

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению \_\_\_\_\_ и  
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института \_\_\_\_\_

“27” декабря 2014 г.

Институт: Институт Гуманитарных Наук  
*Название института*

Кафедра: мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): к.ф.н., Татевосян А.А.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

\_\_\_\_\_  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС***

Дисциплина: **М2.В.ОД.6 Философия и эстетика  
Серебряного века**

Для бакалавриата:

Специальность: **032700.68 Филология**  
*Код и название специальности*

Направление: **Филология**  
*Название направления*

**ЕРЕВАН**

## **Структура и содержание УМКД**

### **1. Аннотация**

Философия Серебряного века по праву считается вершинной и наиболее самобытной в истории русской философии. Необходимость кардинальных изменений как в социальной, так и в религиозной сфере привела к попытке объединения усилий философов и богословов и совместного обсуждения религиозной проблематики. Этот недолгий альянс не привел к ожидаемой модернизации христианства, но существенно повлиял на литературу. Дисциплина «Философия и эстетика Серебряного века» призвана дать учащимся представление о тех аспектах философских концепций данного периода, без знания которых невозможно полноценное понимание литературы Серебряного века.

#### **1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

Курс «Философия и эстетика Серебряного века» входит в перечень вариативных дисциплин, минимальные требования к которым в ФГОС ВПО РФ не обозначены.

#### **1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

По своему тематическому содержанию курс взаимосвязан с дисциплинами:

1. «История русской литературы» (Б3.Б.3);
2. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
3. «Теория литературы» (Б3.В.2).
4. «Философия» (Б1.Б.3);
5. «История России» (Б1.Б.2).

#### **1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Для прохождения курса «Философия и эстетика Серебряного века» студент должен иметь практические и теоретические знания и навыки в сфере теории и истории литературы, уметь применять методы литературоведческого анализа, представлять себе исторические процессы в России в указанную эпоху.

#### **1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)**

Предварительным условием для прохождения курса «Философия и эстетика Серебряного века», является знание основ теоретических курсов «Введение в литературоведение» и «Теория литературы», а также курсов «История русской литературы», в особенности соответствующего периода, и курса «История России», изучение которых является базой для освоения данной дисциплины,.

## **2. Содержание**

### **2.1. Цели и задачи дисциплины**

#### ***Цель дисциплины:***

- создание целостного представления о тех аспектах философских концепций Серебряного века, без знания которых невозможно полноценное понимание литературы данного периода.

#### ***Задачи дисциплины:***

- изучение философских концепций крупнейших мыслителей Серебряного века;
- выявление элементов этих философских концепций в творчестве литераторов Серебряного века.

### **2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### ***знать:***

- особенности философской мысли Серебряного века в ее самобытности по отношению как к русской, так и к западной философии;
- круг литераторов Серебряного века, являвшихся авторами философских концепций или находившихся под их влиянием.

#### ***уметь:***

- самостоятельно определять влияния, вычленять соответствующие философские идеи из литературных произведений.

*владеть навыками:*

- литературоведческого анализа.

### 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

#### 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>36</b>
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	19
1.1.1. Лекции	8
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	10
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	17
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

#### 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
<b>Введение</b>		1		1		
<b>Тема 1.1 Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Ф.</b>		1		2		

<b>Сологуб, Н.М. Минский.</b>						
<b>Тема 1.2 Философия всеединства В.С.Соловьева.</b>		<b>1</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 1.3 Ученики и последователи В.С.Соловьева: С.Н.Булгаков, С.Н.Трубецкой, Е.Н.Трубецкой.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 1.4 Проблема пола в философии В.В. Розанова.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 1.5 Русский экзистенциализм, Н.А.Бердяев.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 1.6 Русский экзистенциализм, Л.Шестов.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 1.7 Конкретная метафизика П.А.Флоренского.</b>		<b>1</b>		<b>1</b>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>8</b>		<b>10</b>		<b>1</b>

### 2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

#### Введение

Тесная связь между литературой и философией Серебряного века.

#### Тема 1.1

**Литераторы Серебряного века, являвшиеся авторами самостоятельных философских концепций. Д.С. Мережковский, Н.М. Минский, Ф. Сологуб.**

Д.С. Мережковский, «О причинах упадка и о новых течениях современной русской культуры». Религиозно-философские собрания. Письма И.И.Филевского по материалам религиозно-философских собраний: «О духе и плоти» (на статью Д.С.Мережковского «Л. Толстой и Достоевский»), «Христианская религия и культура» (на статью Н.Минского «Философские разговоры»), «Об отношении к жизни и смерти в язычестве и христианстве».

Религиозно-философское общество. Религиозно-мистическое направление в философии, богоискательство. Концепция «Нового религиозного сознания», «Третий Завет». Н.М. Минский, теория мэонизма - «любовь к себе» как основа человеческого существования. «Два пути добра». Солипсизм Ф. Сологуба, эссе «Я. Книга совершенного самоутверждения», мистерия «Литургия Мне».

## **Тема 1.2**

### **Философия всеединства В.С.Соловьева.**

Цельное знание. Критика отвлеченных начал. Чтения о Богочеловечестве. Россия и вселенская церковь. Философия истории. Этика: «Оправдание добра». Национальный вопрос. Религиозные и конфессиональные искания. Учение о Софии, философия всеединства. Источники, к которым обращался В. Соловьев. Влияние на философию и литературу.

## **Тема 1.3**

### **Ученики и последователи В.С.Соловьева: С.Н.Булгаков, С.Н.Трубецкой, Е.Н.Трубецкой.**

Софиология С.Н. Булгакова. Учение о «соборной природе сознания» С.Н.Трубецкого. Гносеологизм метафизики всеединства в работах Е.Н.Трубецкого (в отличие от онтологизма В.Соловьева).

## **Тема 1.4**

### **Проблема пола в философии В.В. Розанова.**

Мистический пантеизм. Метафизика пола. Семья как «малый храм бытия». Иррациональное в познании. Философия истории, панэротизм, «третий пол». Религиозный модернизм.

## **Тема 1.5**

### **Русский экзистенциализм, Н.А.Бердяев.**

Социокультурные предпосылки русского экзистенциализма. Философия свободы Н.А. Бердяева. Концепция объективации и творчества. Этика творчества. Историсофия.

## Тема 1.6

### Русский экзистенциализм, Л.Шестов.

Парадоксальность, асистемность, адогматизм философии Л. Шестова. Последние, «проклятые» вопросы существования; пограничные ситуации и прорыв к подлинности. «Истина», «жизнь», «чудо» в философии Л.Шестова.

## Тема 1.7

### Конкретная метафизика П.А.Флоренского.

Конкретная метафизика, синтезирующая «веру и разум, интуицию и дискурсию, богословие и философию, искусство и науку». Теодицея и антроподицея. Антиномичность бытия. Софиология.

#### 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

#### 2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sub>1</sub>	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа						1					
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<b>Устный опрос</b>											
Другие формы											

<sup>1</sup> Учебный Модуль

(Указать)											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
<b>Зачет (оценка итогового контроля)</b>											<b>1 (зачет)</b>
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

##### 3.1.1. Учебник

Кувакин В. А. Мыслители России: Избранные лекции по истории русской философии.

М.: Российское гуманитарное общество, 2004

##### 3.1.2. Дополнительная литература



1. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М.: Правда, 1989.
2. Бердяев Н.А. Метафизика пола и любви // Эрос и личность: Философия пола и любви. - М., 1989. - С. 17-51.
3. Бердяев Н. А. Мутные Лики // Философия творчества, культуры и искусства. – Т. 2. М.: Искусство, 1994.
4. Клинг О. Мифологема «Ewige Weiblichkeit» (Вечная Женственность) в гендерном дискурсе русских символистов и постсимволистов // Пол. Гендер. Культура: Немецкие и русские исследования / Под ред. Э.Шоре, К.Хайдер, Г.Зверевой. М.: РГГУ, 2009, с. 438-452
5. Лосев А. Ф. Вл. Соловьев. М, 1983.
6. Лосев А. Ф. Вл. Соловьев и его ближайшее литературное окружение // Литературная учеба. 1987. № 3—4.
7. Лосев А. Ф. Вл. Соловьев и его время. М, 1990.
8. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. М.: Наука, 2000.
9. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы // Вечные спутники. Портреты из всемирной литературы  
10. С.-Пб.: Наука, 2007.
11. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. СПб., 2004.
12. Розанов В. В. Уединенное. Изд-во: «ЭКСМО-Пресс», Москва, 1998.
13. Соловьев В. С. Сочинения. В 2 т. М., 1988.
14. Флоренский П.А. Столп и утверждение Истины: Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах. М.: Академический проект, Гаудеамус, 2012

#### **4. Практический блок**

##### **4.1. План семинарского занятия**

Семинарские занятия предполагают анализ студентами литературных произведений, которые содержат отражение философских концепций, изученных в рамках соответствующих лекций.

#### **5. Материалы по оценке и контролю знаний**

##### **5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов предполагает изучение учебной литературы и философских произведений, указанных в списке литературы.

## **6. Методический блок**

### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарского занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов в форме письменной контрольной работы.

*На лекциях* подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

*Семинарское занятие* сориентировано на закрепление полученных теоретических знаний, анализ произведений.

### **6.2. Методические рекомендации для студентов**

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя изучение учебной литературы и философских произведений, указанных в списке литературы, подготовку письменной работы.

### **6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины**

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: активность участия на семинаре, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы с анализом творчества одного из литераторов Серебряного века на предмет выявления отражения философских концепций, оказавших на него влияние.