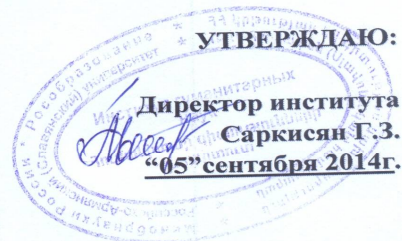


ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Филология и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт гуманитарных наук
Название института

Кафедра: мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н., доцент Айрапетян Р.Г.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.12 История русской литературы

Специальность: 45.03.01 Филология
Код и название специальности

Направление: Филология
Название направления

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. Мелик

ЕРЕВАН

1. Аннотация: Курс истории русской литературы первой половины XIX века особенно важен тем, что этим периодом обозначено начало русской литературной классики. Сохраняя преемственную связь с литературой XVIII века, он во многом предопределяет пути дальнейшего развития русской литературы, оказывается истоком сквозных тем – художественно-психологических, историко-философских, эстетических, – к которым снова и снова будут обращаться поэты и прозаики более позднего времени. Этому периоду свойственны сосуществование и борьба литературных направлений (сентиментализм, классицизм, романтизм), зарождение реализма. Три могучие фигуры – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь – делают этот период истории русской литературы всемирно значимым.

Таким образом, для этого периода русской литературы характерны: 1) множественность литературных течений; 2) выработка литературного языка; 3) становление романтизма, реализма и натуральной школ; при этом все литературные направления взаимосвязаны и взаимообусловлены. В литературе преобладают поэтические произведения, и это первенство поэзии над прозой сохраняется до середины 1830-х годов (в 1831 году уже были опубликованы «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкина, а в начале 1835 года вышел в печати цикл повестей «Миргород» Н.В.Гоголя).

В общественном сознании происходят серьёзные перемены: общественные понятия переплетаются с личными переживаниями; а в литературе и искусстве окончательно укрепились позиции романтизма, который прошёл ряд этапов развития:

а) 1810-е г.г. - представлены поэзией Жуковского и Батюшкова, в которой сочетаются эмоциональное и интеллектуальное начало (идея самовоспитания)

б) 1820 г.г. - становление гражданского направления в поэзии К.Ф.Рыльева, В.К.Кюхельбекера, укрепление позиций психологического романтизма (А.С.Пушкин, Е.А.Баратынский, П.А.Вяземский), идеи гражданской ответственности.

в) 1830-е г.г. - философская направленность поэзии Баратынского, Тютчева. Романтическая проза. Поэзия М.Ю.Лермонтова - новая веха романтической поэзии. Предопределенность, предначертанность судьбы человека.

г) 1840-е г.г. - ослабление позиций романтизма.

1. 1. Выписка из ФГОС:

В соответствии с ФГОС ВПО РФ по направлению «Филология» (бакалавриат) предусмотрены следующие выходные требования по дисциплинам «История русской литературы первой половины XIX века»:

1. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

2. обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);

способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).

История русской литературы 1801-30 г.г. связана с историей русской литературы XVIII- начала XIX веков, а также с курсом отечественной истории и историей русской журналистики.

Делая самостоятельные шаги, русская литература XVIII - начала XIX века руководствовалась критическими статьями Ломоносова, Державина, Карамзина, Жуковского, Батюшкова, Надеждина, Пушкина, Гоголя, Белинского, В. Майкова и др.

Развитие литературы теснейшим образом было связано с общественно-политическим строем России; в немалой степени способствовали становлению русской литературы и периодические издания («Московский телеграф», «Литературная газета», «Московский вестник», «Вестник Европы», «Телескоп» и др.).

1.3. Требования к исходным уровням знаний.

Исходным уровнем знаний, умений и навыков студентов при изучении истории русской литературы первой половины XIX века является четкое представление о литературных направлениях: классицизме, сентиментализме, романтизме, о литературных жанрах, о стилях литературного языка, о русском стихосложении и других литературоведческих понятиях.

1.4. Предварительное условие для прохождения дисциплины.

Предварительное условие для изучения истории русской литературы 1801-1830г.г.- знание истории русской литературы XVIII века, образцов западной литературы, ставших вехой в становлении мировой литературы.

2. Содержание.

2. 1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: Как и другие дисциплины истории русской литературы, этот курс имеет целью формирование системных историко-литературных представлений у студентов-филологов, расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса, накопление знаний о творческом пути основных представителей литературного процесса 1800 – 1840-х годов, концептуальное осмысление творчества изучаемых писателей, осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины: Дать общую характеристику литературного процесса обозначенного периода, достигнуть знания и понимания творческого пути и важнейших произведений русских писателей в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

2.3.1 Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды занятий	ВСЕГО ЧАСОВ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО СЕМЕСТРАМ							
		СЕМ.	СЕМ.	3 СЕМ.	СЕМ.	СЕМ.	СЕМ.	СЕМ.	СЕМ.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	72			72					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36			36					
1.1.1.Лекции	18			18					
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.									
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов									
1.1.2.2. Кейсы									
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги									
1.1.3.Семинары	18			18					
1.1.4.Лабораторные работы									
1.1.5.Другие виды аудиторных занятий									
1.2. Самостоятельная работа	36			36					
2. Консультации									
3. Письменные домашние задания									
4. Контрольные работы	3			3					
5. Курсовые работы									
6. Эссе и рефераты									
7. Расчетно-графические работы									
8. Другие методы и формы занятий **									
9. Форма текущего контроля (указать)*									
10. Форма промежуточного контроля (указать)*									
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет				ЭКЗАМЕН					

4. Содержание дисциплины:

4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

РАЗДЕЛ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМЫ	ВСЕГО, ЧАСОВ	ЛЕКЦИИ, ЧАС.	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ЧАС.	СЕМИНАРЫ, ЧАС.	ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ЧАС.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Литературный процесс первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.	8	4		4	
Тема 1.1. Борьба отмирающих и нарождающихся художественных течений. Литературные общества сентименталистов, классицистов, романтиков. Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Оригинальные и переводные баллады Жуковского. Политическая позиция Жуковского.		2			
Тема 1.2. Личность и творчество К.Н. Батюшкова. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма. Батюшков как предшественник А.С. Пушкина. Комедии и басни Крылова. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов – реалистические предшественники А.С. Пушкина. Литературная деятельность А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». А.С. Пушкин. В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о «Горе от ума».		2			
Семинарское занятие				4	
Раздел 2. А.С. Пушкин и его окружение.	12	6		6	
Тема 2.1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Лицейские годы. Первый петербургский период. «Руслан и Людмила», романтические поэмы южного периода. Лирика 1820-1824 гг. Начало работы над «Евгением Онегиным». Ссылка в Михайловское. Лирика этого периода. «Борис Годунов». «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика, система образов, художественное своеобразие романа. В.Г. Белинский о романе и его героях.		2			
Тема 2.2. Возвращение из ссылки. Тема декабристов в лирике Пушкина. Поэт и власть. «Полтава». Пушкин о «поэте» и «толпе».		2			

<p>Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии». Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы – «Дубровский», «Капитанская дочка». «Пиковая дама», «Египетские ночи». Исторические труды Пушкина – «История Пугачева», материалы к «Истории Петра I». Стихотворения 1830-х годов. «Медный всадник». Сказки. Создание «Современника».</p>					
<p>Тема 2.3. Е.А. Баратынский – современник Пушкина. Баратынский как «поэт мысли». Своеобразие поэтических сборников Баратынского. Поэмы «Эда», «Бал», «Цыганка». Пушкин и Белинский о Баратынском. Поэты «пушкинской плеяды»: Д. Давыдов, А.А. Дельвиг, П.А. Вяземский – близкий друг Пушкина. Политические взгляды Вяземского – «декабрист без декабря». «Негодование», «Русский бог», поздняя лирика.</p>		2			
Семинарское занятие				6	
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	8	4		4	
<p>Тема 3.1. Этапы творческого пути. Ранняя лирика. Юношеские поэмы. Автобиографические и условно-романтические черты лирического героя. Свободолюбие, бунтарство и одиночество в лирике Лермонтова. Философские, религиозные и богоборческие мотивы раннего и переходного периода. «Смерть поэта». Тема миссии поэта в лирике Лермонтова. Тема родины и своего поколения у Лермонтова. Мотив одиночества, его социальный и личный смысл. Поэма «Мцыри». Драматургия Лермонтова. «Маскарад» – история создания, разные редакции. Арбенин как трагический герой. Драма «Маскарад» и поэма «Демон».</p>		2			
<p>Тема 3.2. Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. «Герой нашего времени» – своеобразие жанра и композиции. Исповедальность и объективность повествования. Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова. Печорин как «герой времени». Печорин и Онегин. Система образов. Проблема творческого метода.</p>		2			

Семинарское занятие				4	
Раздел 4. Творчество Н.В. Гоголя	8	4		4	
Тема 4.1. Особенности реализма Н.В. Гоголя. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Новаторство Гоголя в области стиля. «Поэзия прозы». Раннее творчество. «Ганц Кюхельgarten». Обращение к историческим и фольклорным основам народной жизни. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Повести из жизни патриархального дворянства. На стыке идиллии и сатиры. О природе гоголевского смеха. Петербургские повести. Тема «маленького человека», истинного и ложного искусства, всепроникающей пошлости в повестях «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Портрет», «Невский проспект», «Нос».		2			
Тема 4.2. Драматургия Гоголя. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Система образов. Сатирические приемы Гоголя. Работа над вторым томом, замысел третьего тома. «Выбранные места из переписки с друзьями». Письмо Белинского Гоголю. Гоголь и Пушкин. Сотрудничество Гоголя в пушкинском «Современнике». Гоголь – литературный критик. Белинский и Герцен о «Мертвых душах». Д.С. Мережковский и В. Набоков о Гоголе.		2			
Семинарское занятие				4	
ИТОГО	36	18		18	

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины:

Введение

Преемственная связь с литературой XVIII века. Начало классического периода русской литературы. Становление и расцвет романтизма. Тесная связь литературного процесса с общественно-историческим наполнением эпохи. Россия, победившая Наполеона, – в ожидании реформ. Декабризм как реакция на непоследовательность Александра I. Декабризм как явление литературы. Кровавое начало правления Николая I. Актуализация темы «народ и власть», постановка проблемы Россия и Запад. Начало русской реалистической прозы. Рождение русского психологического романа.

РАЗДЕЛ 1. Литературный процесс первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова.

Тема 1.1. Борьба отмирающих и нарождающихся художественных течений. Литературные общества сентименталистов, классицистов, романтиков.

«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств». «Дружеское литературное общество» В. Жуковского и Ан. Тургенева. Борьба архаистов во главе с А. Шишковым против новых течений в литературе. Возникновение «Суббот», организация «Беседы любителей русского слова». Роль и участники этого общества. Организация поэтами-карамзинистами литературного общества «Арзамас». Его состав и задачи. Разногласия внутри «Арзамаса». Причины распада общества. Кружок А. Шаховского. Участие в нем А. Грибоедова и П. Катенина. Общество «любомудров», его позиция в литературной борьбе.

Становление романтизма в поэзии В.А. Жуковского. Патриотическая лирика Жуковского. Жуковский – «гений перевода». Политическая позиция Жуковского.

Элегия «Сельское кладбище» – начало творческого пути. Черты сентиментализма в раннем творчестве Жуковского. Переход на позиции романтизма – поэтика мистического, таинственного и чудесного в балладах Жуковского («Людмила», «Светлана»). Стремление к национальному колориту. Своеобразие патриотической лирики периода войны 1812 года («Певец во стане русских воинов»). Идеи романтического «двоемирия», тема греха, покаяния и искупления (баллада «Двенадцать спящих дев»). Жуковский – гений перевода; широта общекультурных интересов поэта; о переводческих принципах – на примере баллады «Лесной царь». Переводческая деятельность Жуковского в поздний, заграничный период (1841 – 1852). Идеино-политические взгляды Жуковского и их воплощение (Жуковский и декабристское движение; Жуковский – воспитатель престолонаследника). Место и роль Жуковского в литературном процессе. Пушкин и Белинский о Жуковском.

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801 – 1850). М., «Флинта», «Наука», 2005г. Главы: «Русская словесность (1801 – 1825); «Поэты – радищевцы»; «Романтизм»; «Василий Андреевич Жуковский»
2. Под редакцией Коровина В.И. История русской литературы XIX века. Часть 1 (1795 – 1830 годы). М., «Владос», 2005. Главы: «Введение»; «Литературное движение 1800 – 1830 – х годов»; «Исторические события»; «Состояние литературы»; «Поэзия»; «Поэзия и романтизм»; «Состояние прозы»; «Драматургия»; «Беседа любителей

- русского слова» и «Арзамас». «Полемика о литературном языке»; «В.А. Жуковский (1783 – 1852) (стр. 42 – 78);
3. В.А. Жуковский и русская литература. Л., 1987.
 4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
 5. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
 6. Арзамас: Сб. В 2 – х кн. . Кн. 1 – 2. М., 1994.

Тема 1.2. Личность и творчество К.Н. Батюшкова. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма. Батюшков как предшественник А.С. Пушкина.

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Влечение поэта к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты», «Певец в беседе любителей русского слова»). Стихотворения «К друзьям», «Мой гений», «Тень друга», «Судьба Одиссея», «Мои пенаты» как высокие образцы лирики. Черты романтизма у Батюшкова. «Опыты в стихах и прозе». Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). «Маленькая философия» Батюшкова. Его реакция на победоносную войну России. Батюшков как предшественник Пушкина. Белинский о Батюшкове.

И.А. Крылов и А.С. Грибоедов – реалистические предшественники А.С. Пушкина. Комедии и басни Крылова.

Антиромантическая позиция раннего Грибоедова. Работа над реалистической комедией «Горе от ума». Реализм басен Крылова, характерность образов, сюжетов, поэтической речи.

Творчество И.А. Крылова как одно из наиболее значительных явлений русской литературы первой четверти века. Тема борьбы за национальную культуру в комедиях Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова-баснописца. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года. Идеи и художественное своеобразие басен Крылова, их значение в развитии русского литературного языка.

Просветительские идеи писателя, политическая позиция. Жуковский, Батюшков, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

Литературная деятельность А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Идеи и художественное своеобразие комедии.

Своеобразие литературной позиции А.С. Грибоедова. Ранние произведения, содружество с Шаховским и Катениным. История создания «Горя от ума». Время появления комедии. Отражение в ней существенных черт эпохи. Проблема личности в «Горе от ума». Образ Чацкого и передовые идеи времени. Главный конфликт комедии – конфликт нового со старым. Система образов. Политическая злободневность и сатирическая направленность комедии. Реализм «Горя от ума». Черты классицизма и романтизма. Жанровая многоплановость комедии. Язык и стих комедии. А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, И.А. Гончаров о «Горе от ума».

Дипломатическая работа Грибоедова. Грибоедов и Армения.

1. Л.П. Кременцов. Русская литература XIX века (1801–1850). М., «Флинта», «Наука», 2005. Главы: «К.Н. Батюшков (1787 – 1855)»; «Просветительский реализм»; «А.С. Грибоедов (179? – 1829)»; «И.А. Крылов (1769 – 1844).
2. Под редакцией Коровина В.И. История русской литературы XIX века. Часть 1 (1795 – 1830 годы). М., «Владос», 2005. Главы: «К.Н. Батюшков (1787 – 1855)» (стр. 79 – 113) «И.А. Крылов (1769 – 1844)» (стр.140 – 169); «А.С. Грибоедов (1795 – 1829)» (стр. 170 – 199)
3. «Век нынешний и век минувший...»: Комедия «Горе от ума» в русской критике и литературоведении. СПб., 2002
4. Степанов Л.А. Драматургия А.С. Грибоедова. В кн.: «История русской драматургии XVII – XIX века. Л., 1982.
5. Коровин В.Н. «И жил так точно, как писал...» (К.Н. Батюшков). М., 1987
6. Кошелев В.А. Константин Батюшков: странствия и страсти. М., 1887

Вопросы первого семинарского занятия:

1. Каковы особенности лирики Жуковского (об основных ее темах и жанрах).
2. Почему одним из распространенных жанров в творчестве Жуковского стали элегия, романс и песня?
3. Баллада в творчестве Жуковского.
4. Эстетика чудесного в балладах Жуковского.
5. О развернувшейся полемике между «Беседой любителей русского слова» и «Арзамасом»
6. Возникновение романтизма в русской литературе.

Вопросы второго семинарского занятия:

1. Формирование эстетики Батюшкова (влияние античной культуры и культуры эпохи Ренессанса).
2. О значении творчества Батюшкова в русской поэзии.

3. О «школе гармонической точности» («средний» стиль и «средние» жанры).
4. О басенных сюжетах Крылова. Общие сюжеты у Эзопа, Лафонтена и Крылова.
5. Правила трех единств и комедия «Горе от ума»
6. Две линии в комедии «Горе от ума» - любовная и общественная. Кульминации в «Горе от ума».
7. Чацкий между счастливым прошлым и безнадежным настоящим.
8. Противопостояние между косным миром фамусовского общества и миром Чацкого.
9. Комедия Грибоедова в оценке Пушкина и Белинского.
10. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд).

РАЗДЕЛ 2. А.С. Пушкин и его окружение.

Тема 2.1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Лицейские годы. Первый петербургский период.

Соотнесенность периодизации творчества с биографией писателя и событиями общественно-исторической жизни России. Творчество Пушкина как многоэтапный, цельный путь. Лицейские годы. Освоение литературной традиции XVIII века. Интерес к поэтике русского классицизма. Державин, Батюшков, Жуковский – литературные учителя Пушкина. Вольнолюбивые, сатирические, анакреонтические, элегические мотивы этого периода. Пушкин в Петербурге. Участие в «Арзамасе», в обществе «Зеленая лампа». Связь с деятелями тайных обществ. Гражданская лирика: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». Структура и стиль вольнолюбивых стихов. Политические эпиграммы. Работа над «Русланом и Людмилой». Высылка из Петербурга.

«Руслан и Людмила», романтические поэмы южного периода. Лирика 1820-1824 гг. Начало работы над «Евгением Онегиным».

Выход в свет поэмы «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, демократизация языка, пародия на Жуковского. Полемика вокруг поэмы. Связи Пушкина с деятелями Южного общества декабристов. Революционные мотивы в лирике («Кинжал», «В.Л. Давыдову», «Наполеон»). Романтизм Пушкина, отношение к Байрону и Наполеону. Романтические поэмы («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Образ Пленника как «героя века». Поэма «Цыганы». Развенчание героя-индивидуалиста. Литературно-критические споры вокруг романтических поэм Пушкина. Из лирики периода южной ссылки: «Песнь о вещем Олеге», «Узник», «Послание к цензору», «Простишь ли мне ревнивые мечты». Начало работы над романом в стихах.

Ссылка в Михайловское. Лирика этого периода. «Борис Годунов».

Из лирики 1824-1825 годов: «К морю», «Ненастный день потух», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Андрей Шенье», «Желание славы», «Я помню чудное мгновенье...», «19 октября 1825 г.», «Зимний вечер». Разнообразие лирических мотивов.

Интерес Пушкина к отечественной истории. «Борис Годунов» – историческая трагедия нового типа. Народ и его роль в истории. Преодоление канонов классицистической драматургии и обращение к традициям Шекспира («теоретическое» письмо Раевскому»). Пушкин и Карамзин-историограф. Реалистическая поэтика трагедии. Композиция трагедии, ее стиль и стих. Значение «Бориса Годунова» в истории русской драматургии.

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Проблематика, система образов, художественное своеобразие романа. В.Г. Белинский о романе и его героях.

«Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Его соотношение с «южными» поэмами. Проблематика и образы героев романа. Образ автора в романе. Широкая панорама русской жизни. Лирическая и сатирическая направленность романа. Свообразие жанра. Композиция. Стиль. Стих. Онегинская строфа. Пушкин о своем романе в стихах. В.Г. Белинский и А.И. Герцен о «Евгении Онегине».

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850гг.). М., «Флинта», «Наука», 2005. Глава «А.С.Пушкин (1799-1837)»: «В лицее»; «В Петербурге (1817-1820)»; «В южной ссылке (1820-1824)»; «Борис Годунов»; «Евгений Онегин».

2. Под редакцией Коровина В.И. История русской литературы XIX века. Часть I (1795-1830). М., «Владос», 2005. Глава «А.С.Пушкин (1799-1837)»: «Петербургский период творчества» (1817-1820) (стр. 207-214); «Южная ссылка (1820-1824)» (стр. 214-243); «Роман в стихах «Евгений Онегин» (9 мая 1823 – 25 сентября 1830)» (стр. 361-384).

3. А.С.Пушкин: школьный энциклопедический словарь под редакцией В.И.Коровина. М., 2000.

4. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974.

5. Бродский Н.Л. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина. М, 1964.

6. Вацуру В.Э. Пушкин и литературное движение его времени. «Новое литературное обозрение». 2003. №59.

7. Вацуру В.Э. Пушкинская пора. СПб., 2000.

Тема 2.2. Возвращение из ссылки. Тема декабристов в лирике Пушкина. Поэт и власть. «Полтава». Пушкин о «поэте» и «толпе».

Отклик Пушкина на поражение восстания и казнь декабристов. Обращение к самодержавной власти «в надежде славы и добра», то есть с призывом о прощении декабристов («Стансы», «Друзьям»). Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания – «Послание в Сибирь», «И.И. Пущину», «Арион», «Анчар».

Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. Жанр, композиция, стиль поэмы.

Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе», об одинокой миссии поэта. Общественно-политическая направленность этих стихов. Эстетическая позиция зрелого Пушкина.

Болдинская осень 1830 года. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека». «Маленькие трагедии».

Многообразие и исключительная интенсивность творчества этого периода. «Повести Белкина» – первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Реализм «Повестей». Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Самсон Вырин – родоначальник целой плеяды литературных героев. Стиль «Повестей Белкина». Образ вымышленного автора.

«Маленькие трагедии», их проблематика, художественное своеобразие. Соотнесенность их сюжетов с конкретикой времени и обстоятельств биографии Пушкина.

Расцвет прозы Пушкина в 1830-е годы – «Дубровский», «Капитанская дочка». «Пиковая дама», «Египетские ночи». Исторические труды Пушкина – «История Пугачева», материалы к «Истории Петра I».

Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). Романтический мотив «благородного разбойника» в «Дубровском». Связь с западноевропейской литературной традицией. Образы людей из народа в двух этих произведениях. Пугачев и Гринев. Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». М.Цветаева о художественных приемах создания этого образа в «Капитанской дочке» (статья «Пушкин и Пугачев»).

«Пиковая дама» и «Египетские ночи». Тема «эгоистического» героя (Германн), власти денег. Тема поэта и светской «толпы» в «Египетских ночах».

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850). М., «Флинта», «Наука», 2005. Главы: «В Михайловском»; «Творчество 30-х годов»; «Медный всадник»; «Проза Пушкина»; «Пушкин в 1830-е гг».
2. Под редакцией Коровина В.И. История русской литературы XIX века. Часть I (1795-1830). М., «Владос», 2005. Главы: «Драматургия «Маленькие трагедии», или «Опыт драматических изучений» (1830)»; «Прозаические произведения».

3. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.
4. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
5. Томашевский Б.В. Пушкин. Т.1,2. М., 1990.
6. Шмид Вольф. Проза Пушкина в поэтическом прочтении. «Повести Белкина». СПб., 1996.

Стихотворения 1830-х годов. «Медный всадник». Сказки. Создание «Современника».

Элегические и философские мотивы поздней лирики Пушкина («Осень», «Пора, мой друг, пора», «Вновь я посетил», «Была пора: наш праздник молодой», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Болдинская осень 1833 года – «Медный всадник». Разные трактовки последней поэмы Пушкина. Стиль и стих «Медного всадника». Сказки Пушкина как единый цикл (В. Непомнящий). Четыре выпуска «Современника». Пушкин – организатор издания и литературный критик.

Тема 2.3. Е.А. Баратынский – современник Пушкина. Баратынский как «поэт мысли». Своеобразие поэтических сборников Баратынского. Поэмы «Эда», «Бал», «Цыганка». Пушкин и Белинский о Баратынском.

Самое яркое поэтическое дарование «разрозненной плеяды» поэтов пушкинской поры. Взаимовосприятие Пушкина и Баратынского. Личная и литературная судьба поэта. Ранние произведения Баратынского. Философские элегии первой книги (1827). От собрания стихотворений к лирическому циклу: «Сумерки» Баратынского. Тема Финляндии в поэме «Эда». Из жизни петербургского «света» – поэмы «Бал» и «Цыганка». Предисловие к поэме «Наложница» как один из ранних манифестов русского реализма. Баратынский – родоначальник русской философской поэзии. Новый интерес к творчеству Баратынского, пробудившийся на рубеже XIX – XX вв. Отношение символистов к Баратынскому как к «одному из величайших русских лириков» (Вяч. Иванов). Белинский о Баратынском.

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850гг.). М., «Флинта», «Наука», 2005. Главы: «Русская словесность (1801-1825)»; «Д.В. Давыдов»; «П.А. Вяземский»; «Е.А.Баратынский (1800-1844)».
2. Под редакцией Коровина В.И. История русской литературы XIX века. Часть I (1795-1830). Главы: «Е.А.Баратынский», «П.А. Вяземский», «Д.В. Давыдов».
3. Альми И.Л. Метод и стиль лирики Баратынского. «Русская литература», М., 1968, 1.
4. Песков А.М. Баратынский. М., 1990.
5. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.

Вопросы I семинарского занятия:

1. Лицейское творчество А. С. Пушкина
2. Охарактеризовать Петербургский период творчества А. С. Пушкина (1817-1820)
3. Новаторство поэмы "Руслан и Людмила"
4. Лирика южного периода (1820-1824)
5. Пушкинская лирика в годы духовного кризиса (1823-1824)
6. Романтическая поэма в творчестве А. С. Пушкина (общий обзор)
7. "Кавказский пленник" (условность черт характера Пленника и Черкешенки)
8. "Цыганы": городская цивилизация и конфликт Алеко; философская проблематика "Цыган"
9. Общий обзор творчества Пушкина в 1824-1826 гг. (Ссылка в Михайловское)
10. Лирика 1824-1826 гг.
11. Историческая драма "Борис Годунов" - "Истинно романтическая трагедия"

Вопросы II семинарского занятия

1. Политическая лирика А.С.Пушкина 1826-1830 гг.
2. О месте поэта в обществе. "Поэт", "Поэту", "Поэт и толпа"
3. Трагические мотивы в лирике 1830-х годов
4. О жанре поэмы "Полтава". Изображение Мазепы в поэме Байрона "Мазепа" и в "Полтаве" Пушкина
5. Гетман Мазепа — антипод Петра I
6. Первые обращения Пушкина к прозе в 1826-1830 гг. "Арап Петра Великого"
7. О понятии художественного историзма
8. История создания "Путешествия в Арзрум во время похода 1829 года" (1829-1835 гг.)

Вопросы III семинарского занятия

1. Болдинская осень. Художественно-повествовательная концепция "Повестей покойного Ивана Петровича Белкина, издание А.П"
2. Социальное начало и судьбы героев повести "Станционный смотритель"
3. Социально- моральное расслоение дворян в романе "Дубровский"
4. Проблематика пушкинских поэм 1830-х годов
5. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" - итог всего творчества А.С. Пушкина
6. О жанровой природе романа "Евгений Онегин" (9 мая 1823-25 сентября 1830)
7. А. С. Пушкин - полноправный герой "Евгения Онегина"
8. "Роман жизни" и "Роман героев"
9. Как обеспечивается жизненная правдивость "Евгения Онегина"? Об авторской позиции

при обрисовке героев

10. Восторженность и искренность характера Ленского; рассудочное отношение Онегина к жизненным перипетиям
11. Излечился ли от духовного недуга Онегин?
12. Народные истоки характера Татьяны

РАЗДЕЛ 3. Творчество М.Ю. Лермонтова.

3.1. Этапы творческого пути. Раннее творчество.

Этапы творческого пути: 1) ранний: 1828 – 1832 годы; 2) переходный: 1832 – 1836 годы; 3) зрелый: 1837 – 1841 годы. Байронизм юного Лермонтова. Ранняя лирика. Проблемы добра и зла, ангела и демона, рая и ада как идейный центр ранней лирики поэта. Автобиографические и условно-романтические черты лирического героя. Свободолюбие, бунтарство и одиночество в лирике Лермонтова. Философские, религиозные и богоборческие мотивы раннего и переходного периода. Юношеские поэмы.

«Смерть поэта». Тема миссии поэта в лирике Лермонтова. Тема родины и своего поколения у Лермонтова. Мотив одиночества в «толпе», его социальный и личный смысл. Поэма «Мцыри».

Страстный протест Лермонтова после гибели Пушкина. «Смерть поэта» – обвинительный акт придворной знати. О миссии поэта – стихотворения «Поэт» и «Пророк». Сопоставление с пушкинским «Пророком». «Странная любовь» Лермонтова к России. Противопоставление нынешнему ее состоянию богатырства и героики прошлых лет («Бородино», «Песня про купца Калашникова», отчасти – «Дума» и «Поэт»). Одиночество среди людей, неприятие «бестрепетной» холодной толпы, его социальный и личный смысл – «Как часто пестрою толпою окружен». Поэма «Мцыри». Идейный смысл. Одиночество и бунтарство романтического героя поэмы.

Драматургия Лермонтова. «Маскарад» – история создания, разные редакции. Арбенин как трагический герой. Драма «Маскарад» и поэма «Демон».

Ранняя драматургия Лермонтова («Испанцы», «Станный человек»). Работа над «Маскарадом». Цензурные препоны. Создание четырехактной редакции – с «двойной развязкой». Отсутствие «возмездия» (образ Неизвестного) в замысле драмы. Ее построение на принципе «силы и двойного сострадания» – к жертве и к виновнику ее гибели. Демонизм характера главного героя. Трагедийность конфликта. Юношеский замысел поэмы «Демон». Несколько редакций.

1. Л. П. Кременцов Русская литература XIX века (1801 -1850). Глава "М. Ю.

- Лермонтов (1814-1841)" : "Лирика"; "Поэмы"; "Драматургия"
- Захаров В. Летопись жизни и творчества Лермонтова. М, 2003.
 - Ермоленко С. И. Лирика Лермонтова : жанровые процессы. Екатеринбург, 1996.
 - Белинский В. Г. Стихотворения Лермонтова (любое издание) Т.3, М. , "Художественная литература", 1978.
 - Л. Келли. Лермонтов: Трагедия на Кавказе. М, "Русская панорама", 2006.

Тема 3.2. Роман Лермонтова «Герой нашего времени».

Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. Роман Лермонтова и традиции западноевропейской литературы. «Герой нашего времени» – своеобразие жанра и композиции. Художественные приемы раскрытия образа главного героя. Исповедальность и объективность повествования.

Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова.

Печорин как «герой времени». Предисловие ко второму изданию. Печорин и Онегин. Система образов. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимовича, княжны Мери, Веры, Вернера, Грушницкого. Проблема творческого метода.

- Л. П. Кременцов Русская литература XIX века (1801-1850) Глава "М. Ю. Лермонтов (1814-1841)": "Проза".
- Герштейн Э. Г. "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. М , 1997.
- Григорьян К. Н Лермонтов и его роман "Герой нашего времени". Л., 1975.
- Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени": Комментарий
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Белинский В. Г. Герой нашего времени. Соб. соч. в 9- ти томах. Т.3 М., "Художественная литература", 1978.

Вопросы первого семинарского занятия

- Лирический герой Лермонтова ("Мой дом", "Пророк", "Дума", "И скучно и грустно", "Прощай немытая Россия", "Молитва", "Выхожу один я на дорогу").
- Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Боярин Орша" - национальный характер и народный дух поэм, посвященных допетровской эпохе. Соответствие формы и структуры внутреннему содержанию поэм.
- Поэмы "Мцыри" (1839) и "Демон" (последняя редакция - 1841) - вершинные достижения в этом жанре.
- Драматургия Лермонтова. Непреодолимый конфликт главного героя с собой и окружающим миром.
- Предыстория Арбенина в "Маскараде". Трагедия героя - цепь счастливых и роковых

случайностей.

Вопросы второго семинарского занятия

Проза М. Ю. Лермонтова.

1. Композиция романа "Герой нашего времени".
2. Проявление противоречивости характера Печорина во внешнем облике, в манере поведения, строе мыслей и чувств, в нравственном облике.
3. Григорий Александрович Печорин в оценке Белинского.
4. Печорин и Онегин.

РАЗДЕЛ 4. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 4.1. Особенности реализма Н.В. Гоголя. Роль символики и фантастики в гоголевском творчестве. Новаторство Гоголя в области стиля. «Поэзия прозы»

Начало пути. «Ганц Кюхельgarten». «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Впечатления детства, проведенного на Украине. Нежинская гимназия. Романтическая поэма «Ганц Кюхельgarten». Неудача с ее изданием. Петербургские мытарства Гоголя. Поиски своего места и дела. Литературные знакомства. Обращение к историческим и фольклорным основам народной жизни. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественное своеобразие книги, ее успех. Пушкин о первой книге Гоголя.

«Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Повести из жизни патриархального дворянства. О природе гоголевского смеха.

Общность и различия «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода». Обращение к исторической теме. Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Национально-героическая трактовка войн на Украине и идеи патриотизма. Воплощение в героях повести силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. Провинциальное дворянство в восприятии Гоголя. На стыке идиллии и сатиры. Своеобразие гоголевского смеха и художественные средства его выражения. Роль гротеска в творчестве Гоголя.

Петербургские повести Гоголя.

Внутреннее единство и идейно-тематическое разнообразие. Образ Петербурга. Изображение социальных противоречий столицы. Контрасты между мечтой и действительностью. Тема Художника и назначения искусства в «Невском проспекте» и в «Портрете». Тип «маленького человека»: трагическое и комическое в героях «Шинели» и «Записок сумасшедшего». Пошлость и абсурдность петербургской жизни («Невский

проспект», «Нос»). Ирония и гротеск в повестях Гоголя. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. «Смех сквозь слезы».

1. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века (1801-1850).

Глава Н.В. Гоголь (1809-1852): "Вечера на хуторе близ Диканьки"; "Миргород"; "Тарас Бульба"; "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем"; "Невский проспект"; "Портрет"; "Шинель".

2. Белинский В.Г. "О русской повести и повестях г. Гоголя (любое издание).

3. Виноградов И.А. Гоголь - художник и мыслитель. Христианские основы мирозерцания. М., 2000.

4. Воронаев В.А. Н.В. Гоголь: Жизнь и творчество. М., 1998.

5. Н.В. Гоголь. Материалы. М., 1995.

6. Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Л., 1989 г.

Тема 4.2. Драматургия Гоголя.

«Женитьба». «Ревизор». Постановка «Ревизора» на петербургской сцене. Анекдотичность сюжета и реализм характеров. История создания и постановки «Ревизора». Система образов и роль Хлестакова; своеобразный взгляд на «маленького человека». «Немая сцена». Бегство от «успеха» комедии. Истолкование комедии автором в «Театральном разъезде». Идеиная борьба вокруг комедии.

Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Система образов. Сатирические приемы Гоголя. Работа над вторым томом, замысел третьего тома.

Работа над «Мертвыми душами». Своеобразие жанра, композиции, сюжета и главного героя. Эпическое и лирическое начала в поэме. Чичиков как новый «герой времени». Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: выделение в характере доминантной черты, роль портретных и бытовых деталей. Проблема духовной деградации и возрождения души. Принципы типизации. Образ автора. Неудачи Гоголя с продолжением поэмы: история создания и уничтожения второго тома «Мертвых душ», неосуществленный замысел третьего тома. Белинский и Герцен о «Мертвых душах».

«Выбранные места из переписки с друзьями». Письмо Белинского Гоголю.

История и время создания «Выбранных мест из переписки с друзьями». Литературно-критические, эстетические взгляды Гоголя. Гоголь о монархии, просвещении, религиозности народа, о русском помещике, справедливом суде и самовоспитании. Нравоучительность, исповедальность и проповедничество книги. Белинский о «Выбранных местах из переписки

с друзьями». Письмо Белинского к Гоголю. Отношение к книге Гоголя Вяземского, Жуковского, Чаадаева.

1. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века (1801-1850). Главы: "Драматургия"; "Ревизор"; "Мертвые души"; "Выбранные места из переписки с друзьями".
2. Зеньковский В. Гоголь. М., 1997.
3. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
4. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя "Мертвые души". Л., 1987.
5. Павлинов С.А. Тайнопись Гоголя: "Ревизор". М., 1996.
6. Марголис Ю.Д. Книга Н.В. Гоголя "Выбранные места из переписки с друзьями": основные вехи истории восприятия. СПб., 1998.
7. Манн Ю.В. В поисках живой души: "Мертвые души". Писатель - критика - читатель. М., 1984.
8. Белинский В.Г. "Выбранные места из переписки с друзьями" Николая Гоголя (любое издание).
9. Белинский В.Г. (Письмо к Н.В. Гоголю. 15 июля н.с. 1847 г. Зальцбрунн).

Вопросы первого семинарского занятия

1. Мир гоголевской поэзии в "Вечерах на хуторе близ Диканьки".
2. "Старосветские помещики" - "трогательная идиллия, заставляющая смеяться сквозь слезы грусти и умиления" (А.С. Пушкин).
3. "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем" - картины невежества, чванства, самодовольства и скуки.
4. Авторские отступления в "Невском проспекте".
5. Тема маленького человека в "Станционном смотрителе" А.С. Пушкина и "Шинели" Н.В. Гоголя.

Вопросы второго семинарского занятия

1. Комедия "Ревизор" - первая социальная комедия, новое слово в драматургии.
2. Мир персонажей комедии "Ревизор".
3. Композиция "Мертвых душ". Сюжет поэмы; лирические, публицистические отступления; вставная повесть и притча.
4. Параллели в "Божественной комедии" и в "Мертвых душах".
5. Образ Чичикова; развитие образа; детство героя.
6. Мир помещиков - мир мертвых душ.
7. Мир чиновников в "Мертвых душах".

Вопросы экзаменационных билетов:

1. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».
2. М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Демон», «Мцыри».
3. Н.В. Гоголь «Шинель».
4. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии».
5. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; «Тамбовская казначейша».
6. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».
7. А.С. Пушкин. Поэмы: «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».
8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Композиция. Сюжет. Эпоха.
9. В.А. Жуковский (обзор творчества).
10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка».
11. Н.В. Гоголь «Ревизор» (новаторство Гоголя).
12. А.С. Пушкин. Политическая лирика: «Вольность», «К Чаадаеву», «Во глубине Сибирских руд», «Арион», «Анчар».
13. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Общий обзор.
14. М. Ю. Лермонтов. Темы Родины, патриотизма, судьбы, подрастающего поколения. «Родина», «Бородино», «Дума».
15. А.С. Пушкин. Поэт и время. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт и толпа», «Памятник».
16. А.С. Пушкин. Поэмы: «Руслан и Людмила», «Полтава».
17. М.Ю. Лермонтов. Бесчувственный, лицемерный свет: «Как часто, пестрою толпою окружен», «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия».
18. Н.В. Гоголь «Миргород»: «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
19. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин («И жить торопится и чувствовать спешит» К. Вяземский).
20. А.С. Пушкин «Пророк», М.Ю. Лермонтов «Пророк».
21. Н.В. Гоголь «Ревизор» (Иерархия чиновников).
22. А.С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов».
23. М.Ю. Лермонтов. Пластичность поэтических образов. «Парус», «И скучно и грустно», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу», «Сон», «Утес».
24. Н.В. Гоголь «Невский проспект».

25. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - «история души человеческой».
26. А.С. Пушкин. Любовная лирика: «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье...», «Сожженное письмо», «Письмо Татьяны» из «Евгения Онегина».
27. К.Н. Батюшков (обзор творчества).
28. А.С. Пушкин. «Цыганы», «Медный всадник».
29. А.С. Грибоедов «Горе от ума».
30. Н.В. Гоголь. «Миргород» («Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).
31. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Общий обзор.
32. М. Ю. Лермонтов. Темы Родины, патриотизма, судьбы, подрастающего поколения. «Родина», «Бородино», «Дума».
33. Е.А. Баратынский (общий обзор творчества).
34. А.С. Пушкин. Поэмы: «Руслан и Людмила», «Полтава».
35. М.Ю. Лермонтов. Бесчувственный, лицемерный свет: «Как часто, пестрою толпою окружен», «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия».
36. П.А. Вяземский (общий обзор творчества).
37. А.С. Пушкин «Капитанская дочка».
38. Н.В. Гоголь «Ревизор» (новаторство Гоголя).
39. К.Ф. Рылеев (общий обзор).
40. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Онегин («И жить торопится и чувствовать спешит» К. Вяземский).
41. Жуковский В.А. Баллады.
42. Н.В. Гоголь «Ревизор» (Иерархия чиновников).

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1. Рекомендуемая литература:

а) Основная

Список художественных текстов по курсу

1. **В.А. Жуковский.** «Сельское кладбище», «Людмила», «Светлана», «Певец во стане русских воинов», «Двенадцать спящих дев», «Лесной царь».
2. **К.Н. Батюшков.** «К друзьям», «Мой гений», «Тень друга», «Судьба Одиссея», «Мои пенаты», «Видение на берегах Леты», «Певец в беседе любителей русского слова», «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык».
3. **Е.А. Баратынский.** «Финляндия», «Эда», «Бал», «Цыганка», «Последний поэт», «Мой дар убог», «Разуверение», «Признание», сб. «Сумерки».
4. **П.А. Вяземский.** «Негодование», «Русский бог», «Я пережил и многое, и многих», «Жизнь наша в старости – изношенный халат».
5. **А.С. Грибоедов.** «Горе от ума».
6. **К.Ф. Рылеев.** Стихотворения. Думы.
7. **Поэты-декабристы.** Избранные сочинения.
8. **А.С. Пушкин.** «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Борис Годунов», «19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Анчар». «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Поэт», «Эхо», «Евгений Онегин», «Маленькие трагедии», «Повести Белкина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Медный всадник», «Дар напрасный, дар случайный...», «Пора, мой друг, пора...», «Из Пиндемонти», «На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Памятник» и др.
9. **М.Ю. Лермонтов.** «Смерть поэта», три «Молитвы», «Парус», «Два великана», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Тучи», «Бородино», «Песня про купца Калашникова», «Родина», «Поэт», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Тамара», «На севере диком», «Горные вершины», «Ветка Палестины», «Узник», «Три пальмы», «Листок», «Прощай, немытая Россия...», «Дума», «Утес», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Мцыри», «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени» и др.
10. **Н.В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего», «Женитьба», «Ревизор»,

«Театральный разъезд», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».

Учебники и учебные пособия

1. *История русской литературы*: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.
2. *Соколов А.Н.* История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. Под ред. *В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова.* М., 1989.
4. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. *В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой.* М., 2001.
5. *Эйхенбаум Б.М.* О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
6. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.
7. *Манн Ю.В.* Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
8. *Белинский В.Г.* Избранные эстетические работы. В двух томах. – М., 1986.
9. *Мережковский Д.С.* Лермонтов – Поэт сверхчеловечества, Гоголь и черт (Исследование) – В кн.: Мережковский Д.С. В тихом омуте. Статьи и исследования разных лет. – М., 1991.
10. *Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. – М., 1987.
11. *Набоков В.В.* Лекции по русской литературе. – М. 1996.
12. *Цветаева М.И.* Пушкин и Пугачев. Два «Лесных царя». – Собр. соч. в 7-и томах, т. 5., М., 1994.

б) Дополнительная

1. *Иезуитов Р.В.* Жуковский и его время. – Л., 1989.
2. *Семенко И.М.* В.А. Жуковский. – Вступительная статья к четырехтомному собранию сочинений Жуковского, М.-Л., 1959.
3. *Пигарев К.В.* В.А. Жуковский. – Вступительная статья к книге: В.А. Жуковский. Баллады, поэмы, сказки. М., 1982.
4. *Кошелев В.А.* Творческий путь Батюшкова. – Л., 1986.
5. *Семенко И.М.* Батюшков и его «Опыты». – Статья в кн.: Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977.
6. *Фризман Л.Г.* Поэт и его время. – Статья в кн.: Баратынский Е.А.. Стихотворения и поэмы. М., 1982.
7. *Пигарев К.В.* Е.А.Баратынский. – Статья в кн.: Е.А.Баратынский. Стихотворения и поэмы. М., 1971.

8. *Перельмутер В.П.* «Звезда разрозненной плеяды!». Жизнь поэта Вяземского. – М., 1993.
9. *Еремин М.П.* А.С. Грибоедов. Очерк творчества. – В кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в двух томах. М., 1971.
10. *Балаян Б.П.* Кровь на алмазе «Шах». Трагедия А.С. Грибоедова. – Ер., 1983.
11. *Гроссман Л. П.* А.С. Пушкин – М., 1960.
12. *Благой Д.Д.* Душа в заветной лире. – М., 1979.
13. *Лотман Ю.М.* Биография Пушкина – Л., 1981.
14. *Маймин Е.А.* Пушкин. Жизнь и творчество. – М., 1982.
15. *Друзья Пушкина.* Переписка. Воспоминания. Дневники. В двух томах. – М., 1984.
16. *Жизнь Пушкина.* В двух томах. М., 1988.
17. *Герштейн Э.Г.* «Герой нашего времени» Лермонтова – М., 1976.
18. *Удодов Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1989.
19. *Григорян К.Н.* Лермонтов и романтизм. – М.- Л., 1964.
20. *Фохт У.Р.* Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.
21. *Золотусский И.П.* Гоголь. – М., 1998.
22. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя: Вариации к теме. – М., 1996.