

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Филология и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Гуманитарных наук
Название института

Кафедра: Мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н. Маргарян С. С.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О


Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.16 Методика преподавания литературы

Специальность: 45.03.01 Филология

Направление: Филология

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. 

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

«Методика преподавания литературы» - это один из профилирующих предметов, необходимый для будущей педагогической деятельности филологов. Изучение науки о закономерностях и методах, целях и задачах, новых приемах и традициях, форме и содержании преподавания литературы позволяет студентам бакалаврам третьего и четвертого года образования накопить знания, которым они очень скоро найдут применение уже во время прохождения практики в школе. Курс помогает сориентироваться в особенностях и проблемах нелегкой и ответственной работы учителя, определить место и роль литературы среди других предметов, изучаемых школьниками. Студенты вырабатывают предварительный навык общения с учениками, составления плана урока, изучают иные формы организации учебного процесса (внеклассные, факультативные, внешкольные занятия), специфику преподавания литературы в соответствии с воспитательными и образовательными задачами школы, требованиями научности и возрастными особенностями учеников.

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине
В результате базовой части цикла студент должен

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:
уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. История русской литературы (Б1.Б.12)

2. История зарубежной литературы (Б1.Б.13)

3. Введение в литературоведение (Б1.Б.10)

4. Литературоведческий анализ текста в шорле (Б1.В.ДВ.6)

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

знать историю русской и зарубежной литературы, иметь четкое представление об основных этапах и векторах развития литературы;

уметь применять полученные знания в области истории и теории литературы, делать аргументированные выводы;

владеть навыком филологического анализа текста

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Студент должен иметь базовые знания из области истории и теории литературы, методики преподавания языка, философии, педагогики, литературоведения, эстетики, психологии, языкознания, истории.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса вытекают из необходимости формирования комплекса знаний и умений, необходимых будущему учителю для эффективного преподавания литературы в учебных заведениях. Предмет призван помочь студенту получить первичные теоретические представления о методах и способах организации уроков, которые ему предстоит апробировать во время практики в школе. Задачи дисциплины следующие:

1. выявление специфики предмета литературы в ряду других наук и предметов, изучаемых в школе;
2. изучение традиционных и новаторских подходов к преподаванию литературы;
3. овладение навыками, необходимыми для оптимального подбора методологии преподавания;
4. ознакомление с видами деятельности учителя и учеников на уроке по литературе, с формами организации обучения вышеозначенному предмету;
5. овладение системой разноуровневых знаний, которые позволят студентам в будущем чувствовать себя уверенно в своей ответственной профессии, дадут им возможность в полной мере раскрыть свое педагогическое дарование.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате прохождения дисциплины студенты должны знать основные методы и приемы преподавания литературы, уметь анализировать материал в соответствии с требованиями науки и с возрастными особенностями учащихся, выработать навык эффективной организации уроков по литературе, плодотворного профессионального общения с учениками.

В результате прохождения дисциплины студент должен обладать

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

- способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях (ПК-5)
- умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6)
- готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися (ПК-7)
- способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности (ПК-12)

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.3.2.

2.3.3.

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	144
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	72
1.1.1. Лекции	36
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	36
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	72
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды заня тий (ак. часо в)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Семестр 1.	36	18		18		
Введение. Содержание дисциплины.	2	2				
Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания	12	8		4		
Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета		2				
Тема 2. Методика преподавания литературы как наука.		2				
Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия.		2				
Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Диалог «учитель-ученик».		2				
Семинары 1-2.				4		
Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы	10	4		6		

Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Методическая наука XVIII века. Развитие методической науки в XIX		2				
Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков.		2				
Семинары 3-5.				6		
Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.	14	6		8		
Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.		2				
Семинар 6-7.				4		
Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе.		2				
Тема 9. Классификация уроков. Требования к составлению конспекта урока.		2				
Семинары 8-9.				4		
Семестр 2.	36	18		18		
Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе	6	4		2		

Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования		2				
Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы		2				
Семинар 10.				2		
Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.	10	4		6		
Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями.		2				
Семинар 11-12.				4		
Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе.		2				
Семинар 13.				2		
Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.	12	6		6		
Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека.		2				
Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся		2				
Семинары 14-15.				4		
Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи		2				
Семинар 16.				2		

Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе	8	4		4		
Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы		2				
Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе		2				
Семинары 17-18.				4		
ИТОГО	72	36		36		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Семестр 1.

Введение. Содержание дисциплины. Ее значение, специфические особенности, круг интересов.

Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания

Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета. Ее место в ряду других учебных дисциплин. Эстетическая составляющая.

Тема 2. Методика преподавания литературы как наука. Объект, цели и задачи изучения. Взаимосвязь с другими науками. Методы исследования в методике преподавания. Перспективы развития.

Тема 3. Психологический аспект методики преподавания литературы. Проблема восприятия. Психологический аспект изучения литературы в работах Рубинштейна, Блонского и Выготского.

Тема 4. Основные требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника. Стороны деятельности учителя. Возрастные особенности ученика. Диалог «учитель-ученик».

Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Тема 5. Словесные науки в древнерусских школах. Древнейшие учебные пособия. Деятельность Кариона Истомина, Мерзлякова, Новикова, Греча, Борна, Талызина, Развитие методической науки в XIX веке (Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов).

Тема 6. Развитие методики преподавания литературы в конце XIX – начале XX веков. Основные направления исканий. Методические подходы Балталона, Алферова, Данилова, Абакумова, Рыбникова, Голубкова, Кудряшева, Мещерякова и др.

Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.

Тема 7. Классификации методов обучения. Метод творческого чтения, репродуктивный, эвристический, исследовательский методы, приемы обучения и виды деятельности учащихся.

Тема 8. Четыре этапа изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия, чтение, анализ, заключительные занятия. Особенности каждого этапа.

Тема 9. Классификация уроков. Формы классических и нетрадиционных уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока. Цели, темы, ход урока по литературе.

Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе

Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования. Разделы и подразделы. Самостоятельная работа, критерии оценивания. Дидактический материал. Этапы обучения.

Тема 11. Возрастные особенности восприятия на разных этапах обучения и составленные с их учетом российские учебные программы. Программы под редакциями Коровиной, Курдюмовой, Ладыгиной, Маранцмана и др.

Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.

Тема 12. Интегрированные уроки и уроки с межпредметными связями – сходства и различия. Целесообразность использования, разновидности.

Тема 13. Внеклассные, факультативные и внешкольные занятия по литературе. История, методы, виды работ.

Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.

Тема 14. Речевая деятельность как показатель уровня духовного развития человека. Этапы порождения речевого высказывания. Формы речевого поведения и культура речи. Критерии развития речи.

Тема 15. Развитие устной речи на уроках литературы речи учащихся. Основные проблемы. Виды работ по развитию устной речи.

Тема 16. Приемы и виды работ для развития письменной речи. Специфические особенности письменной речи.

Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе

Тема 17. Средства наглядности на уроках литературы. Печатные пособия, иллюстрации, видеоматериалы и пр.

Тема 18. Компьютерные технологии и электронные ресурсы на уроках по литературе. Уроки литературы в условиях современности.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

1. Семинары 1-2.
 - Научный, коммуникативный, бытийный и эстетический компоненты содержания литературного образования.
 - Проблемы взаимоотношений между субъектами обучения.
2. Семинары 3-5. Деятельность ведущих методистов – доклады по заданию преподавателя.
3. Семинар 6-7. Достоинства и недостатки методов обучения.
4. Семинары 8-9. Составление конспектов к урокам по литературе на выбор студентов.

5. Семинар 10. Анализ современных российских и армянских программ и учебников по литературе.
6. Семинар 11-12. Разработка интегрированного урока. Предложенная тема «Культура Древней Греции» может быть заменена по желанию студента.
7. Семинар 13. Виды самостоятельных работ по литературе в современной школьной практике.
8. Семинары 14-15. Разработка урока по развитию устной речи учащихся
9. Семинар 16. Составление планов к изложениям и сочинениям. Выбор темы. Требования к ученическому сочинению. Критерии оценки.
10. Семинары 17-18. Представление презентаций и студенческая подборка других средств наглядности к уроку по литературе.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для прохождения дисциплины необходима техника для демонстрации презентаций и наглядных пособий, а также учебники по литературе разных классов российских и армянских школ.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания	1										
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в										1	

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

Литература:

1. Н.Н. Золототрубова. Методика преподавания литературы /Учебное пособие для вузов – Воронеж, 2007
2. Программа для общеобразовательных и учреждений : 5 – 9 классы / А.Г. Кутузов [и др.] ; под. ред. А.Г. Кутузова. – М. :ДРОФА, 2005
3. Технологии и методики обучения литературе: учебн. пособие/ под ред. В.А.Кохановой – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011
4. Программа по литературе для старших классов средней школы/ под ред. В.Г. Маранцмана – СПб., 2000
5. Программа литературного образования. 5-11 кл./под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2002
6. Программы по литературе –
7. <http://sitephilologist.jimdo.com/%D1%84%D0%B3%D0%BE%D1%81-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D1%8B/>
8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008
9. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
10. Белова С. В. Диалог – основа профессии педагога: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2002
11. Леонов С.А. Интегрированные уроки. 8-9 классы: Пособие для учителя – М., 2003
12. Булатова О.С. Искусство современного урока: Учебн. пособие для студ.высш.уч.зав. – М.: Академия, 2006
13. Колокольцев Е.Н. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Е.Н. Колокольцев [и др.]; [под. ред. Е.Н. Колокольцева]. – М. :Просвещение, 1990.
14. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994.
15. Воспитание творческого читателя: Проблемы внеклассной и внешкольной работы по литературе / Под ред. С.В.Михалкова, Т.Д.Полозовой. - М., 1981.

16. Рез З. Я. Изучение литературного произведения в школе как процесс // Лекции по методике преподавания литературы: - Л., 1976.
17. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. - М., 1964.
18. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. - М., 1971.
19. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1963
20. Кудряшов Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.- М., 1981.
21. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -
22. М., 1967.
23. Сухомлинский В. А. Духовный мир школьника. - М., 1961.
24. Молдавская Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
25. Роткович Я А. Очерки по истории преподавания литературы в русской
26. школе // Известия АПН РСФСР. - Вып. 50. - М., 1953.
27. Русские методисты-словесники в воспоминаниях / Сост. В.С.Баевский. - М., 1969.
28. Русский учитель / Под ред. Н.И.Громова. - Л., 1959.
29. Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А.Роткович. - М., 1956.

3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Введение. Содержание дисциплины.

Методика преподавания литературы позволяет установить познавательное и воспитательное значение литературы как школьного предмета, помогает определить место уроков по литературе в системе образования. Кроме того, дисциплина способствует выработке методов, приемов и средств для организации эффективного обучения, определению современных целей преподавания, содержания и структуры курса литературы в школе.

Раздел 1. Литература как школьный предмет и методика ее преподавания

Тема 1. Специфика литературы как школьного предмета.

Литература является предметом эстетического цикла, при этом она сохраняет в себе память, мудрость, нравственные установки человечества и формирует личность отдельно взятого человека, обеспечивает его духовное взросление. Обучение литературе необходимо ввиду потребности в передаче опыта будущим поколениям, воспитании читателя, который в состоянии полноценно воспринимать текст литературного произведения, услышать автора, чувствовать сердцем и разумом красоту и глубину художественного слова.

Тема 2. Методика преподавания литературы является отраслью педагогической науки, объектом изучения которой выступает процесс обучения литературе как школьной дисциплине. Методика преподавания тесно связана с такими науками, как философия, языкознание, психология, литературоведение, педагогика и т.д. Взаимосвязь с другими науками. Методами исследования в методической науке являются методы наблюдения, анализа, обобщение опыта других учителей-словесников, анкетирование, анализ школьных документов, тестирование и беседа с учащимися. Методическая наука позволяет увидеть перспективы развития преподавания, например, в сфере создания новых технологий.

Тема 3. Для методики преподавания литературы важнейшим аспектом становится психологизация. На первый план в этом контексте выдвигается проблема восприятия как активной деятельности субъекта познания, сопровождаемая эстетическим переживанием. В этой связи наиболее интересными представляются концепции С. Рубинштейна и П. Блонского, а также идеи, изложенные в «Психологии искусства» Л. Выготского.

Тема 4. Учитель – личность и профессионал. Он должен уметь организовать обучение, исходя из возрастных, умственных, психологических особенностей своих учеников. Основные стороны его деятельности - исследовательская, конструкторская, организаторская, коммуникативная – взаимосвязаны между собой и направлены на обучение и развитие учащихся. Быть учителем нелегко: педагогическое общение предполагает не только информативность, но и установление доверительных отношений со школьником, умение войти в диалог, очаровать, увлечь, убеждать учеников, дать им эстетическое и нравственное воспитание.

Раздел 2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Тема 5. Современную методику преподавания трудно представить без опыта предшествующих поколений педагогов. Древнейшими словесными науками были риторика и поэтика. Сведения о методах обучения в древнерусских школах содержатся «Азбуковниках», которые выступали первыми пособиями для учителей. Ломоносов стал автором первого русского учебника по словесности – «Краткого руководства к красноречию», однако у истоков

теоретического осмысления методики как самостоятельной науки стоял Н.Новиков, издавший несколько десятков учебников, сочинений по педагогике, философии, словесности. Лучший учебник Мерзлякова - «Краткое начертание теории изящной словесности» - состоял из двух частей: «Пиитики» и «Краткой риторики». Авторами первых учебников по русской литературе стали Греч, Борн, Талызин.

В 50-е годы XIX века разрабатывается новый учебный план, обязательный для всех гимназий. Популярными становятся литературные беседы, учитывающие индивидуальность школьников и прививающие им навык самостоятельного анализа. Важную роль в дальнейшем становлении методической науки XIX века сыграла деятельность таких ученых, как Буслаев, Галахов, Водовозов, Стоюнин, Острогорский, Незеленов.

Тема 6. На рубеже XIX – XX веков учебные планы, содержание уроков, методы преподавания, а вместе с ними и сама методика претерпевают значительные изменения, обусловленные, в том числе, и борьбой между различными литературоведческими школами и направлениями. Теперь перед учителями стояла основная цель - «научить выражаться и писать на своем отечественном языке правильно в грамматическом и стилистическом отношениях». Значительно обогащается список авторов и произведений, изучаемых в учебных заведениях. Авторитетом пользуются искания представителей культурно-исторической, психологической, формальной школ, особый интерес вызывают методические работы Балталона, Алферов, Данилов. Абакумов и Рыбникова предлагают распределять материал по тематическому принципу, Соколов особое внимание уделяет развитию

речи и разнообразию письменных работ учащихся. Активно участвовали в разработке методических пособий Голубков, Кудряшев, Мещерякова и др.

Раздел 3. Методы и приемы обучения литературе. Организация уроков литературы в школе.

Тема 7. Классификаций методов обучения множество, однако наиболее интересными представляются систематизация Голубкова и Кудряшева. Голубков различает 3 метода: лекционный метод, метод литературной беседы и метод самостоятельной работы учащихся. Кудряшев, вслед за Скаткиным и Лернером, включает в методику такие методы, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения; эвристический, исследовательский, а также метод творческого чтения. Каждый из названных методов предполагает свои виды работ, приемы для учителя и виды учебной деятельности учащихся.

Тема 8. Изучение литературного произведения в школе осуществляется в 4 основных этапа:

- вступительные занятия, предполагающие рассказ учителя, лекции, экскурсии, беседы, комментарии и т.п., создающие первичные ориентиры для восприятия и последующего анализа
- чтение (творческое, комментированное, выборочное и т.д.)
- анализ, в содержание которого входят тема, идея, проблематика, система образов, средств выразительности, композиция, детали и пр.
- заключительные занятия, подводящие итоги и формирующие целостное представление об изученном художественном произведении.

Тема 9. Классификация уроков по литературе. Требования к составлению конспекта урока.

Уроки по литературе бывают двух типов: классические и нетрадиционные (урок-путешествие, урок-соревнование, интегрированный урок и т.д.)

Урок не должен быть спонтанным – от учителя требуется тщательная подготовка к нему с составлением плана. Важными пунктами плана урока являются тема, воспитательная, учебная и развивающие цели, составляющие одну общую цель данного урока. Согласно традиционной структуре слово учителя предваряет чтение текста. Затем проводится беседа с классом, и только в завершение урока – опрос. Схема проведения видов работы может варьироваться, поскольку выбор порядка обучающих этапов напрямую зависит от объема часов, жанра произведения, частных задач по овладению навыков учащихся.

Семестр 2.

Раздел 4. Школьные программы и учебники по литературе

Тема 10. Принципы построения современных программ по литературе и этапы литературного образования

Программой определяется содержание школьного курса по литературе. Программа должна учитывать эстетическую ценность, доступность произведений литературы, соответствующих возрасту и интересам школьников. Благодаря программе определяется материал как для классных, так и для внеклассных занятий по

литературе, книги для дополнительного чтения. В программу обычно включается также дидактический материал. В современных программах намечен минимум, обязательный для всех учащихся средней школы основного общего образования за 5-9 классы как по теории, так и по истории литературы. В учебной программе отражаются также цели и задачи изучения предмета, методы и приемы преподавания, способы развития речевой деятельности школьников и т.д. В настоящее время действует несколько утвержденных программ по литературе, которые опираются на три основных этапа литературного образования в школе: обучение в начальных (1-4), в средних (5-9) и в старших (10-11) классах.

Тема 11. У каждого этапа литературного образования есть свои особенности. Так, в начальных классах формируется навык осознанного чтения, дети приобщаются к искусству слова, развивают устную и письменную речь. Произведения, включаемые в начальный этап, относятся к жанрам басни, рассказа, сказки, стихотворения, малых форм фольклора и т.д. Второй этап в свою очередь делится на три возрастные группы учащихся, и программа под ред. Коровиной в каждом из курсов актуализирует определенную проблематику. Программа под ред. Ладыгина для 5-9 классов предполагает получение более углубленного «литературного образования», позволяющего еще и вооружиться инструментами литературного анализа. В старшей школе углубляются не только знания из истории русской и зарубежной литературы, но и проблемы теории литературы; повышается роль обзорных и монографических тем.

Раздел 5. Разнообразные формы занятий по литературе.

Тема 12. Интегрированные уроки нужно отличать от уроков с использованием межпредметных связей, которые отражают взаимовлияние и взаимодействие литературы с языкознанием, историей, музыкой, театром и т.д. Интегрированный урок предполагает не только привлечение знаний из смежных наук и видов искусства, но и рассматривает предмет изучения в целостности и единстве всех точек зрения, реализуется в комплексном восприятии эпохи, направления, образа и т.п. Интегрированный урок целесообразно использовать при для изучения обзорных тем, причем проводиться они могут совместно несколькими учителями. Такие уроки-панорамы очень многослойны и вариативны по структуре. Для построения интегрированного урока возможно также использование центрального подхода, когда в центре внимания может оказаться сам художественный текст, интерпретируемый участниками обсуждения. Интегрированный урок предполагает также свою технологию проведения, которая должна активизировать творческую деятельность школьников.

Тема 13. Программное изучение литературы на протяжении всей истории развития методики преподавания сопровождается внеклассной и внешкольной работой.

Начало внеклассных занятий по литературе восходит к литературным собраниям 18 века, позднее все прочнее в образовательный процесс входят разнообразные литературные праздники, конкурсы, поэтические вечера, театральные постановки, экскурсии, на плодотворность которых обращали внимание такие методисты, как Пирогов, Ушинский, Рыбникова и др. Подобная форма работы предполагает раскрепощенное и добровольное обращение к литературе, способствует появлению

новых технологий и подходов к преподаванию. Можно выделить такие виды внеклассной работы, как литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность и т.д. Продуктивной формой преподавания литературы могут выступать также факультативные занятия, дополняющие, зачастую опережающие и подготавливающие программное усвоение дисциплины.

Раздел 6. Речевая деятельность и развитие речи на уроках литературы.

Тема 14. На протяжении всей жизни человек овладевает навыками устной и письменной речи и их механизмами. Именно через речевое поведение человек проявляет свой внутренний мир, и литература в первую очередь способствует развитию речи человека. Речевая деятельность означает систему речевых поступков, высказывания, которые отражают индивидуальность человека, единство его мышления и выражения. Речевые высказывания рождаются в 4 этапа: мотивации, замысла, реализации плана, сопоставления осуществленного плана с самим замыслом. Учитель на уроках литературы может использовать разнообразные методические приемы для стимуляции творческой речевой деятельности учащихся. Основными направлениями работы по развитию речи являются, например, словарно-фразеологическая обработка текста, создание речевых ситуаций и условий для диалогического общения, обучение школьников различным видам монологической речи на литературные темы и т.п. Критериями развития речевой деятельности считаются, в частности, владение активной лексикой, терминологией, выразительными и изобразительными средствами, умение делать речь содержательной, информативной, логичной, четкой, выработка самостоятельности выступлений, владение стилями речи и т.д.

Тема 15. Важнейшей методической и социальной проблемой на сегодняшний день является развитие устной речи учащихся, уровень которой указывает на общий уровень культуры личности и общества в целом. Зачастую участникам коммуникации не удается достичь непосредственности общения, выразить мысли живо и четко, свободно импровизировать в формулировке высказываний. Уроки литературы позволяют ученикам передавать тонкие оттенки значений, сделать язык красочным и эмоциональным. Выработке подобных навыков и развитию устной речи способствуют такие виды работ, как беседы, обсуждения, пересказы, рассуждения, диалоги, сообщения, доклады и пр.

Тема 16. В тесной взаимосвязи с устной речью находится речь письменная, поэтому методики их развития во многом совпадают. Однако необходимо учитывать специфические особенности письменной речи, которая реализуется не в процессе коммуникации и не требует конкретного адресата. Если в устной речи допускаются, например, неполные предложения, сокращенные формы, сочинительные конструкции, то письменная речь все больше тяготеет к монологичности, предпочитает подчинительные связи, длинные синонимические ряды, логическую упорядоченность. Самым популярным видом работы по развитию письменной речи является обучение сочинениям разных жанров, на различные литературные темы. Развивают письменную речь также репродуктивные и оценочные изложения, возможно, с элементами художественного творчества.

Раздел 7. Вспомогательные средства при обучении литературе

Тема 17. Наглядные средства помогают учащимся глубже воспринимать и понимать произведения литературы, а также изучаемую эпоху, личность автора и т.п. Наглядными пособиями являются разнообразные печатные материалы, звукозаписи, видеоматериалы, диафильмы познавательно-иллюстративного характера.

Тема 18. Современные технологии преподавания немыслимы без информатизации образования и использования компьютера. На сегодняшний день разработаны различные электронные учебники, тесты и практикумы, электронные библиотеки, терминологические словари. Важнейшим информационным ресурсом выступает Интернет. Продуктивными средствами для демонстрации презентаций и других наглядных пособий является проектор и электронная доска.

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

См. выше

4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторская подборка и презентации

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Познакомиться с целями и задачами литературного обучения в программах различных авторских коллективов.

Проанализировать содержание программ с позиций основных разделов, круга предложенных тем и произведений, характерных особенностей.

Изучить возрастные особенности восприятия школьников.

Рассмотреть методы преподавателей прошлого с позиций современности.

Выполнять конспекты различных источников.

Подготовить конспекты уроков по литературе в русской и национальной школе.

Сделать сравнительный анализ.

5.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Недостатки работы по истории и теории литературы в современной школе.

Трудности преподавания русской литературы в национальной школе.

Круг произведений и их проблематика в программах по литературе современных национальных школ.

Проблемы взаимоотношений между участниками образовательного процесса.

Новые методы и технологии преподавания литературы.

Возможные векторы развития методики преподавания.

Проблемы развития устной и письменной речи в национальной школе и полиэтнической среде.

Формы оценки и контроля учащихся.

5.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

1. Место литературы среди других школьных предметов.
2. Метод творческого чтения. Виды деятельности учащегося.

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

- Репродуктивный метод, позволяющий студентам воспроизводить полученные на лекциях знания.
- Личностно-ориентированный метод, который позволяет учащимся определиться с собственными приоритетами, возможностями, подходами в их будущей работе.
- Исследовательский метод – обучающиеся учатся выявлять проблемы и находить методические способы их решения.
- Метод проектов, который дает конкретный итоговый результат решения творческих, личностных, исследовательских и пр. проблем.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Студенты должны не бояться поставленных перед ними методических проблем, а поэтапно и целенаправленно решать их – на этом этапе, для себя, что придаст им уверенности в будущей педагогической деятельности. Они должны помнить, что могут и должны опираться на опыт предшественников, с которым должны максимально ознакомиться, при этом искать собственные пути решения и подходы в преподавании литературы. В результате будет оцениваться продуктивность не только усвоения полученных знаний, но и самостоятельная работа, предприимчивость, творческая и исследовательская деятельность.