточка (минимум 50 карточек) обязательно прилагается к курсовой работе в конверте (разложенной по алфавиту).

7. В курсовой работе должны быть представлены четыре части:

- введение (4-5 стр.) с обоснованием актуальности темы, характеристикой проанализированного материала, описанием теории вопроса, содержащейся в научной литературе (примечание: рекомендованная ниже литература должна рассматриваться только как базовая; следует использовать также другие научные труды по данной теме, поиск которых студент ведет самостоятельно);
- основная (аналитическая) часть с конкретным рассмотрением наиболее типичных примеров из картотеки, систематизацией материала в зависимости от темы;
- заключение - выводы из анализа собранного материала;
- список использованной научной литературы и словарей (приводится в алфавитном порядке с указанием всех выходных данных).

7.2.3. Схема работы над курсовой, дипломной, магистерской

Шаг 1. Знакомство с основными направлениями и проблемами исследований по межкультурной коммуникации на современном этапе. Актуальность тематики исследования для теории и практики.

Задания: 1. Познакомьтесь по образцам курсовых (дипломных, магистерских) работ с актуальными проблемами исследований межкультурной коммуникации. Зафиксируйте несколько заинтересовавших вас работ по вашей теме.

2. На основе знакомства с актуальными темами научных исследований классифицируйте их по проблемам.

3. По возможности проведите интервью с автором исследования, выясните его мнение о ситуации в межкультурной коммуникации (науке и практике). Проведите подобную беседу с преподавателем, занимающимся коммуникативистикой. Соотнесите и проанализируйте полученные сведения.

Шаг 2. Объект, предмет, цели и задачи вашего исследования.

Задания: 1. Изучите 4-5 курсовых из разных регионов. Выделите объект, предмет, цели и задачи исследований. Оцените их с точки зрения практической значимости.

2. Дайте определение понятий "объект", "предмет" исследования, пользуясь специальной литературой. Дифференцируйте эти понятия.

3. Выделите объект и предмет по избранной вами теме.

Шаг 3. Логика, этапы, методика вашего исследования.

Задания: 1. На основе изученных курсовых (дипломных, магистерских) составьте общую логическую схему их содержания, выявите их структуру, логику построения.

2. Назовите основные методы исследований, пользуясь курсовыми (дипломными, магистерскими) и специальной литературой. Соотнесите выбранные авторами методы с целями и задачами исследования.

3. Представьте методы вашей работы, обоснуйте их выбор.

Шаг 4. Критерии оценки качества исследования. Их значимость.

Задания: 1. По материалам курсовых (дипломных, магистерских) составьте таблицу, отражающую научную новизну и практическую значимость научного исследования, охарактеризуйте механизм взаимодействия науки и практики.

2. Обозначьте, очертите круг теоретических научных положений, служащих базой курсовой (дипломной, магистерской) по избранной вами теме.

7.2.4. Критерии самооценивания публичного выступления:

Обратите внимание на следующие параметры:

1. Раскрытие темы. Аргументированность суждений, доказательность доводов, отражающие уровень и качество знаний, вашу позицию.

2. Использование фактического материала. Степень осмысленности проработанного вами материала, творческая интерпретация его, проявление индивидуальности и способности устанавливать ценностный смысл в процессе отбора нужной информации.

3. Доступность изложения. Соответствие формы изложения с содержанием, характеризующее адекватность использованных средств.

4. Оригинальность решения темы. Креативность в отстаивании собственной точки зрения.

5. Владение аудиторией. Степень успешности вашего выступления можно определить по тому, насколько удалось вам создать эмоциональный настрой для концентрации внимания слушателей

