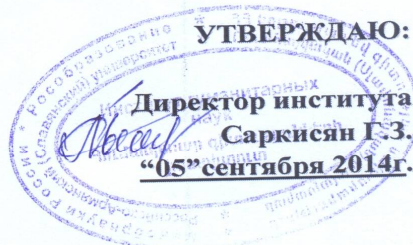


**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Филология и  
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Институт гуманитарных наук  
*Название института*

Кафедра: мировой литературы и культуры  
*Название кафедры*

Автор(ы): к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Н.К.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Б1.Б.13 История зарубежной литературы

Специальность: **45.03.01 Филология**

Направление: **Филология**

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры  
Меликсетян Л.С. Л.С.

**ЕРЕВАН**

## **1. Аннотация:**

Античная литература является одной из наиболее значимых и актуальных дисциплин в курсе истории литератур. На протяжении последующих веков темы, сюжеты, герои, родившиеся именно в эпоху античности, будут неизменно появляться в произведениях авторов, независимо от того, к какому жанру или к какому направлению они будут отнесены. В эпоху античности возникают многие жанры, понятия и элементы литературного творчества, которые получают развитие в последующие эпохи.

Огромное количество афоризмов и крылатых выражений пришло именно из античности. Любой считающий себя культурным человек, а тем более будущий филолог в первую очередь обязан знать первоисточники, особенно теперь, когда в литературе XX столетия произошел возврат к старым темам и сюжетам, и началось рождение новой мифологии. Курс античной литературы должен быть преподнесен не как нечто отжившее и исчерпавшее себя, а как современное и созвучное новому времени.

## **2. Цель и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины:** создать целостный образ античного мира, привить навыки восприятия литературы как неотделимой части развития общества и культуры, заложить основы знаний, необходимых в дальнейшем становлении специалиста-филолога, в первую очередь – умение производить анализ художественного произведения.

**Задачи дисциплины:** сориентировать студентов-филологов на восприятие античности как основы, на которой будет строиться все здание последующей литературы. Научить разбираться в жанровых особенностях литературы и стилевых особенностях произведений различных авторов.

После прохождения курса студент **должен** приобрести следующие навыки:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)

- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
  
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
  
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
  
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды занятий	Всего часов	Количество часов по семестрам							
		сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	<b>72</b>							<b>72</b>	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>							<b>36</b>	
1.1.1. Лекции	<b>18</b>							<b>18</b>	
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.									
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов									
1.1.2.2. Кейсы									
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги									
1.1.3. Семинары	<b>18</b>							<b>18</b>	
1.1.4. Лабораторные работы									
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий									
1.2. Самостоятельная работа	<b>36</b>							<b>36</b>	
2. Консультации									
3. Письменные домашние задания									
4. Контрольные работы	<b>2</b>							<b>2</b>	
5. Курсовые работы									
6. Эссе и рефераты									
7. Расчетно-графические работы									
8. Другие методы и формы занятий **									
9. Форма текущего контроля (указать)*									
10. Форма промежуточного контроля (указать)*									
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет								<b>Зачет</b>	

#### 4. Распределение весов по формам контроля

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля			Вес формы промежуточного контроля и результирующей оценки текущего контроля в итоговой оценке промежуточного контроля			Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	М1	М2	М3	М1	М2	М3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа				<b>1</b>	<b>1</b>			
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							<b>0,5</b>	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							<b>0,5</b>	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей т.д.								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								<b>0.4</b>
<b>Экзамен (оценка итогового контроля)</b>								<b>0.6</b>
				$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

#### 4. Содержание дисциплины:

##### 4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Древняя Греция</b>		10		8	
<b>Тема 1.1.</b> Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.					
<b>Тема 1.2.</b> Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.					
<b>Тема 1.3.</b> Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.					
<b>Тема 1.4.</b> Одиссея. Эволюция образа главного героя.					
<b>Тема 1.5.</b> Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.					
<b>Тема 1.6.</b> Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.					
<b>Раздел 2.</b>		4		4	
<b>Тема 2.1.</b> Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил "Орестея".					
<b>Тема 2.2.</b> "Золотой век Перикла" и драматургия Софокла.					
<b>Тема 2.3.</b> Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.					
<b>Тема 2.4.</b> Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.					
<b>Раздел 3. Древний Рим</b>		4		4	
<b>Тема 3.1.</b> Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.					
<b>Тема 3.2.</b> Литература периода принципата. Вергилий. "Энеида".					
<b>Тема 3.3.</b> Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. "Наука любви", "Метаморфозы".					
<b>Тема 3.4.</b> Нерон и его эпоха.					
<b>Тема 3.5.</b> Литература периода поздней римской империи. Апулей. "Золотой Осел".					
Контрольная работа					2
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>2</b>

## **4.2. Содержание разделов и тем дисциплины:**

### **Древняя Греция**

#### **Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.**

Шумеро-вавилонский эпос о Гильгамеше. "Книга мертвых" (Рау ну пэрэм эм хэру ) древних египтян - сборник гимнов и религиозных текстов. "Тексты пирамид" (Древнее царство) и "Тексты саркофагов" (Среднее царство). Верование древних этрусков. Мифология древнего Крита - сказания о Миносе. Дедал и Икар. Тесей и Минотавр. "Дом Астерия" Борхеса как альтернативная трактовка мифа.

#### **Тема 1.2. Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.**

Микенская эпоха, ее мифология, связанные с ней научные открытия (раскопки Генриха Шлимана в Микенах). Древняя Аттика, обычаи и культура. Афины - город на горе. От Солона до Демосфена. Аттические мифы. Уникальная государственная система Древней Спарты, Ликург. Противостояние Аттики и Спарты и его дальнейшее влияние на развитие греческой полисной государственности и культуры. Мифы Лаконики. Периодизация мифологии. Семь чудес света.

#### **Тема 1.3. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.**

Догомеровская поэзия, кинические поэмы. Поэты и певцы догомеровского периода, Орфей, Мусей, Филаммон, Олен. Певец Лин как персонификация печальной, жалобной песни. Лин у Гомера. Гомер как собирательный образ слепого и мудрого певца (Демодок в "Одиссее"). Гомеровская легенда. Троянский цикл, Елена как воплощение античного идеала. Причины и повод троянской войны, исторические предпосылки и мифологическая интерпретация. Яблоко раздора и выбор Париса, Гора Ида как архетип пирамиды потребностей человека (Маслоу). Гнев Ахилла - ключевая тема Илиады. Боги и герои в гомеровском эпосе, два параллельных пласта. События после Илиады.

#### **Тема 1.4. Одиссея. Эволюция образа главного героя.**

Одиссей как прототип "вечного скитальца" в литературе. Человеческое и божественное в Одиссее (Одиссей как избранник богов). Танатологические мотивы в "Одиссее". Субъективное восприятие времени в поэме (покрывало Пенелопы, сцена встречи Одиссея и Пенелопы). Дальнейшая трактовка образов гомеровского эпоса (Данте, Джойс, Мандельштам и т.д.)

### **Тема 1.5. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.**

"Труды и дни", основные темы. Зарождение торгово-предпринимательской культуры. "Теология" как генеалогическое древо греческих богов. Другие, несохранившиеся сочинения Гесиода ("Каталог женщин", "Эоиа", "Щит Геракла").

### **Тема 1.6. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.**

Возникновение и исторические этапы развития лирики. Лирика и музыка. Мифы о музыкальных состязаниях богов и людей (Аполлон и Марсий). Этапы развития греческой лирики, ее представители.

### **Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил "Орестея".**

Аристотель о происхождении трагедии. Понятие катарсиса. Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхилова трагедия. Сценические нововведения Эскила. "Персы" Эскила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры "Орестей". Миф об Оресте в "Новое время" ("Гамлет" Шекспира, "Мухи" Сартра, "Траур - участь Электры" О Нила)

### **Тема 2.2. "Золотой век Перикла" и драматургия Софокла.**

Противостояние Софокла и софистов. Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора пути к познанию (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт, "закон власти и закон совести". "Антигона" у Софокла и Жана Ануя.



### **Тема 2.3. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.**

Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Патриотические, анτισпартанские тенденции в драмах "Орест", "Просительницы", "Гераклиды". Психология страсти в драмах "Медея", "Ипполит". Внутренняя борьба между долгом и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Дальнейшая воплощение образа Федры в литературе (Сенека, Расин, Льюис). Развязка еврипидовской драмы, "бог из машины".

### **Тема 2.4. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.**

Завоевательная политика Александра Македонского. Александрия как новый центр просвещения и культуры, александрийская поэзия. "Идиллии" Феокрита как образец поэтической миниатюры, характеры и описания природы в поэзии Феокрита. Философия на службе у личности новой формации. Философские школы раннего эллинизма. Миф о "золотом руне" и его изложение в эпической поэме Аполлония Родосского "Аргонавтика". "Сравнительные жизнеописания" Плутарха, жанровые и стилевые особенности, нравственное кредо автора. Риторический жанр и Лукиан из Самосаты. Роман как основной прозаический жанр, его основные характеристики. Лонг. Пасторальный роман "Дафнис и Хлоя".

### **Контрольная работа**

#### **Древний Рим**

### **Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.**

Преимственность греческой традиции в римской религии и культуре, общность и различия. Три специфические особенности литературы Древнего Рима. Цицерон как олицетворение высшей ступени ораторского искусства. Саллюстий как мастер исторической прозы. Материализм Лукреция и его отражение в поэме "О природе вещей". Лирика Катуллы, ее основные образы.

### **Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. "Энеида".**

"Золотой век Августа". Литературные кружки Массалы и Мецената. Поэзия Тибулла и Проперция. Исторические труды Тита Ливия. Жизнь и творческий путь Вергилия. Светоний о Вергилии. "Эклоги" Вергилия. Вергилий как провозвестник христианства и будущий путеводитель Данте. "Георгики" как образец "земледельческих стихотворений". Героическая поэма "Энеида", особенности композиции, роль рока в поэме, люди во взаимоотношениях с богами. Эней как образ куртуазного рыцаря в средневековой литературе.

### **Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. "Наука любви", "Метаморфозы".**

Гораций и Меценат. Гораций - "Августов певец". Светоний о Горации. Этапы творческого пути. "Оды" Горация, их языковые, стилевые особенности. "Послание к Пизонам".

Любовная лирика Овидия (стихи к Коринне), "Наука любви", "Лекарство от любви". Жизнь и поэтическая судьба Овидия. Этапы творчества, от "Героинь" к "Метаморфозам". Драматизм, эстетизм, пластические элементы художественного стиля в "Метаморфозах".

### **Тема 3.4. Нерон и его эпоха.**

Литература периода ранней римской империи. Сенека, его биография, философская проповедь стоицизма, литературные сочинения. Трагедии на мифологический сюжет ("Медея", "Эдип", "Федра") и на исторический сюжет ("Октавия"). Жизнь Петрония и его "Сатирикон". Тацит о Петронии.

### **Тема 3.5. Литература периода поздней римской империи. Апулей. "Золотой Осел".**

"Золотой век Антонинов", его основные контрастные характеристики (сочетания мистицизма и скептицизма, равнодушия и творческих исканий, ...). Апулей, необычность судьбы. "Апологии" как блестящий пример защитной речи. "Золотой Осел" как пример психологического романа. Преемственность сюжета и оригинальность исполнения. Идеинная концепция романа. Исторические реалии и мистицизм. Вставные новеллы в романе. Силевые особенности, стилизаторские приемы. Значение романа как литературного памятника и его актуальность как "современной" книги в наши дни.

## **Экзамен**

### **Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

#### **Рекомендуемая литература**

##### **Основная**

1. Н. Кун "Легенды и мифы Древней Греции".
2. Гомер "Илиада" и "Одиссея".
3. Гесиод "Теогония".
4. Эсхил "Орестея".
5. Софокл "Царь Эдип", "Антигона".
6. Еврипид "Медея", "Ипполит".
7. Лонг "Дафнис и Хлоя".
8. А. Нейхардт "Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима".
9. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.
10. Вергилий. "Энеида".
11. Овидий "Наука любви" и "Лекарство от любви", "Метаморфозы".
12. Петроний. "Сатирикон".
13. Апулей "Золотой осел".

##### **Дополнительная**

1. Борхес. "Дом Астерия".
2. Сартр. "Мухи".
3. Жироду. "Агамемнон".
4. Ануй "Антигона", "Эвридика".
5. Расин "Федра"
6. Сенека "Медея", "Октавия".
7. Апулей. "Апологии", "Флориды".

Примеры экзаменационных билетов

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Русской и мировой литературы

Факультет: ТМПИ, III курс

Дисциплина: Зарубежная литература

Экзаменационный билет №1

1. Реалистические новеллы Мериме.
2. Проблема диссоциации личности в литературе английского неоромантизма.
3. Модернизм. Его представители.
4. Уильям Сароян и его рассказы.

Утверждено

Зав. кафедрой

Меликсетян Л.С.

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Русской и мировой литературы

Факультет: ТМПИ, III курс

Дисциплина: Зарубежная литература

Экзаменационный билет №2

1. Фантастические новеллы Мериме.
2. Двойники Дориана Грея.
3. Грегор. Отношения с матерью.
4. Рассказ Борхеса «Бессмертный».

Утверждено

Зав. кафедрой

Меликсетян Л.С.

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Русской и мировой литературы

Факультет: ТМПИ, III курс

Дисциплина: Зарубежная литература

Экзаменационный билет №3

1. Характер главного героя в «Шагреновой коже».
2. Лорд Генри и Безил Холуорд. Сходство и различие.
3. Мерсо и Мари.
4. Смысловая нагрузка эпиграфов к роману «Фиеста».

Утверждено

Зав. кафедрой

Меликсетян Л.С.

## РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Русской и мировой литературы

Факультет: ТМПИ, III курс

Дисциплина: Зарубежная литература

### Экзаменационный билет №4

1. Тема двойника у Стивенсона и Уайльда.
2. «Синяя Птица». В Стране Воспоминаний.
3. Мерсо как воплощение негероической героики.
4. Конфликт поколений в романе Сэлинджера.

## ЛИТЕРАТУРА ЭЛЛИНИСТИЧЕСКОГО ПЕРИОДА

### Лекция

Для западной культуры основополагающими являются Греция (Эллада) и Рим – продолжение эллинизма, с одной стороны, и Израиль, восточная страна, родина непреходящего откровения – Священного писания. Открытие Востока стало событием огромной важности в истории западных народов. Северная Африка, Малая Азия, Бактрия, Персия, Индия и, конечно же, Египет – весь этот до поры до времени неизведанный мир Востока был для греков беспредельно огромен и полон тайн. Вскоре Египту с его высокой цивилизацией, с его легендарной Александрией предстоит сделаться цитаделью новой культуры, просвещения, науки, искусств, а знаменитая, богатейшая Александрийская библиотека явится средоточием интеллектуальной мысли, даст толчок к рождению и развитию "новой" духовности.

После окрашенного мифологией военного вторжения греков-эллинов в легендарную Троию в Малой Азии, о котором рассказано Гомером еще в первой трети первого тысячелетия до нашей эры в его грандиозной эпической поэме "Илиада", первое значительное взаимодействие и слияние греческой и восточной культур связано в истории с военными кампаниями Александра Македонского, именуемого также Александром Великим.

По преданию Александр Македонский (356 - 323 гг. до н.э.) родился в тот самый день, когда презренной памяти Герострат, одержимый стремлением прославиться, сжег одно из семи чудес света – храм богини Артемиды в Эфесе. Был знаменательным день рождения Александра, была замечательной его родословная: по материнской линии род его восходил к самому доблестному из сражавшихся под Троей греческих воинов, к герою Троянской войны и гомеровской эпопеи Ахиллу; по отцовской линии – к герою греческой мифологии Гераклу. Возводить свои родословные к мифологическим героям было принято у знатных греков, и цари Македонии переняли у них эту традицию.

Еще с раннего детства Александр, как рассказывает об этом греческий историограф Плутарх, был безмерно честолюбив, смел и полон веры в себя, в свои силы. Замечательной иллюстрацией к образу отважного, сильного и находчивого юного Александра может служить случай с укрощением дикого коня, прозванного Буцефалом, ставшего затем неизменным, верным товарищем македонского завоевателя в его многочисленных военных походах.

Воспитателем Александра был великий древнегреческий ученый-философ Аристотель. С ранних лет Александр отличался не только смелостью, решительностью, силой и ловкостью, но и гибкостью ума, восприимчивостью, сообразительностью. Под руководством своего выдающегося учителя он приобрел широкие знания в естественных науках, в медицине, и, конечно же, Аристотель привил ему любовь к чтению. Гомеровскую "Илиаду", исправленную самим Аристотелем, Александр Македонский называл лучшим руководством для ведения войны. Как рассказывает Плутарх, он всегда держал под подушкой меч и поэму Гомера – два символа его героической воинской судьбы.

Еще шестнадцатилетним юношей он управлял, в отсутствие своего отца царя Филиппа, Македонией и, подавив мятеж во Фракии, заложил начало основанию городов, получивших название Александрополь (городов Александра). Александру было всего двадцать лет, когда после убийства царя Филиппа (самим же Александром, по всей вероятности, организованного), он стал единовластным правителем Македонии и начал свои завоевательные походы - сначала на Грецию, а затем на Восток, в Персию.

Блистательная победа при Гранике открыла Александру путь в Малую Азию, где во Фригии, в частности, Александр Македонский в подтверждение пророчества,

предвещавшего ему владычество над миром, "разрубит гордиев узел". Преследование дотоле непобедимого могущественного царя Дария и захват персидских земель продолжают, принося Александру все новые и новые победы и богатую добычу. В свою очередь это столкновение с Востоком оказало на молодого македонского царя-завоевателя столь сильное влияние, что он в какой-то мере обратился в перса, перенимая восточную роскошь в одежде и требуя льстивого подобрастия у своих подданных, что вызывало ропот и возмущение у закаленных в сражениях, привычных к суровому военному быту, сдержанных македонян.

Когда Александр со своим войском занял Египет, местными жрецами он был провозглашен богом. Этот акт способствовал и упрочению его власти над покоренными народами, и развитию "культа личности" Александра, иллюзорной уверенности в том, что для него ничего невозможного на свете не существует.

После окончательного покорения Персии македонские войска вошли в величайший город Востока – Вавилон, сокровищницу сказочных богатств и древнейшей культуры.

Но уже следующий поход, на Индию, не имел успеха, и Александр Македонский с остатками своего войска возвращается в Вавилон. Здесь, полный грандиозных несбыточных планов, должных тешить его непомерное тщеславие, величайший полководец и царь Древнего мира умирает на тридцать третьем году жизни 13 июня 323 года, так и не осуществив задуманный им завоевательный поход в Африку.

Из Вавилона в Македонию тело царя перевозят в огромной ванне, до краев наполненной медом, чтобы предотвратить разложение трупа от нестерпимой жары. Перед смертью, как гласит легенда, Александр велел хоронить его в открытом гробу, со свешенной наружу рукой в знак того, что он, покоривший столько земель и создавший могущественную империю, ничего не забирает с собой с этого света.

В странах ислама Александр известен как Искандер Румский (или Двурогий), и два его рога означают Восток и Запад – мир, некогда подвластный Александру.

Английскому поэту Роберту Грейвсу принадлежит запоминающийся вымысел, согласно которому Александр Македонский не умирает в Вавилоне тридцатитрехлетним, а оставляет войско и скитается по лесам и пустыням, пока не встречает желтолицых, с раскосыми глазами воинов, сидящих у костра. Он, солдат до мозга костей, всегда готовый рисковать и расстаться с жизнью, присоединяется к желтолицему воинству. Годы спустя, в день выплаты жалованья солдатам, ему достается и одна монета, которая зацепила его внимание, он держит ее на ладони и говорит: "Ты старик, а это вот одна из монет, а это – одна из монет, которые я приказал отчеканить в честь победы при Арбеле, когда был Александром Македонским". Так, прежде чем снова стать монгольским или китайским наемником, он на миг возвращает прошлое.

В средневековом романе Александр трансформируется в образец куртуазного рыцаря, скорее не завоевывающего мечом новые царства, а мирно постигающего удивительные тайны природы.

Александрия, город, основанный Александром Македонским в Северной Африке, столица тогдашних египетских царей Птолемеев, приобретает большое культурное значение во второй половине 4-го века до новой эры, с расцветом эллинистической культуры, основными характеристиками которой можно считать полный аполитизм, небывалый в античности индивидуализм, утверждающий отдельную личность в ее постоянном стремлении стать самодовлеющим целым, либо, с другой стороны, универсализм, граничащий с обожествлением царской власти. Еще одной важной особенностью эллинизма оказывается повышенный интерес к быту, погруженность в бытовую жизнь, социальные и любовные отношения, но только – вне какой бы то ни было политики,

Великолепным живописцем такого рода уклада, "нового быта" становится ярчайший представитель новоаттической драмы Менандр Афинский. Из более чем ста комедий Менандра целиком сохранилась только одна, датируемая 317-м годом до новой эры. Это комедия "Дискол" (в переводах "Брюзга" или "Человеконенавистник") – остроумная история о счастливой любви, венчаемой браком богатого юноши Сострата и дочери бедняка-труженика Кнемона, всячески противящегося поначалу общению дочери с богатым повесой, но по удачному стечению обстоятельств сменившему гнев на милость (Кнемон попадает в колодезь, откуда его вытаскивает именно Сократ) и благословившему молодых на создание семьи.

Действие другой, частично сохранившейся комедии "Третейский суд" возникает благодаря случаю, который несколько раньше свел героев – Харисия и Панфила – на пьяном празднике Таврополией. Затем на несколько месяцев они теряют друг друга, а уже потом сходятся и, по сговору семей, соединяются в браке. Имевшее место досадное происшествие – рождение ребенка на пятом месяце супружеской жизни – чуть не привело к семейной трагедии, но потом, не без пособничества гетеры Габротонон и доверенных наперсников своих хозяев – рабов-параситов, только способствовало укреплению чуть было не распавшегося семейного союза.

Новый жанр драмы – комедия нравов и интриги, с динамическими характерами, относящимися к тому или иному психологическому типу, с интенсивностью и целесообразностью действия, напряженного и захватывающего всех персонажей, с присущей драме гуманистической идеей, без всякой дидактики и морализаторства – яркий пример нового отношения к месту человека в мире в контексте новых религиозно-философских идей и взглядов.



Три основные философские школы раннего эллинизма в свою очередь не замедлили прийти на подмогу самоутверждающейся личности, стараясь оградить ее от всевозможных житейских невзгод, тревог и волнений, избавить от мистического страха смерти, отрицая смерть, подобно Эпикуру (философия эпикуреизма), считавшему, что "когда есть мы, нет смерти, а когда приходит смерть, нас уже нет", а также утверждая непознаваемость мира и предлагая полное отдание себя на волю жизненного процесса (философия скептицизма), или закаляя в человеке железный нрав и отсутствие всякой чувствительности к ударам судьбы (философия стоицизма).

В архитектуре эллинистического периода впервые в античности возникают огромные постройки (вспомним здесь один из последних проектов Александра Македонского о строительстве его грандиозной статуи, на одной ладони которой должен был помещаться город с десяти тысячным населением, а из другой ладони – течь впадающий в море горный поток!), и в то же время небывалое внимание уделяется детализации художественного воплощения, доходящей до пестроты и китча.

Важной особенностью этого времени становится и создание общего для всех эллинизированных стран языка (койнэ - что означает общий), что, однако, не помешало эллинистическим поэтам, например, Феокриту, извлекать тончайшие художественные нюансы из прежних отдельных диалектов греческого языка классического периода.

Сборник стихов Феокрита, включающий тридцать идиллий (от греческого *eidos*, т.е. "картинка" или "песенка"), можно разделить на буколические, или пастушеские стихотворения – одиннадцать стихотворений, мимы – небольшие драматические сценки – четыре сценки, буколический мим (один), сочетающий два вышеуказанных жанра, шесть эпиллий - маленьких поэм, три любовных стихотворения, соединение лирики и мифа в одном стихотворении, две хвалебные песни и одно послание.

В составе лекции два иллюстрирующих поэзию Феокрита примера:

1. стихотворение буколическое
2. стихотворение любовное.

Местом действия стихотворений Феокрита становится в основном мягкая умиротворяющая природа, описания которой весьма выразительны и которая служит декорацией, фоном для любовных переживаний.

Помимо малого поэтического жанра, традиционного для эллинистических поэтов-александрийцев, эпоха эллинизма отмечена и созданием Аполлония Родосского – "Аргонавтикой" – попыткой на основе мифа о "золотом руне" возродить героический эпос. Говоря о стилистических приемах в этой поэме, созданной на основе традиционного

материала, собранного Аполлоном Родосским свидетельствующего об учености александрийского поэта, знатока древнего эпоса, о его редкостной эрудиции, но и поэме, пронизанной новизной восприятия, психологическими нюансами, можно провести культурологическую параллель с современной постмодернистской тенденцией, формально проявившейся на рубеже 20-21-го веков, но, как видим, имеющей своих предтеч в очень и очень давних временах.

"Сравнительные жизнеописания" Плутарха, следуя эллинистической римской традиции, которая проявляла живой интерес к личности героя, прославленного не только великими и благими деяниями, но и великим злодейством и безудержностью страстей, отдают дань биографическому жанру и по сей день представляют большой исторический интерес и несомненную художественную ценность.

В качестве иллюстрации в процессе лекции рассказывается история Антония и Клеопатры, в дальнейшем нашедшая отражение во многих произведениях мировой литературы и искусства.

Еще одним известным представителем того времени был Лукиан из Самосаты – мастер жанра риторики, создатель остроумных и ярких ораторских речей (в составе лекции приводится отрывок из речи "Похвала мухе"), рассуждений, мемуарных и фантастических рассказов, описаний и др.

И наконец, картина эллинизма будет неполной без обращения к основному жанру греческой прозы, позднее, уже в средние века получившему название "роман", то, что греки именовали "повествованием", "сказом" или "библио" - "книгой".

Используя традиции и технику ранее существовавших жанров – рассказа, эротической элегии, этнографических описаний и, несомненно, риторики, роман стал не просто сплавом, синтезом этих литературных явлений, а качественно новым жанром, появившимся на определенной ступени развития античного мира.

В сохранившихся до наших дней романах Харитона ("Херей и Каллироя"), Галиодора ("Эфиопика"), Ахилла Татия ("Левкиппа и Клитопонт"), Ксенофонта ("Эфессие рассказы") работает общая сюжетная схема: необычайно красивые герой и героиня, влюбляющиеся друг в друга с первого взгляда, но разлученные злым роком, проходят через всевозможные, смертельно опасные испытания и в конце концов находят друг друга (а заодно обретают в раннем их детстве отказавшихся от них или потерявших родителей) и соединяются в счастливом браке.

Несколько особняком стоит близкий к пасторали роман Лонга "Дафнис и Хлоя" (2-3 вв. н.э.), так простодушно и трогательно, подкупающе и поэтично рассказывающий историю о зарождении страсти в сердцах мальчика и девочки, что лучше всего можно будет сказать о нем словами великого Гете в его разговорах с Эккерманом:

"Все это произведение говорит о высочайшем искусстве и культуре... Его полезно читать каждый год, чтобы учиться у него и каждый раз заново чувствовать его красоту".

Далее рассказывается сюжет романа Лонга, с разбором и психологическим комментарием образов.