

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Филология и
Положением «Об УМКД РАУ»



Институт: Институт гуманитарных наук
Название института

Кафедра: мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н., проф. Айвазян М.К.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.12 История русской литературы

Специальность: 45.03.01 Филология
Код и название специальности

Направление: Филология
Название направления

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. *Л.С. Меликсетян*

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Русская литература XVIIIв. взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Устное народное творчество» (Б1.В.ОД.15);
2. «Введение в литературоведение» (Б1.Б.7);
3. «История России» (Б1.Б.2).

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

При прохождении курса русской литературы XVIIIв. студент должен знать: 1. Своеобразие исторического развития русской литературы XVIIIв.; 2. Историко-литературный контекст; 3. Особенности жанровой системы; 4. Черты типологического

сходства и различия с западно-европейским литературным процессом; 5. Специфику анализа художественных текстов.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса истории русской литературы XVIIIв. является: 1. Знание основ теоретического курса «Введение в литературоведение»; 2. Предварительное прохождение курса «История России»; 3. Знание курса «Древнерусская литература»; 4. Знание курса «Русское устное народное творчество».

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Основная задача – ознакомить студентов с новой русской литературой, с жанровой системой, возникшей в XVIIIв., с тем, как решались в литературе те или иные проблемы современной жизни, с основной направленностью литературы XVIIIв., с литературными направлениями – классицизм, сентиментализм, – с типологическими схождениями и расхождениями с западно-европейским литературным процессом, становлением самобытной русской национальной литературой, подготовившей почву для русской литературы XIXв.

Цели дисциплины:

1. Выявить характерные особенности русской литературы XVIIIв.
2. Раскрыть идейное и художественное своеобразие русской литературы XVIIIв.
3. Научить комплексному анализу литературных явлений.
4. Сформировать умение оценивать идейно-эстетические и художественные особенности произведений.
5. Развить навыки самостоятельной работы с художественным текстом и научно-критической литературой.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения студентами курса истории русской литературы XVIIIв. у них должны быть сформированы необходимые навыки: теоретических принципов подхода к анализу художественных текстов; методики целостного анализа типологии жанров; их трансформации; понимания единства и целостности литературного

процесса; понимания преемственной связи русской литературы XVIIIв. С последующим литературным развитием.

После прохождения курса студент **должен** приобрести следующие навыки:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
---------------------	----------------------------

1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	36
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	16
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
----------------------------------	--------------------------	---------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	---------------------------	--

						часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Введение	2	2				
Раздел 1. Русский классицизм	10	6		4		
Тема 1. Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский	2	2				
Тема 2. Литературная деятельность М.В. Ломоносова	4	2		2		
Тема 3. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы	4	2		2		
Раздел 2. Литература конца XVIIIв. От классицизма к сентиментализму	22	10		12		
Тема 4. Жанровое разнообразие повествовательной прозы. Основные тенденции в развитии русской драматургии. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.	2			2		
Тема 5. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество	4	2		2		
Тема 6. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности	6	2		4		
Тема 7. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность	2	2				
Тема 8. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество	4	2		2		
Тема 9. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.	4	2		2		
Контрольная работа	2		2			
ИТОГО	36	18	2	16		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Введение

Преемственная связь русской литературы XVIIIв. с предшествующим литературным развитием. Общая характеристика русского литературного процесса в XVIIIв.

Литература переходного периода. Петровские реформы, их смысл и значение. Проблема барокко в русской литературе XVIIв. и начала XVIIIв. Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре российском дворянине», «История о российском купце Иоанне». Традиционное и новаторское в повестях.

Книжное стихотворство. Публицистика, журналистика, театр и драматургия петровского времени. Первая русская газета. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир», ее своеобразие, новаторские черты. Лирика Феофана.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. Введение I. На путях к классицизму. С. 34-76.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 48-58.

Раздел 1. Русский классицизм

Тема 1. Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский.

Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика русского классицизма.

А.Д. Кантемир и В.К. Тредиаковский. Эстетические и философские взгляды. Связь творчества Кантемира с русской и мировой сатирической традицией. Сатиры Кантемира: «К уму своему. На хулящих учение», «О благородстве. Филарет и Евгений». Реформа силлабики. («Письмо Харитона Макентина»). Переводы Кантемира.

В.К. Тредиаковский. Ранние Литературные опыты. Перевод романа П. Тальмана «Езда в остров Любви». Попытка обмирщения литературного языка. Переход к силлаботоническому стихосложению (Трактаты 1735 и 1752гг.).

Патриотизм Тредиаковского («Стихи похвальные России»). Классицизм Тредиаковского («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Эпистола к Аполлину»), переводы Буало, Горация. Жанровое разнообразие лирики.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. II раздел. С. 93-138.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 60-74, 79-86.

Тема 2. Литературная деятельность М.В. Ломоносова.

М.В. Ломоносов. Литературно-теоретические труды. Философские и эстетические взгляды. Завершение преобразования русского стиха («Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»). Основополагающее значение Ломоносова в развитии русского литературного языка. Его трактат «О пользе книг церковных в российском языке». Теория трех «штилей». «Российская грамматика» и «Риторика». Взгляды Ломоносова на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения («Разговор с Анакреоном»). Торжественные оды. Тематика од, стиль. Поэма «Петр Великий», «Письмо о пользе стекла». Духовные и философские оды («Размышления...»). Публицистика Ломоносова. («Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»). Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 138-180.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 88-105.

Тема 3. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы.

А.П. Сумароков. Первые литературные опыты. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма. (Эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве»). Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Стиль сумароковской трагедии. Комедии: «Опекун», «Рогоносец по воображению». Эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Стиль, язык. Многообразие лирических жанров: оды, сатиры, элегии, любовные стихи. «Притчи» (басни). Создание басенного стиха. Значение Сумарокова в истории русской литературы.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 180-205.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 107-136.

Раздел 2. Литература конца XVIIIв. От классицизма к сентиментализму

Тема 4. Жанровое разнообразие повествовательной прозы. Основные тенденции в развитии русской драматургии. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.

Причины расцвета сатирического направления. Жанровое разнообразие повествовательной прозы Ф.А. Эмина, Н.Д. Чулкова, Н.Г. Курганова, М.М. Хераскова. Основные тенденции в развитии драматургии. Литературная деятельность Лукина («Щепетильник» и др.). Первый образец «слезной комедии» - «Мот, любовью исправленный». Сатирическая журналистика 1769-1774гг. «Всякая всячина» и участие в ней Екатерины II, «Адская почта» Ф.Эмина. Сатирические журналы Н.И. Новикова. Его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность. Журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Живописец», «Кошелек».

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 227-251.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 137-142, 145-177, 254-287.

Тема 5. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество.

Д. И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество. Стихотворные сатиры («Послание к слугам моим», «Лисица-казнодей»). Путь Фонвизина–драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир». «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина. Проблема творческого метода. Жанр, язык, стиль, композиция. Политическое мировоззрение писателя, Фонвизин–публицист («Рассуждение об истребившейся в России всякой формы государственного правления...»). Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». «Всеобщая придворная грамматика».

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 268-335.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 268-383.

Тема 6. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности

Личность Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Своеобразие жанра, стиля и языка. Тема Фелицы в дальнейшем творчестве. Обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям»). Победно-патриотические оды. Образы великих полководцев (Румянцева, Суворова) «На взятие Измаила», «Переход через Альпы», «Снигирь» и др.

Картины русской жизни в поэзии Державина. («Евгению. Жизнь званская», «Приглашение к обеду»). Природа в стихах Державина. Авторская личность. Автобиографичность державинского творчества. Философские оды («Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского» и др.). Анакреонтические стихи. Разрушение поэтики классицистической оды. Новаторский характер поэзии Державина.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 392-434.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 559-585.

Тема 7. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность.

А.Н. Радищев. Философские и эстетические воззрения. «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске». «Путешествие из Петербурга в Москву». Тематика и проблематика, жанр, сюжет, композиция. Система образов. Образ Путешественника. Художественное пространство и время в «Путешествии».

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 435-494.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 627-652.

Тема 8. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.

Н. М. Карамзин. Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. Идеино-художественное своеобразие любовных и «исторических» повестей. Предромантические тенденции в прозе Карамзина («Остров Борнгольм»). Значение «Истории государства Российского» в развитии русской культуры. Поэзия Карамзина и Дмитриева.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 515-551.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 653-759.

Тема 9. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество.

И.А. Крылов. Комическая опера «Кофейница» и ее связь с русской комической оперой. Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». Сатира Крылова в журналах «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Художественное своеобразие восточной повести «Кайб». Роль шутотрагедии Подщипа («Трумф») в становлении русской комедии. Связь между литературной деятельностью молодого Крылова и его басенным творчеством.

Основная литература: Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960. С. 495-556.

-Дополнительная литература: Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). Л., Худ. литература, 1970, с. 587-625.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Тема 2 Литературная деятельность М.В. Ломоносова

Ломоносов – первый поэт, произведения которого по своему идейному содержанию и по форме явились выражением национального самосознания. В развитии теории поэзии большую роль сыграло «Краткое руководство к красноречию», «Российская грамматика» явилась первым научным трудом в области поэзии. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» подытожило искания в области стилистики новой русской литературы и завершило филологическое основание теории «стилей». Художественное творчество – одна из вершин зрелого русского просветительского классицизма. Ломоносов отдавал предпочтение высоким жанрам, прежде всего им созданному – программной оде. Его перу принадлежат торжественные оды: «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны» (1747г.); философские «Размышления...»; естественно-научные «Письмо о пользе стекла», сатирические: «Гимн бороде». Взгляды Ломоносова на задачи поэзии и назначение поэта выражены в оде «Разговор с Анакреоном». Тематика, стиль,

художественное своеобразие. Поэма «Петр Великий» Место и значение Ломоносова в развитии русского классицизма и всей последующей русской литературы.

Тема 3 А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы

Родоначальник русской трагедии и комедии. Сумароков – глава русского классицизма. Он вошел в историю русской литературы не только как писатель и критик, но и как один из основных теоретиков русского классицизма. Ему принадлежат наиболее полно и доступно сформулированные программные произведения утвердившегося литературного направления – эпистолы «О русском языке», «О стихотворстве». Теоретическая база русского классицизма оформлялась на основе общеевропейских эстетических принципов, национальной традиции и достижений французского классицизма в интересах отечественной литературы. Широкую популярность принесла его любовная лирика – миру зла и насилия противопоставляется красота «добродетели», требование внутреннего морального совершенствования человека.

Басни и сатиры – им Сумароков придал характер живых, порой драматических сценок, наполнил их злободневным содержанием.

Трагедии Сумарокова: создание трагедий особого типа («Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец»).

Комедии: «Опекун», «Рогоносец по воображению» - эволюция комедийного жанра (от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии). Стиль, язык. Писатель – просветитель, поэт-сатирик, всю жизнь борющийся с общественным злом и людской несправедливостью. Сумароков в истории русской литературы XVIIIв. занимает видное место.

Тема 4 Жанровое разнообразие повествовательной прозы. Основные тенденции в развитии русской драматургии. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.

Обращение крупнейшего представителя классицизма второй половины XVIIIв. Хераскова к писанию повестей и романов было вызвано не только особенностями его индивидуального творческого пути, но и всем ходом литературного развития данного периода.

Художественная проза – оригинальная беллетристика, первые опыты русского романа 1760-1770 г.г. – в эстетическом отношении новаторское явление, хотя и присутствуют элементы преемственности (Тредиаковский – «Тилемахида»). Возникновение интереса к роману связано с основными направлениями русского литературного процесса второй половины XVIIIв., демократизацией читателя – отсюда демократический состав писателей: М.Д. Чулков, Ф.А. Эмин, М.И. Попов, А.О. Аблесимов, В.А. Левшин, К.Г. Курганов и др.

Ф.А. Эмин – «Непостоянная фортуна или похождения Мирамонда», «Письма Эрнеста и Доравры». Основная эстетическая установка: ориентация на истинное, жизнеподобное.

М.Д. Чулков «Пригожая повариха» - соединение традиций авантюрно-плутовского романа-путешествия с традицией психологического романа. Чулков «Пересмешник» - единый сюжетный стержень. Основные тенденции в развитии драматургии «Комедия нравов» в творчестве В.И. Лукина. Поэтика комедии «Мот, любовью направленный»; поэтика комедии «Щепетильник»: синтез одо-сатирических жанровых элементов.

Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. развивалась в двух направлениях: сатира на порок (журнал «Всякая всячина», издаваемый Екатериной II) и сатира на носителей порока (журналы Новикова, Чулкова, Эмина).

Тема 5 Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество

Значение комедий Фонвизина в истории русской литературы. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» первые национально-самобытные произведения русской драматургии.

«Бригадир» (1769): сатирическая острота конфликта, выразительное и изобразительное слово, эстетический интерес к национальному быту, нравам, характерам, образу мыслей, жизни и способам словесного выражения смыслов. Говорение как драматическое действие в комедии. Первая бытовая комедия, разрушение канонов классицизма.

«Недоросль» - первая социально-политическая комедия, проникнутая антикрепостническим пафосом. Многообразие функций имен и говорящих фамилий. Идея, тематика, проблематика. Особенности расстановки действующих лиц и их функции. Роль ремарки в построении драматического образа и в развитии сюжета. Композиция комедии. Макро и микроструктура комедии. Принципы классификации образов (моральный, социальный, сценический и другие).

Тема 6 Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности

Своеобразие поэтического творчества Державина, ее особенности. Ранним одам присуща подражательность, он следует во многом Ломоносову и Сумарокову. Но с 1779 г. «избрал он совсем другой путь» - стихотворения «Ключ», «Стихи на рождение на Севере порфирородного отрока», «На смерть князя Мещерского». Нарушение жанрового и стилевого единства. Ода «На смерть князя Мещерского» - ода – элегия, резко отличная от похвальной оды классицизма. Извечная тема жизни и смерти – в центре оды конкретный человек. Тема раскрывается в порядке нагнетения явлений, подвластных закону уничтожения. Перед лицом смерти происходит как бы переоценка ценностей.

Контрастность державинского поэтического мышления, единство поэтического текста и художественных средств.

Тема Фелицы в одах. «Особый путь» - разрушение жанра оды, сочетание одических элементов с сатирическими, высокий слог с просторечным. Композиция и сюжет. Традиционное и новаторское в оде. Живописность, красочность поэзии Державина. Философские оды – «Бог», «Водопад», «Река времен», «На смерть князя Мещерского». Человек и вечность, слияние объекта философской личности с субъектом-автором философской оды. Художественные средства изобразительности.

Сатирические оды – «Вельможа», «Властителям и судиям» - проповедь гражданского служения отечеству и нации.

Героико-патриотические оды. Человек-современник своей исторической эпохи: «Осень во время осады Очакова», «На взятие Измаила», «На победы в Италии», «Снигирь» и др. Прославление силы русского оружия и гениальных полководцев – Суворова и Румянцева.

Подведение итогов поэтической жизни – вольный перевод оды Горация – «Памятник», «Признание».

Картины русской жизни в поэзии Державина «Евгению. Жизнь Званская» – образ жизни рядового человека. Державинское стихотворение – своеобразная поэтическая параллель к документальной биографии, в которой сошлись все характерные свойства державинской лирики – зеркала поэтической личности и человеческой жизни. Анакреонтические стихи приобретают автобиографический характер. Державин воспекает скромные радости в тиши, в кругу семьи, свою свободу и независимость.

Художественное своеобразие поэзии Державина. Композиция и сюжет. Традиционное и новаторское. Роль антитез, символика, живописность слога, художественно-изобразительные средства. Изображение природы, ритмическое многообразие, строфическое построение, рифмы.

Тема 8 Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество

Повести Карамзина. Творческий метод – сентиментализм. Проза Карамзина. «Письма русского путешественника» - модификация в европейском сентиментализме жанра путевых записок. Структура повествования. Философские, нравственно-этические размышления автора. Избирательность в огромном потоке впечатлений. Наполнение произведения множеством обширных и конкретных сведений о культуре и искусстве, географии и быте посещаемых стран. Образ путешественника. «Бедная Лиза». Внешний и внутренний конфликт в повести. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести. Психологическая функция

пейзажа. Портрет и его значение. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа.

«Остров Борнгольм» - предромантические тенденции. Особенности романтического сюжета. Интерпретация готического «романа ужасов» в повести. «Опрокинутый сюжет» и его роль в идейном замысле произведения.

Тема 9 Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество

Крылов – журналист. Своеобразие журналов Крылова («Почта духов», «Санкт-Петербургский Меркурий», «Зритель»).

«Восточная повесть». «Каиб». «Восточная повесть» в мировой и русской литературе. Типология «восточной повести». Характер и формы комического в повести. Приемы и формы пародии. Пародийный характер шутотрагедии Крылова «Трумф, или Подщипа». Политический и исторический контекст. Двуплановость пародии, значение второго плана пародии в идейном замысле произведения. Пародирование идейно-тематического содержания, основного конфликта и сюжета классицистической трагедии. Речевые характеристики и их роль.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нет необходимости

2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

<p>Формы контролей</p>	<p>Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей</p>	<p>Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей</p>	<p>Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей</p>	<p>Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей</p>	<p>Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля</p>
-------------------------------	--	---	--	--	---

Вид учебной работы/контроля	М1 ¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Устный опрос	1										
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,4
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,6 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

1. Благой Д.Д. История русской литературы XVIIIв., Просвещение 1960.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2003.
3. Орлов О.В., Федоров В.И., Русская литература XVIIIв., М., 1978.
4. Федоров В.И. Русская литература XVIIIв., М., 1982.
5. Западов В.А. Русская литература XVIIIв., 1700-1775., М.: Просвещение, 1979.

¹ Учебный Модуль

6. Западов В.А. Русская литература последней четверти XVIIIв., М.: Просвещение, 1985.
7. Богданович М.Ф. Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1957.
8. Державин Г.Ф. Стихотворения, М.: Правда, 1983.
9. Кантемир А.Д., Собр. стихотворений, Л.: Сов. писатель, 1956.
10. Карамзин Н.М., Собр. соч.: В 2т., М., Л.: изд. АН СССР, 1960.
11. Карамзин Н.М., Избр. соч.: В 2т., М., Л.: Худ. лит., 1964.
12. Ломоносов М.В. Избранные произведения. М., Л.: Сов. писатель, 1965.
13. Русская комедия и комическая опера XVIIIв. М., Л.: Искусство, 1950.
14. Русская проза XVIIIв., В 2т. М.: Гослитиздат, 1950.
15. Русская сентиментальная повесть, из-во Московск. ун-та, 1979.
16. Сумароков А.П. Избр. произведения, М., Л.: Сов. писатель, 1957.
17. Тредиаковский В.К. Избр. произведения, М., Л.: Сов. писатель, 1963.
18. Фонвизин Д.И. Собр. соч.: В 2т. М., Л.: Гослитиздат, 1959.

б) Дополнительная литература

1. Берков П.Н. История русской журналистики XVIIIв., М.: Из-во АН СССР, 1952.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIIIв., М.: Учпедгизд., 1939.
3. История русской литературы в 4 томах, Л.: Наука 1980, т.1
4. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина, М.: Книга, 1987.
5. Макогоненко Г.П. Фонвизин М.Л., М., Л.: Гослитиздат, 1961.
6. Москвечева Г.В. Русский классицизм, М.: Просвещение, 1986.
7. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIIIв. Л.: Наука 1985.
8. Западов А.В. Поэты XVIIIв. Н.В. Ломоносов, Г.Ф.Державин, литературные очерки, М., 1979.
9. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIIIв. М., 1979.
10. Щеглов Ю.К. Антиох Кантемир и его стихотворения. СПб, 2004.
11. Успенский Б.А. Вокруг Тредиаковского. Труды по истории языка и русской культуры. М., 2008.
12. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. М., Л., 1966.
13. Гуськов Н.А. А.П. Сумароков. Личность. Эстетические взгляды. СПб., 2009.
14. Гуськов Н.А. История русской литературы XVIIIв. СПб., 2009.
15. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVIIIв. Л., 1973.
16. Кулакова Л.И. Д.И. Фонвизин: биография писателя. Л., 1966.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я)

1. Хрестоматия по русской литературе XVIIIв., сост. А.В. Кокорев. М.: Просвещение, 1965.
2. Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). М.,Л., Худ. литература, 1970.

3.1.3. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Введение

Русская литература XVIII в. вырастает на почве, подготовленной древней русской письменностью и устным народным творчеством. Хронологически и по существу начинается эпохой Петра I Огромные экономические и социальные сдвиги, происшедшие в Русском государстве в начале века, не могли не отразиться на духовных запросах общества. Неразрывная связь литературы с реформами Петра I. Главной чертой было хаотическое смешение разнородных элементов нового со старым: в результате резкости и настойчивости петровских преобразований культурная ситуация приняла крайне смутный вид – в русскую жизнь хлынул поток разнообразных заимствований с Запада. По Д.С. Лихачеву, Петровская эпоха самая нелитературная, это мост, соединяющий культуру XVIIIв. с последующим литературным развитием. Повести Петровского времени («Повесть о российском матросе Василии Кориотском», «Повесть об Александре, российском дворянине», «Повесть об Иоанне, российском купце»). Традиционное и новаторское в повестях Петровского времени. Тематика и проблематика; связь «гисторий» с фольклором; традиции древнерусской повести в «гисториях» Петровского времени. Решение «вечных» проблем: человек и судьба, «герой времени», «отцы и дети», «любви и брака».

Книжное стихотворство – «канты». Публицистика – деятельность И.Т. Посошкова «Книга о скудости и богатстве». Первая русская печатная газета «Ведомости» (с конца 1702-1727 гг.). Первый публичный театр. Литературно-публицистическая деятельность Ф. Прокоповича. Широта интересов, увлечение историей, филологией, теологией. Участие Ф.Прокоповича в «Ученой дружине». Жанр проповеди в творчестве Ф.Прокоповича. Поэтика ораторской прозы. Трагедокомедия «Владимир», своеобразие, новаторские черты. Жанровое своеобразие, трагическое и комическое, дидактический и публицистический характер произведения.

Тема 1. Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский

Русский классицизм. Творчество А.Д. Кантемира. В.К. Тредиаковский. Русский классицизм. Историческая обусловленность художественной системы классицизма. Экономическая,

социально-политическая, философская и историко-литературная основы возникновения классицизма в России. Национальное своеобразие русского классицизма. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов. Система жанров и стилей. Нормативность поэтики классицизма. Классицизм в системе других литературных направлений XVIII в. А.Д. Кантемир – родоначальник сатирического направления в русской литературе; своеобразие сатир, принципы типизации. Особенности сатир: автоирония, дидактическое начало смеха, силлабический стих.

Переводы Кантемира (Анакреон, Гораций), «Разговор о множестве миров» Фонтенеля. Тема Петра I («Петрида»). Тредиаковский В.К. Первый реформатор русского стихосложения и литературного языка – «Новый и краткий способ к сложению стихов российских». I теоретик русского классицизма «Рассуждение об оде вообще» - подражание античным образцам. 1730г. перевод романа Поля Тальмана «Езда в остров Любви» - первая поэтизация любовного чувства, воспевание свободы чувств, раскрепощение человека от условностей старого быта.

«Стихи на разные случаи» - первый опыт создания литературной любовной лирики.

Беллетристика – перевод «Похождения Телемака» Фенелона. В сущности это не перевод, а радикальная переработка жанра книги. Демонстрация возможностей гекзаметра как эпического стиха. Перевод «Аргениды» Баркляя. Значение Тредиаковского в истории русской литературы: содействие развитию в России новых форм литературы, становление жанра оды («Ода торжественная о сдаче города Гданска», «Стихи похвальные России»).

Тема 2. Литературная деятельность М.В. Ломоносова

Один из первых теоретиков классицизма. В поэзии Ломоносова наиболее полно нашли отражение эстетические поиски и эстетический идеал русского классицизма. Замечательной заслугой Ломоносова была ликвидация разрыва между содержанием и формой, связанная с теоретическим реформированием русского стихосложения и с разработкой национальных норм русского литературного языка («Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в Российском языке», «Риторика», «Российская грамматика»). Решение важнейших проблем современного литературного развития: установлении пропорции церковно-славянских и русских народных элементов в русском литературном языке, разграничение литературных стилей и классификация литературных жанров. Утверждение силлабо-тонической системы стихосложения. Поэтическое творчество Ломоносова – средство гражданского воспитания, средство воздействия на общество. Жизнеутверждающий пафос поэзии. Свообразие тематики связано с просветительской

деятельностью. Ода – ведущий жанр поэзии Ломоносова. Тематика, художественное своеобразие.

Тема 3. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы

Литературно-общественная деятельность Сумарокова. Один из основных теоретиков русского классицизма. («О русском языке», «О стихотворстве»). Теоретическая база русского классицизма оформлялась на основе общеевропейских эстетических принципов, национальной традиции. Лирика Сумарокова, басни и сатиры. Драматургия. Открытие в 1756г. Публичного театра, первым директором которого он был со дня основания до 1761г. Трагедии выдержаны в строгих правилах поэтики классицизма. Основное содержание трагедий, по Сумарокову, не только в представлении «Плача и горести» от «Венерина Гнева», т.е. любви, но и в показе таких событий, которые должны морально воспитывать зрителя, при соблюдении «трех единств». Резкое разделение персонажей на положительных и отрицательных. («Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие). Комедии. Общественно-воспитательное значение. «Комедии характеров», наличествует бытовой элемент.

Тема 5. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество

Одним из первых, в чьем творчестве нашли отражение характерные черты просветительской эстетики и начата была «революция в искусстве», был Д.И. Фонвизин. Первым печатным художественным произведением были «Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга», переведенные им в 1761г. Из ранних оригинальных произведений Фонвизина до нас дошли несколько стихотворных сатир: «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», где поставлен вопрос о смысле мироздания и цели жизни («на что сей создан свет? И как мне в оной жить?») и «Лисица-казнодей», где разоблачается лживость и лицемерие. Центральное место в творчестве Фонвизина занимают его комедии. Первая оригинальная комедия – «Бригадир». Основная задача драматурга – показать истинное лицо дворянство. Выставив на позорище дворянина-военного, дворянина-чиновника, дворянина-галомана, не помнящего своего родства, в смешном, неприглядном, а порой устрашающем виде, Фонвизин искал причины отрицательных сторон действительности в их социальной обусловленности. Он видел это в воспитании. Используя различные художественные приемы: «тему глупости», «прием двойного махания», «говорение в качестве игрового драматического действия» - он создает первую бытовую комедию, в которой жизненная ситуация, быт выведены на сцену.

Вершиной идейно-художественного творчества драматурга явилась комедия «Недоросль». Главный вопрос комедии – вопрос о ложном и истинном воспитании. «Недоросль» – произведение многотемное и многопроблемное: поставлены вопросы о неуклонном исполнении «должности» каждым гражданином, о характере семейных отношений. Но основными проблемами являются: проблемы крепостного права, воспитания и формы государственной власти, которые даны, как в действительности, в их неразрывной и взаимной обусловленности. Художественное своеобразие «Недоросля» не укладывается в рамки классицизма – здесь продолжаются поиски иной идейно-эстетической системы. Политическое мировоззрение писателя: Фонвизин-публицист («Рассуждение об истребившейся в России всякой формы государственного правления...»).

Тема 6. Г.Р. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности

Тематика его поэзии. Особенности одического творчества. Кризис эстетики классицизма, знаменовавший переход к предромантической и реалистической поэзии, сказался в творчестве крупнейшего поэта XVIIIв. Г.Р.Державина. Возникшая под влиянием поэзии классицизма, прежде всего Ломоносова и Сумарокова, поэзия Державина впитала в себя лучшие достижения современных поэтов. В его творчестве отразились новые тенденции, шедшие вразрез с условностью и нормативности поэтики классицизма. Отметим новаторство Державина, его выбор «особого пути» в поэзии, когда ода и сатира сливаются в одно целое. Тематика од: тема Фелицы («Фелица», «Видение мурзы», «Благодарность Фелице»); обличительно-сатирические оды и их гражданская окраска («Вельможа», «Властителям и судиям»), победно-патриотические оды (образы великих русских полководцев Румянцева, Суворова): «На взятие Измаила», «Переход через Альпы», «Снигирь» и другие; Картины русской жизни: «Евгению. Жизнь Званская», «Приглашение к обеду», философские оды: «Бог», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времен», тема поэта и поэзии: «Памятник», «Лебедь». Автобиографичность державинского творчества, разрушение поэтики, новаторский характер его поэзии. Авторская личность. Природа, звукопись, образно-выразительные средства.

Тема 7. А.Н. Радищев. Жизнь и общественно-литературная деятельность

Литературная деятельность началась в 70-е годы XVIIIв. и была связана с интересом к историческим сочинениям. Отдал дань и любовной лирике, связь с устным народным творчеством.

«Письмо к другу, жительствующему в Тобольске» – критическое отношение к деятельности Петра I.

«Житие Федора Васильевича Ушакова» - полемика с Руссо. «Путешествие из Петербурга в Москву». Проблема жанра. Новаторство Радищева в области композиции. «Открытость» циклической композиции. Специфика развития сюжета. Система ложных сюжетов. Традиционные мотивы путевой литературы, их роль в организации сюжета. Проблема автора, героя и повествователя в произведении.

Тема 8. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество

С именем Н.М. Карамзина связано с утверждением в 90-е годы XVIIIв. литературного направления – сентиментализма. Творчески усвоив элементы сентиментализма, Карамзин обосновал принципы сентиментализма и воспроизвел их в своей литературной деятельности. Эстетические принципы Карамзина, легшие в основу его прозы, нашли отражение в программных произведениях и в теоретических статьях. По мнению Карамзина, чувство, а не рационализм должно преобладать в литературном произведении. Изображая жизнь человека со всеми ее радостями и горестями, передавая его интимные переживания, писатель должен уметь «трогать наше сердце», «наполнять его горестными или сладостными чувствами», вести читателя к нравственному совершенству. Все эти особенности сентиментальной литературы можно рассмотреть, изучая повести Карамзина «Бедная Лиза», «Марфа Посадница» и другие. «Письма русского путешественника», передающие непосредственные впечатления Карамзина о странах, которые он посетил. В них проявились особенности его творческого метода, его эстетических принципов. В книге много философских и нравственно-эстетических размышлений самого автора, вызванных увиденным и услышанным. Предромантические тенденции отразились в повести «Остров Борнгольм» - закономерный этап на пути эволюции карамзинской прозы от психолого-аналитического к историко-философскому типу мироведения.

Загадочность, недоговоренность подчеркиваются отрывочностью повествования, авторскими эмоциональными отступлениями, глубоко элегическим тоном рассказчика.

Карамзин-журналист: «Московский журнал», «Вестник Европы».

Исторический труд «История Государства Российского» история России с древнейших времен и до начала XIX в.

Тема 9. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество

Русская журнальная сатира XVIIIв. нашла свое достойное завершение в периодических журналах Крылова: «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».

«Восточная» повесть «Каиб» - пародия на идиллические картины «чувствительных» эклог, идиллий; Крылов не принимает «блистательного направления», язвительно высмеивает один из «классических» жанров – похвальную оду и ее творцов. Элементы «восточной повести в «Каибе».

Жанр ложного панегирика в сатире Крылова. Пародийное переосмысление классицистической трагедии, политический подтекст, двуплановость пародии, значение второго плана, система образов как пародия на образную систему трагедий классицизма в «Трумфе». Один из блестящих памфлетов в русской сатирической литературе является написанная в форме ложного панегирика «Похвальная речь в память моему дедушке».

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Опросы по следующим темам:

1. Литературная деятельность Ломоносова. Тематика и художественное своеобразие од.
2. А.П. Сумароков – его роль в истории русской литературы. Драматургия Сумарокова.
3. Жанровое разнообразие повествовательной прозы. Основные тенденции в развитии русской драматургии. Сатирическая журналистика 1769-1774гг.
4. Д.И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество. Значение комедий Фонвизина в истории русской литературы.
5. Г.Ф. Державин. Основные этапы общественной и литературной деятельности. Своеобразие поэтического творчества Державина.
6. Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Повести Карамзина.
7. Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее басенное творчество.

4.2. Материалы по практической части курса

4.2.3. Хрестоматии

1. Хрестоматия по русской литературе XVIIIв., сост. А.В. Кокорев. М.: Просвещение, 1965.
2. Русская литература XVIIIв., (сост. Г.П. Макогоненко). М.,Л., Худ. литература, 1970.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Прочитать и подготовить тексты, указанные в перечне вопросов для контрольной работы, дополнив самостоятельно научной литературой.

1. Литература Петровской эпохи.
2. Сатиры Кантемира.
3. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.
4. Ломоносов как теоретик русского классицизма.
5. Трагедии Сумарокова.
6. Комедии Фонвизина.
7. Философские оды Державина.
8. Патриотическая лирика Державина.
9. Природа в поэзии Державина.
10. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
11. Повести Карамзина. Женские образы. Особенности жанра. Природа в повестях.
12. Журналы Крылова.
13. Сатирическая журналистика XVIIIв.

5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Модуль 1 История русской литературы Вариант 1

1. Петровская эпоха, ее значение в истории русской литературы XVIIIв.
Торжественные оды Ломоносова. «Ода торжественная на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» 1747 г.

5.3. Перечень экзаменационных вопросов

1. Творчество Ф. Прокоповича.
2. Карамзин «Остров Борнгольм».
3. Державин. «Признание», «Река времен».
4. Творчество Ф. Прокоповича.
5. Фонвизин. «Лисица-казнодей», «Послание слугам моим...»
6. Карамзин. «Бедная Лиза».

7. Творчество Тредиаковского.
8. Крылов «Каиб».
9. Державин. «Снигирь».
10. Творчество Кантемира.
11. Фонвизин. «Бригадир». Идеино-художественное значение.
12. Державин. «Памятник».
13. Идеино-художественное своеобразие сатир Кантемира.
14. Фонвизин. «Недоросль». Образы положительных героев.
15. Державин. «Фелица».
16. Повести Петровского времени.
17. Творчество Фонвизина.
18. Державин. «На смерть князя Мещерского».
19. «Повесть о Василии Кориотском»
20. Образы Бригадира и Советника в комедии Фонвизина «Бригадир».
21. Державин. «Вельможа».
22. Литература Петровского времени.
23. Сатирическая журналистика XVIIIв.
24. Державин. «Властителям и судиям».
25. Литература Петровского времени.
26. Фонвизин. «Недоросль». Тема, идея, образы.
27. Державин. «Бог».
28. Реформа русского литературного стихосложения и литературного языка (Тредиаковский, Ломоносов).
29. Ранний Крылов.
30. Державин. «Водопад».
31. Литературная деятельность Ломоносова.
32. Раннее творчество Сумарокова.
33. Державин. «Водопад».
34. Торжественные оды Ломоносова.
35. Комедии Сумарокова.
36. Державин. Героико-патриотические оды.
37. Естественно-научные оды Ломоносова.
38. Притчи Сумарокова.
39. Карамзин. «Письма русского путешественника».
40. Творчество Кантемира. .

41. Трагедии Сумарокова.

42. Картины русской жизни в поэзии Державина.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. Сравнительный метод исследования литературных явлений;
2. Метод стилистико-художественного анализа текста для выявления художественной ценности литературного явления
3. Соединение историко-литературного метода с жанро-стилистическим анализом. Подобные методы связаны со спецификой прохождения курса «История древнерусской литературы».

6.2. Методические рекомендации для студентов

6.2.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении русской литературы XVIIIв. необходимы следующие методические указания:

1. Овладение основными приемами научного анализа различных по своей природе литературных явлений;
2. Усвоение смысла произведений, постижение особенностей литературного процесса в XVIIIв.;
3. Навыки теоретического и конкретно-исторического изучения общих закономерностей литературного развития.
4. Текстологический анализ.
5. Поиски различных путей подхода к тексту, действенные формы анализа.

6.2.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

1. Сочетание лекционных занятий с практическими по актуальным проблемам курса.
2. Знание общетеоретической и справочной литературы.

6.2.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

1. Выработка навыков профессионального литературоведческого анализа, совершенствование методики этого анализа, исходя из требований современной науки.
2. Умение студента выбрать главное в изученной научной литературы, сопоставить различные точки зрения и определить свое отношение.