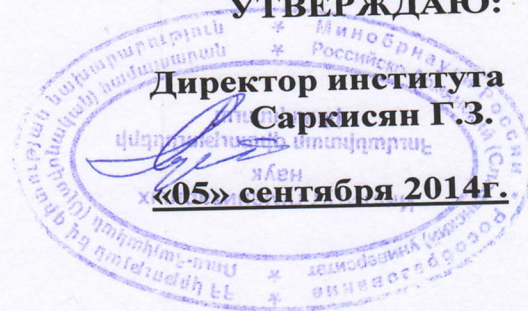


**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Философия и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института
Саркисян Г.З.

«05» сентября 2014г.

Институт: Институт гуманитарных наук
Название института

Кафедра: мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н., доцент Меликсетян Л.С.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

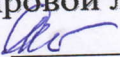
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: **Б1.В.ДВ.9. Философские проблемы мировой
литературы**

Код и название дисциплины согласно учебному плану

Специальность: **47.03.01 Философия**
Название направления

Направление: **Философия**

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. 

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

Данный курс, охватывающий период от средневековья до конца XX века, рассчитан на 1 семестр и призван дать студентам общее представление о некоторых философских проблемах, затрагиваемых в выдающихся произведениях мировой литературы. Специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений литературы, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями. В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает художественную, литературную рефлексию относительно философских проблем.

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

Курс «Философские проблемы литературы» входит в перечень дисциплин, обеспечивающих национально-региональную компоненту. Минимальные требования к дисциплине в ФГОС ВПО РФ не обозначены.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

По своему тематическому содержанию курс взаимосвязан с дисциплинами:

1. История зарубежной философии (Б1.Б.12)
2. История русской философии (Б1.В.ОД.8)

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для освоения курса «Философские проблемы литературы» студенты используют знания по мировой истории и культуре, а также знания, умения и компетенции, сформированные при изучении других дисциплин профессионального цикла.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Курс «Философские проблемы литературы» студенты проходят на третьем курсе бакалавриата. Предварительным условием для изучения данного спецкурса

является наличие у студента общеобразовательной базы знаний, в том числе полученной в рамках изучения дисциплины «Культурология».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с осмыслением и переосмыслением некоторых философских проблем, наиболее значимых в тот или иной период развития человечества.

Задачи дисциплины: обеспечить представления о некоторых ключевых философских концептах, отраженных в мировой литературе, выявить общую закономерность развития и актуализации философской проблематики на протяжении веков, привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу как неотъемлемую часть цивилизации.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Ключевые философские проблемы, отраженные в наиболее выдающихся литературных произведениях разных эпох
- иметь представление о творчестве наиболее крупных писателей, внесших существенный вклад в развитие литературы и культуры.

уметь:

- самостоятельно анализировать изученные в процессе освоения курса художественные произведения.

владеть навыками:

- анализа текста и культуры его рецепции.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций (ОК-1)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	18
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	36
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	Зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1						
Тема 1.1. Вводная лекция. Рефлексирующее «Я» Ф.Вийона: философские аспекты творчества		2		2		

Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира и философские проблемы эпохи Возрождения		4		4		
Тема 1.3. Рефлексия при заданности выбора: философские проблемы в литературе классицизма		2		2		
Тема 1.4. Философские аспекты литературы Просвещения		2		2		
Тема 1.5. Субъективный идеализм эпохи романтизма и «отказ от рациональности».		2		2		
Тема 1.6. «Великий русский роман» и его философские аспекты.		2		2		
Тема 1.7. Поливариантность истины и поиски абсолюта: литература модернизма		2		2		2
Тема 1.8. «Единственное, что мне важно – быть человеком»: от экзистенциализма до наших дней		2		2		
ИТОГО		18		18		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1

Тема 1.1. Вводная лекция. Рефлексирующее «Я» Ф.Вийона: философские аспекты творчества

Взаимовлияние философии и литературы, его системный характер. От «темных веков» к самопостижению бунтующего «Я». Ф.Вийон как первый оригинальный философ в литературе средних веков. «Я знаю все. Я ничего не знаю».

Семинарское занятие.

Тема 1.2. Трагедии У.Шекспира и философские проблемы эпохи Возрождения

Общая характеристика Возрождения, основные предпосылки, зарождение нового течения – гуманизма. «Человек есть мера всех вещей». Шекспир. Философская тематика и проблематика трагедий Шекспира. Гамлет: человек и мироздание. Проблема самоопределения шекспировского героя. Добро и зло в трагедиях «Отелло», «Макбет» и «Король Лир».

Семинарское занятие.

Тема 1.3. Рефлексия при заданности выбора: философские проблемы в литературе классицизма

Характеристика XVII века как историко-литературной эпохи. Век абсолютизма. Государство и литература. Развитие точных наук и влияние научного прогресса на литературу; влияние религии и философии на литературу. Этические и эстетические принципы драматургии Корнеля. Творчество Расина «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики расиновской трагедии.

Семинарское занятие.

Тема 1.4. Философские аспекты литературы Просвещения

XVII век как время заката абсолютизма, лидерство философии, ее влияние на духовную жизнь и литературу. Периодизация литературы эпохи Просвещения, характеристики литературных направлений, жанровые особенности. Локк и Просвещение в Англии. Творчество Свифта, особенности его фантастики. Французское Просвещение и энциклопедисты. Вольтер как вождь французского Просвещения. Немецкое Просвещение: Гете. Доктор Фауст: факты и легенды. Композиция «Фауста», основные образы. «Фауст» как философская аллегория пороков и заблуждений людей.

Семинарское занятие.

Тема 1.5. Субъективный идеализм эпохи романтизма и «отказ от рациональности».

Французская революция как отправная точка новой литературной эпохи – романтизма. Характеристика романтизма, его связь с другими видами искусства, специфика романтического героя. Поиск романтического идеала. Переосмысление просветительских идеалов в эпоху романтизма. Проблема ответственности за постижение тайн жизни и смерти. Богоподобие и сотворение нового мира: достижения и катастрофы. «Франкенштейн» Мэри Шелли как прецедентный текст.

Семинарское занятие.

Тема 1.6. «Великий русский роман» и его философские аспекты.

Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский как писатели-философы, затрагивающие наиболее острые актуальные и вечные философские проблемы. «Великий русский роман». философская проблематика и мировое значение.

Семинарское занятие.

Тема 1.7. Поливариантность истины и поиски абсолюта: литература модернизма

Романы Джойса и Пруста как пример новой прозы. Влияние философии (Ницше, Бергсон) и психологии (Джеймс, Фрейд, Юнг) на развитие «нового» романа. «Кафкианство» как оракул будущего времени. Превращение Грегора Замзы как метафора переживания одиночества в современном мире. «Чудо зла» в повести Кафки.

Семинарское занятие.

Тема 1.8. «Единственное, что мне важно – быть человеком»: от экзистенциализма до наших дней

«Абсурдное как акт веры»: Серен Кьеркегор и его философские постулаты. Тревога, заброшенность, отчаяние как краеугольные понятия экзистенциализма, их литературное воплощение. Сартр как теоретик атеистического экзистенциализма «если Бога нет, то все дозволено»: Достоевский и влияние его творчества на Камю. Мерсо как воплощение «негероической героики». Понятие «культового» романа XX века. Определение основных черт постмодернистской эстетики. Смерть автора и множественность интерпретаций. Интертекстуальность и принцип «дежавю». Поэтика фрагментарности. Феномен комментариев к комментариям. У.Эко, Дж.Фаулз, П.Зюскинд – новые подходы к известным и извечным сюжетам.

Семинарское занятие.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие соответствующей количеству студентов аудитории.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в	Веса итоговых оценок промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки
-----------------	--	---	---	--	---

	контролей						итоговых оценок промежуточных контролей			в результирующей оценке промежуточных контролей	итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа											
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос	1										
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценок промежуточных контролей											
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценок промежуточных контролей							1				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в											1

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке итогового контроля											
Зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

1.1.1 Основная литература.

а) Художественные тексты.

1. Ф. Вийон. Стихи.
2. У. Шекспир «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
3. Расин «Федра».
4. Корнель "Сид" или "Гораций"
5. Свифт «Путешествия Гулливера» или Дефо «Приключения Робинзона Крузо»
6. Гете «Фауст»
7. М. Шелли «Франкенштейн».
8. Л. Н. Толстой или Ф. М. Достоевский – любой роман по выбору студента.
9. Кафка «Превращение».
10. Камю «Посторонний», «Калигула».
11. Современное литературное произведение с философской проблематикой. По выбору студента.

б) Дополнительная литература

- История зарубежной литературы средних веков и Возрождения. Алексеев М. П. и др.: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>.
- <http://svr-lit.niv.ru/>.
- История зарубежной литературы 17-18 веков. А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
- История зарубежной литературы 19 века/ Под ред. Н. А. Соловьевой. – М.: Высшая школа, 1991.
- История зарубежной литературы 20 века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2004.

4. Практический блок

4.1. План семинарских занятий

Семинарские занятия предполагают проведение обсуждения и устного опроса после каждой пройденной темы.

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

Учебным планом проведение лабораторных работ и практикумов по данной дисциплине не предусмотрено.

4.3. Материалы по практической части курса

Поскольку семинарское занятие предполагает проработку теоретической базы, полученной на лекциях, материалы по данной части уже были представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса)

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Бунтующее и рефлектирующее «Я» Ф.Вийона.
2. Философские аспекты трагедий Шекспира. Анализ двух трагедий по выбору студента.
3. Проблема нравственного выбора в трагедиях классицизма. Анализ трагедии по выбору студента.
4. Человек – венец творения или мерзкий йеху? На материале романов Дефо и Свифта.
5. Проблема обретения смысла жизни согласно «Фаусту».
6. «Франкенштейн»: что не снилось мудрецам.
7. Проклятые вопросы бытия в творчестве Толстого и Достоевского.
8. Метаморфозы модернизма в «Превращении» Ф.Кафки.
9. Философия и литература экзистенциализма: анализ и синтез.
10. Новейшая литература и ее философская проблематика. Анализ одного произведения по выбору студента.

5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Курсовые работы, рефераты и другие формы самостоятельных работ в рамках данной дисциплины учебным планом не предусмотрены.

5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Образец билета контрольной работы

**Российско-Армянский (Славянский) университет
Кафедра мировой литературы и культуры**

специальность: Философия, III курс
дисциплина: Философские проблемы в литературе

Билет № 1

1. Бунтующее и рефлектирующее «Я» Ф.Вийона.
2. Новейшая литература и ее философская проблематика. Анализ одного произведения по выбору студента.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарского занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью семинарских занятий;
- прием сданных студентами творческих работ, связанных с осмыслением прочитанного материала

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, подробный анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия на семинаре, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.