

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

1. История русской литературы (Б1.Б.12)

2. Введение в литературоведение (Б1.Б.7)

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Специальных знаний и умений для прохождения дисциплины не требуется, поэтому дисциплина идеально подходит для первого года обучения.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Необходимы базовые знания по истории России.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина имеет целью изучение жанровой системы народного творчества, выработанной веками системы поэтических средств и приемов

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения данной дисциплины студент должен обладать способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.3.2.

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	18
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	72
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	Экзаме н

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина-ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Модуль 1.	36	18		16		2
Введение Предмет курса. Специфика фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.	2	2				
Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.	4	4				
Семинар 1. Пословицы, поговорки, загадки. Определение жанров. Художественное своеобразие.	4			4		
Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.	4	4				
Семинар 2. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы	4			4		
Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.	2	2				
Контрольная работа	2					2
Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.	2	2				
Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.	2	2				
Семинар 3. Частушки и песни. Художественное своеобразие.	4			4		
Тема 6. Народный театр, народная драма.	2	2				
Семинар 4 Детский фольклор.	4			4		
ИТОГО	36	18		16		2

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Введение. Предмет курса. Специфика фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.

Теория и история фольклора. Отношение к литературоведению, этнографии, искусствоведению и истории. Фольклор как искусство слова и художественная система. Своеобразие его жанров и художественных средств. Взаимоотношения жанров. Своеобразие творческого процесса. Коллективность творчества и ее формы. Устная форма создания и бытования произведений. Традиционность фольклора. Вариативность. Контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства произведений. Историческая изменчивость фольклора. Общественное значение фольклора: его познавательная, идейно – воспитательная и эстетическая ценность.

Фольклор – часть духовной культуры народа и основа его национального искусства.

Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблемы классификации. Связь поэзии с художественными и семейными обрядами. Художественное своеобразие. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии. Поэзия зимнего цикла. Черты двоеверия в ней. Отражение истории, быта и верований народа. Колядки. Подблюдные песни. Масленичные песни. Поэзия весенне – летнего цикла. Веснянки. Троицко-семицкие песни, песни о Костроме. Купальский обряд. Жнивные. Особенности композиции, образности и стиля календарной обрядовой поэзии.

Собирание и изучение семейной обрядовой поэзии. Состав семейной обрядовой поэзии. Свадебная обрядовая поэзия. Ее связь со свадебным обрядом. Отражение истории, быта и верований народа. Свадебные песни. Свадебные причитания. Композиция, образность и стиль.

Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом.

Рекрутские причитания.

Заговоры.

Определение заговора. Магическая природа заговора. Слово и действие в них. Связь заговоров с обрядами. Виды заговоров.

Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.

Сказки

Определение жанра и его разновидностей. Волшебные сказки. Своеобразие поэтики, «обрядность» волшебной сказки. Бытовые сказки. Связь с народными, бытовыми, этическими представлениями. Художественное своеобразие. Сатирические сказки («Шемякин суд», «Сказка о Ерше Ершовиче...») – Отражение «народного взгляда» на русскую действительность. Сказки о животных. Связь с анимистическими представлениями древних.

Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.

Былины. Определение жанра. Основные сюжеты, темы, образы. Поэтика былин. Былины о «старших» богатырях.

Былины киевского цикла. Былины об Илье Муромце («Исцеление Ильи Муромца», и «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей разбойник», Илья Муромец и Калинцарь»). Идеализация былинного богатыря. «Очеловечивание» Добрыни Никитича и Алеши Поповича («Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича», «Добрыня и Змей», «Добрыня и Маринка», «Алеша и Тугарин».) Былины новгородского цикла – поэтизация Новгорода, его величия как торгового центра. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Художественное своеобразие былин.

Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.

Исторические песни

Историческая песня как этап развития эпического творчества. Преемственные связи исторических песен с былинами. История русского народа и ее отражение в песнях. Основные циклы (XVI, XVII, XVIII, XIX вв.); военно-исторические песни XVIII в. Отражение исторического сознания народа в песнях: образы Ивана Грозного, Петра I, Пугачева, Ермака, Разина, Кутузова и др. Композиция и поэтический стиль исторических песен.

Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.

Лирические песни

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Основные типы (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, тюремные, ямщицкие и др.). Композиционные принципы. Художественные средства.

Тема 6. Народный театр, народная драма.

Народные театр и драма.

Формы народного драматического действия. Народные сатирические пьесы, интермедии, монологи в репертуаре исполнителей, в кукольном театре, балагане и райке. Виды народной драмы: Героическая – («Лодка», «Атаман», «Есаул»); исторические («Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»), социально-бытовые и сатирические («Мнимый барин», «Афонька и барин» и т.д.). Тематика, образность, стиль.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Семинар 1. Пословицы, поговорки, загадки. Определение жанров. Художественное своеобразие.

Пословицы и поговорки.

Определение пословиц. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Темы пословиц. Стиль: ритмическая четкость, композиция, использование тропов. Определение поговорки. Образность и художественность поговорки. Отличие от пословиц.

Загадки

Определение загадки. Идеино–художественное своеобразие. Тематика.

Семинар 2. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы

Несказочная проза:

Предания, былички, сказы, бывальщины, легенды. Тематика, художественный строй.

Семинар 3. Частушки и песни. Художественное своеобразие

Частушки.

Циклы частушек. Композиционные типы. Внутрижанровая и тематическая классификация. Художественные средства. Связь и различие с традиционной лирической песней.

Семинар 4. Детский фольклор.

Детский фольклор.

Деление на жанры, художественное своеобразие.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины
Иллюстративный материал и техника для его показа.

2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результативных оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результативных оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результативной оценке промежуточных контролей	Весы результативной оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результативной оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				1							
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос	1										
Другие формы (Указать)											
Весы результативных оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0,5				
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в										1	

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,6
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,4
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

а) Основная литература

1. Костюхин Е. А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004.
2. Русское устное народное творчество. Уч. пос. Под. Ред. Прод. Новиковой А.М. М., 1978.
3. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973
4. Кравцов Н. И., Лазутин С.Г. Русское устное народное поэтическое творчество. М.,1977.
5. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. М.,1971.
6. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Под. ред. проф. Н.И. Кравцова. М.,1971.
7. Русское народное поэтическое творчество. Уч. пособие. Под. ред. проф. Н.И. Кравцова. М., 1971.
8. Даль В.И. Пословицы русского народа. В 3 т. - М.: «4 краски», 2006.
9. Афанасьев А.И. Народные русские сказки. В 3- х т. М.: Наука,1985.
10. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1946.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки. М.,1969.
12. Былины. Сост. П.Д. Ухов. М., 1957.
13. Исторические песни XVIII - XVI в. М.- Л.,1960.

14. Исторические песни Л., 1951.

14. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. М.- Л.

б) Дополнительная литература

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т.1, М.,1958, т.2, М.,1963.
2. Академические школы в русском литературоведении. М.,1975.
3. «Древние российские стихотворения», собранные Кирилою Даниловым. М. -Л.,1977.
4. Померанцева Э.В.Русская народная сказка. М.,1963.
5. Юдин Ю.И. Героические былины. М.,1975.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.,1949.
7. Бахтин В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики. Саратов,1972.
8. Панкеев И.А. От крестин и до поминок. – М.: Эксмо, 2002г.
9. Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Экмо; СПб.: Мидгард, 2007
10. Левкиевская Е. Мифы русского народа – М.: Астрель: АСТ, 2006

3.1.1. Краткий конспект лекций (краткие аннотации по каждой теме)

Введение. Предмет курса. Специфика фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре.

Устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности, до появления письменности, накопило огромные идейные и художественные богатства, отражающие мудрость, философию, этику народа, и явилось средством воспитания лучших человеческих качеств. Отличительными чертами фольклора выступают устность, вариативность, народность, традиционность, синкретизм и коллективность творчества. На протяжении веков складывалось жанровое многообразие УНТ, и каждый жанр имел не только свою специфику и средства художественной выразительности, но и свои функции. Очень велико общественное значение фольклора, выступающего важной составляющей национальной культуры. УНТ не только раскрывает национальный характер, географические, исторические, социальные обстоятельства народного бытия, но и указывает на основные черты сходства между разными народами, их культурно-историческое взаимодействие и одинаковые этапы развития. Кроме того, изучение фольклора позволяет проследить его влияние на становление национальной литературы, лучшие образцы которой связаны корнями с традициями устного народного творчества.

Тема 1. Обрядовая поэзия. Заговоры. Причитания.

Бытовая обрядовая поэзия отражает особенности быта и мировоззрения славян-земледельцев, которые использовали обряды с целью воздействовать на силы природы. Обрядовая поэзия отражает не только трудовой опыт русского народа, но и его отношение к важнейшим событиям жизни, таким как рождение ребенка, свадьба, похороны и др. Существенное влияние на развитие обрядовой поэзии оказала христианизация Руси, в связи с которой смысл некоторых обрядов безвозвратно утерян. По своему назначению обряды делились на хозяйственные и семейные. Календарная приуроченность первых позволяет выделить два основных цикла: зимний (от Покрова до Масленицы) и весенне-летний (от Масленицы до Петрова дня). Специфическая поэзия, сопровождающая хозяйственные и семейные обряды, отражает историю, быт и верования народа, а также отличается своеобразной композицией, образностью и стилем. Важную роль в народных ритуалах играет также такой жанр, как заговор, табуированное слово в котором имело магический характер.

Тема 2. Сказки. Определение жанра, классификация. Художественное своеобразие.

В русской народной традиции выделяются два вида прозы: сказочная и несказочная.

В основе сказки лежит установка на вымысел, поэтому основная ее функция не информативная, а развлекательная и поучительная. Для сказки характерна сюжетность и повествовательность, назидательность, особая форма повествования и оригинальная поэтика. Тематический принцип классификации позволяет выделять 3 группы сказок: волшебные, бытовые и сказки о животных.

В волшебной сказке прослеживаются явные следы влияния мифа и обряда инициации, на которые указывает в своей работе «Исторические корни волшебной сказки» В. Пропп. Специфическими чертами отличаются в волшебной сказке хронотоп, система персонажей и их функции, этапы развития действия, композиция, художественные средства.

Бытовые сказки максимально приближены к реальности, к социально-бытовым проблемам русского крестьянства. Здесь на передний план выдвигаются общественные идеалы, и художественное время и пространство уже не фантастичны, а просто условны. Появляются типические герои, характер которых определяется социальной принадлежностью.

Сказки о животных – один из самых древних жанров, связанный с тотемическими представлениями народа. Эти сказки вводят человека в круг первых представлений о жизни, о взаимоотношениях между людьми, о разных характерах, при этом иносказательность тем больше, чем старше и развитей аудитория.

Тема 3. Былины. Определение жанра, циклы. Художественное своеобразие.

Достоверность былин, произведений народного героического эпоса, не подвергалась сомнению. Здесь отразилось понимание и восприятие народом сущности исторических событий. Определение жанра. Основные сюжеты, темы, образы. Поэтика былин. Былины о «старших» богатырях.

Былины киевского цикла. Былины об Илье Муромце («Исцеление Ильи Муромца», и «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей разбойник», Илья Муромец и Калинцарь»). Идеализация былинного богатыря. «Очеловечивание» Добрыни Никитича и Алеши Поповича («Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича», «Добрыня и Змей», «Добрыня и Маринка», «Алеша и Тугарин».) Былины новгородского цикла – поэтизация Новгорода, его величия как торгового центра. Былины о Садко и Василии Буслаеве.

Художественное своеобразие былин.

Тема 4. Исторические песни. Определение жанра, основные сюжеты.

Исторические песни

Исторические песни тесно связаны с былинным жанром и, тем не менее, имеют свои уникальные черты, что ставит их на качественно новую ступень развития устной эпической поэзии. Большая историческая точность, историчность событий и действующих лиц, меньшая фантастичность и гиперболизация наряду с психологическими и лирическими чертами, определенная доля социальной субъективности в оценках, динамичность и лаконичность отличают исторические песни от былин и прочих жанров русского фольклора. В рамках курса подробно рассматриваются основные хронологические циклы песен: от периода монголо-татарского нашествия вплоть до XIX вв. В песнях нашли отражение не только ярчайшие события истории России вышеозначенных эпох, но и образы людей, которые эту историю вершили: Ивана Грозного, Петра I, Пугачева, Ермака, Разина, Кутузова и др. , пропущенные сквозь призму народного и поэтического восприятия.

Тема 5. Лирические песни. Жанровая специфика.

Лирические песни, будучи одним из самых популярных и по сей день жанров народной поэзии, отличаются рядом характерных особенностей, в том числе функциями, тематикой, структурой, комплексом изобразительно-выразительных средств. Они тесно связаны с повседневным бытом русского народа, отражают его надежды и чаяния, скрашивают его однообразные будни, психологически облегчают трудную жизнь простых крестьян. Лирические песни делятся на протяжные (любовные, семейно-бытовые, бурлацкие, тюремные, ямщицкие и др.) и частые (с сатирической и социально-бытовой тематикой). Для лирических песен характерно особое богатство художественных средств выразительности, среди которых можно выделить символику, параллелизм, метафоры, сравнения, постоянные эпитеты, специфическую лексику, звукопись.

Тема 6. Народный театр, народная драма.

Русский народный театр берет свое начало в ритуалах и народных обрядах (ряженье, тотемические и охотничьи пляски, культовые действия, сценки, сопровождающие календарные обряды и пр.). Различные сценические представления строятся на фольклорном материале и подчиняются народным игровым традициям. Значительную роль в русском народном театре играл театр кукол. Особенно интересны такие формы народного драматического действия, как «Петрушка», вертеп и раек. От более простых форм народный театр постепенно перешел к многоактным драматическим произведениям. Известно несколько видов народной драмы: героические пьесы («Лодка», «Атаман», «Есаул»), исторические («Царь Максимилиан», «Как француз Москву брал»), социально-бытовые и сатирические («Мнимый барин», «Афонька и барин» и т.д.). У этих фольклорных произведений была своя специфическая образность, разнообразная тематика и стиль, богато использовались такие выразительные средства, как оксюморон, метатеза, реализация метафоры, игра слов и пр. Важное место в народном театре занимала импровизация, особая манера исполнения, выбор костюмов, приспособляющиеся всякий раз к новым условиям мизансцены.

4. Практический блок

4.1. Планы практических и семинарских занятий

См. выше.

4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторские презентации, нарезки из научно-публицистических фильмов.

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ
«Жанр частушки. Художественное своеобразие»
«Русский народный эпос в контексте европейского эпического наследия»
«Протобогатыри русского и армянского эпосов: общие черты и специфика»
«Армянские народные волшебные сказки сквозь призму концепции В. Проппа» и пр.

5.2. Перечень экзаменационных вопросов

Поскольку экзамен проводится в тестовой форме, помимо лекционных материалов, в которых внимательные учащиеся могут найти конкретные ответы на тестовые вопросы, студентам предлагаются к подготовке общие темы и произведения словесного творчества русского народа, знание которых им поможет на экзамене.

Вопросы.

1. Обрядовая календарная поэзия. Циклы, специфика, содержание.
2. Обрядовая семейно-бытовая поэзия. Родильно-крестильный, свадебный, похоронный и рекрутский обряды.
3. Малые жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Художественное своеобразие.
4. Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Художественное своеобразие.
5. Жанр сказки. Классификация сказочной прозы. Специфика жанра, художественное своеобразие.
6. Несказочная проза. Легенды, предания, сказы, былички.
7. Жанр былины. Специфика, классификация, средства художественной выразительности.
8. Былины о старших богатырях (Святогор, Микула, Вольга)
9. Былины киевского цикла. Образы князя Владимира и трех основных героев-богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович).
10. Былины новгородского цикла. Образ Великого Новгорода и нового былинного героя. Садко и Василий Буслаев.
11. Исторические песни – художественное своеобразие.
12. Исторические песни периода монголо-татарского ига.
13. Исторические песни 16 века.
14. Исторические песни 17 века.
15. Исторические песни 18 века.
16. Лирические песни. Классификация, выразительно-изобразительные средства.
17. Протяжные лирические песни (любовные, семейные).
18. Протяжные лирические песни (рекрутские, ямщицко-бурлацкие, разбойничьи).
19. Происхождение и специфика народного театра.
20. Русский народный театр кукол «Петрушка». «Вертеп» и «раек».
21. Поэтика народной драмы. «Царь Максимилиан».
22. Жанр частушек. Художественное своеобразие.
23. Особенности детского фольклора.
24. Колыбельные песни.
25. Детский игровой фольклор. Пестушки и потешки.

26. Детский игровой фольклор. Считалки и жеребьевки.
27. Детский фольклор. Дразнилки и поддевки.
28. Произведения детского творчества. Юмористические песенки, стишки-небылицы, школьный фольклор.
29. Детский фольклор. Докучные прибаутки, скороговорки, молчанка.
30. Детский фольклор. Страшилки и садистские стишки.

Тексты:

В. Даль. Пословицы русского народа
 А. Афанасьев. Народные русские сказки
 В. Пропп. Исторические корни волшебной сказки
 Кирша Данилов. «Древние российские стихотворения»
 «Царь Максимилиан»
 «Лодка»
 Частушки
 Детские фольклорные произведения

Былины:

«Святогор и Илья Муромец»
 «Святогор и тяга земная»
 «Микула и Вольга»
 «Исцеление Ильи Муромца»
 «Илья Муромец и Соловей Разбойник»
 «Три поездки Ильи Муромца»
 «Илья Муромец и Калин-царь»
 «Добрыня и змей»
 «Женитьба Добрыни Никитича и неудавшееся сватовство Алеши Поповича»
 «Алеша Попович и Тугарин змей»
 «Василий Буслаев»
 «Василий Буслаев молиться ездил»
 «Садко»

Исторические песни:

«Авдотья-рязаночка»
 «Щелкан Дюдентевич»
 «Иван Грозный и сын»
 «Взятие Казани»
 «Поединок царя с казаком»
 «На заре-то было, на зорюшке»
 «Ермак в царских палатах»
 «Ай мне малым-то мало спалось» («Вещий сон Разина»)
 «На заре-то было, братцы, на утренней»
 «Пугачев и Панин»
 «Не шуми, мати зеленая дубровушка» и пр. (по каждой изучаемой эпохе на выбор студента)

5.3. Образцы экзаменационных билетов

Экзамен представляет собой компьютерное тестирование. Вариант теста:

1. Коляда – это не

- а) праздник Нового года
- б) новогодняя обрядовая песня
- в) необмолоченный сноп пшеницы и ржи, украшающий дом в новогодние праздники

2. Преобразуйте поговорку «Воду в ступе толочь» в народную поговорку, дополнив выводом:

- а) глупо
- б) весело
- в) вода и будет

3. Отгадка «подушка» верна для загадки:

- а) Два брюшка, четыре рожка.
- б) Четыре сестрицы под одной фатицей
- в) Четыре брата бегут, друг друга не нагонят.

4. Сказки не бывают:

- а) волшебными
- б) бытовыми
- в) лирическими

5. Он берет сумочку да одной рукой, -
Эта сумочка да не шевелится;
Как берет он обема рукам,
Принатужился он силой богатырской,
По колен ушел да в мать сыру землю, -
Эта сумочка да не шевелится
Не шевелится да не поднимется.

Из какой былины процитированный отрывок:

- а) «Святогор»
- б) «Микула и Вольга»
- в) «Илья Муромец и Калин-царь»

6. «Да ты государь король-де Бахмет турецкий!
Разорил ты нашу стару Казань-город подлесную,
Да ты князей наших бояр всех повырубил,
Ты княгинь наших боярыней тех живых в полон побрал,
Ты брал полону народу многи тысячи,
Ты завел в свою землю турецкую.
(...) Я осталась в Казани единешенька...»

К какому веку относится данная историческая песня и как она называется?

- а) XVI век, «Взятие Казани»
- б) XIV век, «Авдотья-рязаночка»
- в) XIV век, «Щелкан Дюдентевич»

7. Родимая мамонька,
Дай понежиться-поспать,
Дай поспать-понежиться,

Приотважиться,
Покуда в красных девушках!
В чужие люди отдадут,
Поспать мне не дадут.
Еще свекор да свекровушка
Все журят да бранят;
Еще деверья да золовушки
Работать велят:
«Работай, невесточка,
Не постаивай,
На родимую сторонушку
Не поглядывай!»
На родимой на сторонушке
Есть отец и мать,
Есть и брат, сестра,
Есть и милый друг!

К какому жанру фольклора нужно отнести эту песню?

- а) колыбельная песня
- б) лирическая песня
- в) историческая песня

8. Первобытной формой театрального действия не является:

- а) ряжение
- б) гаданье
- в) тотемическая пляска

9. Как не называют частушки:

- а) коротошки
- б) ихохошки
- в) хохотушки

10. К детскому игровому фольклору не относятся:

- а) колыбельные песни
- б) считалки
- в) жеребьевки

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественных достоинств произведений устного народного творчества, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово, ценить фольклор и наслаждаться им.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Студенты должны самостоятельно знакомиться с образцами народной поэзии и прозы, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющиеся и вновь приобретенных знаний.