

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению _____ и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директору института
Саркисяну Г.З.

01.03.2014г

Институт: Гуманитарных наук

Название института

Кафедра: Всемирной истории и зарубежного регионоведения

Название кафедры

***Автор:* Маргарян Ерванд Грантович**

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

Кандидат исторических наук, доцент

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**Дисциплина: История общественно политической мысли стран
изучаемого региона, ФТД.1**

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Магистерская программа: 032000.68

Код программы по ОКСО

Китаеведение

Название магистерской программы

Направление: Зарубежное регионоведение

Название направления

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

Титульный лист

Титульный лист

1. Аннотация

- 1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине
- 1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
- 1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)
- 1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы)), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

2. Содержание

- 2.1. Цели и задачи дисциплины
- 2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)
- 2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)
 - 2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 2.3.3. Содержание разделов и тем дисциплины
- 2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

3. Теоретический блок

- 3.1. Материалы по теоретической части курса
 - 3.1.1. Учебник(и)
 - 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я)
 - 3.1.3. Кратки конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)
 - 3.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)
- 3.2. Глоссарий/терминологический словарь

4. Практический блок

- 4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия

4.3.2. Учебные справочники

4.3.3. Задачники (практикумы)

4.3.4. Хрестоматии

4.3.5. Наглядно-иллюстративные материалы

4.3.6. Др.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

5.4. Перечень экзаменационных вопросов

5.5. Образцы экзаменационных билетов

5.6. Образцы экзаменационных практических заданий*

5.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля*

5.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий*

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

6.2. Методические рекомендации для студентов

6.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

6.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

6.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

• Аннотация

- **Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

Курс «Культура и литература Китая» предназначен для студентов третьего курса РАУ, обучающихся по специальности **032300 Зарубежное регионоведение**. Дисциплина входит в

федеральный компонент цикла дисциплин специализации и является обязательной для изучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен различать основные закономерности развития мировой культуры, этапы развития изобразительного искусства, музыки, архитектуры.

Курс знакомит с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Китае, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции. Настоящий курс преследует следующую цель – изучить основные важнейшие черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для китайской традиции.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ, рассмотрение системы развития культуры Китая, достижений и причинно-следственных факторов. Система точечных знаний по культуре и литературе Китая будет проводиться через подготовку к промежуточным контрольным, которые будут проводиться письменно. В ходе подготовки к защите рефератов, студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу. Предусмотрены дни консультаций для подготовки научных работ-рефератов.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, выполнение домашних заданий в процессе подготовки к коллоквиумам, к промежуточным формам контроля и рефератам

По окончании семестра предполагается проведение экзамена, на котором студенты демонстрируют точечные знания по культуре и литературе Китая. Системные знания проверяются в результате защиты рефератов.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Культура и литература Китая» взаимосвязан с дисциплинами гуманитарного цикла С.1. специальности «032300 Зарубежное регионоведение»: «Китайский язык», «История Китая», «Введение в регионоведение», «Социально-экономическая география страны изучаемого региона», «Религиозные и культурные традиции страны изучаемого региона».

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

- быть готовым к работе в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
- демонстрировать знание стилистических особенностей русского языка, грамотно использовать их в своей деятельности;
- свободно осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке;
- обладать навыками публичного выступления на профессиональные темы, уметь доводить собственные выводы, предложения, аргументы до сведения специалистов и неспециалистов;
- обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке и конструктивной критике своих профессиональных результатов;
- владеть современными программными средствами анализа и моделирования, включая инструменты визуализации данных;
- представлять информационные материалы широкой аудитории с применением современных программных средств обработки и редактирования информации, в том числе на иностранном языке международного общения и языке региона специализации;
- вести библиографическую работу с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации;
- уметь критически оценивать источники информации, стандартизировать и классифицировать первичные данные, создавать и использовать существующие базы данных;
- определять основные направления развития глобальной информационной среды, самостоятельно осваивать новые средства коммуникации и работы с информационными потоками;
- уметь идти на компромисс и проявлять инициативу, отстаивать личную позицию в социально приемлемых формах.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Студенты должны быть знакомы с историей Китая, так как традиционно принято изучать культуру и литературу Китая в историческом контексте, привязывая течение культурного процесса к определенным периодам истории: эпохам правления соответствующих династий. Студенты должны быть знакомы с географией, национальным составом, основными религиозными течениями китайцев, должны иметь знания в области китайского языка, так как хотя предмет и преподается на русском языке, поощряется чтение стихов и текстов на языке оригинала.

2.Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины Цель данного курса – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории китайской культуры, искусства, литературы, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития китайской культуры. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения искусства, в частности современного.

Задачи дисциплины. Исходя из поставленной цели, курс решает следующие задачи:

- 1) знакомит студентов с наиболее характерными чертами китайской культуры, литературы; помогает в целом оценить культурное наследие народов Китая;
- 2) способствует осознанию китайской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого многоединства;
- 3) формирует отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем;
- 4) знакомит студентов с наиболее значительными произведениями китайской литературы в перспективе их исторического развития;
- 5) знакомит студентов с наиболее характерными чертами и важнейшими тенденциями развития литературного процесса в Китае, с основными течениями, жанрами и стилями китайской литературы древности и императорского периода.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента после прохождения данной дисциплины)

После прохождения дисциплины студент должен знать и понимать:

- главные проблемы в культуре и литературе Китая, их преломление в современной жизни.
- владеть базовыми понятиями основных направлений развития культуры в различные периоды истории Китая.
- обладать общекультурными и социально-личностными компетенциями: 1) способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования 2) способностью критически переосмысливать накопленный опыт; способностью использовать этические и правовые нормы; 3) толерантностью; 4) способностью к социальной адаптации; умением работать самостоятельно и в коллективе и пр.
- Развить умение самостоятельной работы со специальной литературой, рекомендованной преподавателем, и обладать навыками самостоятельного поиска информации.
- выделять существенное в процессе культурного развития китайского общества,
- писать рефераты на китаеведческие темы

2.3.Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	— — се м.	— Сем	— сем
1	3	4	5	6	7	10	11
1.Общая трудоемкость изучения	252		180				

Г О У В П О Р о с с и й с к о - А р м я н с к и й (С л а в я н с к и й) у н и в е р с и т е т

дисциплины по семестрам , в т. ч.:							
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	144		72	72			
1.1.1. Лекции	36		18	18			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	72						
1.1.2.1. Контрольные работы							
1.1.3. Семинары	36		18	18			
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	72		36	36			
1.2.1. Подготовка к экзаменам			зачет	зачет			
1.2.1.1. Письменные домашние задания							
1.2.1.2. Курсовые работы							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий **							
Итоговый контроль (Зачет)		зачет	экзамен				

2.4 Содержание дисциплины

2.4.1 Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоёмкость в академических часах и кредитах

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Семинары, часов
1			
Тема 1.1. Культура Древней Армении.			
Тема 2.1.. Культура Армении в IV-IX веках.			
Тема 3.1. Культура армянского народа в X- XIV веках.			
Тема 4.1. Культура армянского народа в XV- XVIII веках.			
Тема 5.1. Культура армянского народа в XIX веке.			
Тема 6.1. Культура армянского народа в начале XX века.			

Тема 7.1. Культура армянского народа в 20-е – 40-е годы XX века.			
Тема 8.1. Культура армянского народа во второй половине XX века.			
ИТОГО			

7. Аннотация

- 7.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине
- 7.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)
- 7.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)
- 7.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

8. Содержание

- 8.1. Цели и задачи дисциплины
- 8.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)
- 8.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)
 - 8.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 8.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 8.3.3. Содержание разделов и тем дисциплины
- 8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 8.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

9. Теоретический блок

- 9.1. Материалы по теоретической части курса
 - 9.1.1. Учебник(и)
 - 9.1.2. Учебное(ые) пособие(я)
 - 9.1.3. Кратки конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)
 - 9.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие

конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)

9.2. Глоссарий/терминологический словарь

10. Практический блок

10.1. Планы практических и семинарских занятий

10.2. Планы лабораторных работ и практикумов

10.3. Материалы по практической части курса

10.3.1. Учебно-методические пособия

10.3.2. Учебные справочники

10.3.3. Задачники (практикумы)

10.3.4. Хрестоматии

10.3.5. Наглядно-иллюстративные материалы

10.3.6. Др.

11. Материалы по оценке и контролю знаний

11.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

11.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

11.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

11.4. Перечень экзаменационных вопросов

11.5. Образцы экзаменационных билетов

11.6. Образцы экзаменационных практических заданий*

11.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля*

11.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий*

12. Методический блок

12.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

12.2. Методические рекомендации для студентов

12.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

12.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

12.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

• **Аннотация**

○ **Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине**

Курс «Культура и литература Китая» предназначен для студентов третьего курса РАУ, обучающихся по специальности **032300 Зарубежное регионоведение**. Дисциплина входит в федеральный компонент цикла дисциплин специализации и является обязательной для изучения. В результате изучения дисциплины обучающийся должен различать основные закономерности развития мировой культуры, этапы развития изобразительного искусства, музыки, архитектуры.

Курс знакомит с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Китае, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной традиции. Настоящий курс преследует следующую цель – изучить основные важнейшие черты творческого воображения и самосознания, которые посредством переживания и осмысления внутренних противоречий бытия реализуются в эстетике и искусстве, в отношении к жизни и смерти, в области философско-религиозных и этических исканий, характерных для китайской традиции.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ, рассмотрение системы развития культуры Китая, достижений и причинно-следственных факторов. Система точечных знаний по культуре и литературе Китая будет проводиться через подготовку к промежуточным контрольным, которые будут проводиться письменно. В ходе подготовки к защите рефератов, студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу. Предусмотрены дни консультаций для подготовки научных работ-рефератов.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, выполнение домашних заданий в процессе подготовки к коллоквиумам, к промежуточным формам контроля и рефератам

По окончании семестра предполагается проведение экзамена, на котором студенты демонстрируют точечные знания по культуре и литературе Китая. Системные знания проверяются в результате защиты рефератов.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Культура и литература Китая» взаимосвязан с дисциплинами гуманитарного цикла С.1. специальности «**032300 Зарубежное регионоведение**»: «Китайский язык», «История Китая»,

«Введение в регионоведение», «Социально-экономическая география страны изучаемого региона», «Религиозные и культурные традиции страны изучаемого региона».

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

- быть готовым к работе в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
- демонстрировать знание стилистических особенностей русского языка, грамотно использовать их в своей деятельности;
- свободно осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке;
- обладать навыками публичного выступления на профессиональные темы, уметь доводить собственные выводы, предложения, аргументы до сведения специалистов и неспециалистов;
- обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке и конструктивной критике своих профессиональных результатов;
- владеть современными программными средствами анализа и моделирования, включая инструменты визуализации данных;
- представлять информационные материалы широкой аудитории с применением современных программных средств обработки и редактирования информации, в том числе на иностранном языке международного общения и языке региона специализации;
- вести библиографическую работу с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации;
- уметь критически оценивать источники информации, стандартизировать и классифицировать первичные данные, создавать и использовать существующие базы данных;
- определять основные направления развития глобальной информационной среды, самостоятельно осваивать новые средства коммуникации и работы с информационными потоками;
- уметь идти на компромисс и проявлять инициативу, отстаивать личную позицию в социально приемлемых формах.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Студенты должны быть знакомы с историей Китая, так как традиционно принято изучать культуру и литературу Китая в историческом контексте, привязывая течение культурного процесса к определенным периодам истории: эпохам правления соответствующих династий. Студенты должны быть знакомы с географией, национальным составом, основными религиозными течениями китайцев, должны иметь знания в области китайского языка, так как хотя предмет и преподается на русском языке, поощряется чтение стихов и текстов на языке оригинала.

3.Содержание

3.1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины Цель данного курса – заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории китайской культуры, искусства, литературы, выработать умение исследовательской работы, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития китайской культуры. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения искусства, в частности современного.

Задачи дисциплины. Исходя из поставленной цели, курс решает следующие задачи:

- 1) знакомит студентов с наиболее характерными чертами китайской культуры, литературы; помогает в целом оценить культурное наследие народов Китая;
- 2) способствует осознанию китайской культуры как одной из жемчужин общемировой сокровищницы, а общечеловеческого культурного опыта – как некоего сложного и противоречивого многоединства;
- 3) формирует отношение к культуре Китая не только как к предмету исследования, но и как к инструменту, необходимому для размышлений о мире и ориентации в нем;
- 4) знакомит студентов с наиболее значительными произведениями китайской литературы в перспективе их исторического развития;
- 5) знакомит студентов с наиболее характерными чертами и важнейшими тенденциями развития литературного процесса в Китае, с основными течениями, жанрами и

стилями китайской литературы древности и императорского периода.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента после прохождения данной дисциплины)

После прохождения дисциплины студент должен знать и понимать:

- главные проблемы в культуре и литературе Китая, их преломление в современной жизни.
- владеть базовыми понятиями основных направлений развития культуры в различные периоды истории Китая.
- обладать общекультурными и социально-личностными компетенциями: 1) способность выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития и самосовершенствования 2) способностью критически переосмысливать накопленный опыт; способностью использовать этические и правовые нормы; 3) толерантностью; 4) способностью к социальной адаптации; умением работать самостоятельно и в коллективе и пр.
- Развить умение самостоятельной работы со специальной литературой, рекомендованной преподавателем, и обладать навыками самостоятельного поиска информации.
- выделять существенное в процессе культурного развития китайского общества,
- писать рефераты на китаеведческие темы

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

-

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
2. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т ч.:	144
2.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	
2.1.1. Лекции	90
2.1.2. Практические занятия, в т. ч.	54

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

2.1.2.1.	Обсуждение прикладных проектов	
2.1.2.2.	Кейсы	
2.1.2.3.	Деловые игры, тренинги	
2.1.2.4.	Контрольные работы	
2.1.2.5.	Другое (указать)	
2.1.3.	Семинары	
2.1.4.	Лабораторные работы	
2.1.5.	Другие виды (указать)	
2.2.	Самостоятельная работа, в т. ч.:	
2.2.1.	Подготовка к экзаменам	
2.2.2.	Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
2.2.2.1.	Письменные домашние задания	
2.2.2.2.	Курсовые работы	
2.2.2.3.	Эссе и рефераты	
2.2.2.4.	Другое (указать)	
2.3.	Консультации	
2.4.	Другие методы и формы занятий	
	Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекц ии(а к. часо в)	Прак т. заня тия (ак. часо в)	Семи на- ры (ак. часо в)	Лабор. (ак. часов)	Д в з т (ч
1	72. 36+36	3	4	5	6	

Модуль 1.						
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН	144	90	54			
Введение						
Раздел 1						
Тема 1. Предмет науки истории и ее место в системе общественных наук. Варианты перидизации доисторической эпохи. Типы древних государств: гражданская община, деспотическая монархия, «мировая держава».	4	4	2			
Тема 2. Египет. Междуречье в шумеро-аккадский период. Хеттская держава.	4	4	2			
Раздел 4. Послеосевые цивилизации древнего востока.						
Тема 1. Древнейшие города-государства.						
Тема 2. Восточного средиземноморья	4	4	2			
Тема 3. Древневосточные иранские державы.						
Тема 4. Древнеиндская речная цивилизация.						
2 часа						
Раздел 5. Послеосевые цивилизации запада						
Тема 1. Понятия "история античности".						
Тема 2. Греция в доосевой период (III- начало I тыс. до н. э.).	4	4	2			
Тема 3. Греция в последний период.						
Тема 4. Социально-экономическое развитие Греции в V – IV вв. до н. э.						
Тема 5. Эллинизм.						

<p>Раздел 6. Тема 1. Римская республика в III - I вв. до н. э.</p> <p>Тема 2. Рим в VIII - VI вв. до н. э.</p> <p>Тема 3. Эпоха принципата.</p> <p>Тема 4. Кризис III в. и эпоха поздней империи.</p> <p>Кризис III в. и эпоха поздней империи.</p> <p>2 часа</p>	4	4	2			
<p>Тема 4. Возвышение Ирана в III – IV вв.</p> <p>Сасаниды. 2 часа</p>	4	2	2			
<p>Тема 5. Международные отношения в период позднего средневековья.</p> <p>2 часа</p>	4	2	2			
<p>Часть III. Новая история</p> <p>Раздел 1. Первый этап индустриальной цивилизации</p> <p>Тема 1. Материальное развитие. Коренные изменения в общественной жизни. Главные итоги индустриальной революции</p>	4	2	2			
<p>Тема 2. Революционный путь изменения общества. Просвещенная монархия и программы обновления общества. Великая французская революция. Эпоха Наполеона. Реакция, революция и взаимное соглашение европейских государств (1815-1850). Традиционные общества на Востоке (XVI - XVII вв.)</p>	4	2	2			
<p>Тема 3. Формирование единого мирового политического</p>	4	2		2		
<p>Тема 11 Современная китайская</p>	4	2		2		
<p>Тема 12. (Литература с древнейших времен до Конфуция)</p>	4	2	2			

Тема 13 (Литература эпох Цинь, Хань, Суй)	4	2	2 2			
Тема 14. (Поэзия эпохи Тан)	4	2	2			
Тема 15. (Поэзия и проза эпох Сун, Юань, Мин)	4	2	2			
Тема 16. (Литература в 19 - начала 20 в)	4	2	2			
Тема 17. (Литература КНР)	4	2	2 2			
Итого	72	36	36			

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Раздел 1. **Введение. Тема 1. Мифология Древнего Китая.** Особенности мифологизированного сознания. Основные пласты китайской мифологии. Творение мира, его упорядочение, периодическое обновление и возвращение к первоначальному хаосу как темы древнекитайских мифов. Основные типы героев китайской мифологии. Человек и общество в древнекитайской мифологии. Общая характеристика даосской и буддийской мифологий. Поздняя народная синкретическая мифология. Общая характеристика тотемизма. Представление о тотемной табуации. Дракон – символ Китая.

Тотемы племенных союзов, населявших Китай в древности. Элементы тотемизма в классовом обществе. Общая характеристика анимизма. Анимизм как «минимум религии». Анимистические представления и связанные с ними обряды в Китае. Анимизм и культ предков.

Общая характеристика магии. Роль магии в жизни древнего общества. Обряды предохранительной магии, бытовавшие в Китае. Особенности деструктивной магии. Магия продуктивная, ее связь с хозяйственными культами и обрядами. Культ плодородия и

проблема эротической культуры в Китае.

«Канон перемен» («Ицзин») - ценнейший источник знаний о духовной жизни древнего Китая. Композиционное построение и история создания «Ицзина». Легенды об авторстве Фу-си, Вэнь-вана и Конфуция. Представления о Великом переделе, силах инь и ян, о единстве человека и космоса, о постоянном взаиморазвитии мира.

Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство Дальнего Востока. М., 1979.

Литература:

Виноградова Н.А. Искусство Китая: Альбом. М., 1988.

Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.

Тема 2. Основные черты керамики Китая

Изобретение фарфора. Керамические изделия. Свинцовые глазури – зеленая, бирюзовая, янтарно-желтая и пурпурно-коричневая. Шпатовые глазури, требующие при обжиге высокой температуры – белая, коричневатая-серая, шоколадно-коричневая, пурпурно-черная, зеленая. Технические приемы декорации (гравировка, вырезанные или отформованные рельефные рисунки). Два периода – Тан и Сун – основные принципы и традиции в искусстве Китая. Формы керамических изделий времени Сун. Исключительная простота, спокойствие, уравновешенность. Использование в художественном оформлении чисто-керамических возможностей, предоставляемых материалом. Сознательное перенесение на керамику форм, возникших в бронзовой технике. Шпатовые глазури красного, пурпурного, голубого, зеленоватого цветов. Отличие произведений Сунского периода от изделий более позднего – Минского времени (XIV – XVII вв.). Использование Цек в декоративных целях.

Монохромный фарфор. Толстостенные изделия. Второстепенность росписи.

Юаньское время-традиции предыдущего, Сунского периода. Расцвет фарфорового производства при следующей, Минской династии. Проникновение иноземных влияний. Появление яркой бирюзовой глазури. Сочетание с черной подглазурной росписью.

Появление изделий с синей (кобальтовой) подглазурной росписью – техника, привнесенная с Запада. Фарфоровые черепки, найденные в развалинах Хара-хото. Расхождение путей развития фарфора и других видов керамики. На первый план выступает фарфор с белой поверхностью.

Фарфор при Минской династии (1368 – 1644). Применение глазурей нескольких цветов.

От монохрома к полихромной росписи. Рельефный или углубленный контур. Орнаментация крупным рисунком, большая декоративность. Небогатая палитра- бирюзовая, желтая, зеленая, лиловатая и коричневая глазури, применяемые иногда одновременно по две или по три на одном предмете, с бархатистым тоном. Эмали по бисквиту».

Фарфор с синей росписью (XV в.). Живописный способ (свободная заливка краской различных оттенков, ограниченных тонкой линией, плоскостей декорируемого изделия или контурного рисунка).

Искания в области полихромной росписи при Минской династии. Богатство тематики росписи. Растительные мотивы. Перенесение на фарфор сюжетов лучших

картин Танской и Сунской эпох.

Постепенно назревший к XVI в. упадок Минского Китая, деградации хозяйства, истощение производительных сил. Сокращение потребления фарфора, уменьшение количества заказов на особенно трудные типы изделий. Упадок производства на казенных заводах. Частные предприятия переключаются на работу для внешнего рынка.

Конец XVIII в.-излишняя вычурность очертаний. Сложные многофигурные сцены, мелкие растительные мотивы. Тщательная продуманность композиционного построения.

Шинуазри.

Литература: Виноградова Е.В. Современное прикладное искусство Китая. М., 1959.

Всеобщая история искусств. Т. 1.2 (кн.2;6. Кн. 1).М., 1956-65.

Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая.М.-Л., 1948.

Тема 3. Живопись как самостоятельный вид искусства Китая Жанры, стили, различные техники в живописи Китая.

Живопись в древнем Китае. Появление картин на шелке. Рисунки из ханьских погребений. Техника линейного письма. Живопись светская и религиозная. Роль буддийского иконографического канона для развития китайской традиционной живописи.

Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины. Горизонтальный и вертикальный свитки. Картина и надпись. Картина и каллиграфия.

Расцвет пейзажной живописи в период правления династий Тан (7-10вв.) и Сун (10-13 вв.). Особенности символики жанров «горы и воды», «цветы и птицы».

Оформление традиционного эстетического канона, его значение для динамики духовной

культуры Китая. Роль линии и точки, фона и рисунка, иероглифа и поэтической строки на рисунке.

Портрет, бытовая живопись, «живопись просвещенных». Создание Академии живописи. Распространение гравюр на дереве, дальнейшее развитие портретного и бытового жанров. Лубок.

Появление в Китае живописи западного типа, взаимодействие живописных традиций Запада и Востока и результаты такого культурного взаимообогащения.

Импрессионизм в Китае. Основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая.

Литература: Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.

Изобразительное искусство Китая / Сост. О.Н.Глухарева. М., 1956.

Виноградова Е.В. Живопись гохуа в новом Китае. М. М., 1961.

Воронова Б.Г.-Японская гравюра.М., 1963.

Тема 4. Скульптура Китая. Характерные черты. Керамическая армия Цинь Шихуана

Прикладное искусство Китая. Особенности китайской скульптуры. Рубеж XIX - XX вв. обнаружение множества сохранившихся памятников, давших богатый материал для исследования. Заброшенные буддийские пещеры, храмы, кот. открыли науке новую эпоху в изучении скульптуры, стенной живописи и легенд средневекового Китая.

Скульптура феодального Китая. Скульптура и религиозные культы. Если Буддийские монастыри – кладезь скульптуры. Буддийский монастырь Юньган (Храм заоблачных высот). Изваянные из камня повести и легенды, мифологические и религиозные притчи о жизни Будды и его учеников.

Новый скульптурный стиль Китая. V - начало VI века стройность, изящество графических рельефов. Лица китайского типа.

Лунмынь (Ворота дракона). Ханьские рельефы.

Храм Цаньфодун- крупный культурный центр.

Высочайший подъем искусства скульптуры. Высочайший подъем.Скульптура периода Тан.

Окончательное формирование национального художественного стиля. Скульптура Будды Вайрочаны - божества света. Гигантская статуя-символ мощи буддийской религии и

воплощение гуманистических идеалов эпохи.

Статуя Будды Майтрейи в Лэшане-самое высокое [скульптурное](#) произведение в мире.

«Маленькая пластинка»- условное название, принятое для керамики танских захоронений. Чиновники, молящиеся на коленях, жонглеры, акробаты на шестах, придворные модницы, гибкие танцовщицы, музыканты.

Сунский период. Лак, сандаловое дерево заменяют собой простые материалы VII - X веков. Портреты монахов из лёссовой глины из храма Майцзишань и фигуры женщин-дарительниц (меценатов буддизма) из буддийских монастырей.

Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы.

Гора Лишань-рукотворный [некрополь](#) первого императора Цинь. Терракотовая армия-захоронение 8099 полноразмерных сатуй китайских воинов и их лошадей. Захоронения 70 тыс. рабочих вместе со своими семьями. Воины и лошади. Техника изготовления. Раскраска. Индивидуальность воинов. Офицеры, рядовые солдаты. Виды оружия (копьё, арбалет или меч). Бронзовые колесницы. Статуи музыкантов, акробатов и чиновников.

Литература: Всеобщая история искусств. Т. 1.2 (кн.2;6. Кн. 1).М., 1956-65. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая.М.-Л., 1948.

Арапова Т.Б. Китайские расписные эмали. Собрание Государственного Эрмитажа. М.,1988.

Тема 5. Народная культура и театральное искусство. Пекинская опера.

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву).

Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный. Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китая – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников.

Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес. Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики. Популярность сюжетов на судебную тематику. Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

Литература: Алендер И.З. Музыкальные инструменты Китая. М., 1958.

Всеобщая история искусств. Т. 1.2 (кн.2;6. Кн. 1).М., 1956-65.

Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая.М.-Л., 1948.

Тема 6. Особенности китайской традиционной архитектуры. Выбор места строительства, планировка улиц. Архитектура и суеверия

Выбор места строительства. Типичная форма старинного китайского поселения – заключенный в толстые стены прямоугольник. Слияние китайской архитектуры с природой. Архитектурные особенности китайского дома. Материал для строительства (преобладание деревянных конструкций). Открытие ханьских глиняных жилищ и барельефов, изображающих здания. Планировка жилища. Стена отражения. Храм предков как часть традиционного дома. Соответствие типа дома социальным условиям китайской жизни. Стоечно-балочная система. Доу-гун как своеобразная система многоярусных деревянных кронштейнов. Функция стен. Высокая кровля с крутыми скатами. Дом в несколько ярусов, свидетельствующий о знатности владельца. Выгнутые стропила, создающие оригинальные формы криволинейных скатов с приподнятыми углами. Декоративные украшения конька. Ансамблево-групповой принцип китайского зодчества. Принцип симметрии: расположение строений симметрично

относительно центральной оси. Многообразие городских построек.

Тема 7. Дворцовые ансамбли. Архитектура Запретного города. Летние дворцовые комплексы. Садово-парковая архитектура

Своеобразный облик Запретного города. Гармония пространства и архитектурных форм. Масштабы дворцового комплекса. Приёмы для достижения эффекта монументальности. Симметрия композиции и четкий ритм основных элементов. Основные сооружения Запретного города (Умынь — самые пышные из всех въездных ворот «Запретного города», Дворец Высшей Гармонии, Дворец защитной гармоний, Дворец совершенной гармонии, Ворота небесной чистоты, Дворец земного мира и многие др.). Куполообразные формы, длинные пролеты и надёжность перекрытий, требующие инженерных знаний. Парадные лестницы из мрамора, богато украшенные резным орнаментом. Внутренний двор как один из самых эффектных приемов построения композиции в старинной архитектуре. Ворота и павильоны, разделяющие следующие друг за другом дворы Запретного города. Скульптуры на территории Запретного города.

Сад как образец искусственной природы, созданием которой прославились китайские мастера – художники, строители, садоводы. Летняя резиденция маньчжурских правителей в дворцовый и парковый ансамбль Ихэюань (Парк мира и гармонии), расположенный в 12 километрах к северо-западу от Пекина.

Тема 8. Храмовая архитектура. Храм Неба, Храм Предков.. Конфуцианские храмы. Буддийские храмы. Пагоды

Храм предков — святыня маньчжурских императоров. Специальные помещения для табличек

духов покойных китайских императоров. Уничтожение и восстановление маньчжурами Храма предков.

Храм Неба (площадь около 280 гектаров). Фортификационные сооружения - два ряда стен красного цвета, окружающие и делящие это сооружение на внешний и внутренний храмы. Главные строения внутреннего храма: Храм моления об урожае (Цинняньдянь), Храм небесного свода (Хуанцюнь-юй) и Алтарь неба (Хуаньюй). Планировка в соответствии с древними китайскими представлениями: «Небо — круглое, земля — квадратная». Расположение по прямой линии с севера на юг.

Особенности конфуцианских храмов.

Образование буддийских монастырских комплексов. Монастырь Белой лошади, Шаолинский монастырь и др. Пагода как неотъемлемая часть буддийского монастыря. Процесс зарождения и формирования архитектуры пагод Китая. Систематизация и классификация типов пагод.

Тема 9. Погребальная архитектура Китая. Императорские погребальные комплексы. Аллеи духов.

Ансамбли ханьских погребальных сооружений, достигающих значительных размеров и представляющих собой комплексы подземных камер, облицованных кирпичом или каменными плитами. На поверхности земли погребения отмечены земляными холмами, небольшими постройками, статуями и пилонами. Помещение, состоящее из входов с лестницами, нижнего зала, куда ставился саркофаг, и верхнего, где размещались различные предметы. Предметы. Стены и потолки богатых гробниц покрыты резьбой, инкрустацией и росписью. Мотивы орнаментации гробниц (мифологические и бытовые сцены). Высокие курганы и каменные пирамиды над внутренней гробницей. Подземные дворцы. Аллеи духов. Парные изваяния, которые ставились перед местами погребения.

Тема10. Фортификационные сооружения. Великая Китайская стена

Эволюция фортификационных сооружений. Строительство в эпоху Мин бастионов, башен и ворот величаво-монументального стиля. Облицовка наружных плоскостей всех крепостных

построек большими серыми кирпичами, прикрывавшими обычную земляную засыпку. Вид безупречно ровной кладки из огромных камней. Угловые надвратные башни крепости, больше похожие на огромные дома с массивными кирпичными стенами и многоярусными черепичными кровлями. Ровные плоскости стен, прорезающие ряды небольших квадратных окон. Прорытый у подножия канал, по ширине напоминающий реку и опоясывающий весь город. Дополнительные укрепления перед главными воротами в виде башен на глухих каменных цоколях, надежно защищавших подступы к столице. Необходимость строительства Великой Китайской стены. Сроки строительства. Протяжённость, высота, материал для строительства. Нынешнее состояние архитектурного памятника.

Тема 11. Современная китайская архитектура

Этапы новой китайской архитектуры: 1. архитектурные памятники, которые были построены, начиная с середины 19 века (в этот период китайские архитектурные сооружения пережили период реставрации классического стиля, главной характерной особенностью которого является наличие изогнутого объемного свода), 2. Этап «Возвращаться к древнему периоду», характеризующийся частично применением больших крыши; 3. Этап «новый коммунистический период», представлен десятью зданиями, посвященными созданию Китайской Народной Республики; 4. Этап «Кантонский стиль», стремящийся к современному дизайну и национальному духу.

Бесшовная архитектура («Hong Kong University's Innovation Tower») символизирующая динамику развития китайского большого города и демонстрирующая высочайший уровень инженерной мысли. Самое большое здание в мире (New century global center) в городе Чэнду, ультрасовременный спортивный комплекс; уникальный стадион Птичье гнездо и др.

Тема 13. Литература с древнейших времен до Конфуция

Древнейшие письменные памятники. Надписи на костях, найденные в конце прошлого столетия при раскопках в провинции Хэнань. Надписи на бронзовых сосудах. Космогонические мифы. Миф о Пань-гу. Литература эпохи Чжоу. Пятикнижие, Четверокнижие. И-цзинь – книга перемен. Основные философские течения. Понятия об инь-ян. Пять стихий как порождение Инь и Ян. Даосизм. Дао-дэ цзин. Влияние даосизма на литературу. Конфуций и конфуцианство. Афоризмы Конфуция. Конфуцианская

литература.

Литература

1. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984
2. Сидихменов В.Я. Китай. Страницы прошлого. М., 1987

Источники

1. Китайская классическая книга перемен И-цзин
2. Тексты из “Дао дэ цзин”, “Лун Юй”, Мэн-цзы”, Чжуан-цзы” . Древнекитайская философия. Серия “Философское наследие” М., 1972

Тема 14 . Литература эпох Цинь, Хань, Суй

Литература эпохи Цинь (221-206 до н.э.). Цюй Юань – первый поэт Китая. Поэтические жанры Китая (фу, юэфу, люй ши, цзюэ ши). Литература эпохи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.) Сыма Цянь «Исторические записки». Как главный источник изучения китайской истории. Поэзия дотанского периода. Проникновение в Китай буддизма. Китайский буддизм. Чань буддизм и его влияние на литературу. Тао Юань-мин (365- 427) величайший поэт древности. Проза дотанского периода. Легенды о чудесах.

Литература

1. Энциклопедия Китая - www.abirus.ru
2. Тао Юань мин — Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Тао_Юаньмин

Источники

1. Цюй Юань. Ли Сао (Антология переводов). Библиотека мировой литературы. Восточная серия. СПб.: «Кристалл», 2000.
2. Сыма цянь. Исторические записки. Ши цзи. М., 1968 г.
3. Осенняя хризантема – Тао Юань-мин. С-П., 2000
4. Сады Востока. Поэзия Китая. - Тао Юань-мин. «Персиковый источник» <http://garden.hobby.ru/v4/china/tao13.htm> - 10k - Similar pages
5. Волшебное зеркало. Дотанские новеллы. М., 1963 г.
6. Рассказы о необычайном. Сборник дотанских новелл. М., 1977.

Тема 15. Поэзия эпохи Тан

Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Исторический экскурс. Система экзаменов и ее влияние на специфику китайской классической поэзии. Ли Бо: личность и творчество.

Бессмертный гений поэзии (кит. 詩仙, «поэт-святой», «гениальный поэт»), принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы. Ван Вэй: личность и творчество. Пейзажная лирика. Ван Вей – художник и поэт. Ду Фу: личность и творчество. Бо Цзюйи: личность и творчество. Критические стихи Ду Фу и Бо Цзюйи.

Литература

1. Н. Т. Федоренко Великий Ли Бо (Известия АН СССР. Т. 22. Вып. 3. - М., 1973.)

Источники

1. Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама М., 1989
2. Ван Вэй. Стихотворения. Библиотека мировой литературы. Восточная серия. М., 2001
3. Ли Бо, Ду Фу. Избранная поэзия М., 1987

Тема 16. Поэзия и проза в эпохи Сун, Юань, Мин

Поэзия позднего средневековья. Поэзия эпохи Сун (960-1279). Жанр песенной поэзии цзи (цы). Знаменитые поэты эпохи - Хуан Тин-цзянь (1045—1105), Су Ши (1037-1101)- поэт и художник; Ли Цин-чжао (1084—1151) – женская поэзия – исключительное явление в Китае. Поэзия эпохи Юань (1206-1368). Поэзия эпохи Мин (1368-1644) Китайская средневековая проза. Проза в эпоху Тан(618-907). Бытовая китайская новелла. Жанры чуаньци (рассказы о чудесах), бьяньвэнь (популярное изложение мифологических сюжетов). Проза в эпоху Сун(960-1279) Хуабэнь (народный сказ). Проза в эпоху Юань (1206-1368) . Драматургия. Вклад манджуров в китайскую литературу. Проза в эпоху Мин (1368-1644) Четыре классических китайских романа. исторический- «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна(XIV в.), героический - «Речные заводи» Ши Найаня (ок. XV в.), фантастический - «Путешествие на запад» У Ченьэня (XVI в.), «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня, Гао Э (XVIII в.) Пятым после вышеуказанных романов считается "Цветы сливы в золотой вазе".

Литература

1. Китайская проза и поэзия. - Культура Китая kitaia.ru/kultura-kitaya/

Источники

1. Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама М., 1989
2. Дочь повелителя драконов. Новеллы эпохи Тан. М. 1960
3. Рассказы у светильника. Новеллы 11-16 вв. М. 1988
4. Разоблачение божества. Средневековые китайские повести 16-17 вв. М. 1977

5. Возвращенная драгоценность. Китайские повести 17 в. М. 1986
6. Заклятие даоса. Китайские повести 17 в. М. 1982
7. Китайская классическая драма. СПб: Северо-Запад Пресс, 2003. — (Золотая серия китайской литературы).
8. Классическая драма Востока. М.: Художественная литература, 1976. — (Библиотека всемирной литературы).
9. Ло Гуань-Чжун. Троецарствие. В 2 т., М.: Художественная литература, 1954 г.
10. Ши Най-ань Речные заводы (том 1, 2) М., 1992
11. Сюэцин Цао. Сон в красном тереме. М., 1995
12. Ланьлинский насмешник. Цветы сливы в золотой вазе. М., 1993

Тема 17. Литература в 19-начале 20 вв.

Литература Китая в XIX-XX вв. Литература эпохи Цин (1644-1911). Последняя династия монархического Китая. Столкновение с экспансией европейской цивилизации. Переоценка ценностей традиционной культуры. Влияние западной и русской литературы. Специфика литературного развития Китая. Литература Китайской республики (1912-1949) Творчество Лу Синя (1881 —1936) – первого китайского прозаика-реалиста.

Литература

1. Федоренко Н. Мастерство писателя и его интерпретация (к 90-летию Лу Синя). В книге Федоренко Н. «Проблемы исследования китайской литературы»

Источники

1. Лу Синь. Избранные произведения М., 1981

Тема 18. Литература КНР

Литература КНР (с 1949). Политические взгляды писателей. Сильное воздействие «левой» идеологии. Независимость ключевых произведений этого периода, даже инспирированных марксизмом, от установок коммунистической партии. Авторы, не принявшие марксизм. Растущее несогласие писателей с навязанной им политической линией. Чистки среди диссидентствующей интеллигенции. Культурная революция. Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ, Линь Юйтана

Литература

1. Федоренко Н. Лао Шэ и его творчество. Предисловие к книге Лао Шэ. Избранное.

Сборник. Пер. с кит. - М.: Прогресс, 1981.

Источники

2. Лао Шэ. Избранное: Сборник. — М.: Радуга, 1982
3. Лао Шэ. Записки о Кошачьем городе М., 2000
4. Линь Юйтан Китайцы. Моя страна и мой народ М., 2010

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий

Раздел 1. Введение. Тема 1. Мифология Древнего Китая. Особенности мифологизированного сознания. Основные пласты китайской мифологии. Творение мира, его упорядочение, периодическое обновление и возвращение к первоначальному хаосу как темы древнекитайских мифов. Основные типы героев китайской мифологии. Характеристика даосской и буддийской мифологий. Поздняя народная синкретическая мифология. Общая характеристика тотемизма. Представление о тотемной табуации. Дракон – символ Китая. Роль магии в жизни древнего общества. Обряды предохранительной магии, бытовавшие в Китае. Особенности деструктивной магии. Магия продуктивная, ее связь с хозяйственными культами и обрядами. Культ плодородия и проблема эротической культуры в Китае.

Тема 2. Основные черты керамики Китая

Изобретение фарфора. Керамические изделия. Технические приемы декорировки (гравировка, вырезанные или отформованные рельефные рисунки). Керамика периодов Тан и Сун. Основные принципы и традиции в искусстве Китая. Формы керамических изделий времени Сун. Отличие произведений Сунского периода от изделий более позднего – Минского времени (XIV – XVII вв.). Использование Цек в декоративных целях.

Монохромный фарфор. Толстостенные изделия. Второстепенность росписи.

Юаньское время-традиции предыдущего, Сунского периода. Расцвет фарфорового производства при следующей, Минской династии. Проникновение

иноземных влияний. Появление яркой бирюзовой глазури. Сочетание с черной подглазурной росписью.

Западная техника.

Фарфор при Минской династии (1368 – 1644). Применение глазурей нескольких цветов.

От монохрома к полихромной росписи. Рельефный или углубленный контур.

Искания в области полихромной росписи при Минской династии. Богатство тематики росписи. Растительные мотивы. Перенесение на фарфор сюжетов лучших картин Танской и Сунской эпох.

Постепенно назревший к XVI в. упадок Минского Китая, деградации хозяйства, истощение производительных сил. Сокращение потребления фарфора, уменьшение количества заказов на особенно трудные типы изделий. Упадок производства на казенных заводах. Частные предприятия переключаются на работу для внешнего рынка.

Конец XVIII в.-излишняя вычурность очертаний. Сложные многофигурные сцены, мелкие растительные мотивы. Тщательная продуманность композиционного построения.

Шинуазри.

Тема 3. Живопись как самостоятельный вид искусства Китая Жанры, стили, различные техники в живописи Китая.

Живопись в древнем Китае. Появление картин на шелке. Рисунки из ханьских погребений. Техника линейного письма. Живопись светская и религиозная. Роль буддийского

иконографического канона для развития китайской традиционной живописи.

Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины. Горизонтальный и вертикальный свитки. Картина и надпись. Картина и каллиграфия.

Расцвет пейзажной живописи в период правления династий Тан (7-10вв.) и Сун (10-13 вв.). Особенности символики жанров «горы и воды», «цветы и птицы».

Оформление традиционного эстетического канона, его значение для динамики духовной культуры Китая. Роль линии и точки, фона и рисунка, иероглифа и поэтической строки на рисунке.

Портрет, бытовая живопись, «живопись просвещенных». Создание Академии живописи. Распространение гравюр на дереве, дальнейшее развитие портретного и бытового жанров. Лубок.

Появление в Китае живописи западного типа, взаимодействие живописных традиций Запада и Востока и результаты такого культурного взаимообогащения.

Импрессионизм в Китае. Основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая.

Тема 4. Скульптура Китая. Характерные черты. Керамическая армия Цинь Шихуана

Прикладное искусство Китая. Особенности китайской скульптуры. Рубеж XIX - XX вв. обнаружение множества сохранившихся памятников, давших богатый материал для исследования. Заброшенные буддийские пещеры, храмы, кот. открыли науке новую эпоху в изучении скульптуры, стенной живописи и легенд средневекового Китая.

Скульптура феодального Китая. Скульптура и религиозные культы. Если Буддийские монастыри – кладезь скульптуры. Буддийский монастырь Юньган (Храм заоблачных высот). Изваянные из камня повести и легенды, мифологические и религиозные притчи о жизни Будды и его учеников.

Новый скульптурный стиль Китая. V - начало VI века стройность, изящество графических рельефов. Лица китайского типа.

Лунмынь (Ворота дракона). Ханьские рельефы.

Храм Цаньфодун- крупный культурный центр.

Высочайший подъем искусства скульптуры. Высочайший подъем. Скульптура периода Тан.

Окончательное формирование национального художественного стиля. Скульптура

Будды Вайрочаны - божества света. Гигантская статуя-символ мощи буддийской религии и воплощение гуманистических идеалов эпохи.

Статуя Будды Майтрейи в Лэшане-самое высокое [скульптурное](#) произведение в мире.

«Маленькая пластинка»- условное название, принятое для керамики танских захоронений. Чиновники, молящиеся на коленях, жонглеры, акробаты на шестах, придворные модницы, гибкие танцовщицы, музыканты.

Сунский период. Лак, сандаловое дерево заменяют собой простые материалы VII - X веков. Портреты монахов из лёссовой глины из храма Майцзишань и фигуры женщин-дарительниц (меценатов буддизма) из буддийских монастырей.

Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы.

Терракотовая армия.

Тема 5. Народная культура и театральное искусство. Пекинская опера.

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву).

Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный. Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китая – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников. Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес. Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности

традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики. Популярность сюжетов на судебную тематику. Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

Тема 13. Литература с древнейших времен до Конфуция

Древнейшие письменные памятники. Надписи на костях, найденные в конце прошлого столетия при раскопках в провинции Хэнань. Надписи на бронзовых сосудах. Космогонические мифы. Миф о Пань-гу. Литература эпохи Чжоу. Пятикнижие, Четверокнижие. И-цзинь – книга перемен. Основные философские течения. Понятия об инь-ян. Пять стихий как порождение Инь и Ян. Даосизм. Дао-дэ цзин. Влияние даосизма на литературу. Конфуций и конфуцианство. Афоризмы Конфуция. Конфуцианская литература.

Тема 14 . Литература эпох Цинь, Хань, Суй

Литература эпохи Цинь (221-206 до н.э.). Цюй Юань – первый поэт Китая. Поэтические жанры Китая (фу, юэфу, люй ши, цзюэ ши). Литература эпохи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.) Сыма Цянь «Исторические записки». Как главный источник изучения китайской истории. Поэзия дотанского периода. Проникновение в Китай буддизма. Китайский буддизм. Чань буддизм и его влияние на литературу. Тао Юань-мин (365- 427) величайший поэт древности. Проза дотанского периода. Легенды о чудесах.

Тема 15. Поэзия эпохи Тан

Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Исторический экскурс. Система экзаменов и ее влияние на специфику китайской классической поэзии. Ли Бо: личность и творчество. Бессмертный гений поэзии (кит. 詩仙, «поэт-святой», «гениальный поэт»), принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы. Ван Вэй: личность и творчество. Пейзажная лирика. Ван Вей – художник и поэт. Ду Фу: личность и творчество. Бо Цзюйи: личность и творчество. Критические стихи Ду Фу и Бо Цзюйи.

Тема 16. Поэзия и проза в эпохи Сун, Юань, Мин

Поэзия позднего средневековья. Поэзия эпохи Сун (960-1279). Жанр песенной поэзии ци (цы). Знаменитые поэты эпохи - Хуан Тин-цзянь (1045—1105), Су Ши (1037-1101)- поэт и художник; Ли Цин-чжао (1084—1151) – женская поэзия – исключительное явление в

Китае. Поэзия эпохи Юань (1206-1368). Поэзия эпохи Мин (1368-1644) Китайская средневековая проза. Проза в эпоху Тан(618-907). Бытовая китайская новелла. Жанры чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (популярное изложение мифологических сюжетов). Проза в эпоху Сун(960-1279) Хуабэнь (народный сказ). Проза в эпоху Юань (1206-1368) . Драматургия. Вклад манджуров в китайскую литературу. Проза в эпоху Мин (1368-1644) Четыре классических китайских романа. исторический- «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна(XIV в.), героический - «Речные заводи» Ши Найаня (ок. XV в.), фантастический - «Путешествие на запад» У Ченьэня (XVI в.), «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня, Гао Э (XVIII в.) Пятым после вышеуказанных романов считается "Цветы сливы в золотой вазе".

Тема 17. Литература в 19-начале 20 вв.

Литература Китая в XIX-XX вв. Литература эпохи Цин (1644-1911). Последняя династия монархического Китая. Столкновение с экспансией европейской цивилизации. Переоценка ценностей традиционной культуры. Влияние западной и русской литературы. Специфика литературного развития Китая. Литература Китайской республики (1912-1949) Творчество Лу Синя (1881 —1936) – первого китайского прозаика-реалиста.

Тема 18. Литература КНР

Литература КНР (с 1949). Политические взгляды писателей. Сильное воздействие «левой» идеологии. Независимость ключевых произведений этого периода, даже инспирированных марксизмом, от установок коммунистической партии. Авторы, не принявшие марксизм. Растущее несогласие писателей с навязанной им политической линией. Чистки среди диссидентствующей интеллигенции. Культурная революция. Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ, Линь Юйтана

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Мобильные мультимедийные комплексы (в составе: проектор, экран, ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows XP, Office 2007, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации).
- Стационарные мультимедийные комплексы (в составе: стационарный проектор, экран, стационарная многоканальная звуковое оборудование, моторизированная система затемнения помещения).

- Стационарная мультимедийная интерактивная доска позволяющая проводить презентации в интерактивной форме.
- Аудитории, оснащённые стационарным проекционным оборудованием

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

	Вес форм текущего контроля в результате оценки текущего контроля			Вес форм промежуточного контроля и промежуточной оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результате оценки промежуточного контроля	Вес оценок результирующей оценки промежуточных контролей оценки итогового контроля результирующей оценки итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1¹	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа								
Тест				0	0	0,5		
Курсовая работа								
Лабораторные работы								
Письменные домашние задания								
Эссе								
<i>Другие формы (опрос)</i>	0	0	1					
<i>Другие формы (добавить)</i>								

¹ Учебный Модуль

контролей результатирующей оценке итогового контроля								
Экзамен(оценка итогового контроля)								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. **Материалы по теоретической части курса**

3.1.1. **Учебники**

Н.Федоренко. Проблемы исследования китайской литературы М., 1974

3.1.2. **Учебные пособия**

1. Яншина Э.М. Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984
2. Сидихменов В.Я. Китай. Страницы прошлого. М., 1987
3. Этика и ритуал в традиционном Китае. Сб. Статей. М., 1988
4. Дао и Даосизм в Китае. Ин-т востоковедения М.,1982
5. Малявин В.В. Чжуан-цзы, М.,1985
6. Н. Т. Федоренко Великий Ли Бо (Известия АН СССР. Т. 22. Вып. 3. - М., 1973.)
7. Е. А. Серебряков Облачная обитель. Поэзия эпохи Сун (X-XIII вв.) СПб., 2000
8. Федоренко Н. Лао Ше и его творчество. Предисловие к книге Лао Шэ. Избранное. Сборник. Пер. с кит. - М.: Прогресс, 1981.

Источники

1. Китайская классическая книга перемен И-цзин
2. Древнекитайская философия. Серия "Философское наследие" М., 1972
- 3.Цюй Юань. Ли Сао (Антология переводов). Библиотека мировой литературы. Восточная серия. СПб.: «Кристалл», 2000.

4. Сыма цянъ. Исторические записки. Ши цзи. М., 1968 г.
5. Осенняя хризантема – Тао Юань-мин. С-П., 2000
6. Волшебное зеркало. Дотанские новеллы. М., 1963 г.
7. Рассказы о необычайном. Сборник дотанских новелл. М., 1977.
8. Светлый источник. Средневековая поэзия Китая, Кореи, Вьетнама М., 1989
9. Ван Вэй. Стихотворения. Библиотека мировой литературы. Восточная серия. М., 2001
10. Ли Бо, Ду Фу. Избранная поэзия М., 1987
11. Дочь повелителя драконов. Новеллы эпохи Тан. М. 1960
12. Рассказы у светильника. Новеллы 11-16 вв. М. 1988
13. Разоблачение божества. Средневековые китайские повести 16-17 вв. М. 1977
14. Возвращенная драгоценность. Китайские повести 17 в. М. 1986
15. Заклятие даоса. Китайские повести 17 в. М. 1982
16. Китайская классическая драма. СПб: Северо-Запад Пресс, 2003. — (Золотая серия китайской литературы).
17. Классическая драма Востока. М.: Художественная литература, 1976. - (Библиотека всемирной литературы).
18. Ло Гуань-Чжун. Троецарствие. В 2 т., М. Художественная литература, 1954 г.
19. Ши Най-ань Речные заводи (том 1, 2) М., 1992
20. Сюэцинъ Цао. Сон в красном тереме. М., 1995
21. Ланьлинский насмешник. Цветы сливы в золотой вазе. М., 1993
22. Лу Синь. Избранные произведения М., 1981
23. Лао Шэ. Избранное: Сборник. — М.: Радуга, 1982
24. Лао Шэ. Записки о Кошачьем городе. М., 2000
25. Линь Юйтан Китайцы. Моя страна и мой народ М., 2010

3.1.3. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Раздел 1. Введение. Тема 1. Мифология Древнего Китая.

Особенности

мифологизированного сознания. Основные пласты китайской мифологии. Творение мира, его упорядочение, периодическое обновление и возвращение к первоначальному хаосу как темы древнекитайских мифов. Основные типы героев китайской мифологии. Характеристика даосской и буддийской мифологий. Поздняя народная синкретическая мифология. Общая характеристика тотемизма. Представление о тотемной табуации. Дракон – символ Китая. Роль

магии в жизни древнего общества. Обряды предохранительной магии, бытовавшие в Китае. Особенности деструктивной магии. Магия продуктивная, ее связь с хозяйственными культурами и обрядами. Культ плодородия и проблема эротической культуры в Китае.

Тема 2. Основные черты керамики Китая

Изобретение фарфора. Керамические изделия. Технические приемы декорации (гравировка, вырезанные или отформованные рельефные рисунки). Керамика периодов Тан и Сун. Основные принципы и традиции в искусстве Китая. Формы керамических изделий времени Сун. Отличие произведений Сунского периода от изделий более позднего – Минского времени (XIV – XVII вв.). Использование Цек в декоративных целях.

Монохромный фарфор. Толстостенные изделия. Второстепенность росписи.

Юаньское время-традиции предыдущего, Сунского периода. Расцвет фарфорового производства при следующей, Минской династии. Проникновение иноземных влияний. Появление яркой бирюзовой глазури. Сочетание с черной подглазурной росписью.

Западная техника.

Фарфор при Минской династии (1368 – 1644). Применение глазури нескольких цветов.

От монохрома к полихромной росписи. Рельефный или углубленный контур.

Искания в области полихромной росписи при Минской династии. Богатство тематики росписи. Растительные мотивы. Перенесение на фарфор сюжетов лучших картин Танской и Сунской эпох.

Постепенно назревший к XVI в. упадок Минского Китая, деградации хозяйства, истощение производительных сил. Сокращение потребления фарфора, уменьшение количества заказов на особенно трудные типы изделий. Упадок производства на казенных заводах. Частные предприятия переключаются на работу для внешнего рынка.

Конец XVIII в.-излишняя вычурность очертаний. Сложные многофигурные сцены, мелкие растительные мотивы. Тщательная продуманность композиционного построения.

Шинуазри.

Тема 3. Живопись как самостоятельный вид искусства Китая Жанры, стили, различные техники в живописи Китая.

Живопись в древнем Китае. Появление картин на шелке. Рисунки из ханьских погребений.

Техника линейного письма. Живопись светская и религиозная. Роль буддийского иконографического канона для развития китайской традиционной живописи.

Основные сюжеты и характерные черты китайской традиционной картины. Горизонтальный и вертикальный свитки. Картина и надпись. Картина и каллиграфия.

Расцвет пейзажной живописи в период правления династий Тан (7-10 вв.) и Сун (10-13 вв.). Особенности символики жанров «горы и воды», «цветы и птицы».

Оформление традиционного эстетического канона, его значение для динамики духовной культуры Китая. Роль линии и точки, фона и рисунка, иероглифа и поэтической строки на рисунке.

Портрет, бытовая живопись, «живопись просвещенных». Создание Академии живописи. Распространение гравюр на дереве, дальнейшее развитие портретного и бытового жанров. Лубок.

Появление в Китае живописи западного типа, взаимодействие живописных традиций Запада и Востока и результаты такого культурного взаимообогащения.

Импрессионизм в Китае. Основные тенденции в современном изобразительном искусстве Китая.

Тема 4. Скульптура Китая. Характерные черты. Керамическая армия Цинь Шихуана

Прикладное искусство Китая. Особенности китайской скульптуры. Рубеж XIX - XX вв. обнаружение множества сохранившихся памятников, давших богатый материал для исследования. Заброшенные буддийские пещеры, храмы, кот. открыли науке новую эпоху в изучении скульптуры, стенной живописи и легенд средневекового Китая.

Скульптура феодального Китая. Скульптура и религиозные культы. Если Буддийские монастыри – кладезь скульптуры. Буддийский монастырь Юньган (Храм заоблачных высот). Изваянные из камня повести и легенды, мифологические и религиозные притчи о жизни Будды и его учеников.

Новый скульптурный стиль Китая. V - начало VI века стройность, изящество графических рельефов. Лица китайского типа.

Лунмынь (Ворота дракона). Ханьские рельефы.

Храм Цаньфодун- крупный культурный центр.

Высочайший подъем искусства скульптуры. Высочайший подъем. Скульптура периода Тан.

Окончательное формирование национального художественного стиля. Скульптура Будды Вайрочаны - божества света. Гигантская статуя-символ мощи буддийской религии и

воплощение гуманистических идеалов эпохи.

Статуя Будды Майтрейи в Лэшане-самое высокое скульптурное произведение в мире.

«Маленькая пластинка»- условное название, принятое для керамики танских захоронений. Чиновники, молящиеся на коленях, жонглеры, акробаты на шестах, придворные модницы, гибкие танцовщицы, музыканты.

Сунский период. Лак, сандаловое дерево заменяют собой простые материалы VII - X веков. Портреты монахов из лёссовой глины из храма Майцзишань и фигуры женщин-дарительниц (меценатов буддизма) из буддийских монастырей.

Скульптура светская и религиозная. Величайшие памятники религиозной скульптуры. Символика светской скульптуры. Малые пластические формы.

Терракотовая армия.

Тема 5. Народная культура и театральное искусство. Пекинская опера.

Критерии выделения основных страт культуры. Культура «элитарная» и «массовая». Определение народной культуры Китая (по В.М.Алексееву).

Религиозный синкретизм как качественная характеристика народной культуры. Традиционные праздники, театр и лубок как наиболее яркие образцы народной культуры Китая.

Уровни функционирования народной культуры – общенациональный, местный (локальный), семейно-индивидуальный. Человек в системе религиозного синкретизма. Храм цинского Китая – модель синкретической культуры. Роль религиозного синкретизма в формировании национального характера и общенациональной культуры (анализ существующих подходов к проблеме).

Народные обряды и праздники. Обряды жизненного цикла. Календарные праздники в жизни традиционного Китая. Формирование и структура годового цикла праздников. Характеристика основных традиционных праздников Китая; особенности их обрядности. Традиционные и государственные праздники КНР.

Характерные черты китайского театра, его место в системе китайской культуры. Общая характеристика столичного театра – «пекинской оперы» (цзинцзюй). Язык и содержание пьес. Демократическая направленность репертуара. Отношение к театральной культуре государственной власти императорского Китая. Нормативная этика и представления, которые отражались в репертуаре китайского театра. Общая структура и особенности традиционного репертуара. Доминанта любовных сюжетов. Значение исторической тематики.

Популярность сюжетов на судебную тематику. Роль музыки и песни в китайской театре. Основные амплуа и особенности сценического воплощения. Драматургические приемы. Театральные костюмы, грим и декорации.

Тема 6. Особенности китайской традиционной архитектуры. Выбор места строительства, планировка улиц. Архитектура и суеверия

В архитектуре существовали давние правила и традиции, которые сохранили своё значение на протяжении всего периода средневековья и образовали совершенно особый, непохожий на другие страны торжественный и вместе с тем необычайно декоративный художественный стиль, который отразил жизнелюбивый и одновременно философский дух, свойственный в целом искусству Китая. Китайский архитектор был таким же поэтом и мыслителем, отличался тем же возвышенным и обострённым чувством природы, что и живописец-пейзажист. В отличие от древних цивилизаций Ближнего Востока, в Китае не сохранились архитектурные памятники далекого прошлого. Древние китайцы строили из дерева и глиняных кирпичей, а эти материалы быстро уничтожаются временем. Отчасти этот пробел восполняют письменные источники и археологические находки (особенно открытие ханских глиняных жилищ и барельефов, изображающих здания). Глиняные образцы доказывают, что, за небольшими исключениями, и по планировке и по стилю ханская домашняя архитектура похожа на современную. Ханьский дом, как и его нынешний потомок, состоял из нескольких дворов, по бокам которых находились залы, поделенные, в свою очередь, на меньшие комнаты. Высокая и крутая крыша покоилась на колоннах и покрывалась черепицей, хотя характерные загнутые концы крыш ранее были менее изогнутыми. Это существенное изменение, хотя полностью опираться на «глиняные свидетельства» тоже не стоит.

Тип дома не претерпел серьезных изменений в первую очередь потому, что он идеально соответствовал социальным условиям китайской жизни. Китайский дом предназначался для большой семьи, каждое поколение которой жило в отдельном дворе, что обеспечивало как необходимую разделенность во избежание возможных раздоров, так и достижение идеала единства под покровительством главы семьи. Поэтому все дома, и большие, и маленькие, спланированы именно так. От крестьянских жилищ с одним двором до огромных и просторных дворцов, называемых «дворцовыми городами», везде сохранялась одна и та же планировка. Техника симметрии китайской планировки города не изменена со временем. Искусственно

вырытые озёра симметричны друг другу. Дома в Пекине выстроены фасадом на юг, а с севера на юг идет магистраль, завершающаяся у северной границы города. ...

Тема 7. Дворцовые ансамбли. Архитектура Запретного города. Летние дворцовые комплексы. Садово-парковая архитектура

Древнейшая часть Пекина называется «Внутренний город», она, в свою очередь, отделена от расположенного к югу «Внешнего города» стеной и воротами. Однако общая магистраль связывала обе части столицы. Все главные сооружения выстроены по этой прямой оси. Таким образом, все огромное пространство столицы являлось объединённым, организованным и подчинённым единому замыслу.

Основным ансамблем, расположенным в центре «Внутреннего города», был огромный «Императорский город», растянувшийся на многие километры, замкнутый кольцом стен с могучими воротами. Внутри него располагался «Запретный город» (ныне превращенный в музей), также обнесенный стенами и окруженный рвом с водой. Это был Императорский дворец, куда могли попасть только избранные. Дворец представлял собой не одно здание, он разделялся на несколько частей. Широкие площади, мощённые светлым камнем, изогнутые каналы, закованные в белый мрамор, яркие и торжественные павильоны, поднятые на террасы, раскрывали свое сказочное великолепие перед взором тех, кто, пройдя сквозь ряд массивных крепостных ворот, проникал в пределы дворца. Парадная часть ансамбля состояла из анфилады площадей, соединённых друг с другом лестницами, воротами, павильонами. Весь же «Запретный город» с многоцветными крышами дворцов, тенистыми садами и двориками, коридорами и беседками, бесчисленными переходами и боковыми ответвлениями представлял собой своеобразный город в городе, в глубине которого прятались покои императорских жен, увеселительные сооружения, театральная сцена и многое другое...

Одновременно с совершенствованием мастерства пространственной композиции в живописи, китайские зодчие овладели неповторимым искусством использования природных просторов как живописного фона в своих садово-парковых ансамблях. Неустанное наблюдение природы, тяга к обобщению ее законов способствовали кристаллизации художественных приемов, превращению их в стройную систему. Во все времена сады и парковые ансамбли Китая имели усложненную символику, были строго регламентированы по своему назначению: различались сады при императорских дворцах, императорских гробницах, храмах, сады естественных

пейзажей, домашние сады, сады ученых или литературы. Основной отличительной чертой пейзажных построений Китая являлась своеобразная канонизация особенно выразительных ландшафтных участков. Благодаря расцвету городской экономики, купцы и землевладельцы начали строить частные парки и сады в своих резиденциях. Такое явление было весьма распространенным в южных городах, в частности, в городах Сучжоу и Янжоу, которые сыграли важную роль в развитии паркового искусства Китая, противостоявшей другой школе - северной, основным достижением которой было строительство императорских парков. Деятельность этих школ показывает, какого высокого уровня достигло древнее парковое искусство Китая.

Тема 8. Храмовая архитектура. Храм Неба, Храм Предков.. Конфуцианские храмы. Буддийские храмы. Пагоды

Храм предков — святыня маньчжурских императоров. Специальные помещения для табличек духов покойных китайских императоров. Уничтожение и восстановление маньчжурами Храма предков.

Храм Неба (площадь около 280 гектаров). Фортификационные сооружения - два ряда стен красного цвета, окружающие и делящие это сооружение на внешний и внутренний храмы. Главные строения внутреннего храма: Храм моления об урожае (Циньяньдянь), Храм небесного свода (Хуанцюнь-юй) и Алтарь неба (Хуаньюй). Храм моления об урожае, возведенный в 1420 г., представляет собой круглое здание с трехъярусной крышей, облицованной глазурованной черепицей ярко синего цвета и увенчанной позолоченным куполом. Это здание (38 метров высотой и 30 метров в диаметре) построено без стального каркаса и без бетона. В нем нет ни массивных стропил, ни длинных поперечных балок. Высокая и тяжелая трехъярусная крыша поддерживается 28 огромными деревянными колоннами и соединенными между собой перекладинами и брусьями. Четыре средние колонны высотой 19,2 метра символизируют четыре времени года. Двенадцать колонн в среднем ряду символизируют 12 месяцев в году, а двенадцать колонн наружного ряда — 12 двухчасовых отрезков времени суток. Постройка не имеет стен, их заменяют резные перегородки. Потолок покрыт красочной цветной росписью. В Храме моления об урожае совершались церемонии жертвоприношений небу и земле и молебствия о богатом урожае.

Планировка храма Неба в соответствии с древними китайскими представлениями: «Небо — круглое, земля — квадратная». Расположение по прямой линии с севера на юг. На территории

Храма неба находились также служебные помещения: Зал великого неба (Хуаньцзяньдяиь) кухня для небожителей (шэньчу), павильон для закапывания жертвенных животных (цзайшэн тин), Дворец поста (Чжайгун).

Особенности конфуцианских храмов.

Образование буддийских монастырских комплексов. Монастырь Белой лошади, Шаолиньский монастырь и др. Пагода как неотъемлемая часть буддийского монастыря. Процесс зарождения и формирования архитектуры пагод Китая. Систематизация и классификация типов пагод . Как правило, пагода — не отдельно стоящая постройка, а главная и единственная (не считая «барабанной» и «колокольной» башен, намного уступающих по высоте пагоде) вертикаль монастырского сооружения. Самые ранние отдельные описания пагод относятся к III—VI вв. Выбор места для постройки определял геомант, владеющий знаниями «фэншуй».

Строительство пагод внесло необычайное разнообразие в общую картину архитектуры Поднебесной. Неизвестные до этого времени формы культовой архитектуры буддизма в соединении с традиционной конструктивной системой породили не просто новый тип китайской архитектуры, но тип, обладающий удивительным свойством - вариативностью. Каждый из вариантов обладает своими яркими отличительными чертами, и их никогда не спутаешь друг с другом.

Тема 9. Погребальная архитектура Китая. Императорские погребальные комплексы. Аллеи духов.

Было установлено, что уже в 2 тыс. до н. э. в Китае вырабатывается особый символический язык китайского искусства. Стены погребальных храмов и ритуальных сосудов из бронзы и глины покрывались магическими формулами. Так, на бронзовых сосудах помещался символ грома, символ облака – спираль с завитками, направленными вверх. Появился и образ дракона, который представлял силу изливающейся с неба водной стихией. Узор на статуях и положенных в погребения предметах свидетельствует об установлении к этому времени единых для всех видов художественного творчества магических формул, воплощающих стихии неба и земли, ниспослании дождя. Гробницы знати были грандиозными по размерам. Внутри гробницы выкладывалась бревнами, плотно пригнанными друг к другу. Помещение состояло из входов с лестницами, нижнего зала, куда ставился саркофаг, и верхнего, где размещались различные предметы, а также трупы людей и животных, сопровождавших умершего в загробное царство. При входах в гробницу зарывались убитые

при погребении лошади и собаки. Считалось, что собаки должны охранять гробницу, лошади - везти колесницы в загробном мире. На поверхности не сооружалось ни могильных холмов, ни построек. Стены и потолки богатых гробниц покрывались резьбой, инкрустацией и росписью. Роспись исполнялась, по всей видимости, красной краской (ее следы были обнаружены). Мотивами орнаментации гробниц являлись условные изображения животных.

О подлинной архитектуре эпохи Хань можем судить по парным каменным пилонам, которые ставились перед некоторыми местами погребения. Ансамбли ханьских погребальных сооружений достигают значительных размеров и представляют собой комплексы подземных камер, облицованных кирпичом или каменными плитами. На поверхности земли погребения отмечены земляными холмами, небольшими постройками, статуями и пилонами.

Тема10. Фортификационные сооружения. Великая Китайская стена

В XV-XVI вв. одновременно с торжеством освобождения Китай переживает пору экономического расцвета и подъема культуры. Началось восстановление и новое строительство городов, возникают великолепные архитектурные ансамбли, расцветают ремесла и торговля. В начальный период эпохи Мин в целях защиты от нападения других народов и от крестьянских восстаний началось большое строительство укрепительных сооружений городов. Каждый город, независимо от его размеров, перестраивал свои городские стены, около крупных строились целые оборонительные системы. Большинство городских стен сохранившихся до наших дней, было перестроено именно в этот период.

Столица была задумана как мощная крепость. Массивные кирпичные стены (до 12 метров высотой) с монументальными башенными воротами окружали ее со всех сторон. В Пекине правильное расположение улиц. В виде сетки. В эпоху Мин столичная твердыня дополнилась бастионами, башнями и воротами величаво-монументального стиля. Наружные плоскости всех крепостных построек были облицованы большими серыми кирпичами, прикрывавшими обычную земляную засыпку. Вид безупречно ровной кладки из огромных камней невольно заставлял уважать всех, кто был причастен к ее созданию. Угловые надвратные башни крепости больше похожи на огромные дома с массивными кирпичными стенами и многоярусными черепичными кровлями. Ровные плоскости стен прорезали ряды небольших квадратных окон. Прорытый у подножия канал по ширине напоминал реку и опоясывал весь город. Перед

главными воротами стояли дополнительные укрепления в виде башен на глухих каменных цоколях, надежно защищавших подступы к столице. Пекинская оборонительная система не раз доказывала свою мощь, выдерживая тяжелые осады. Даже сегодня, утратив былое значение, она изумляет масштабами, рациональным устройством и суровой красотой. В годы правления династии Мин началась реконструкция и дальнейшее строительство Великой Китайской стены и оборонных городов на северной окраине Китая.

Тема 11. Современная китайская архитектура

Этапы новой китайской архитектуры: 1. архитектурные памятники, которые были построены, начиная с середины 19 века (в этот период китайские архитектурные сооружения пережили период реставрации классического стиля, главной характерной особенностью которого является наличие изогнутого объемного свода), 2. Этап «Возвращаться к древнему периоду», характеризующийся частично применением больших крыши; 3. Этап «новый коммунистический период», представлен десятью зданиями, посвященными созданию Китайской Народной Республики; 4. Этап «Кантонский стиль», стремящийся к современному дизайну и национальному духу.

Бесшовная архитектура («Hong Kong University's Innovation Tower») символизирующая динамику развития китайского большого города и демонстрирующая высочайший уровень инженерной мысли. Самое большое здание в мире (New century global center) в городе Чэнду, ультрасовременный спортивный комплекс; уникальный стадион Птичье гнездо и др.

Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.)

На электронном носителе.

Базовые Интернет-ресурсы, привлекаемые для занятий и самостоятельной работы студентов:

http://www.spbguki.ru/structura_university/biblio/

<http://www.litres.ru/?gclid=COTRp5GGhLoCFeSWtAodPm4AWg>

Тема 13. Литература с древнейших времен до Конфуция

Китайская Литература является одной из древнейших литератур мира. Первые памятники письменности относятся еще к дофеодалному периоду китайской истории, к

XII в. до христ. эры (надписи на костях, найденные в конце прошлого столетия при раскопках в провинции Хэнань). В отличие от западноевропейской литературы Нового Времени, художественные тексты в Китае занимали второстепенное место относительно литературы историографической и этико-философской направленности, как прямое следствие господства конфуцианской идеологии. Бросается в глаза отсутствие древнейшего пласта эпического устного творчества и разрозненность мифологических представлений. Предполагается, что в их искоренении также участвовала конфуцианская идеология; следы их существования обнаруживаются в фольклоре китайских национальных меньшинств. **Космогонические мифы.** Миф о Пань-гу. Согласно китайским мифам, изначально во вселенной был бесформенный хаос. Со временем в хаосе возникло вселенское яйцо, из которого позднее появился Пань-гу. Считается, что взмахом огромного топора Пань-гу отделил Инь от Ян и сотворил мутную часть – землю (Инь) и светлую часть – небо (Ян). **Литература эпохи Чжоу.** Пятикнижие, Четверокнижие. И-цзин Книга Перемен (более правильно Канон Перемен; И цзин (易經, также известно под названием «Чжоу И» – 周易, предположительно, по названию эпохи Чжоу, во время которой была написана наиболее авторитетная редакция). По другому предположению иероглиф Чжоу (周) понимается как «цикл, кругооборот», иероглиф И (易) как «перемены», таким образом «Чжоу И» – означает цикличность перемен. И-цзин является наиболее ранним из известных истории китайских философских текстов.. Другие классические книги: Ши-цзин (Книга песен), Шу-цзин (Книга историй), Чунь-цю (хроника, весны и осени), Ли-цзин (книга ритуалов). Основные философские течения. Понятия об инь-ян. Пять стихий как порождение Инь и Ян. Даосизм. **Дао-дэ цзин.** Основы даосизма, философии Лао-цзы излагаются в трактате «Дао Дэ цзин» (IV – III вв. до н. э.). В центре доктрины – учение о великом Дао, всеобщем Законе и Абсолюте. Влияние на литературу. **Конфуций и конфуцианство.** (孔子 Кун-Цзы, реже 孔夫子 Кун Фу-Цзы, латинизировано как *Confucius*; ок. 551 до н. э.) — древний мыслитель и философ Китая. Его учение оказало глубокое влияние на жизнь Китая и Восточной Азии, став основой философской системы, известной как конфуцианство. Настоящее имя — Кун Цю , но в литературе часто именуется Кун-цзы, Кун Фу-Цзы («учитель Кун») или просто Цзы — «Учитель». И это не случайно: уже в возрасте немногим более 20 лет он прославился как первый профессиональный педагог Поднебесной. Афоризмы Конфуция.

Тема 14 . Литература эпох Цинь, Хань, Суй

Литература эпохи Цинь (221-206 до н.э.). Цюй Юань (屈原) ок. 340—278 до н. э. – первый известный лирический поэт в истории Китая эпохи Воюющих Царств. Его образ стал одним из символов патриотизма в китайской культуре. Поэтические жанры Китая (фу, юэфу, люй ши, цзюэ ши). Литература эпохи Хань (206 до н.э. – 220 н.э.) Сыма Цянь «Исторические записки» были начаты его отцом и закончены им. Охватывает огромный период и является уникальным историческим сочинением, одним из основных источников по истории Древнего Китая, а также периода начала Хань, одним из самых знаменитых и ценных книг китайской литературы. Поэзия дотанского периода. Проникновение в Китай буддизма. Китайский буддизм. Чань буддизм, который привнес в Китай Бодхидхарма. Тао Юань-мин (365- 427) величайший поэт древности. По словам китаевода академика В. М. Алексеева, этот поэт сыграл в китайской поэзии "роль нашего Пушкина" - его творчество в огромной мере определило развитие поэзии в последующие века и подготовило ее небывалый дотоле расцвет в эпоху Тан. Проза дотанского периода. Легенды о чудесах.

Тема 15. Поэзия эпохи Тан

С приходом к власти в 618 н.э. династии Тан начался один из самых славных периодов в китайской истории. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Исторический экскурс. Система экзаменов и ее влияние на специфику китайской классической поэзии. Ли Бо: личность и творчество. Ли Бо - бессмертный гений поэзии (кит. 詩仙, «поэт-святой», «гениальный поэт»), принадлежит к числу самых почитаемых поэтов в истории китайской литературы. Ван Вэй: личность и творчество Пейзажная лирика. Ван Вэй – художник и поэт. Ду Фу: личность и творчество. Критическое начало в творчестве Ду Фу. Бо Цзюйи: личность и творчество. Поэзия обличения. Произведения.

Тема 16. Поэзия в эпохи Сун, Юань, Мин. Проза в эпохи Тан, Сун, Юань, Мин

Поэзия позднего средневековья. Поэзия эпохи Сун (960-1279). Танские стихи словно пионы и цветы яблони, они пышные, обильные и красочные. А стихи династии Сун подобны цветам мэйхуа в конце зимы и осенним хризантемам, они изящны, очаровательны, таят тайну. Жанр песенной поэзии цю (цы). Знаменитые поэты эпохи - Хуан Тин-цзянь (1045—1105), Су Ши (1037-1101) - знаменитый китайский поэт, эссеист, художник, каллиграф и государственный деятель эпохи династии Сун, Ли Цин-чжао (1084—1151) Одним из величайших мастеров цю была поэтесса Ли Цин-чжао, чьи стихи по праву принадлежат к числу высших достижений жанра. Поэзия эпохи Юань (1206-1368).

Поэзия эпохи Мин (1368-1644) **Китайская средневековая проза**. Проза в эпоху Тан (618-907). Бытовая китайская новелла. Жанры чуаньци (рассказы о чудесах), бяньвэнь (популярное изложение мифологических сюжетов). Проза в эпоху Сун (960-1279) Хуабэнь (народный сказ). Проза в эпоху Юань (1206-1368) . Драматургия. Эпоха Юань стала временем расцвета средневекового китайского театра. Проза в эпоху Мин (1368-1644) Четыре классических китайских романа. Это исторический- «**Троецарствие**» Ло Гуаньчжуна(XIV в.), героический - «**Речные заводи**» Ши Найаня (ок. XV в.), фантастический - «**Путешествие на запад**» У Ченьэня (XVI в.), «**Сон в красном тереме**» Цао Сюэциня, Гао Э (XVIII в.) Пятым после вышеуказанных романов считается "**Цветы сливы в золотой вазе**".

Тема 17. Литература в 19 - начала 20 вв

Литература Китая в XIX-XX вв. Литература эпохи Цин (1644-1911). Последняя династия монархического Китая. Столкновение с экспансией европейской цивилизации. В результате Синьхайской революции, начавшейся в 1911 г., империя Цин была уничтожена, была провозглашена Китайская Республика — национальное государство ханьцев. Вдовствующая императрица отреклась от трона от имени малолетнего императора, Пу И, 12 февраля 1912 года.

Влияние западной и русской литературы. Переоценка ценностей традиционной культуры. Развитие издательского дела, периодических изданий. Специфика литературного развития Китая. Литература Китайской республики (1912-1949) . Поток переводной западной литературы, дополненный отечественными поэмами, эссе, рассказами и одноактными пьесами, написанными «в новой манере». Творчество Лу Синя (1881 -1936). китайский писатель, оказавший большое влияние на развитие литературы и общественно-политической мысли Китая первой половины XX века. Его считают основоположником современной китайской литературы. Писал на классическом китайском и на байхуа. Лу Синь был писателем коротких рассказов, редактором, переводчиком, критиком, поэтом. В 1930-м стал титулованным главой Китайской Лиги левых писателей в Шанхае.

Тема 18. Литература КНР

Политические взгляды многих писателей испытывают сильное воздействие «левой» идеологии. Вместе с тем ключевые произведения этого периода, даже инспирированные марксизмом, были независимы от установок коммунистической партии, а временами даже противоречили им. Более того, значительное число произведений было написано авторами,

не принявшими марксизм. Растущее несогласие писателей с навязанной им политической линией провоцирует чистки среди диссидентствующей интеллигенции. Культурная революция.

Творчество Мао Дуня, китайского писателя и общественного деятеля. В 1953—1981 годах — председатель Союза китайских писателей. Ба Цзинь, китайский писатель и переводчик. В 1985—2005 годы — председатель Союза китайских писателей. Написал общей сложностью 26 томов с десятью и более миллионами иероглифов и перевел с других языков произведений в общей сложности порядка 10 томов. Лао Шэ (老舍, настоящее имя Шу Цинчунь, 3 февраля 1899 — 24 августа 1966) — видный китайский прозаик, драматург, публицист, более известный реалистической и сатирической прозой); один из ведущих мастеров национальной литературы. Маньчжурского происхождения. «Лао Шэ» нечто вроде фамильярной производной от его имени (букв. «Старина Шэ»). Знаменитый роман “Записки о кошачьем городе”. Линь Юйтан - В романе-эпопее «Миг в Пекине», опубликованном в 1939 г., он описывает распад национальной культуры Китая под влиянием Запада.

3.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)

На электронном носителе.

Базовые Интернет-ресурсы, привлекаемые для занятий и самостоятельной работы студентов:

http://www.spbguki.ru/structura_university/biblio/

<http://www.litres.ru/?gclid=COTRp5GGhLoCFeSWtAodPm4AWg>

1. Цюй Юань — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Цюй_Юань –
2. Сыма Цянь — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Сыма_Цянь -
3. Энциклопедия Китая - www.abirus.ru
4. Тао Юань мин — Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Тао_Юаньмин
5. Желоховцев и др. Поэтическое творчество Тао-Юань-мина, Се Лин-Юня, Бао Чжао <http://feb-web.ru/feb/iv1/v12/v12-1022.htm> - 14к
6. Жизнь Ду Фу (712 — 770 гг.) http://china.tan.poetry.hotbox.ru/a24/Du_Fu.html
7. Г. Б. Дагданов Буддизм в жизни и творчестве танского поэта Бо Цзюйи
8. Новосибирск, 1985. <http://www.philology.ru/literature4/dagdanov-85.htm>

9. Юаньская драма — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Юаньская_драма
10. Китайская проза и поэзия. - Культура Китая kitaia.ru/kultura-kitaya/
11. ФЭБ. Желуховцев и др. Танская новелла. — 1984
12. Сады Востока. Поэзия Китая. - Тао Юань-мин. «Персиковый источник»
<http://garden.hobby.ru/v4/china/tao13.htm> - 10к

3.2. Глоссарий/терминологический словарь

- **БУДДИЗМ** (санскр. बुद्ध धर्म, «Учение Просветлённого») — одна из религий Древнего Китая, заимствованная из Индии в I в. н.э. Религиозно-философское учение (дхарма) о духовном пробуждении (бодхи), возникшее около VI века до н. э. в южной Азии. Основателем учения был Сиддхартха Гаутама. Буддизм пришел в Китай из Индии в I в. н.э.
- **ДАОСИЗМ** (кит. 道教, пиньинь dàojiào) — буквально «путь», один из ведущих китайских традиционных учений, включающий элементы религии, мистики, гаданий, шаманизма, медитационной практики, науки. Существует также даосская философия. Даосизм следует отличать от Учения о Дао (道学) — более позднего явления, широко известного под названием неоконфуцианство. Даосизм, с его концепцией недеяния, традиционно находился в оппозиции к конфуцианству, проповедовавшему службу государю и обществу. Идеология раннего даосизма отражала воззрения мелковладельческой знати и общинной верхушки, их протест против чрезмерного обогащения правителей, усиления чиновничьего аппарата и расширения государственной деятельности.
- **КОНФУЦИАНСТВО** (кит. trad. 儒學, упр. 儒学, пиньинь rúxué, палл. жусюэ) — китайское этико-политическое учение, приписываемое Конфуцию (551—479 до н. э.). В Китае это учение известно под названием 儒 или 儒家 (то есть «Школа образованных людей»); таким образом традиция никогда не возводила данное этико-политическое учение к деятельности одного-единственного мыслителя. Тем не менее, выделение конфуцианства в качестве отдельного учения непосредственно связывается с именем одного философа, который за пределами Китая известен под именем Конфуций. Основными категориями конфуцианства являются понятия благородного

мужа (цзюнь-цзы), человеколюбия и правил ритуала. Конфуций был решительным противником управления на основе законов. Он осуждал правителей, делавших ставку на устрашающие правовые запреты, и выступал за сохранение традиционных религиозно-моральных методов воздействия на поведение китайцев. Конфуцианство превратилось в официальную идеологию древнекитайского общества и существенным образом влияло на мировоззрение и социальный уклад Восточной Азии вплоть до XX века.

- **ИЕРОГЛИФ** (греч. ἱερογλύφος, от ἱερός — священный и γλύφειν — резное письмо) — название письменного знака в некоторых системах письма. Иероглифы могут означать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического письма), так и морфемы, целые слова и понятия (идеограммы). Зачастую являются неотъемлемой частью китайского изобразительного искусства и ДПИ.
- **ИНЬ И ЯН** (кит. трад. 陰陽, упр. 阴阳, пиньинь yīn yáng; яп. ин-ё) — одна из основных концепций древнекитайской философии. Ян и Инь — высшие архетипы: Ян — белое, мужское, внешнее, небесное, доброе; Инь — чёрное, женское, внутреннее, земное, злое занимают в искусстве Китая главенствующее положение.
- **ЛУН** - в китайской мифологии фантастическое существо, дракон. Один из любимых орнаментальных мотивов Поднебесной. Правитель Китая Фуси ввел, по преданию, чины и ранги для чиновников и каждому из классов назначил особого драконьего покровителя. Так, парадные халаты чиновников высшего, седьмого ранга украшал вышитый золотыми нитками дракон лун, у которого на лапах было по пять когтей. Одежанию менее высокопоставленных лиц приличествовал дракон ман, обладавший всего четырьмя когтями. И так далее. Драконы разделялись не только по числу когтей. На высшей ступеньке драконьей иерархии стояли драконы, умеющие летать. У них в подчинении находились духи-драконы. Затем — земные драконы: они когда-то были летающими, но по разным причинам потеряли такую способность. Замыкали список подземные драконы, в чью обязанность вменялась охрана кладов.
- Китайцы делили драконов на желтых — хуан, зеленых — цин, красных — чжу, белых — бай и черных — сюань, на чешуйчатых — цзяо, рогатых — цю и безрогих — ни. Были деления и более детальные: юнь-чи — облачный безрогий дракон, юнь-цю — облачный рогатый и т.д.

- **ПОДНЕБЕСНАЯ** (кит. 天下, палл. тянься) — китайский термин, который использовался для обозначения всего мира, а позднее территории на которую распространялась власть китайского императора.
- **Архитектура**
- **ДОМ-САД КОМПЛЕКС КИТАЙСКИЙ** - китайский комплекс дома-сада имеет свои законченные, классические черты, воплотив в себе не просто идеи и идеалы, а жизненный опыт сотен поколений, глубочайшие интуиции китайского мирозерцания. Этот комплекс по праву можно назвать самым полным и совершенным воплощением китайской культуры. На редкость непринужденно и естественно срослись в нем быт и художественный идеал, с необыкновенной отчетливостью проявились ремесленные навыки китайцев и их эстетические потребности. Недаром первые европейцы более всего были восхищены китайскими садами, которые, как известно, оказали немалое влияние на европейское садово-парковое искусство.
- **ДОУГУН** - в средневековом дворцовом и храмовом зодчестве Китая конструктивно-декоративная система расписных и покрытых лаком многоцветных деревянных кронштейнов, поддерживающих перекрытие.
- **КРЫША КИТАЙСКАЯ** – особая стоечно-балочная конструкция без стропил. Благодаря изогнутой форме, масса крыши сильно уменьшалась. Обычно крыши домов в китайском стиле покрывались корой кипариса, а в более богатых домах покрывались расписной керамической черепицей. Черепица дома в китайском стиле была цилиндрической формы, скреплялась на стыках при помощи специального профиля и фигурок цян-шоу, изображающих фантастических животных. Цян-шоу должны были ещё и охранять дом в китайском стиле от злых духов. Коньком крыши служила похожая конструкция, однако вместо цян-шоу использовались другие фигурки – керамические зажимы джэнь-вэнь, благодаря которым крыша в китайском стиле приобретала «рогатый» вид. Далеко выступающий и загнутый вверх карниз пропускал много света и предохранял деревянный дом от гниения, заставляя дождевую воду стекать в отдалении от самого здания (благодаря чему сохранились многие старинные храмы и дворцы, возведенные более чем 800 лет назад). Карниз был довольно тяжелым, и его поддерживала система кронштейнов доугун,

позволявшая распределить массу крыши так, что дом в китайском стиле приобретал дополнительную устойчивость. Со временем доугун уменьшились в размере и превратились в часть орнамента. Существует три разных объяснения загнутой формы крыш в китайском стиле. Первое - такие крыши защищали от дождя и яркого солнца, пропуская необходимое количество света в помещение. Второе, основанное на древней китайской науке – фэн-шуй – гласило, что изогнутость не позволяла злым духам перемещаться по ним, так как духи могут перемещаться только по прямым линиям. Третье объяснение заимствовано из народных китайских поверьев: по легенде, драконы ночами катаются по крышам, как на ледяных горках. Поэтому крыша в китайском стиле всегда была с загнутыми концами – так дракон не упадет во двор хозяина дома, а улетит на соседский. Крыши зданий в китайском стиле расписывались яркими цветами (красным, синим, зеленым. До недавнего времени иметь желтую крышу разрешалось только особам императорской крови), что, очевидно, также должно было отпугивать злых духов и привлекать добрых.

- **ЦЫТАНЫ** – древнекитайские наземные святилища.
- **ЦЯН-ШОУ** - фигурки волшебных животных, которые крепятся на 1/3 длины от края крыши, по 5, 7, 9 или более фигурок.
- **Скульптура (малых форм и художественные ремесла)**
- **Бронзовое литьё**
- - **КОЛОКОЛЬЧИКИ РИТУАЛЬНЫЕ** - большая группа ритуальных изделий из бронзы. Самый древний класс колоколов – небольшие колокола с языком («линг» по-китайски). Однако сейчас Китай, несомненно, славится подвешиваемыми колоколами, у которых нет языка (по-китайски «чунг»). "Чунги" представляли собой ряд (обычно 8 или больше) литых безязычковых колокольчиков, которые вероятно использовались в оркестре со струнными и духовыми музыкальными инструментами. В сечении каждый колокольчик представляет собой сплюснутый овал. Все они укрепляются на стойке в форме пирамидальной кроны дерева. Самый древний образец таких колокольчиков был найден в местечке Пу-ту Тсун и датируется 9 веком до н.э.
- - **СОСУДЫ РИТУАЛЬНЫЕ** Большая часть бронзовых изделий 1500-300 гг. до н.э. представлена ритуальными сосудами с именами обожествляемых предков. Многие из них были отлиты специально как память о важных событиях в жизни владельцев этих

сосудов. Ритуальные бронзовые сосуды также выступали в качестве фамильных ценностей, передаваемых по наследству потомкам. Поэтому на них часто можно увидеть выгравированные надписи, заканчивающиеся наставлением: «Пусть сыновья и внуки заботятся и используют десятки тысяч лет». Поскольку эти бронзовые сосуды относятся к скульптурным работам, они упоминаются в истории Восточноазиатского Искусства.

- - **УТИЛИТАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ** - К ним относится бронзовое оружие «чи» и «ко» – узкие кинжалообразные топорики и короткий меч, декоративные элементы конской упряжи и колясок, спусковые механизмы для луков, различные типы весов и измерительных приборов, крючки для одежды и зеркала. Зеркала в большом количестве стали производить с 5 века до н.э. Это были плоские диски с перфорированной выпуклостью в центре, благодаря которой их можно было устанавливать на подставку. Задняя сторона такого бронзового зеркала украшалась замысловатым рельефным узором и разнообразными легко понятными сценами из жизни.
- **Изделия из бумаги:**
- **ЗМЕИ** - Сооружения из бумаги разных форм, размеров и расцветок. Впервые воздушные змеи появились около 2000 лет назад в Китае в период Воюющих государств (475-221 гг. до н.э.). Назывались они «мююань» и изготавливались из дерева. С изобретением бумаги появились и бумажные змеи «чжюань». Изначально воздушные змеи использовались исключительно в военных целях. С помощью такого приспособления можно было подать сигнал, распространить агитационные листовки над ставкой врага и даже отправить разведчика на обследование вражеской территории (некоторые змеи были настолько велики, что выдерживали человеческий вес). С приходом к власти династии Тан (618 – 907 гг.), когда страна стала процветать и стабильно развиваться, воздушных змеев стали использовать как развлечение. Именно в эти времена к воздушным змеям стали крепить бамбуковые планки, которые во время полета издавали мелодичный звон, напоминающий звуки традиционного китайского струнного инструмента – чжэна. Поэтому с тех самых пор и по сей день китайцы называют воздушных змеев не иначе как «фэнчжен» – «ветряной чжэн». Иногда вместо бамбуковых трубочек к змеям крепят резиновые или шелковые полоски, которые также издают не менее красивые музыкальные звуки.

- **ФОНАРИ** – каркасные сооружения из бамбука или дерева, обтянутые бумагой, (позднее – шёлком) возникли во время правления династии Хань. Благодаря этим фонарям люди сообщали богам о своих желаниях. Во время военных действий фонари использовали как "сигнальные огни". На фонарях рисовали цветные картинки на исторические и современные сюжеты, или же наклеивали аппликации. Также изготавливались фонари в виде бумажных цилиндров, которые вращались от тепла горевшей внутри свечи.
- **ЦЗЯНЬЧЖИ** (Вырезание из бумаги) - один из видов древнего традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая. Из инструментов используется только нож или ножницы и бумага.
- **Резьба**
- - **ПО НЕФРИТУ** - «юй» (нефрит) в Китае – собирательное понятие для всех драгоценных камней, «резьба по юй» стала неотъемлемой частью китайских искусств и ремесел. Изделия из нефрита производятся главным образом в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу, Ляонине, Цзянсу, Синьцзяне. Они могут быть как крупными, например, курильницы, вазы, статуи, фигуры птиц и животных, цветы, так и миниатюрными - броши, кольца, мундштуки, печати.
- -**ПО СЛОНОВОЙ КОСТИ** развита в Пекине, Гуанчжоу и Шанхае, причем каждая школа отличается своими особыми художественными формами. Например, в *Пекине* изготавливают статуэтки и другие изделия; благодаря тому, что они едва оттенены цветом, эти миниатюры кажутся живыми. *Гуанчжоу* славится многослойными шариками из цельного материала, миниатюрными лодками и пагодами, которые поражают невероятной тонкостью работы. *Шанхайские* изделия обычно изображают беззубок и рыб в различных позах. Кроме того, в Пекине и Шанхае популярны также миниатюры живописи и каллиграфии, гравированные на тонких пластинах из слоновой кости, размером не превышающих рисовое зерно. Линии на них тонки и легки, как ворсинки.
- **Лак красный.**
- Изделия из лака имели ровный ярко-красный цвет, сплошь покрывающий мельчайшие вырезанные детали. Красный цвет получается благодаря использованию красителя, и если изменить пигментацию — лак с легкостью приобретает другой

цвет: охристый, зеленый или белый. Также широко использовался натуральный цвет застывшего лака — черный, обычно служивший фоном, подчеркивающим яркость приобретенного благодаря пигменту тона. По своему происхождению лак — это сок деревьев, которые раньше росли почти по всей территории Китая, а теперь сохранились лишь на высокогорных плато, расположенных на высоте 2000-2500 метров над уровнем моря. С древнейших времен лак добывали одним и тем же примитивным способом: когда дерево достигало десятилетнего возраста, на его стволе делали горизонтальные надрезы; под надрезом привязывали маленький медный сосуд, в котором капля за каплей, медленно и постепенно накапливалась смола. Вытекая из дерева, она была прозрачной, молочного оттенка, но, застывая, темнела и становилась черной. Затем смолу кипятили до образования пены и процеживали через холст, вытканый из конопли, чтобы очистить от примесей. Ремесленники стремились добиться блеска поверхности, для чего подготовленный лак должен был быть абсолютно однородным.

- Наносили лак тончайшими слоями при помощи кисти. На основу была наклеена ткань, вытканная из конопли или крапивы и грунтованная гипсовым составом или, в более древние времена, грубым, низкокачественным лаком, придававшим предмету жесткость и крепость. Вначале, до нанесения первого слоя на внешнюю сторону предмета, холст натягивали на дерево или приклеивали к сформованной глине. На внешнюю сторону предмета накладывали несколько нижних слоев лака, затем модель вытаскивали и покрывали лаком внутреннюю поверхность. При этом лак настолько прочно скреплял ткань, что многие изделия, выполненные с применением данной технологии, до сих пор держат форму.
- Лак, украшавший изделие, наносили многократно, каждый раз давая высохнуть предыдущему слою, дожидаясь, пока лак не станет абсолютно сухим и твердым. Нередко число наносимых слоев достигало двух с половиной сотен, поэтому создание каждого предмета было очень сложным и кропотливым. В каждый слой лака пальцами втирали золу из сожженных растений, превращенную в тончайшую пыль, а самый верхний слой полировали золой из пережженных рогов, в результате чего изделия получались не только красивыми и блестящими, но и невероятно твердыми. Все вышеописанные действия производились только в специально подготовленных влажных помещениях, а высушивали изделия в особых паровых сушилках, благодаря

чему все слои лака крепко спаивались между собой и превращались в единый пласт.

- Изделия из красного лака датируются рубежом тысячелетий — с IV века до н.э. до I века н.э. В основном это — различные маленькие бытовые предметы для ежедневного использования, обнаруженные в погребениях знати: туалетные коробочки, бокалы, чашки, подносы округлых форм, покрытые лаком как изнутри, так и снаружи.
- Постепенно искусство лакового дела превратилось в простое ремесло, с начала XIX столетия потеряв поддержку двора. Со второй половины XIX-го оно сделалось сувенирным массовым производством, практически утратив сходство с лучшими образцами старого искусства.
- **ФАРФОР** — явление в культуре и искусстве Китая. Для изготовления китайского фарфора применялись: каолин - глина белого цвета, состоящая из минерала каолинита, полевой шпат и кварц. История развития фарфора в Китае насчитывает тысячелетие. Точная дата возникновения неизвестна. Некоторые источники относят возникновения фарфора в Китае к династии Хань (206-221 гг. н.э.). Китайский фарфор с росписью многокрасочными эмалями, который, соответственно их цвету, назван европейцами «зеленым семейством», «черным», «розовым» и «желтым», является жемужиной искусства Поднебесной.
- **ЭМАЛИ** - В Китае эмали известны с VII в.; широкое распространение получила в XIV-XVII вв. перегородчатая эмаль. Эмалью украшали детали холодного оружия, коробочки, табакерки, используя растительные мотивы, изображения птиц и животных. Художественные эмали - особый сплав стекла, который наплавляют на металлическую основу. В эпоху династии Цин наибольшее распространение получили техники: *перегородчатой* (на поверхность металлического предмета припаиваются ребром тонкие металлические полоски, затем в соответствии с задуманным рисунком или орнаментом образованные перегородками ячейки заполняются разноцветными эмалями, после чего изделие обжигается, а потом его поверхность шлифуется и полируется);
- *выемчатой* (более проста в изготовлении: на поверхности металлического предмета с помощью гравирования или чеканки делаются выемки, которые затем заполняют разноцветной эмалью);
- *расписной* (изделия из металла, покрытые белой непрозрачной эмалью,

расписываются цветными эмалями, а затем изделие обжигают)

- Все три техники работы с эмалями были привезены в Китай из других стран, но впоследствии в контексте китайской эстетики они получили новое прочтение и трансформировались в уникальные виды прикладного искусства Китая.
- Важнейшим центром производства изделий с использованием перегородчатой эмали является Пекин, где они часто преподносятся зарубежным гостям как драгоценные подарки.
- **ЖИВОПИСЬ КИТАЙСКАЯ** - вид изобразительного искусства, и одна из немногих живых «неевропейских» традиций живописи, зародилась в древнем Китае, и непрерывно эволюционирует со времен неолита и до сегодняшнего дня. Относительно времени зарождения этого искусства существуют разночтения.
- **ЖАНРЫ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**
 - -Жанр живописи растений, в частности живопись бамбука.
 - -Жанр анималистический.
 - -Жанр портрета.
 - -Живопись «Цветы-птицы».
 - -Живопись «Горы-воды».
- **КАЛЛИГРАФИЯ** (греч. kalligraphía — красивый почерк, от kallós — красота и grápho — пишу), искусство красивого и чёткого письма. Уникальное каллиграфическое искусство считается национальным достоянием Китая. Каллиграфию в Китае называют беспредметной живописью и беззвучной музыкой. Нередко каллиграфия и живопись встречаются в одном произведении. Искусство сочетать живопись, поэзию и каллиграфию в одном произведении получило название исян — «образ вдохновенной мысли».
- **КСИЛОГРАФИЯ** (др.-греч. ξύλον — дерево и γράφω — пишу, рисую) - древнейшая техника гравюры на дереве. Китайские литературные источники относят первые печатные изображения с деревянных досок к VI веку. Самая ранняя из сохранившихся китайских гравюр создана в IX веке. На отшлифованную поверхность доски (если предполагается тиражировать гравюру в типографском станке — толщиной около 2,5 см) наносится рисунок, после чего линии этого рисунка обрезаются с обеих сторон острым ножом, сам же штрих остаётся нетронутым (отсюда одно из названий

продольной гравюры — «обрезная»), а фон выбирается широкими стамесками до глубины 2—5 мм. После этого доску закатывают специальной краской и выполняют оттиск на бумагу.

- **ЧЖИХУА** живопись пальцем (вариант — чжимо — «тушь пальцем») — разновидность китайской традиционной живописи, построенная на последовательной и системной замене обычной волосяной кисти (маоби) пальцем (пальцами) художника. Известна с VII в. н.э.

Литература

- **ЦЗЯГУВЭНЬ** – гадательные надписи на костях и панцирях черепах.
- **«У-ЦЗИН»** Пятикнижие. (общее название для следующих пяти конфуцианских канонических книг) входят: **И-цзин** (Книга Перемен) период Западного Чжоу; **Ши-цзин** (Книга песен); **Шу-цзин** (Книга историй); **Чунь-цю** (хроника). Весны и осени; **Чжоу Ли** или **Ли-цзин** (Книга ритуалов эпохи Чжоу)
- **«ДАО ДЭ ЦЗИН»** (кит. 道德經) – Главный трактат даосизма, автором считается древнекитайский мудрец Лао-цзы (6-й в. до н.э.).
- **«ЛУНЬ ЮЙ»** (□□ «Беседы и суждения») – книга, которую составили ученики Конфуция по материалам высказываний и бесед учителя и которая стала особо почитаемой книгой конфуцианства.
- **ШИ** – (詩) – форма кит. стиха. В эпоху «Ши цзина» обозначало поэзию в целом, позднее – письменную, в отличие от песенной. В ср. века понятие Ши приобрело признаки поэтич. жанра (в ряду цы, фу, юэфу и др.). Древнейшие Ши – со строкой из четырех слогов-иероглифов, повидимому, основаны на метрическом стихе.
- **ФУ** – жанр китайской литературы. Период расцвета – 2 в. до н. э. – 2 в. н. э. В несколько измененном виде был популярен также в танскую и сунскую эпохи. Просуществовал до 20 в. Классич. Фу – панегирические произведения, как правило, в несколько десятков строк («оды»), писались неравностопным стихом с прозаическими вставками.
- **ЮЭФУ** – кит. нар. песни, записанные во 2 в. до н. э. – 6 в. н. э. (во времена Музыкальной палаты), и авторские подражания им. Императорская Музыкальная палата (также Юэфу) была основана во 2 в. до н. э.; в ней создавались музыка и тексты песнопений для гос. и культового церемониала; до реорганизации собирала и записывала нар. песни.

- **ВЭНЬЯНЬ** (кит. 文言) традиционный китайский литературный язык.
- **ЧАНЬ-БУДДИЗМ.** Течение в буддизме, которое возникло в форме эзотерической секты. Название "чань" произошло от санскритского "дхиана" (сосредоточение, медитация). Древнее буддийское направление, школа дхиана, призвала своих последователей чаще отрешаться от внешнего мира и, следуя древнеиндийским традициям, погружаться в себя, концентрировать свои мысли и чувства на чем-либо одном, сосредоточиваться и уходить в бескрайние глубины сущего и таинственного. Целью дхианы было достижение транса в процессе медитации, ибо считалось, что именно в состоянии транса человек может дойти до затаенных глубин и найти прозрение, истину, как это случилось с самим Гаутамой Шакьямуни под деревом Бо.
- **ЦИ** – поэтический жанр, который стал выступать наряду с **ши** ведущим жанром китайской поэзии. Стихотворения **ци** первоначально требовали песенного исполнения и слагались на определенную мелодию. **Ци** возникли из народных песен, которые пелись певицами. Сначала ими исполнялись народные песни на тему любви, а затем на известные мелодии народных песен поэты (а часто и сами певицы) стали сочинять собственные стихи. Однако впоследствии поэтический текст обрел собственную значимость и прелесть, и в большинстве стихотворений мелодии утрачены, но **ци** продолжали создаваться в соответствии с особой, присущей исключительно этому жанру ритмико-мелодической схемой.
- **«ЧУАНЬЦИ»** (букв. – передавать удивительное). Один из жанров, появившихся в танский период, новелла. Ученые полагают, что термин этот произошел от названия позднетанского (вторая половина IX в.) сборника Пэй Сина «Рассказы об удивительном» («Чуаньци»).
- **«БЯНЬВЭНЬ»** – жанр китайской песенно-повествовательной литературы. Возник и развивался в эпоху Тан (7-10 вв.). Первоначально в бьяньвэнь преобладала буддийская тематика, затем – сюжеты китайского фольклора (об историческом герое У Цзы-сюе, о мифическом императоре Шуне, о верной жене Мэн Цзян-нунь и др.). Для бьяньвэнь характерно чередование прозаического текста со стихотворными вставками, которые пелись.
- **«ХУАБЭНЬ»** – письменные записи рассказов сказителей назывались В основе хуабэнь – разговорный язык, т. к. слушатели – простой народ. Часто сюжеты просто сочинялись или народное творчество проходило обработку рассказчиком. Каждый раз в

произведение вносилось что-то новое. Существовала литературная основа уже записанного произведения, которая в ходе рассказа приукрашалась и видоизменялась.

- **ЧЕТЫРЕ КЛАССИЧЕСКИХ РОМАНА** – исторический – «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна (XIV в.), героический – «Речные заводи» Ши Найаня (ок. XV в.), фантастический – «Путешествие на запад» У Ченьэня (XVI в.), «Сон в красном тереме» Цао Сюэциня, Гао Э (XVIII в.). Пятым после вышеуказанных романов считается "Цветы сливы в золотой вазе".
- **«БАЙХУА»** – (кит. 白話文 / 白□文, пиньинь báihuàwén – повседневный язык) – официальная система записи современного разговорного китайского языка. Одна из форм китайского письма. Является наиболее близкой к разговорной норме китайского языка, создает лексическую и грамматическую основу современного литературного китайского языка.

4. Практический блок

4.1. Планы практических занятий

- **Учебно-методические пособия**

1. Все о Китае. М., 2002, Т. 1,2
7. Буддизм в Японии. М.,1998.
8. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство Дальнего Востока. М.,1979.
9. Воронова Б.Г.-Японская гравюра.М., 1963.
10. Всеобщая история архитектуры. Т.1.;9;11.-Л.-М.,1970-1978.
11. Всеобщая история искусств. Т. 1.2 (кн.2;6. Кн. 1).М., 1956-65.
12. Глухарева О.Н., Денике Б.П. Краткая история искусства Китая.М.-Л., 1948.
13. Абаев Я.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. Новосибирск. 1989.
14. Алексеев В.М. Китайская литература. Избранные труды. М., 1978.
15. Алексеев В.М. Китайская поэма о поэте: стансы Сыкун Ту. СПб., 1916.
16. Алендер И.З. Музыкальные инструменты Китая. М., 1958.
17. Антология Китайской поэзии. М., 1957. Т.1.
- 18.. Арапова Т.Б. Китайские расписные эмали. Собрание Государственного Эрмитажа. М.,1988.
19. Ащепков Е.А. Архитектура Китая. М., 1959.
20. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. М., 1999.

21. Виноградова Е.В. Живопись гохуа в новом Китае. М. М., 1961.
22. Виноградова Е.В. Современное прикладное искусство Китая. М., 1959.
23. Виноградова Н.А. Искусство Китая: Альбом. М., 1988.
24. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М., 1962.
25. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
26. Изобразительное искусство Китая / Сост. О.Н.Глухарева. М., 1956.

4.3.2. Учебные справочники

1. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1965. Т.2.
2. Китайская философия: Энциклопедический словарь. М., 1994.

4.3.4. Хрестоматии

1. Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. - СПб., 2004.
2. Малявин В.В. Китайская цивилизация.-М., 2001.
3. История культуры Китая. Китай. 2-е изд. СПб., 2003
- 4.. Китай - Земля небесного дракона. Под. Ред. Эдварда Л.Шонесси. Пер. с англ. - М., 2001.

Наглядно-иллюстративные материалы

1. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М.. 1972.
2. Виноградова Т.И. Китайский народный театр на китайской народной картине (театральные няньхуа как источник изучения традиционной культуры Китая). СПб.. 2000.
3. Завадская Е.В. Ци Бай-ши. М., 1982.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Основные этапы изучения китайской культуры.
2. Художественное творчество и мифология.
3. Искусство неолитического Китая: первые очаги и особенности.
4. Керамика неолитического Китая: росписи.
5. Культура Яншао: характеристика.
6. Керамика южных районов Китая.

7. Культура Шан-Инь: характеристика.
8. Керамика Шан-Инь: орнамент.
9. Культура Чжоу: характеристика.
10. Культура Чжоу: бронзолитейное производство.
11. Культура Чжоу: орнамент бронзовых сосудов.
12. Культура эпохи Цинь.
13. Культура эпоха Хань.
14. Культура эпоха Хань: погребальный рельеф.
15. Культура императорского Китая (общая характеристика).
16. Китайская архитектура: особенности зодчества.
17. Китайская архитектура: усадьба.
18. Древнейшие письменные памятники. Космогонические мифы.
19. Литература эпохи Чжоу. Пятикнижие, Четверокнижие. И-цзин. Ши-цзин (Книга песен), Шу-цзин (Книга историй), Чунь-цю(хроника, весны и осени), Ли-цзин (книга ритуалов)
20. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ли Бо: личность и творчество
21. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ван Вэй: личность и творчество
22. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ду Фу: личность и творчество
23. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Бо Цзюйи: личность и творчество
24. Поэзия эпохи Сун (960-1279) Жанр песенной поэзии ци (цы) . Знаменитые поэты эпохи Сун (960-1279) Су Ши (1037-1101), Ли Цин-чжао (1084—1151) (на выбор)
25. Проза в эпоху Тан(618-907). Бытовая китайская новелла
26. Проза в эпоху Юань (1206-1368) Драматургия
27. Проза в эпоху Мин (1368-1644) Четыре классических китайских романа (на выбор)
28. Литература Китайской республики (1912-1949) Творчество Лу Синя (1881 —1936)
29. Литература КНР (1949) Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ, Линь Юйтана (на выбор)

В. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Образ дракона в китайском искусстве. От архаических представлений до живописных свитков.
2. Концепция пустоты и ее реализация в китайском искусстве (на примере живописи).

3. Образа человека в древнекитайском искусстве и искусстве других народов Древнего и Античного Мира
4. Образ веры в китайской станковой живописи.
5. Тема любви в китайской культуре.
6. Интертекстуальность китайской культуры (на примере живописи).
7. Интертекстуальность китайской культуры (на примере поэзии).
8. Влияние китайской письменности на станковую живопись (связь-влияние-взаимосвязь).
9. Влияние китайской письменности на китайский кинематограф второй половины XX века.
10. Китайская культовая скульптура.
11. Китайская театральная традиция и ее судьба в XXI веке.
12. Образ Китая в русской культуре первой половины XX века.
13. Реализация даосских художественно-эстетических установок на китайскую архитектуру и живопись.
14. Простонародная картина (няньхуа) и ее место в художественной культуре Китая.

5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Билет №1

Вопрос 1. Расскажите о литературе эпохи Чжоу. О Пятикнижии, Четверокнижии. Более детально расскажите о классической книге перемен И-цзин.

Вопрос 2. Расскажите о характерных чертах поэзии эпохи Тан. Расскажите о творчестве Ли Бо. Прочтите наизусть одно стихотворение.

Вопрос 3. Расскажите о литературе Китайской Республики. О роли Лу Синя в становлении реалистической литературы. Проведите анализ его рассказа «Подлинная история А-Кью».

5.4. Перечень экзаменационных вопросов

1. Китайские мифы о сотворении мира. Архетип в мифе и в искусстве.
2. Структура вселенной. Истоки мужского и женского начал в культуре Древнем Китае.
3. Искусство скульптуры. Скульптура феодального Китая.

4. Китайская национальная живопись гохуа
5. Картины-свитки хуафу или хуацзюань
6. Отличительные черты китайской живописи
7. "Цветы и птицы". Живопись так называемых "четырёх благородных".
8. Искусство масляной скульптуры
9. Живопись у-син
10. Пейзаж в китайской живописи
11. Сунская живопись
12. Терракотовая армия.
13. Древнейшие письменные памятники. Космогонические мифы.
14. Литература эпохи Чжоу. Пятикнижие, Четверокнижие. И-цзин. Ши-цзин (Книга песен), Шу-цзин (Книга историй), Чунь-цю (хроника, весны и осени), Ли-цзин (книга ритуалов)
15. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ли Бо: личность и творчество
16. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ван Вэй: личность и творчество
17. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Ду Фу: личность и творчество
18. Эпоха Тан - золотой век китайской лирики. Бо Цзюйи: личность и творчество
19. Поэзия эпохи Сун (960-1279) Жанр песенной поэзии ци (цы) . Знаменитые поэты эпохи Сун (960-1279) Су Ши (1037-1101), Ли Цин-чжао (1084—1151) (на выбор)
20. Проза в эпоху Тан(618-907). Бытовая китайская новелла
21. Проза в эпоху Юань (1206-1368) Драматургия
22. Проза в эпоху Мин (1368-1644) Четыре классических китайских романа (на выбор)
23. Литература Китайской республики (1912-1949) Творчество Лу Синя (1881 —1936)
24. Литература КНР (1949) Творчество Мао Дуня, Ба Цзиня, Лао Шэ, Линь Юйтана (на выбор)

5.4. Образцы экзаменационных билетов

В экзаменационных билетах три вопроса, каждый из которых относится к одному из блоков: культура, архитектура, литература.

6. Методический блок

6.4. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

- Преподаватель должен отлично знать излагаемый материал. Разработка лекции начинается с уяснения исходных данных и составления календарного плана разработки лекции. Исходные данные содержатся в тематическом плане изучения дисциплины, где определены тема лекции, учебные вопросы, основное их содержание и учебное время.
- Затем разработчик уясняет место и роль данной лекции в курсе учебной дисциплины, взаимосвязь лекции с предыдущими и последующими занятиями, ее структурно-логическую связь с другими учебными дисциплинами, определяет учебные цели и основное содержание лекции, методы обучения, готовит необходимый раздаточный материал.
- Кроме того, следует определить, какие качества необходимо воспитывать у обучаемых при чтении лекций, и сформулировать воспитательные цели.
- Общепринятым является деление лекций на вводные, ординарные (обычные), обзорные, установочные, заключительные и проблемные.
- Подготовленный текст лекции включает:
 - - организационно-методические указания;
 - - введение;
 - - учебные вопросы;
 - - заключение.
- В организационно-методических указаниях:
 - - раскрывается значение лекции в дисциплине (предшествующие и последующие занятия), рекомендации лектору по подготовке к чтению лекции и наиболее рациональный вариант распределения учебного времени на отработку учебных вопросов;
 - - раскрывается содержание задания на подготовку обучаемых к следующему за лекцией занятию.
- Во введении обосновывается актуальность темы, излагается основная идея лекции, устанавливается связь данной лекции с предыдущими и последующими занятиями, формулируются учебные и воспитательные цели. Введение должно быть кратким, его цель - подготовить обучаемых к восприятию существа излагаемых учебных вопросов лекции.
- Учебные вопросы излагаются с учетом требования современных педагогических принципов обучения.
- Каждое теоретическое положение в лекции должно быть обосновано и доказано с

применением наиболее целесообразных методических приемов. При изложении проблемных вопросов анализируются современные взгляды на пути решения проблемы.

- В лекциях прикладного характера, кроме того, целесообразно давать практические рекомендации, то есть не только раскрывать содержание работы (что делать), но и определять пути решения задач (как делать).
- Каждый учебный вопрос должен заканчиваться раскрытием перспектив развития его теории и практики, а также краткими выводами, логически подводящими к последующему учебному вопросу
- В заключении подводятся итог изложенного и даются рекомендации по самостоятельной работе для углубления и расширения, практического применения знаний по дан-ной теме.
- Особое место в лекционном курсе занимают вводная и заключительная лекции.
- Вводная лекция должна дать общую характеристику изучаемой дисциплины (курса), подчеркнуть новизну рассматриваемых проблем, указать роль и место ее в системе других дисциплин, кратко ознакомить обучаемых с ее содержанием и структурой, а также с организацией учебной работы по ней.
- Заключительная лекция должна дать научное обобщение пройденного курса, показать перспективы дальнейшего научного развития изучаемой дисциплины.
- В лекции, как правило, на двухчасовом занятии рассматриваются 2- 4 учебных вопроса. Текст лекции, в зависимости от характера изучаемого материала, может иметь объем 4-6 страниц машинописного текста.
- В лекции должны быть четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемого материала, методическая обработка – выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках, изложение доступным и ясным языком, разъяснение всех вновь вводимых терминов и определений, использование по возможности аудиовизуальных дидактических материалов.
- Для того, чтобы обучаемые могли грамотно конспектировать лекцию, требуется по-мощь преподавателя. Помощь заключается в применении следующих методических приемов:
 - - акцентированное изложение материала лекции, т.е. выделение темпом речи, интона-цией голоса;
 - - повторение важной, существенной информации;
 - - использование пауз, записи на доске, опорных схем, применение иллюстративного

материала;

- - предварительное обучение методике записи лекций, правильному графическому оформлению: выделение абзацев, подчеркивание главных мыслей, ключевых слов, заключение выводов в рамки и т.д.
- Исходя из критериев, которым должна отвечать современная лекция, а также из специфики ее чтения, в самой структуре построения сценария лекции должны быть заложены принципы управляющего воздействия на аудиторию. Другими словами, построение лекции должно быть таким, чтобы в ходе ее чтения учитывалось функциональное состояние обучаемых, колебание их внимания и т.д.
- Следует учитывать, что обучаемые должны не только понять, но и усвоить материал лекции. Это возможно только тогда, когда преподаватель при работе над сценарием лекции четко представляет себе, что должен делать обучаемый в каждый момент проведения лекционного занятия, как протекают его психические процессы, на каком уровне он должен усвоить материал, и в соответствии с этим строить методику изложения.
- Следовательно, сценарий лекции должен содержать не только определенный объем научно-учебной информации, но и те средства, при помощи которых регулируется познавательная деятельность обучаемых. Если пользоваться языком теории информации, то в сценарии должна содержаться информация двух видов – необходимая и поясняющая. Практика показывает, что лекции с предельно четкой подачей необходимой информации воспринимаются чрезвычайно трудно, поэтому требуется поясняющая информация, хотя при этом время изложения материала лекции увеличивается.
- Добиться понимания учебного материала, хорошей организации работы обучаемых на лекции можно, прежде всего, самим содержанием лекции, четкостью ее структуры, применением приемов поддержания внимания, соблюдением всех требований, предъявляемых к лекции. Если эта работа организована правильно, то значительно усиливается и воспитательное значение лекции.

6.2. Методические рекомендации для студентов

6.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

- Углубленное изучение отдельных вопросов курса (работа с вопросами для самоконтроля).

- Подготовка вопросов семинарских занятий.
- В течение семестра студент выполняет одну реферативную работу, либо иные формы самостоятельных письменных работ. Студенты самостоятельно осуществляют подбор и изучение литературы и источников к научным докладам и рефератам. Выполнение работы формирует навыки самостоятельного анализа выбранной темы. Обсуждение рефератов и сообщений выносится на промежуточный контроль – зачет.
- Работа над изучением категориального и терминологического аппарата курса, усвоение которого проверяется при помощи контрольных работ.
- Изучение дополнительной литературы по дисциплине.

6.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

- Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Выступления даже самых добросовестных студентов без направляющей роли преподавателя не смогут прозвучать на самом семинаре.
- Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара.
- Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории, «язык» студента становится богаче. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре.
- Преподаватель может предложить студентам подумать над постановкой таких вопросов по теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделят участников семинара на оппонирующие группы. А это как раз то, что нужно для дискуссии, для активизации семинара, для поиска студентами истины, которая, как известно, рождается в споре. Само собой разумеется, что и в арсенале преподавателя должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных

ситуаций, если они не будут созданы выступлениями студентов, самой логикой развития семинара.

- В процессе подготовки, прорабатывая предложенные вопросы, студент определяет для себя один-два из них (можно, конечно и больше), в которых он чувствует себя наиболее уверенно и в качестве консультанта или оппонента намерен задать тон на семинаре.
- Для этого преподавателю надо специально готовить отдельных хорошо успевающих студентов к семинару, давая им индивидуальные, опережающие задания. Могут быть даны задания подготовить по теме фрагменты первоисточников, тесты. У преподавателя тоже должны быть «домашние заготовки», которые пригодятся при различных вариантах развития семинарского занятия.
- «Лишние» наработки не помешают, даже если не все задуманное удастся использовать. У семинара как уже отмечалось, «своя логика», которая может подчинить себе в какой-то мере и преподавателя.
- Если абсолютное большинство студентов и сам преподаватель придут на семинар хорошо подготовленными, семинар пройдет успешно, даст ожидаемый результат.

6.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

В процессе написания реферата необходимо продемонстрировать:

- умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике (в том числе и на иностранных языках);
- умение сжато, но содержательно, излагать основные положения и тезисы, представленные в реферируемых литературных источниках;
- умение анализировать, систематизировать, классифицировать и обобщать имеющуюся научную информацию, проводить сравнительный анализ различных взглядов, точек зрения на те или иные вопросы;
- умение правильно оформлять цитаты и ссылки на литературу.

Объем реферата 15-20 страниц (включая титульный лист, оглавление и список литературы).

Содержание реферата. В реферате студент может:

- 1) провести сравнительный анализ различных точек зрения на одну и ту же проблему;
- 2) аналитически проследить логику развития взглядов по конкретному вопросу;
- 3) критически проанализировать понятие, теорию, концепцию, подход;

4) на основе анализа литературных источников выделить и обосновать новую проблему.

Структура реферата. Реферат должен содержать следующие обязательные компоненты (каждый из перечисленных разделов должен начинаться с новой страницы):

1. **Титульный лист** (согласно установленного образца).

2. **Оглавление.**

3. **Введение.** Во Введении обосновывается проблема, которая рассматривается в реферате, обосновывается ее важность и актуальность. Здесь также формулируется цель реферата, то, что в самом общем виде должно стать результатом данной работы, а также задачи. Объем Введения обычно составляет одну страницу.

4. **Основная часть.** Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (главы, параграфы), имеющие свои **содержательные названия**. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста (Глава 1..., Глава 2... и т.д.). Обозначение параграфа внутри каждой главы включают номер главы и порядковый номер параграфа (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). В случае если параграфы разделены на более мелкие единицы – подпараграфы, нумерация включает номер главы, номер параграфа, номер подпараграфа (1.1.1, 1.1.2, 1.1.3 и т.д.). После номера параграфа или подпараграфа в тексте точка не ставится. Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на главы, то они должны быть примерно равны по своему объему, если глава разбивается на несколько параграфов, то параграфы данной главы также должны быть примерно равны по объему. Каждая глава должна заканчиваться промежуточными выводами, подводящими итог проделанной в ней работы.

5. **Заключение.** В данном разделе автор реферата приводит собственные выводы, основанные на проделанном в реферате анализе литературных источников. Выводы должны быть краткими и четкими. Также указываются проблемы, «высветившиеся», но нерешенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.

6. **Список литературы.** В списке литературы приводятся библиографические описания только тех литературных источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебно-методические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве

литературных источников необходимо использовать преимущественно монографии, журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 5-7 лет). Необходимое число литературных источников зависит от специфики тематики конкретного реферата. Однако в среднем число литературных источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

Самостоятельность текста. Хотя реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, тезисов, идей, мыслей, концепций, изложенных в других литературных источниках, реферат не должен превращаться в конспект первоисточников или в набор цитат и парафраз из них. Реферат должен быть полноценным,

законченным, самостоятельным текстом, автором которого является студент. При этом реферат может содержать и оценочные элементы. Автору не запрещается высказывать свою точку зрения по освещаемой проблеме. Однако в этом случае она не должна быть голословной, любые тезисы, высказываемые автором реферата, должны быть аргументированы. При изложении автором реферата своих критических замечаний, точки зрения на конкретную проблему обычно используются неопределенно-личные или безличные предложения, т.е. предложения, в которых в роли главного члена выступает форма 3-го лица: «думается, что», «есть основания предполагать, что», «логично предположить, что», «было показано, что» и т.д.

Стиль изложения. Текст реферата должен соответствовать нормам русского литературного и профессионального языка. При его написании необходимо продемонстрировать умение излагать мысли в научном стиле, для которого нехарактерно увлечение эмоционально насыщенными эпитетами, образами и метафорами. Вместо этого в научном тексте обычно более широко используются устойчивые структуры и обороты, что позволяет читателю сосредоточить свое внимание на содержании (фактах, суждениях, умозаключениях, аргументах). При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

