

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению _____ и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института
Саркисян Г.З.
“27” декабря 2014 г.

Институт: Институт Гуманитарных наук

Кафедра: Мировой литературы и культуры

Автор(ы): Кандидат филологических наук, проф. Айвазян Мариам Казаровна

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: **М2.В.ОД.4 Фольклор и литература**

Для магистерских программ:

Магистерская программа: 032700.68

Код программы по ОКСО

Русская литература

Название магистерской программы

Направление: Филология

Название направления

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Магистерский курс «Фольклор и литература» взаимосвязан:

1. Со всеми дисциплинами по истории русской литературы (БЗ.Б.2);
2. «Теорией литературы» (БЗ.Б.4);
3. Историей русской фольклористики.

1.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

При прохождении курса «Фольклор и литература» студент должен знать: 1. Своеобразие исторического пути всех периодов русской литературы; 2. Особенности идейно-художественной системы русской литературы, начиная с XIв. до XXIв.; 3. Своеобразие русских художественных методов и направлений; 4. Особенности русского фольклора.

1.3. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса «Фольклор и литература», изучение которых является базой для освоения данной дисциплины является: 1. Знание основ теоретических курсов «Введение в литературоведение», «Теория литературы»; 2. Знание курса «Русское устное народное творчество»; 3. Знание всех курсов истории русской литературы.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Задача изучения взаимосвязей фольклора и литературы состоит в том, чтобы показать роль фольклора в формировании самых глубоких основ индивидуального художественного творчества, его активное воздействие на самый процесс и характер отражения писателем действительности.

Цели: 1. Раскрытие сложных, своеобразных, определенных закономерностей сближения и обращения литературы к фольклору в разные эпохи; 2. Определение динамики этих связей и отношений; 3. Изучение конкретного содержания фольклоризма писателей каждого периода развития русской литературы.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие знания: 1. С момента своего зарождения русская литература все время «помнила» о народной поэзии, учитывала художественные, идейные, языковые достижения и особенности фольклора, сознательно или бессознательно стремилась установить связи с ним. 2. Эти связи никогда не были однотипными, в каждую историческую эпоху они носили свой особый характер, преследовали свои конкретные, часто неповторимые цели; 3. проявлялись разнообразно в зависимости от потребностей времени и уровня литературы; 4. иногда оказывались скрытыми, подспудными, иногда выступали обнаженно, как условие борьбы за самобытность, оригинальность и подлинно национальный характер творчества.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	10
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	24
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	108
1.2.1. Подготовка к экзаменам	36

1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Тема 1. Вводная лекция	2	2				
Тема 2. Древнерусская литература и фольклор	4			4		
Тема 3. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века	4			4		
Тема 4. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма	4			4		
Тема 5. Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.	6			6		
Тема 6. Пушкин и фольклор	4	2		2		

Тема 7. Символисты и фольклор	6	2		4		
Тема 8. Чехов и фольклор	2	2				
Тема 9. Фольклор и литература как поэтическая метасистема	2	2				
Контрольная работа	2		2			
ИТОГО	36	10	2	24		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Тема 1. Вводная лекция

История развития русской литературы и фольклора – это процессы возникновения и исторического развития двух самостоятельных областей русского национального поэтического искусства, объединенных общей родовой системой, исторически сложившейся поэтикой.

Сопоставление двух словесно-художественных систем – устной (фольклор) и письменной (литература) с целью обнаружить некоторые общие свойства художественной структуры обеих систем и некоторые региональные и национальные закономерности их взаимодействия.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.3-8.

Тема 2. Древнерусская литература и фольклор

Параллельное развитие разных жанровых систем, разноплановое взаимовлияние фольклора и литературы.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.9-53.

Тема 3. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века

Роль фольклора в формировании русской национальной литературы, в становлении литературных направлений (классицизма, сентиментализма), углубление процесса взаимовлияния.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.54-128.

Тема 4. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма

Разрушение иерархии жанров в эпоху сентиментализма. «Легкая поэзия»: Богданович, Львов, Дмитриев, Нелединский-Мелецкий, Муравьев. Трансформация былин в творчестве Карамзина, Львова.

Возникновение научной фольклористики, новая фаза взаимодействия, изменение эстетических категорий, проблема народности, своеобразие романтизма у писателей-романтиков (Жуковский, Батюшков, Катенин и др.).

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.128-180.

Тема 5. Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.

Фольклор и литература – две сложившиеся самостоятельные художественные системы; свободный, конкретный характер обращения к фольклору; сложность взаимодействия; признание необходимости включения фольклора в художественный опыт литературы; взаимосвязь на уровне события (взаимодействие средств выражения); непосредственные словесные вкрапления (взаимопроникновения текстов).

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.237-271.

Тема 6. Пушкин и фольклор

Роль фольклорных традиций в формировании русской литературы. Проблема народности. Использование разнообразных жанров фольклора: освоение песенной культуры; творческое переложение сказок; «антисказка» - «Медный всадник». СобираТЕЛЬСкая деятельность.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.181-235.

Тема 7. Символисты и фольклор

Многообразные формы обращения: теоретический аспект (В. Иванов), исследовательский (Блок, Городецкий), поэтический материал – «заповедник тайников народной души».

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.288-308.

Тема 8. Чехов и фольклор

«Скрытый» фольклоризм, аксиологическая ценность фольклора, лирическая ситуация и «русская форма».

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.272-287.

Тема 9. Фольклор и литература как поэтическая метасистема

Историческая изменчивость двух поэтических систем, разное проявление общих закономерностей в разных национальных культурах.

Основная литература: Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009, с.309-312.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Тема 2. Древнерусская литература и фольклор

В основе исследования исторический аспект, соответственно тема делится на параграфы: §1. Фольклор и литература в XI-XIIIв. Проблема взаимоотношения литературы и фольклора в Древней Руси – это проблема соотнесения двух мировоззрений и двух художественных методов, то сблизившихся до полного совпадения, то расходившихся по своей принципиальной непримиримости. Отмечая различие между фольклором и литературой в средние века, Д.С.Лихачев указывает на то, что «система жанров литературы дополняется рядом фольклорных жанров», в частности, лирикой.

Связь древнерусской литературы с фольклором. «Повесть временных лет» - своеобразная мозаика из множества источников, письменных и устных. Ломка традиционных жанровых систем: произведения Владимира Мономаха, «Моление Даниила Заточника», «Повесть об ослеплении Василька Тербовльского». §2 Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве». Жанровая форма «Слова» и фольклор; образы князей и фольклорные традиции; художественная система и фольклор. §3 Литература периода национально-освободительной борьбы и становления единого Русского государства и фольклор.

Развитие исторической повести - связь с народным историческим эпосом. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Введение в повесть фольклорно-исторических сюжетов, оценка и изображение событий с народной точки зрения; поэтика устного героического эпоса, народная фразеология.

«Сказание о Мамаевом побоище» - введение героических сказаний, одного из жанров устного исторического эпоса, «это стихийное художественное обобщение, продукт которого продолжает осознаваться как быль – явление, которое возможно именно только в устной традиции» (М.И. Стеблин-Каменский).

«Задонщина». Использование поэтических средств народной поэзии.

§4 «Повесть о Петре и Февронии». Использование сюжетов сказок «Семилетка», «Стрижена девка», сближение с западно-европейскими легендами, образ летающего огненного змея - сюжет русских былин с мотивами змеборства.

§5 Литература XVIII в. и фольклор

Русская литература на грани XVI-XVII вв. стояла перед необходимостью подчинения литературы личностному началу. Изменяется жанровая система, расширяющаяся и за счет фольклорных жанров, интенсивно проникающих в письменность. (Д. Лихачев). Фольклорные элементы определяют своеобразие языка и стиля.

XVII в. – выработка новых принципов взаимодействия фольклора и литературы: источник художественного вымысла, обогащает методами изображения, становится одним из средств жанрообразования. Взаимопроникновение фольклора и древнерусской литературы было неоднородным. В XI-XIII вв., несмотря на наличие двух взаимодополняющих систем жанров – литературной и фольклорной, русская литература находилась в процессе жанрообразования, которые способствовали интенсивному использованию фольклора. Процесс жанрообразования возобновился в XVI в. и протекал довольно интенсивно в XVII в. который подготовил почву для становления новой русской литературы во II четверти XVIII в., а также новому типу взаимоотношений с фольклором.

Тема 3. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века

Борьба за самобытность литературы – таково направление литературной борьбы на протяжении всего века. Самобытность определялась под воздействием исторических, национальных и социальных обстоятельств. Одним из факторов был фольклор. От эклектического усвоения фольклора литература переходила к более сложным задачам. Фольклор служил образцом для выработки русского стиля, помогал раскрыть «тайну национальности», постигать «сгиб ума русского».

Насмешка, ирония, издевка, шутка – были народной оценкой; юмор утверждал нравственное достоинство человека, был достоянием смеховой культуры народа. Сатиры Ломоносова, произведения И.С. Баркова, басни Сумарокова, «Елисей, или Раздраженный Вахх» Майкова, произведения Фонвизина, Новикова, Державина, Крылова. Фольклорная традиция определяет исторический путь развития русской литературы XVIIIв., не раз испытывающей колебания между ориентацией на фольклор и на западноевропейские образцы.

§1. Связь фольклорных и литературных традиций в Петровскую эпоху.

В литературе первых десятилетий XVIIIв. наряду с влиянием европейского романа можно отметить широкое проникновение русского фольклора. Особое взаимодействие между народной лирикой и книжной – канты (П. Квашнин, С. Карцов, В. Монс и другие).

§2. Фольклор в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова.

Связь с демократической литературой сатир Кантемира, использование пословиц, поговорок. В.К. Тредиаковский – зачинатель русского классицизма. Русский классицизм с начала своего зарождения – национальный вариант общеевропейского стиля, что определялось связью с фольклором. Многосторонняя связь с фольклором: разработка новых форм литературного языка, реформа русского стихосложения, сближение любовной лирики с народной.

М.В. Ломоносов: «Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке», «Российская грамматика» - устремленность к фольклору – характерная черта самого процесса научного мышления Ломоносова – филолога.

§3. Новый тип взаимоотношений фольклора и литературы в творчестве А.П. Сумарокова и его школы. Фольклор рассматривался Сумароковым с точки зрения эстетических возможностей, какие могла предоставить в распоряжение профессионального писателя эта «полная непосредственности поэзия неразвитой человеческой природы». Создание нового жанра-песни, предшественницы сентиментального русского романа. Стилизация народно-поэтических форм.

Притчи – это не только заимствование сюжетов, это народные философские жанры; углубление взаимодействия с фольклором.

Майков «Елисей, или Раздраженный Вахх»: использование народных сказок и анекдотов; фольклор – источник духовных ценностей, обильное введение в текст притч-пословиц, поговорок, преодоление системы классицизма, чему способствовал фольклор. Богданович «Душенька» - преодоление принципов классицизма в жанре эпической поэзии, разнородность лексико-стилистического строя, фразеология, атрибутирующая античность, перемежается с оборотами народных сказок. 60-е годы XVIIIв. Последовательное внимание

к проявлениям художественной жизни народа: издание разных жанров фольклора. Курганов «Письмовник», Левшин «Русские сказки», Чулков «Собрания разных песен». Значение их деятельности – они определили новые формы взаимоотношений фольклора и литературы.

Тема 4. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма

Разрушение иерархии жанров классицизма. Широкое распространение «легкой поэзии»: И.Ф. Богданович, И.И. Хемницер, И.С. Дмитриев, Ю.А. Нелединский-Мелецкий, Н.А. Львов, Муравьев. Осознанный интерес к фольклору в общеэстетическом плане. Деятельность Н.А. Львова: соби́рание и издание народных песен, фиксация в потных записях, изучение архитектоники стиха. Значение песенного творчества поэтов XVIIIв. неоспоримо доказал: народная поэзия-важнейший источник, обогащающий литературу.

Опыты создания «богатырской сказки» - Карамзин, Львов. Таким образом: сентименталисты нашли в фольклоре отражение глубокого мира человеческих чувств и переживаний.

Фольклорные традиции в романтизме. Русской литературе первой четверти XIXв. было свойственно острое ощущение духовного единства нации, что отвечало общему движению к романтизму, основной целью которого являлось создание самобытной, неподражательной, народной в своей основе литературы. Отсюда интерес к фольклору: возникает научная фольклористика, меняется отношение к фольклору, что вызвано выработкой новых концепций мира и человека, новых этических и эстетических норм. Народная культура дает возможность романтикам проникнуть в «народный дух», найти подтверждение своим идеям.

Романтики в образцах народной поэзии находили материал, помогающий им понять отдаленные эпохи в жизни народов.

В русском романтизме в отношении к фольклору намечаются следующие тенденции: 1. Включенность в общеевропейский процесс обращенности к фольклору как важнейшему источнику национального искусства; 2. Теоретическая разработка проблемы народности литературы как основе художественности и эстетической ценности; 3. Фольклорные вкрапления, аллюзии в художественную систему писателей-романтиков; 4. Активная собирательская, научная, популяризаторская деятельность, издание фольклорных памятников.

В.А. Жуковский. Переводы Жуковского. Создание литературных сказок.

Деятельность Востокова. Публикации И.М. Снегирева, И.П. Сахарова. Песни Дельвига – его метрические опыты. Н. Цыганов – дальнейшая разработка народных песен. Интерес к

народной фантастике П. П. Ершов «Конек-горбунок». Влияние фольклора на развитие русской прозы.

Тема 5. Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.

Реализм – вершина интеллектуального развития литературы, поэтому обращение к фольклору носило характер свободный, конкретный, определяемый всякий раз не только определенным замыслом произведения, но и с учетом объективных возможностей фольклора. Отношение реализма к фольклору было в высшей степени сложным, тонким и опосредованным. Реализм допускал использование фольклора в случаях, эстетически оправданных. Отсюда разные формы обращенности к фольклору: широкое использование фольклора – Островский, Некрасов, Никитин и другие: ограниченное использование фольклора – Тургенев, Толстой и другие. «скрытый фольклоризм» - Гончаров, Чехов, Бунин, Короленко и другие. Но все эти группы писателей были едины в своем отношении к фольклору: всех их объединяло признание объективного художественного потенциала фольклора, признание необходимости включить богатейший художественный опыт фольклора в опыт литературный.

Литература развивается своим путем, имеет свои определенные закономерности, и фольклор становится одной из форм традиции. А.Н. Островский – создание русской национальной драматургии и театра. Разные уровни использования фольклора в пьесах.

Широкая обращенность к фольклору в творчестве Н.А. Некрасова. Народные этико-эстетические представления оценки действительности – ключ к пониманию поэзии Некрасова. Лирика, ее народный характер. Поэмы «Мороз, Красный нос» - стихия народной поэзии; фольклор не образец стилизации, а форма сознания, первоэлемент, которому подчинено и развитие фабулы, и словесно-песенная основа. «Ограниченное» использование фольклора И.С. Тургеневым «Записки охотника». Фольклоризм Тургенева носил ограниченный характер, но отрицать его связь с ним – значит недооценивать его как русского национального писателя. Фольклор не всегда в творчестве писателей-реалистов наглядно проступает своими жанрами, вкраплениями, реминисценциями: он может находиться в глубинном пласту художественного сознания.

Тема 6. Пушкин и фольклор

На лекции по данной теме представлен общий обзор темы, поэтому мы сочли возможным остановиться на сказках Пушкина. Созданию сказок предшествовало глубокое освоение Пушкиным народных и литературных традиций (как русских, так и западноевропейских). К 1830г. относятся первые сказки «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Сказка о

Медведихе» (незавершенная). Сюжет первой сказки восходит к русским народным сказкам (сохранился текст, записанный от Арины Родионовны). Конспективная запись Пушкиным народного источника – компанированный сюжет, объединяющий несколько повествовательных мотивов. Пушкин создал свой вариант путем механического упрощения, отсечения лишних мотивов. Необычайная выразительность диалогов, яркая пластика в изображении телодвижений и мимики персонажей, «Сказка о царе Салтане» – новый литературный жанр сказки – поэмы; разбита на неравные строфы; использование сказочно-фольклорных приемов замедленного действия: утроение эпизодов, повторение формул. Развернутые картины – изображение быта, жизненной обстановки. В основе – известный у всех народов волшебнo-сказочный сюжет «Чудесные дети». Использован миф о рождении культурного героя. Материнское могущество героини выразилось в фантастически прекрасном облике ее детей. Структурный тип сюжета, выработанный у восточных славян. Пушкин сохранил фольклорную типизацию, но стремился создать полнокровные человеческие характеры.

«Спящая красавица». Сопоставление со «Сказкой о спящей царевне» Жуковского. «Сказка о рыбаке и рыбке» (разные источники, в том числе сборник братьев Гримм). Тип кумулятивной сказки.

«Сказка о золотом петушке». Обращение к сборнику новелл У. Ирвинга («Альгамбра»), в котором использованы арабские и испанские легенды и преданий.

Лирика, фантастика, лукавая ирония создает фон политической иронии. Используются народно-поэтические символы, эпитеты, сравнения, фольклорные клише.

Сказки Пушкина знаменуют новую точку зрения на задачи поэтической работы над фольклорным материалом. Большинство «Сказок» построены на иностранных сюжетах. Он один из первых понял международный характер и значение фольклора. Гениальная интуиция Пушкина позволила ему правильно и безошибочно вскрыть метод сказителей; он повторяет работу сказителя, и под его пером чуждый, нерусский материал превращается в подлинно национальное создание.

Тема 7. Символисты и фольклор

Обращение символистов к фольклору осознается ими как путь к познанию народной стихии, как попытка проникнуть в «заповедные тайники народной души». Поэта-символиста влечет мистика, тайна, иррационализм архаического фольклора, магические жанры: заговор, обрядовая песня и т.д. Для символистов фольклор – это прежде всего миф, мифотворчество, открытие путей к славянской магии и мифотворчеству. «Не темы фольклора представляются

нам ценными, - писал В. Иванов, - но возврат души в ее новое, пусть робкое и случайное прикосновение к темным корням быта».

Как критик и историк литературы, Брюсов неоднократно затрагивал вопросы теории фольклора, его художественной специфики, его роли и места в современной поэзии. В ряде статей, рецензиях оценивает деятельность ряда поэтов, обращавшихся к народной поэзии. Он пишет «Предисловия» к сборникам стихов А.М. Добролюбова, Н. Клюева, рецензирует книги Н.Клюева «Песнослов», «Братские песни»; «Ярь» и «Перун» Городецкого; пространный отзыв о книге Балмонта «Жар-птица»; приветствует появление сборника Ал. Толстого «За синими реками» и т.д. В статьях и рецензиях Брюсов выступает скорее как филолог-ученый, теоретик стиха, отдельные жанры народной поэзии интересуют его как определенный стиховедческий тип. Теоретические и критические взгляды Брюсова подпитывались глубоким интересом к народному творчеству. Он пишет стихотворения: «Сказание о разбойнике», «О последнем рязанском князе Иване Ивановиче», «Разоренный Киев», «Коляды», «В родных полях» и т.д. Народно-поэтическое творчество – одна из важнейших составляющих всей эстетической системы поэта. У Блока интерес к фольклору проявлялся и в художественном творчестве, и в ряде статей. Он пишет статьи «Поэзия заговоров и заклинаний», «Душа писателя», «Краски и слова»: заклятие, синкретическое магическое действие – это факт поэзии. Влияние магического фольклора на творчество поэтов-символистов. Фольклоризм поэтов-символистов приводит к созданию собственной «авторской» мифологии или демонологии, ориентирующейся не на определенные национальные традиции и даже не на создание условного поэтического мира, а на универсальные, архетипические образы и идеи человеческой культуры.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нет необходимости

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контрол

Вид учебной работы/контроля										я в результ рующей оценке итоговог о контрол я	
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Устный опрос	1										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,4
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,6 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

¹ Учебный Модуль

1. Русская литература и фольклор (XI – XVIII вв) Л. 1970.
2. Русская литература и фольклор. Первая половина XIXв. Л., 1976.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
4. Пропп В. Я.. Фольклор и действительность. М., 1976.
5. Азадовский М. Литература и фольклор. Очерки и этюды. Л., 1938.
6. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X XVII в.
7. Емельянов Л.И. Изучение отношений литературы – В кн.: Вопросы методологии литературоведения. М. – Л., 1966.
8. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. Саратов, 1980.
9. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. Л., 1983.
10. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. М., 1956.
11. Аникин В.П. Теория фольклора. М., 2004.

3.1.2 Учебное пособие

1. Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009

3.1.3. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Тема 1. Вводная лекция

Взаимосвязь литературы с устным народным творчеством – одна из актуальных проблем литературоведения в контексте развития мировой культуры. Важной задачей современной науки является раскрытие сложных, своеобразных, исторически обусловленных закономерностей обращения литературы к фольклору в разные эпохи, определение динамики этих связей, изучение конкретного содержания фольклоризма писателей каждого периода развития русской литературы. История фольклоризма предстает как исторически достоверная и мотивированная конкретизация его исторической сущности.

Задача курса: выявить, в каких формах осуществляется влияние фольклора на литературу, каковы те условия, которыми в каждую историческую эпоху определяется и регулируется характер обращения литературы к фольклорным традициям.

Тема 6. Пушкин и фольклор

Основные тенденции, наметившиеся в начале XIXв. в освоении фольклорных традиций нашли наиболее яркое выражение в творчестве Пушкина, положившем начало новому этапу сближения литературы и фольклора. Пушкин выступает не только как непревзойденный мастер поэтической интерпретации фольклорных произведений, но и как один из первых

собирателей и теоретиков. К народной поэзии Пушкин подходил и как поэт, и как ученый-исследователь, и как критик. Перед Пушкиным стояла задача определить роль фольклорных традиций в формировании русской литературы.

Вопрос о самостоятельном пути развития русской литературы был в центре внимания поэта, но это не противоречило постоянному интересу к памятникам мировой культуры. Он обращается в своем творчестве не только к русскому фольклору, но и к фольклору народов России, западных славян и другим народам мира.

Пушкин и проблема народности литературы. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность Пушкина. Многообразие жанров фольклора, охваченных Пушкиным. «Руслан и Людмила»: многообразие жанров: волшебная национальная поэма, в одних случаях героическая, в других – сатирическая, ирои-комическая поэма. Общая черта всех разновидностей жанров – загранированность ее фантастических героев и происшествий под образы «народного» древнерусского «предания», в том числе и фольклорного. Стиль поэмы.

Поэмы: о Степане Разине (незаконченная), «Кавказский пленник»; возникновение плана создания поэм на исторические темы с использованием сказочных и былинных сюжетов. В период южной ссылки Пушкин углубляет свои знания устной народной поэзии: увлекается народными песнями, ищет новые формы, обращается к народному стиху. Путь Пушкина к фольклору был сложным, поскольку поэт своим творчеством создавал новое взаимодействие этих двух художественных систем. «Полифоничность» мотивов фольклора в «Борисе Годунове». Поэма «Полтава» - связь с народным историческим эпосом.

Фольклорные элементы в «Евгении Онегине» - особое осмысление фольклорной стихии в романе. Сказки Пушкина – глубокое освоение народных и литературных традиций (как русских, так и западноевропейских). «Медный всадник» - усиливающаяся тенденция к переосмыслению, снятие сложившейся в фольклорной сказке закономерности.

«Русалка» - фольклор способствовал раскрытию цельного женского характера. Обращение к свадебной обрядности.

«Песни западных славян» - утверждение в русской литературе тему славянского фольклора. Творчество Пушкина – это новый этап в процессе взаимодействия фольклора и литературы, способствующий взаимному обогащению.

Тема 7. Символисты и фольклор

Обращение символистов к фольклору осознается ими как путь к познанию народной стихии, как попытка проникнуть в «заповедные тайники народной души». Поэта-символиста влечет мистика, тайна, иррационализм архаического фольклора, магические жанры: заговор, обрядовая песня и т.д. Для символистов фольклор – это прежде всего миф, мифотворчество,

открытие путей к славянской магии и мифотворчеству. «Не темы фольклора представляются нам ценными, - писал В. Иванов, - но возврат души в ее новое, пусть робкое и случайное прикосновение к темным корням быта».

Как критик и историк литературы, Брюсов неоднократно затрагивал вопросы теории фольклора, его художественной специфики, его роли и места в современной поэзии. В ряде статей, рецензиях оценивает деятельность ряда поэтов, обращавшихся к народной поэзии. Он пишет «Предисловия» к сборникам стихов А.М. Добролюбова, Н. Клюева, рецензирует книги Н.Клюева «Песнослов», «Братские песни»; «Ярь» и «Перун» Городецкого; пространный отзыв о книге Балмонта «Жар-птица»; приветствует появление сборника Ал. Толстого «За синими реками» и т.д. В статьях и рецензиях Брюсов выступает скорее как филолог-ученый, теоретик стиха, отдельные жанры народной поэзии интересуют его как определенный стиховедческий тип. Теоретические и критические взгляды Брюсова подпитывались глубоким интересам к народному творчеству. Он пишет стихотворения: «Сказание о разбойнике», «О последнем рязанском князе Иване Ивановиче», «Разоренный Киев», «Коляды», «В родных полях» и т.д. Народно-поэтическое творчество – одна из важнейших составляющих всей эстетической системы поэта. У Блока интерес к фольклору проявлялся и в художественном творчестве, и в ряде статей. Он пишет статьи «Поэзия заговоров и заклинаний», «Душа писателя», «Краски и слова»: заклятие, синкретическое магическое действие – это факт поэзии. Влияние магического фольклора на творчество поэтов-символистов. Фольклоризм поэтов-символистов приводит к созданию собственной «авторской» мифологии или демонологии, ориентирующейся не на определенные национальные традиции и даже не на создание условного поэтического мира, а на универсальные, архетипические образы и идеи человеческой культуры.

Тема 8. Чехов и фольклор

Изучение фольклоризма Чехова началось в 30-е годы XIXв. статьей Б.Н. Навроцкого «Фольклорные мотивы в творчестве Чехова» (1935); в 1965г. – статья С.Ф. Баранова «Фольклорно-этнографические мотивы в творчестве Чехова», М.Г. Роговской «Чехов и фольклор», Д.Н. Медриша «Литература и фольклорная традиция». Как видим, исследователи не часто вспоминали о «нефольклорном писателе» - Чехове, в то время как Чехов открыл такие резервы в самом фольклоре, в синтезе видов его и литературном отношении к ним, что возник исторически новый тип художественного фольклоризма.

Аксиологический подход задан самим творчеством Чехова: последовательность в обращении к фольклору в предельно напряженной ситуации, требующей эстетической аксиомы; философское осмысление явлений окружающего мира: обращение к песне как эстетической

категории, к сказке как принципу ценностного отношения к миру, гностическая активность прозы, ее направленность на миропостижение, актуализация проблемы ориентирования в мире, уточнение вопроса о случайном. Аксиологический подход, представлен анализом некролога Пржевальскому, повестей «Именины», «Скучная история», «Ионыч». Фольклороведческий подход необходим, поскольку Чехов знал фольклор с такой полнотой и художественностью, с какой не знали современные ему фольклористы и этнографы. Включение в поэтический текст топонимов, прозвищ, характеристик, возникновение народного философского слова широко представлено в творчестве писателя.

Тема 9. Фольклор и литература как поэтическая метасистема

Рассмотренные в процессе обучения проблемы позволяют говорить о фольклоре и литературе не только как о различных составных частях народной культуры, но и, в определенном плане, как о поэтической метасистеме, а их развитие воспринимать как двуединый процесс. При этом, с одной стороны, отдельные случаи соприкосновения фольклора и литературы предоставляют материал для обобщений и выводов, характеризующих каждую из систем в отдельности и метасистему в целом; с другой стороны, удовлетворительное и по возможности полное освещение отдельных проблем может быть получено только с учетом общих тенденций. А из этого следует, что решение ряда дискуссионных вопросов в области фольклора или литературы может быть существенно продвинуто вперед, если вопросы эти будут рассмотрены в новом, более широком контексте, в свете обнаруженных закономерностей.

Характер взаимодействия двух поэтических систем исторически изменчив и поэтому неодинаков на различных этапах художественного развития, причем общие закономерности по-разному проявляются в различных национальных культурах.

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Опросы по следующим темам:

1. Древнерусская литература и фольклор.
2. Своеобразие связей между фольклором и литературой XVIII века
3. Особенности восприятия фольклорных традиций в эпоху сентиментализма и романтизма
4. Многообразие связей между фольклором и литературой в XIX в.
5. Пушкин и фольклор
6. Символисты и фольклор

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов.

Прочитать и подготовить материалы, указанные в перечне вопросов для контрольной работы, дополнив самостоятельно научной литературой.

5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

5.3. Перечень экзаменационных вопросов

5.4. Образцы экзаменационных билетов.

1. Своеобразие взаимоотношений литературы и фольклора в XI-XIIIв.
2. Литература периода национально-освободительной борьбы и становления единого Русского государства и фольклор.
3. «Повесть о Петре и Февронии». Фольклорные источники.
4. Связь фольклорных и литературных традиций в Петровскую эпоху.
5. Г.Р. Державин и фольклор.
6. Фольклорные тенденции в романтизме.
7. Кольцов и народная песня.
8. Роль Пушкина в истории русской фольклористики.
9. Широкая обращенность к фольклору в творчестве Н.А. Некрасова.
10. «Скрытый» фольклоризм А.П. Чехова.
11. Статья Блока «Поэзия заговоров и заклинаний».
12. Статья Бальмонта «Символизм народных поверий».
13. Магический фольклор в творчестве Блока и Бальмонта.
14. Мифотворчество Городецкого «Ярь».

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. Метод изучения системных связей и типологических соответствий между фольклором и литературой в историческом аспекте.

2. Метод углубленного исследования сложных видов взаимосвязи фольклора и литературы.
3. Метод конкретного анализа сознательного или бессознательного использования писателем фольклорной поэтики, вплоть до самых незаметных и опосредованных форм.
4. Соединение историко-литературного метода с жанрово-стилистическим анализом.
5. Сравнительный метод исследования литературных и фольклорных явлений.
6. Метод рассмотрения фольклора и литературы в целостной метасистеме.

Методические рекомендации для студентов

6.1.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении курса «Фольклор и литература» необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных и фольклорных явлений;
2. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного и фольклорного развития;
3. Навыки текстологического анализа;
4. Поиски различных путей в рассмотрении проблем «фольклор и литература».

6.1.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

1. Сочетание лекционных занятий с практическими по актуальным проблемам курса.
2. Знание общетеоретической и справочной литературы.

6.1.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

1. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.

2. Выработка навыков самостоятельной работы с научной литературой, сопоставления различных точек зрения, определение своего понимания той или иной научной проблемы.

Лекционный курс представлен в виде учебника. Айвазян М.К. Русская литература и фольклор. Ереван, ЕГУ, 2009