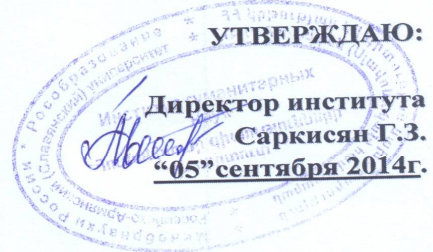


ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Филология и  
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт гуманитарных наук  
*Название института*

Кафедра: мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): к.ф.н., доцент Айрапетян Р.Г.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.Б.12 История русской литературы

Специальность: 45.03.01 Филология  
*Код и название специальности*

Направление: Филология  
*Название направления*

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры  
Меликсетян Л.С. Меликсетян

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация:**

### **1. 1. Выписка из ФГОС:**

В соответствии с ФГОС ВПО РФ по направлению «Филология» (бакалавриат) предусмотрены следующие выходные требования по дисциплинам «История русской литературы второй половины XIX века»:

1. иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.
2. обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:
  - владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
  - владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
  - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);
  - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
  - свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
  - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8).

### **1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления).**

История русской литературы второй половины XIX века связана с историей русской литературы, критики, журналистики и курсом отечественной истории первой и второй трети XIX века. Вместе с тем отдельные ключевые проблемы теперь уже освещаются иначе. Так, при трактовке проблемы народа делались попытки уточнить причины неэффективности земельной реформы, после которой произошло разорение тысяч крестьянских семей, исчезновение многих сельских общин, увеличение числа кулаков, массовый уход крестьян с насиженных мест на заводы и фабрики. Именно в эти годы критик Н.В. Шелгунов вводит термин «народный реализм»; одной из сторон своеобразия стиля писателей-народников становится «очерковость» прозы. Следует отметить появление целого ряда антинигилистических произведений. В центре ряда произведений – проблема личности, взгляд на нее сквозь призму как общественных, так и семейных отношений.

### **1.3. Требования к исходным уровням знаний.**

Исходным уровнем знаний, умений и навыков студентов при изучении истории русской литературы второй половины XIX века является освоение художественных произведений, в которых дано отображение «новых людей», затронута тема семьи, становления личности, ее противостояния ударам судьбы; четкое представление о том, как окончательно утвердились позиции критического реализма, как в русской литературе этого периода продолжали развиваться лучшие традиции зарубежной литературы.

### **1.4. Предварительное условие для прохождения дисциплины.**

Предварительным условием для изучения истории русской литературы второй половины XIX века является знание истории литературы первой и второй трети, образцов западной литературы, ставших вехой в становлении мировой литературы.

## **2. Содержание.**

## **2. 1. Цели и задачи дисциплины:**

### ***Цель дисциплины:***

- формирование системных историко-литературных представлений у студентов;
- расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса;
- знание творческого пути основных представителей литературного процесса XIX века;
- концептуальное осмысление творчества крупнейших классиков русской литературы XIX века;
- осознание национальной специфики русской словесности в контексте мировой литературы.

### ***Задачи дисциплины:***

- общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века в России;
- обзор творчества и характеристика важнейших произведений русских писателей второй половины XIX века в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

## **2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

## **2. 3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану**

### **2.3.1. Об'ем дисциплины и виды учебной работы**

Виды занятий	Всего часов								
		сем.	сем.	сем.	сем.	5 сем.	сем.	сем.	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	<b>144</b>					<b>144</b>			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>72</b>					<b>72</b>			
1.1.1. Лекции	<b>36</b>					<b>36</b>			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.									
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов									
1.1.2.2. Кейсы									
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги									
1.1.3. Семинары	<b>36</b>					<b>36</b>			
1.1.4. Лабораторные работы									
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий									
1.2. Самостоятельная работа	<b>72</b>					<b>72</b>			
1.2.1. Подготовка к экзаменам									
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (можно указать)									
1.2.3. Письменные домашние задания									

1.2.4. Курсовые работы									
1.2.5. Эссе и рефераты									
2. Консультации									
3. Контрольная работа (за счет семинарских занятий)	<b>4</b>					<b>4</b>			
4. Форма итогового контроля:	<b>зачет</b>					<b>зачет</b>			

## 2. 4. Распределение весов по формам контроля

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M3	M1	M2	M3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа					0,5	0,5		
Тест								
Курсовая работа								
Лабораторные работы								
Письменные домашние задания								
Эссе								
Семинар		1	1					
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5	0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								1
<b>Зачет (оценка итогового контроля)</b>								0
	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

<sup>1</sup> Учебный Модуль

### 3. Содержание дисциплины:

#### 3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (Модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

##### 5 семестр

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. час.	Практические занятия, ак. час.	Семинары, ак. час.	Контрольные работы, час.
1	2	3	4	5	6
<b>Введение. Русская литература второй половины XIX века. Обзорная лекция.</b>	2	2			
<b>Раздел 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>22</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзорная лекция.		2			
Тема 1.2. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				4	
Тема 1.3. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 1.4. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадур и помпадурши».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 1.5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
<i>Контрольная работа</i>					2
<b>Раздел 2. Творчество Ф.М. Достоевского.</b>	<b>34</b>	<b>18</b>		<b>16</b>	<b>2</b>
Тема 2.1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Обзорная лекция.		2			
Тема 2.2. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 2.3. Новый период в творчестве Ф.М. Достоевского. Роман «Записки из Мертвого дома». Публицистика Ф.М. Достоевского.		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 2.4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 2.5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 2.6. «Бесы» – «роман о русских террористах». Поздние повести Достоевского «Кроткая», «Сон смешного человека», «Мальчик у Христа на елке».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	

Тема 2.7. Роман «Подросток» - роман о «случайном семействе».		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
Тема 2.8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – вершинное произведение писателя, «роман-синтез».		4			
<b>Семинарское занятие</b>				4	
<i>Контрольная работа</i>					2
<b>Раздел 3. Творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Обзорная лекция. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».		4			
<b>Семинарское занятие</b>				4	
Тема 3.2. Военная тема: кавказские очерки, «Севастопольские рассказы». Толстой во второй половине 50-х годов.		2			
<b>Семинарское занятие</b>				2	
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>4</b>

### **3.2. Содержание разделов и тем дисциплины:**

#### *5 семестр*

**Введение. Русская литература второй половины XIX века. Обзорная лекция.**

#### **Раздел 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

**Тема 1.1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обзорная лекция.**

Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. Ссылка писателя.

Национальное своеобразие сатиры писателя. Утверждение реалистической сатиры в «Губернских очерках».

Смена города Крутогорска городом Глуповым в «Невинных рассказах» и «Сатирах в прозе». Вице-губернаторство в Рязани, Твери в 1860-е гг.

Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Отечественных записок».

**Тема 1.2. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».**

«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Проблематика романа. Сюжетное и жанровое своеобразие произведения.

Национальная характерность образа Иудушки. Порфирий Головлев (Иудушка) и Арина Петровна – двойники, черты сходства и различия.



Проблема выхолащивания, девальвации слова в семье Головлевых. Ключевые слова романа: «родительское благословение» и «по-родственному».

Жизнь Иудушки в свете его предсмертного восклицания: «Что такое? Что такое сделалось? Где все?»

Образ и судьба Степана. Судьба племянниц Анниньки и Любиньки.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Главы Салтыков-Щедрин: «На пути постижения художественного мира», «Автобиографическое письмо», «Творчество и житнетворчество», «Господа Головлевы».
2. Бушягин А.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. М., Л., 1959.
3. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.

### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Творческий дебют («Запутанное дело» - «Отечественные записки» за 1848 г..
2. Нравственная деградация Головлевых.
3. Проблема отчуждения и трагедия проснувшейся совести в романе «Господа Головлевы».
4. «Господа Головлевы» - роман семейный, роман психологический с социальной мотивировкой.
5. Отчуждение и вражда в семье Головлевых; жертвы этой вражды.
6. «История умертвий» в романе «Господа Головлевы».

### **Тема 1.3. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».**

Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Жанровое и сюжетное своеобразие. История города Глупова и глуповцев.

Образы градоначальников города Глупова. Образ Брудастого («Органчик»), образы бригадира Фердыщенко, Бородавкина и его предшественника Двоекурова. Образы Беневоленского, майора Прыща, Грустилова, Угрюм-Бурчеева. Исторические прототипы градоначальников.

«История одного города» как сатира на русское самодержавие и народ. Опыт национального мифотворчества: форма «летописи» и «истории». Жанровое и сюжетное своеобразие. История города Глупова и глуповцев. Образы градоначальников города Глупова. Принципы сатирического изображения: фантастика, гротеск, гипербола. Трагический смысл финала «Истории...»

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001.

Главы: «Щедринский апокалипсис: «История одного города», «Рождение Н. Щедрина “Губернские очерки”»».

2. Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
3. Николаев Д. Смех Щедрина. М., 1988.

**Вопросы семинарского занятия (I семинарское занятие):**

1. Обличительная направленность «Губернских очерков», о пороках не отдельного человека и не группы людей, а всего государства.
2. Образ глуповского мира и трагическая картина его гибели.
3. Государственная власть – главная причина отчуждения людей и вражды между ними.
4. «История одного города» - сатира-предостережение: власть, доведенная до абсолюта, превращает человека в полную его противоположность.

**Вопросы семинарского занятия (II семинарское занятие):**

1. Как изображен народ в «Истории одного города».
2. Время, отраженное в летописи глуповцев.
3. Сатирическое изображение галереи глуповских градоначальников.
4. Символ реки – воплощение стихии жизни. Загадочное «оно» - стихия, сметающая нелепость общественного жизнеустройства.

**Тема 1.4. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Помпадуры и помпадурши».**

Сатирическая публицистика 1870-х гг. Роман «Помпадуры и помпадурши». Жанровое, сюжетное и композиционное своеобразие. Идейная проблематика произведения. Образы помпадуров-губернаторов.

Образы Сомневающегося и Идеального помпадура. Мнение иностранцев о помпадурах.

1. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1962.
2. Николаев Д.П. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. М., 1985.
3. Николаев Д. Смех Щедрина: очерки сатирической поэтики. М., 1988.
4. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Глава «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)».
5. Покусаев Е. Салтыков-Щедрин в шестидесятые годы. Саратов, 1957.

**Вопросы семинарского занятия:**

1. Служба в Пензе, Туле и Рязани и публикация цикла «Помпадуры и помпадурши» (1869 – 1873). Отражение жизненного опыта в цикле «Помпадуры и помпадурши»
2. Эзоповский язык – одна из главных особенностей поэтики Салтыкова-Щедрина. «Помпадуры – губернаторы и другие представители высшей царской администрации; «фьюить!» - высылка; «привести к одному знаменателю», «ежовые рукавицы» - насильническая практика гос. аппарата. И т.д.
3. Образы самодуров в цикле «Помпадуры и помпадурши».

### **Тема 1.5. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.**

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности жанра. Художественные приемы, используемые в сказках (гротеск, гипербола, антитеза, аллегория). Эзопов язык. Тематическое разделение сказок.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Художественный мир цикла “Сказки”».
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Глава «Сказки».
3. Роговер Е.С. Мера и формы комического в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Межвузовский тематический сборник. Калинин, «Издательство КГУ», 1977.

### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Два цикла «Сказок». Их своеобразие, круг проблем, затронутых в «Сказках».
2. «Сказки» Салтыкова-Щедрина как образец социальной сатиры.
3. Проанализировать сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».
4. Художественное своеобразие сказок.
5. Сказочная фантастика и гротеск в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.

## **Раздел 2. Творчество Ф.М. Достоевского.**

### **Тема 2.1. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Обзорная лекция.**

Творческая индивидуальность и художественная эволюция писателя. Переломное значение каторги. Достоевский и Белинский. Арест писателя, смертный приговор, каторга.

Новый период в творчестве Ф.М. Достоевского. Своеобразие творческих принципов Достоевского как национального художника-антрополога: полифонизм, психологический и сюжетный гиперболизм, проблема этноконфессионального синтеза.

Философские идеи писателя и их значение для мировой культуры.

## **Тема 2.2. Раннее творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди».**

Роман «Бедные люди» в контексте темы «маленького» человека. Новаторство первой повести «Двойник». Романтические традиции в повестях «Хозяйка», «Белые ночи», «Неточка Незванова». Идеиная проблематика и художественное своеобразие произведений.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Главы: «Из истории изучения творчества Ф.М. Достоевского», «Краткая биография», «Ранний период творчества (1844 – 1849)».

2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Глава «Федор Михайлович Достоевский (1821 – 1881)».

3. Айрапетян Р.Г. Концепция семьи в творчестве Ф.М. Достоевского. Ереван, «Издательство РАУ», 2009. Глава «Введение».

4. Айрапетян Р.Г. Учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов Армении «В мире русской литературы XIX в.» Ереван, «Лингва», 2006. Глава «Достоевский».

5. Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821 – 1849, М., «Наука», 1979.

### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Об участии Ф.М. Достоевского в «пятницах» Петрашевского, арест, ссылка.
2. Самосознание героя романа «Бедные люди» – «действительность второго порядка» (Батхин М. М.).
3. Социальная судьба «бедных людей» и внутренний мир парий общества.
4. Литературная среда героев романа
5. Преемственная связь персонажей «Бедных людей» с героями предшествующей русской и мировой литературы.
6. Роман «Бедные люди» в оценке демократической и реакционной критики.

## **Тема 2.3. Новый период в творчестве Ф.М. Достоевского. Роман «Записки из Мертвого дома». Публицистика Ф.М. Достоевского.**

Идейная проблематика и художественное своеобразие романа «Записки из Мертвого дома». «Очерковость» и художественность Прототипы. Жанр «Записок»: художественный очерк или мемуары.

Публицистическая, критическая, эстетическая деятельность писателя в 1860-е гг. Почвеннические журналы «Время» и «Эпоха». Новая концепция человека в «Записках из подполья»: портрет, а не автопортрет экзистенциалиста. Полемика с рационализмом, детерминизмом и социалистическими идеями революционных демократов.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Главы: «Онтологическая и религиозная проблемы», «Историософская проблема», «Мировоззренческие устои».
2. Наседкин Н. Н. Достоевский. Энциклопедия. М., «Алгоритм, Эксмо, Око», 2008. Глава «Записки из Мертвого дома».

#### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Сочетание дантовской картины каторжного ада с осмыслением «возврата к народному корню».
2. «Записки из Мертвого дома» - синтез мемуаров, физиологического очерка и художественной прозы.
3. «Сибирская тетрадь».
4. Журналистская деятельность братьев Достоевских: «Время», «Эпоха».

#### **Тема 2.4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейная проблематика романа. Система образов.

Образ Раскольникова. Двойники Раскольникова. Проблема крови по совести. Образы Мармеладовых. Соня Мармеладова и Авдотья Романовна Раскольникова. Образ Свидригайлова. Образ Петербурга в романе.

Антитеза социальной и религиозной морали в «Преступлении и наказании».

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Преступление и наказание» (1866).
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Главы «Роман “Преступление и наказание”» («Вопросы, поставленные в романе»), «Конфликт произведения и система характеров», «Петербург в

изображении Достоевского», «Семья Мармеладовых», «Раскольников и мотивы его преступления», «Наказание преступника и образ Порфирия Петровича», «Позиция автора в романе», «Покаяние героя и Соня», «Возрождение Раскольникова», «Художественное своеобразие романа».

3. Айрапетян Р.Г. Концепция семьи в творчестве Ф.М. Достоевского. Ереван, «Издательство РАУ», 2009. Глава «Тема страдания детей в творчестве Ф.М. Достоевского».

4. Карякин Ф. О философско-этической проблематике романа «Преступление и наказание» // «Достоевский и его время». Л., «Наука», 1971.

### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Статьи Ф.М. Достоевского. «Старые люди» и «Среда».
2. Знак равенства между злодейским убийством несчастной старухи и новым шагом.
3. Разграничение мотивов преступления Раскольникова И.И. Юзовский о мотивах преступления Раскольникова. Статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» (1867).
4. Семья Мармеладовых. Умопомешательство или бунт Катерины Ивановны?
5. Мотив голода и голодной смерти в романе.
6. Мотив безысходности.
7. Идея «арифметики» - маскировка неправого мотива преступления.
8. Соня Мармеладова – оптимат православия.

### **Тема 2.5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот».**

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Общая характеристика произведения. «Идиот» – роман о «положительно прекрасном человеке». Сюжет, система образов.

Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» в романе-трагедии «Идиот». Образ князя Льва Николаевича Мышкина. Князь Мышкин – «князь Христос». Библейские мотивы в романе.

Образы Настасьи Филипповны, Парфена Рогожина и Аглаи Епанчиной.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Идиот».
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Глава «Роман “Идиот”»: «История создания и замысел произведения», «Название романа», «Место и время действия», «Изображение петербургского общества», «Необычный князь», «Женские характеры», «Парфен Рогожин», «Художественные особенности романа».

3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Гроссман Л.П. Достоевский. М., «Молодая гвардия», 1962.

**Вопросы семинарского занятия:**

1. Суть высказывания: «Богатства больше, но силы меньше: связующей мысли не стало».
2. Прототипы князя Мышкина. Ориентация писателя на личность Христа.
3. Сила и слабость Льва Мышкина. Тема безумия в романе.
4. Тема красоты в романе «Идиот». Поруганная красота.
5. Тема «страстной» любви. Парфен Рогожин – антипод Мышкина.
6. Композиционное построение романа. Развитие сюжета. Жанр – «роман-трагедия».

**Тема 2.6. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Поздние повести Достоевского «Кроткая», «Сон смешного человека», «Мальчик у Христа на елке».**

«Бесы» – «роман о русских террористах». Идеиная проблематика. Историческая подоплека. Прототипы героев романа (Бакунин, Нечаев, Ткачев...) Сюжетная канва.

Толкование названия романа и выбранного к нему эпитафия.

Образы «бесов» старого и нового поколения: Стефан Трофимович Верховенский, Петр Степанович Верховенский и созданная им «пятерка». Образ Николая Всеволодовича Ставрогина.

«Бесы» как антинигилистический и антитоталитарный роман.

Характеристика поздних повестей Достоевского. Повести «Кроткая», «Сон смешного человека», «Мальчик у Христа на елке».

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Бесы».
2. Освальд Шпенглер. Закат Европы. Минск. «Харвест» – Москва «АСТ», 2000.
3. «О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов». М., «Книга», 1990.
4. Лобас В. Достоевский. В 2-х книгах. М., ООО «Издательство АСТ», 2000.
5. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. М., «Советский писатель», 1989.
6. Айрапетян Р.Г. Концепция семьи в творчестве Ф.М. Достоевского. Ереван, «Издательство РАУ», 2009. Глава «Нигилизм и прообраз новой семьи».

**Вопросы семинарского занятия:**

1. «Нечаевское дело» – убийство слушателя Петровской земледельческой академии И.И. Иванова – побудительный толчок при создании романа «Бесы».

2. Разграничительная линия между нигилистами, революционными демократами и западниками.
3. Концентрация памфлетного и трагедийного начал в романе.
4. Политическое честолюбие, уголовное мошенничество, зловещая демоничность, посредственность – основные черты характера главного беса Петра Верховенского.
5. Шигалевщина. Деспотизм Шигалева.
6. Судьба воспитанников Степана Верховенского: Ставрогина, Шатова, Даши, Лизы.

### **Тема 2.7. Роман «Подросток» - роман о «случайном семействе».**

Банкротство старого поколения. Новое поколение и его разлад с обществом, с семьей, самим собой. Бациллы эгоизма и человеконенавистничества (Ламберт). Аркадий Долгорукий о себе: «Я был как выброшенный и чуть не с самого рождения помещен в чужих людях».

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Подросток» (1875).
2. Айрапетян Р.Г. Концепция семьи в творчестве Ф.М. Достоевского. Ереван, «Издательство РАУ», 2009. Главы: «Новаторство Достоевского в изображении истоков случайных семейств», «Поколение детей в поиске истины», «Нигилизм и прообраз новой семьи», «Банкротство старого поколения и неумение юности мириться с новой действительностью».
3. Бердяев Н.А. Судьба России. М., «Советский писатель», 1990.
4. Вересаев В.В. Живая жизнь. (О Достоевском и Льве Толстом). Собр. соч. в 4-х томах. Т 3. М., «Правда», 1985.

### **Вопросы семинарского занятия.**

1. Воплощение пульсации «темной основы нашей природы» в образах Р. Раскольникова и А. Долгорукого.
2. Идея уединения и могущества – основа ничем не ограниченного своеволия.
3. Поиски «руководящей нити поведения» А. Долгоруким.
4. Версилов: идеи абстрактной любви ко всему человечеству.
5. Раздавленность внутреннего мира Версилова.
6. «Единая истина» Макара Ивановича, способная просветить «темную основу нашей природы».
7. Истоки случайных семейств в романе «Подросток».

### **Тема 2.8. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – вершинное произведение писателя, «роман-синтез».**



Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» – вершинное произведение писателя, «роман-синтез». Идеиная проблематика произведения, сюжетная канва. Национальные типы и явления в романе.

«История одной семейки». Образ Федора Павловича Карамазова. Образ Ивана Карамазова. И. Карамазов: «Жизнь полюбить больше, чем смысл её». Призыв Ивана Карамазова «вернуть билет».

Разговор Ивана Карамазова с братом Алешей в трактире. «Поэма о великом инквизиторе».

Старец Зосима и Алеша Карамазов – антагонисты Ивана Карамазова. Старец Зосима и таинственный посетитель. История жизни старца.

Образ Дмитрия Карамазова. Сон в Мокром. Суд над Дмитрием Карамазовым. Прокурор, защитник, Русь-тройка. Образы Грушеньки и Катерины Ивановны.

Иван Карамазов и Смердяков. «Все дозволено». Образы детей в романе. Речь Алеши Карамазова у камня.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Глава «Братья Карамазовы».
2. Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., «Наука», 1977.
3. Волгина И.Л. Последний год Достоевского. М., «Советский писатель», 1991.
4. Карсавин Л.П. Федор Павлович Карамазов как идеолог любви. «О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов». М., «Книга», 1990.
5. Айрапетян Р.Г. Концепция семьи в творчестве Ф.М. Достоевского. Ереван, «Издательство РАУ», 2009. Главы «Без отца, без Бога – без духовного начала», «Семейная трагедия – судебная драма».
6. Лапшин И.И. Как сложилась легенда о великом инквизиторе. // «О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов». М., «Книга», 1990.

### **Вопросы I семинарского занятия**

1. Многоплановость романа «Братья Карамазовы»: вечные законы бытия и глубокие философско-исторические обобщения.
2. Удаление от «неба» – ослабление связи с землей.
3. Осознание своего пребывания в мире, идейный выбор и жизненное поведение братьев в романе.

4. Проблема существования Бога и бессмертия души.
5. Убийство Федора Павловича – крах философии Ивана Карамазова.
6. Карамазовщина «неистовая, необделанная».

### **Вопросы II семинарского занятия**

1. Бунт Ивана: «Легенда о великом инквизиторе».
2. Свобода подлинная и мнимая.
3. Виновность отдельной личности перед остальными (виновность не юридическая, а онтологическая).
4. Любовь и совесть – самые созидательные силы на земле.
5. О деятельной и «неустанной любви» в поучениях Зосимы.
6. Трагедия семьи Снегирева.

### **Раздел 3. Творчество Л.Н. Толстого**

#### **Тема 3.1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Обзорная лекция. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».**

Творческая индивидуальность и эволюция художественного мышления писателя. Автобиографическая трилогия. «Детство», «Отрочество», «Юность»: внешний и внутренний мир героя, искания.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Главы «Биографические сведения» (стр. 431-440).
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века. Санкт-Петербург – Москва, «Сага – Форум», 2005. Глава «Первые страницы жизни и творчества».
3. Шкловский В.Б. Собр. Соч. в 3-х томах. Т. 2. М., «Художественная литература», 1974. «Лев Толстой». Главы: «О зеленом диване ...», «Первые воспоминания», «О Казани и Казанском университете», «Дорога на Кавказ», «Детство», «О молодом офицере в действующей армии...».

#### **Вопросы семинарского занятия:**

1. Детские годы. Учеба в Казанском университете. Поездка на Кавказ.
2. Раннее творчество. Публикация повести «Детство» в «Современнике». История души ребенка.
3. Повесть «Отрочество». «Подробности чувства» на первом плане повести.
4. Повесть «Юность». Новые горизонты русской прозы. Будничность сюжета трилогии.

5. «Диалектика души», «люди, как реки...».
6. «Утро помещика», «Казачьи» - продолжение повести «Юность».

**Тема 3.2. Военная тема: кавказские очерки, «Севастопольские рассказы». Толстой во второй половине 1850-х годов.**

Военная тема: кавказские очерки. «Набег» (кавказская тема, тема храбрости, композиция, кавказская война). «Севастопольские рассказы».

Толстой во второй половине 1850-х годов. «Утро помещика»; «Люцерн», «Три смерти». Кавказская тема в творчестве Толстого. «Казачьи»: интерес к народной жизни и мироощущение.

1. Под редакцией Аношкиной В.Н., Громовой Л.Д., Катаевой В.Б. История русской литературы XIX века 70 – 90-е годы. «Издательство Московского университета», 2001. Главы «Биографические сведения» (стр. 440-443), «Казачьи».
2. Шкловский В.Б. Собр. Соч. в 3-х томах. Т. 2. М., «Художественная литература», 1974. Главы: «Вести из станицы Старогладковской», «“Севастополь в декабре месяце”», «“Севастополь в мае”», «“Севастополь в августе 1855 года”», «Казачьи».

**Вопросы семинарского занятия:**

1. История создания «Севастопольских рассказов».
2. Пейзаж в «Севастопольских рассказах». (В. Шкловский: «очерковый, деловой пейзаж»).
3. Повествование о войне. (В. Шкловский: «Война дается как будни», но она показана и «госпиталем, ампутацией ...»).
4. Правда «Севастопольских рассказов» - «опровержение ... войны».
5. История создания повести «Казачьи».
6. Конфликт Оленина с казачьим миром.
7. Путь идейных и нравственных исканий героя «Казачьих». «Счастье в том, чтобы жить для других».

### **Вопросы первого модуля.**

1. Творческий дебют («Запутанное дело» - «Отечественные записки» за 1848 г..
2. Нравственная деградация Головлевых.
3. Проблема отчуждения и трагедия проснувшейся совести в романе «Господа Головлевы».
4. «Господа Головлевы» - роман семейный, роман психологический с социальной мотивировкой.
5. Отчуждение и вражда в семье Головлевых; жертвы этой вражды.
6. «История умертвий» в романе «Господа Головлевы».
7. Обличительная направленность «Губернских очерков», о пороках не отдельного человека и не группы людей, а всего государства.
8. Образ глуповского мира и трагическая картина его гибели.
9. Государственная власть – главная причина отчуждения людей и вражды между ними.
10. «История одного города» - сатира-предостережение: власть, доведенная до абсолюта, превращает человека в полную его противоположность.
11. Как изображен народ в «Истории одного города».
12. Время, отраженное в летописи глуповцев.
13. Сатирическое изображение галереи глуповских градоначальников.
14. Символ реки – воплощение стихии жизни. Загадочное «оно» - стихия, сметающая нелепость общественного жизнеустройства.
15. Служба в Пензе, Туле и Рязани и публикация цикла «Помпадуры и помпадурши» (1869 – 1873). Отражение жизненного опыта в цикле «Помпадуры и помпадурши»
16. Эзоповский язык – одна из главных особенностей поэтики Салтыкова-Щедрина. «Помпадуры – губернаторы и другие представители высшей царской администрации; «фьюить!» - высылка; «привести к одному знаменателю», «ежовые рукавицы» - насильническая практика гос. аппарата. И т.д.
17. Образы самодуров в цикле «Помпадуры и помпадурши».
18. Два цикла «Сказок». Их своеобразие, круг проблем, затронутых в «Сказках».
19. «Сказки» Салтыкова-Щедрина как образец социальной сатиры.
20. Проанализировать сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».
21. Художественное своеобразие сказок.
22. Сказочная фантастика и гротеск в «Сказках» Салтыкова-Щедрина.

### **Вопросы второго модуля.**

1. Об участии Ф.М. Достоевского в «пятницах» Петрашевского, арест, ссылка.
2. Самосознание героя романа «Бедные люди» – «действительность второго порядка» (Батхин М. М.).
3. Социальная судьба «бедных людей» и внутренний мир парий общества.
4. Литературная среда героев романа
5. Преемственная связь персонажей «Бедных людей» с героями предшествующей русской и мировой литературы.
6. Роман «Бедные люди» в оценке демократической и реакционной критики.
7. Сочетание дантовской картины каторжного ада с осмыслением «возврата к народному корню».
8. «Записки из Мертвого дома» - синтез мемуаров, физиологического очерка и художественной прозы.
9. «Сибирская тетрадь».
10. Журналистская деятельность братьев Достоевских: «Время», «Эпоха».
11. Статьи Ф.М. Достоевского. «Старые люди» и «Среда».
12. Знак равенства между злодейским убийством несчастной старухи и новым шагом.
13. Разграничение мотивов преступления Раскольникова И.И. Юзовский о мотивах преступления Раскольникова. Статья Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» (1867).
14. Семья Мармеладовых. Умопомешательство или бунт Катерины Ивановны?
15. Мотив голода и голодной смерти в романе.
16. Мотив безысходности.
17. Идея «арифметики» - маскировка неправого мотива преступления.
18. Соня Мармеладова – оптимат православия.
19. Суть высказывания: «Богатства больше, но силы меньше: связующей мысли не стало».
20. Прототипы князя Мышкина. Ориентация писателя на личность Христа.
21. Сила и слабость Льва Мышкина. Тема безумия в романе.
22. Тема красоты в романе «Идиот». Поруганная красота.
23. Тема «страстной» любви. Парфен Рогожин – антипод Мышкина.
24. Композиционное построение романа. Развитие сюжета. Жанр – «роман-трагедия».
25. «Нечаевское дело» – убийство слушателя Петровской земледельческой академии И.И. Иванова – побудительный толчок при создании романа «Бесы».
26. Разграничительная линия между нигилистами, революционными демократами и западниками.

27. Концентрация памфлетного и трагедийного начал в романе.
28. Политическое честолюбие, уголовное мошенничество, зловещая демоничность, посредственность – основные черты характера главного беса Петра Верховенского.
29. Шигалевщина. Деспотизм Шигалева.
30. Судьба воспитанников Степана Верховенского: Ставрогина, Шатова, Даши, Лизы.
31. Воплощение пульсации «темной основы нашей природы» в образах Р. Раскольникова и А. Долгорукого.
32. Идея уединения и могущества – основа ничем не ограниченного своеволия.
33. Поиски «руководящей нити поведения» А. Долгоруким.
34. Версилов: идеи абстрактной любви ко всему человечеству.
35. Раздавленность внутреннего мира Версилова.
36. «Единая истина» Макара Ивановича, способная просветить «темную основу нашей природы».
37. Истоки случайных семейств в романе «Подросток».
38. Многоплановость романа «Братья Карамазовы»: вечные законы бытия и глубокие философско-исторические обобщения.
39. Удаление от «неба» – ослабление связи с землей.
40. Осознание своего пребывания в мире, идейный выбор и жизненное поведение братьев в романе.
41. Проблема существования Бога и бессмертия души.
42. Убийство Федора Павловича – крах философии Ивана Карамазова.
43. Карамазовщина «неистовая, необделанная».
44. Бунт Ивана: «Легенда о великом инквизиторе».
45. Свобода подлинная и мнимая.
46. Виновность отдельной личности перед остальными (виновность не юридическая, а онтологическая).
47. Любовь и совесть – самые созидательные силы на земле.
48. О деятельной и «неустанной любви» в поучениях Зосимы.
49. Трагедия семьи Снегирева.
50. Детские годы. Учеба в Казанском университете. Поездка на Кавказ.
51. Раннее творчество. Публикация повести «Детство» в «Современнике». История души ребенка.
52. Повесть «Отрочество». «Подробности чувства» на первом плане повести.
53. Повесть «Юность». Новые горизонты русской прозы. Будничность сюжета трилогии.
54. «Диалектика души», «люди, как реки...».

55. «Утро помещика», «Казачьи» - продолжение повести «Юность».
56. История создания «Севастопольских рассказов».
57. Пейзаж в «Севастопольских рассказах». (В. Шкловский: «очерковый, деловой пейзаж»).
58. Повествование о войне. (В. Шкловский: «Война дается как будни», но она показана и «госпиталем, ампутацией ...»).
59. Правда «Севастопольских рассказов» - «опровержение ... войны».
60. История создания повести «Казачьи».
61. Конфликт Оленина с казачьим миром.
62. Путь идейных и нравственных исканий героя «Казачьи». «Счастье в том, чтобы жить для других».

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **а) Основная**

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. М., 1990. Т. 6-7.
2. История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина), 4-е изд., испр. и доп. (под редакцией С.М. Петрова). – М., 1978.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Изд-во М., 1997.
7. Его же: История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. М., 1983.

#### **б) Дополнительная**

1. Эхо русского народа. Поэзия дореволюционной России. Рекомендательный библиографический указатель. М., 1985.
2. Русские писатели. Библиографический словарь: в 2-х тт. Под ред. П.А. Николаева. М., 1996.
3. Русские писатели XIX века о своих произведениях. Хрестоматия историко-литературных материалов. М., 1995.
4. *Баевский В.С.* История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
5. Русские писатели начала XI – начала XX веков. Библиографический словарь. Под ред. Н.Н.Скатова. М., 1995.

#### **К разделу 1.**

##### *Литература:*

1. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
2. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
3. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1979.
4. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., 1975.

#### **К разделу 2.**

##### *Литература:*



1. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
2. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
3. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
5. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
6. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
7. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
8. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
9. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).

### **К разделу 3.**

#### *Литература:*

1. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». – М., 1987.
3. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
4. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
5. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
6. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
7. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.