



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



Հայ-Ռուսական Համալսարան  
Մեդիայի, Գովազդի և Կինոյի ինստիտուտ  
Լրագրության ամբիոն

Մասնագիտություն՝ 071401.00.7 «Լրագրություն»

Մագիստրոսական կրթական ծրագիր՝ 032101.06.7 «Հաղորդակցություն, մեդիա և հասարակություն»

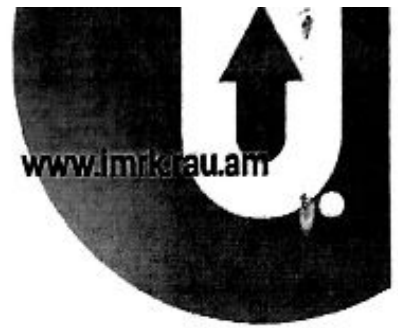
Մագիստրատուրայի ընդունելության քննական հարցաշար

2019 – 2020 ուսումնական տարի

1. Լրագրության հիմնական սկզբունքները՝ ճշմարտացիություն, զանգվածայնության, հրատապություն, հավաստիություն, անկախություն, բարեխղճություն, պատասխանատվություն և այլն:
2. Լրագրության բաղադրիչները:
3. Լրագրության գործառույթները մամուլում, ռադիոյում, հեռուստատեսությունում, համացանցում:
4. Տեղեկատվության էլեկտրոնային միջոցներ:
5. Տեղեկատվության աղբյուրները:
6. Հետազոտությունն ու հետաքննությունը լրագրության մեջ:
7. Լրատվամիջոցներն ու պետական ծրագրերի կատարման մշտադիտարկումը:
8. «Դեղին մամուլ» հասկացության ծագումը:
9. «Penny Press» - ը որպես «դեղին մամուլի» նախատիպ:
10. Հեռուստատեսության տեղեկատվական ժանրերը:
11. Վերլուծական ժանրերի առանձնահատկությունները:

**ՀԱՅ-ՌՈՒՍԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**

0051, Գայասաճ, Երևան, 123, Գովսեփ Էմինի փ. | Է.: (+374 10) 27-24-90 | Ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am



12. «Հասարակության առջև մամուլի սոցիալական պատասխանատվության մասին» տեսությունը:
13. «Ժուռնալիստի ազատության» տեսությունը և «Մամուլի 4 տեսություն» աշխատության դրույթները:
14. Սոցիալական լուրի շուրջ եղած կարծիքները / Է. Դովիֆաթ, Վ. Հագեման /
15. Ու. Շրամի և Քր. Լեսչի կարծիքները սոցիալական լուրի մասին:
16. Լրագրությունը հանրային կյանքի փոփոխությունների ընթացքում:
17. Միջազգային ռադիոհաղորդումներ. զարգացման երեք փուլերը:
18. Միջազգային հեռուստահաղորդումների սկզբնավորումն ու զարգացման միտումները:
19. Արևմտյան տեսությունները հեռուստատեսության հանրային գործառույթների վերաբերյալ:
20. Մարշալ Մաքլուիենի տեսակետները ՋԼՄ-ի վերաբերյալ:
21. ՋԼՄ-ներն ու երկրի արտաքին քաղաքականությունը:
22. «Տեղեկատվական հասարակությունը» և եվրոպական քաղաքականությունը:
23. Մամուլի ազատական և բռնատիրական տեսությունների էությունը:
24. Ռադիոյի գլխավոր հատկանիշները:
25. Ռադիոյի ու մամուլի փոխհարաբերությունը:
26. Ռադիոհաղորդումներն ու լսարանը և դրանց կապի առանձնահատկությունները:
27. Ռադիոյի արտահայտչամիջոցների խմբային բաժանումը:
28. Բնական կամ ձևագոյացական արտահայտչամիջոցները՝ խոսք, երաժշտություն, աղմուկ, փաստագրական ձայնագրություն:
29. Ռադիոլրագրության տեխնիկական կամ ռճագոյացական միջոցները՝ ռեբրեբրացիա, հնչյունային միզանսցեն, ձայնահարդարում և մոնտաժ:
30. Լրատվական - տեղեկատվական ժանրերի խումբը ռադիոյում և լրատվական ծրագրերի տեսակները՝ օպերատիվ լրատվական, լրատվական- վերլուծական, լրատվական - երաժշտական, լրատվական - զվարճաբանական, լրատվական - գովազդային:



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



31. Ռադիոհարցազրույցն ու նրա տեսակները:
32. «Բնական» հարցազրույցի վարման օրինաչափությունները:
33. Ռադիոռեպորտաժի ընդհանուր բնութագիրը, տեսակները, կառուցվածքն ու վարման առանձնահատկությունները:
34. Ռադիոհաշվետվության և ռադիոելույթի կազմման ձևերն ու տեսակները:
35. Վերլուծական ժանրերը ռադիոյում ու հեռուստատեսությունում (թղթակցություն, մեկնաբանություն, զրույց, ռեպլիկ, «կլոր սեղան», թոք-շոու, ռադիոտեսություն):
36. Փաստագրական - գեղարվեստական ռադիոժանրերը՝ ակնարկ, պատմվածք, պամֆլետ, ֆելիետոն, կոմպոզիցիա, փաստագրական դրամա:
37. Հեռուստատեսության արտահայտչամիջոցները կամ «Էկրանի լեզուն»:
38. Ուղիղ եթերի ռեժիսուրան:
39. Պատկերի ու խոսքի հարաբերակցությունը:
40. Հեռուստասցենարի պատրաստման անհրաժեշտության հիմնավորումը և տեսակները:
41. Հեռուստամոնտաժն ու նրա տեսակները:
42. Հեռուստալրագրության ժանրախմբերը:
43. Ժուռնալիստ - օպերատոր- ռեժիսոր եռանկյունին հեռուստատեսությունում:
44. Հեռուստալուր կամ տեսասյուժե:
45. Հաշվետվության ժանրը հեռուստատեսությունում:
46. Հեռուստաելույթ:
47. Հարցազրույցի տեսակները հեռուստատեսությունում:
48. Հեռուստառեպորտաժ:
49. Ռեպորտաժի տեսակներն ըստ հեղինակային մտահղացման:
50. Ռեպորտաժի տեսակներն ըստ բնույթի:
51. Վերլուծական հրապարակախոսության ժանրերը ռադիոյում ու հեռուստատեսությունում:

**ՀԱՅ-ՌՈՒՍԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**

0051, Հայաստան, Երևան, 123, Գովսեփ Էմինի փ. | հ.: (+374 10) 27-24-90 | ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



www.imrk.rau.am

52. Մեկնաբանական աշխատանքի դրսևորումները հեռուստատեսությունում:
53. Տեսության առանձնահատկությունները հեռուստատեսությունում. տարբերությունը մեկնաբանումից:
54. Զրույցը, մամուլի ասուլիսը և բանավեճը հեռուստատեսությունում:
55. Հեռուստատեսային թղթակցությունը՝ որպես երկփեղկված ժանր (պատկանելությունը տեղեկատվական և վերլուծական ժանրախմբերին):
56. Գեղարվեստական ժանրերի ընդհանուր բնութագիրը:
57. Հեռուստաակնարկն ու նրա տեսակները:
58. Ուրվանկար կամ հեռուստանկարագրություն:
59. Էսսեն ու երգիծական ժանրերը հեռուստատեսությունում:
60. Հեռուստատեսության ու ռադիոյի յուրահատուկ ժանրերը:

Օգտագործվող գրականության ցանկի ծանոթագրությունները՝ ըստ հարցաշարի համարակալման

#### Հիմնական գրականություն

1. Լրագրողներից՝ լրագրողներին, ուսումն. ձեռնարկ Եր., 2007 էջ 9
2. Կարապետյան Լ. - Լրագրություն, Եր., 2001թ. էջ 10 – 14
3. Կարապետյան Լ. - նույն գիրքը , էջ 15 -16 Մարության Ստ. – ժամանակակից ռադիոլրագրություն, Եր. 2006 թ. էջ 109 - 119 Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա, Եր. 2003 թ. էջ 51 - 77 Երիցյան Ս. –Խոհեր կադրից դուրս, Եր. 2002 թ. էջ 20 - 49
4. Կարապետյան Լ - Լրագրություն, էջ 19 -2 0 5. Լրագրողներից՝ լրագրողներին , էջ 72 - 81 6. Տես նույն գիրքը, էջ 48 - 71 7. Տես նույն գիրքը, էջ 38 – 47
8. Լրագրողի հակիրճ տեղեկատու բառարան Եր. 2000թ. էջ 89 - 90 Մարության Ստ.- Արտասահմանյան երկրների ժուռնալիստիկա /ԱԵԺ/,Եր.2008 թ. էջ 18-19 և 25
9. Մարության Ստ. - ԱԵԺ, էջ 47 - 49

#### ՀԱՅ-ՌՈՒՄԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

0051, Չայասաճ, Երևան, 123, Գովսեփ Էմինի փ. | Ի.: (+374 10) 27-24-90 | Փ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



10. Тертычный А. – Жанры периодическо печати, գլ. 2. 2006 - 2007 թթ.
11. Տես նույն գիրքը գլ. 3.
12. Մարության Ստ. - ԱԵԺ, էջ 298 – 299
13. Մարության Ստ. - ԱԵԺ, էջ 299 – 301
14. Տես նույն գիրքը - էջ 301 – 303
15. ----- .. ----- -- էջ 304 – 307
16. ----- ..----- էջ 312 – 314
17. -----.,----- էջ 312- 314
18. -----.,----- էջ 331- 332
19. -----.,----- էջ 334 – 335
20. -----.,----- էջ 335- 337
21. -----.,----- էջ 347-349
22. -----.,----- էջ 359 -363
23. -----.,----- էջ 295 – 298
24. Մարության Ստ. Ժամանակակից ուղիորդագրություն / ԺՌ / , էջ 81 – 83
25. Տես նույն գիրքը, էջ 84 – 85
26. -----.,----- էջ 87 – 91
27. ----- ..----- էջ 92 – 94
28. -----.,----- էջ 96 - 98
29. -----.. ----- էջ 98 - 100
30. -----.,----- էջ 100 – 103
31. -----.,----- էջ 122 - 127
32. -----.,----- էջ 127 – 132

### ՀԱՅ-ՌՈՒՍԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

0051, Հայաստան, Երևան, 123, Դովսեփ Էմինի փ. | հ.: (+374 10) 27-24-90 | ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



33. ----- էջ 132 – 134
34. ----- էջ 134 -143
35. ----- էջ 148 - 159 Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա, էջ 241 -2 52, Երիցյան՝ Ս. Խոհեր կադրից դուրս, էջ 256 – 274
36. Մարության Ստ, ԺՌ, էջ 159 – 168
37. Երիցյան Ս. Խոհեր կադրից դուրս էջ 148 - 158 Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 154 - 165
38. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս էջ 159 - 161 Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 173 - 180
39. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 180 -184
40. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս էջ 211 - 221 Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 185 - 188
41. Տես նույն գիրքը էջ 151 - 159
42. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 205 – 211
43. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս էջ 200 – 203
44. Տես նույն գիրքը էջ 225 – 230
45. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա էջ 216 – 217
46. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս էջ 235 – 240
47. Տես նույն գիրքը էջ 240 - 249
48. Հեռուստատեսային ժուռնալիստիկա , էջ 234 – 240
49. Տես նույն գիրքը, էջ 234 – 240
50. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս, էջ 254 – 255
51. Մարության Ստ. - Ժամանակակից ռադիոլրագ բուրժուան, էջ 148 Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս, էջ 256

## ՀԱՅ-ՌՈՒՄԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

0051, Հայաստան, Երևան, 123, Հովսեփ Էմինի փ. | հ.: (+374 10) 27-24-90 | ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am





ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



52. Երիցյան Ս. - Խոհեր կադրից դուրս, էջ 256 – 257
53. Տես նույն շրջից էջ 258-259
54. .... էջ 260 – 266
55. .... էջ 272 – 274
56. .... էջ 274 -275
57. .... էջ 275 – 279
58. .... էջ 279 – 281
59. .... էջ 281 - 285
60. .... էջ 285 - 289 Մարության Ստ. – Ժամանակակից ռադիոլրագրություն էջ 171 – 175

#### Օժանդակ գրականություն

1. Բաղդասարյան Հ. - «Ժուռնալիստիկան , ժուռնալիստը և ժամանակը» Եր-1989 թ.
2. Երիցյան Ս., Մարության Ստ. - «Հեռուստառադիոթերի գաղտնիքները» , Եր. 2000 թ.
3. Երիցյան Ս. - «Հեռուստատեմիներինների բառարան» Եր. 2007 թ.
4. Լրատվության հիմունքներ, Եր. 2003 թ.
5. Հեռուստատեսության և ռադիոլրագրություն, ստեղծաործական մենեջմենթ
6. Ֆիլսոֆիկոս Է. - «Լրագրության 10 ոսկե պատվիրան» , Եր. 2001թ.
7. Борманкулов М., - «Журналистика для всех» Алма - Ата 1979 г.
8. История мировой журналистики, Ростов –на Дону 2000 г.
9. Панфилов А. - «Радионавна» М., 1983 г.
10. Радиожурналистика ( под ред. проф. А. Шерель), М., 2000 г.
11. Смирнов В., - «Практическая журналистика , Информационные жанры радиовещания» Р-Д. 1997 г.
12. Կարապետյան Լ. - «Լրագիտարան» Եր. 2007 թ.

#### ՀԱՅ-ՌՈՒՄԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

0051, Գայասան, Երևան, 123, Գովսեպի Էմինի փ. | հ.: (+374 10) 27-24-90 | ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am



ՄԵԴԻԱՅԻ, ԳՈՎԱԶԴԻ  
ԵՎ ԿԻՆՈՅԻ  
ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ



13. Մարության Ստ. - «Եթերում Երևանն է» Եր. 1998 թ.
14. Մելիքի Մենչեր - «Լրագրության հիմունքներ» Եր. 2005 թ.
15. Պետրոսյան Ի. - «Հարցնել, լսել, գրուցել, հարցազրույցը որպես ժանր ու մեթոդ» Եր. 1996 թ.
16. Азарин В. - «От замысла до экрана» М. 1995 г.
17. Егоров В. - «Телевидение и власть» . М. 1997 г.
18. Закурский И. Масс – «Медиа второй республики» М. 1999 г.
19. Кузнецов Г., Цвик В., Юровский А. - «Телевизионная журналистика» М., 1998 г.
20. Отт У. – «Вопрос + ответ = интервью» М. 1991 г.
21. Ахмадулин Е. - «Краткий курс теории журналистики» М., Р- Д., 2006 г.
22. Егоров В. - «Телевидение: теория и практика» М., 1993 г.
23. Свитич Л. - «Профессия: журналист, уч. пос. » М., 2006 г.
24. Шостак М. - «Репортер: профессионализм и этика» М., 2002 г.
25. Энциклопедия мировой индустрии СМИ, М., 2006 г.
26. Эйзенштейн С., - «Монтаж», Собр. соч. в 6 томах . т. 5 М., 1988 г.
27. Юровский А. - «Телевидение поиски и решения» М., 1983

*Լրագրության ամբիոնի վարիչ*

*Ալեքյան Մ.Վ.*

**ՀԱՅ-ՌՈՒՍԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ**

0051, Հայաստան, Երևան, 123, Գովսեփ Էմինի փ. | Է.: (+374 10) 27-24-90 | Ֆ.: (+374 10) 22-14-63 | imaf@rau.am