

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

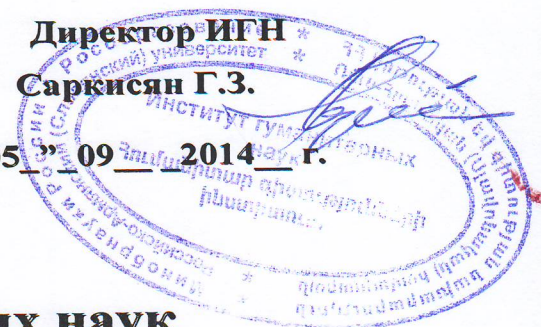
Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Лингвистика и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Саркисян Г.З.

“_05_”_09_2014_г.



Институт гуманитарных наук

Кафедра: Теории языка и межкультурной коммуникации

Автор: Минасян Ж.А. к.ф.н., доцент

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: «Теоретическая фонетика» (французский язык)

Направление: 45.03.02 Лингвистика

Зав. кафедрой

Симомян А.А.

ЕРЕВАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи дисциплины

Студент французского языка должен владеть стандартным произношением, научными основами в области фонетической теории изучаемого языка, знать об индивидуальной, социальной, региональной и территориальной вариантности и уметь научить основам нормативной фонетики учащихся.

Цель изучения дисциплины:

- систематизировать и расширить знания студентов в области фонетической теории, усвоенные ими при изучении нормативного курса;

Задачи:

- определить предмет фонетики как науки и рассмотреть ее связь со смежными науками;
- познакомить с основными спорными и нерешенными проблемами общей и французской фонетики;
- изучить современные методы фонетического исследования;
- получить знания об основных интонационных стилях.

Для более целостного познания предмета студентам предлагаются различные формы работы: лекционные и семинарские занятия.

Учебная дисциплина «Теоретическая фонетика» предназначена для студентов 2 курса факультета иностранных языков.

Для успешного усвоения курса «Теоретическая фонетика» необходимо иметь следующие знания:

- по введению в общее языкознание – общелингвистические понятия о средствах выражения устной речи, семантических функциях звуков языка и ударения, методах фонетического анализа;
- по практической фонетике – о фонетическом строе французского языка в сопоставлении с фонетическим строем родного языка; об акцентном компоненте фонетического строя, структурных особенностях интонации, ее роли в овладении французской речью;

необходимо владеть:

- артикуляционными и интонационными навыками;
- обладать фонематическим слухом.

Знания, полученные в ходе изучения данного курса, необходимы для успешного изучения следующих дисциплин: практика устной и письменной речи, стилистика, методика преподавания иностранного языка.

Текущий контроль предусматривает выполнение контрольных заданий, подготовки аудиозаписи радиопередачи, выступление с публичной речью, выполнение самостоятельных работ. Контроль знаний сопровождается экзаменом.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная дисциплина направлена на развитие следующих компетенций:

общефессиональные компетенции /ОПК/:

владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей /ОПК-3/.

3. Требования к знаниям, умениям и навыкам:

Студент французского языка должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Уметь определить место теоретической фонетики в лингвистике и объяснить ее связь с другими науками.
2. Владеть фонемным составом французского языка как коррелятом системы фонологических оппозиций.
3. Изучить теории и функции слога как кратчайшего звена акцентно-тонического строя речи.
4. Владеть акцентной структурой слова и различать факторы словесного ударения: семантический, морфологический, семантико-морфологический, ритмический, фонетический.
5. Владеть ритмической организацией французской речи.
6. Знать основные компоненты и функции речевой интонации, уметь устанавливать релевантность интонации и экстралингвистических факторов.
7. Ознакомиться с фоностилистикой, социальными детерминантами речевого поведения, усвоить функциональные стили речи.
8. Владеть произносительными стандартами в современном французском языке. Знать отличительные особенности произношения, а также некоторые территориальные и социальные различия.
9. Ознакомиться с методами и анализом звучащего текста.

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по учебному плану.

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам		
		<u>3</u> сем	<u>4</u> сем	<u> </u> сем
1	3	4	5	6
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180	180		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	54	54		
1.1.1. Лекции	36	36		
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.				
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов				
1.1.2.2. Кейсы				
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги				
1.1.2.4. Контрольные работы (за счет практических занятий)	4	4		
1.1.3. Семинары	18	18		
1.1.4. Лабораторные работы				
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий				
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	144	144		
1.2.1. Подготовка к экзаменам				

1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (можно указать)				
1.2.2.1. Письменные домашние задания				
1.2.2.2. Курсовые работы				
1.2.2.3. Эссе и рефераты				
1.3. Консультации				
1.4. Другие методы и формы занятий **				
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет/указать)		экзамен		

5. Содержание дисциплины

Выдержка из стандарта

Предмет фонетики, разделы фонетики. Фонема как единица языка, звук как единица речи. Фонологические школы. Методы фонологического анализа. Морфонология. Интонация и ее функции. Фоностилистическая вариативность на сегментном и сверхсегментном уровнях. Фонетические стили. Произносительная норма. Варианты произношения.

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Аудиторные часы				
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего
1.	Фонетика как наука. Определение и описание предмета фонетики. Связь фонетики с другими науками. Фонологические школы. Методы фонологического анализа. Морфонология.	4	2			4
2	Фонема. Система фонологических оппозиций. Позиционно-комбинаторные изменения фонем, аллофония. Фонемный состав французского языка. Принципы классификации согласных. Виды ассимиляции согласных во французском языке и фонемная принадлежность звуков, возникающих в	4	2			4

	результате действия полной, частичной и промежуточной ассимиляции					
3.	Принципы классификации гласных.	2	2			4
4	Слог как фонологическая фонетическая единица. Функции слога в фонетической структуре слова, синтагмы, фразы.	4	2			4
5	Виды ударения и их функция в структуре высказывания.	2	2			2
6	Интонация и просодия. Компоненты интонации и просодические характеристики речи. Ритм. Понятие фразового ритма. Особенности ритма, взаимодействие между фразовым ударением и ритмом. Ритмическая организация текста. Функции интонации.	4	2			4
7	Фоностилистика. Информационный стиль и его особенности. Публицистический стиль и его особенности.	2	2			4
8	Фоностилистика. Академический стиль и его особенности. Декламационный стиль и его особенности. Разговорный стиль и его особенности.	4	2			4
9	Стилистические различия.	4				2
10	Изменение произносительных стандартов в современном французском языке.	4				2
11	Территориальные различия французского языка.	2	2			2
	Итого:	36	18			36

Общая трудоемкость 108 (36+72 СРС) часа

6. Содержание и организация СРС

№ п/п	Задание по самостоятельной работе студентов	Форма контроля самостоятельной работы студентов	Кол-во часов
1.	Подготовка к устному опросу	<u>Обсуждение на семинаре</u>	24
2.	Подготовка к выполнению контрольной работы по теме «Фонемный состав французского языка».	КР	10
3.	Подготовка к выполнению контрольной работы по теме «Интонация. Компоненты интонации и просодические характеристики речи. Ритм. Понятие фразового ритма. Взаимодействие между фразовым ударением и ритмом. Ритмическая организация текста. Функции интонации.	КР	10
4.	Аудиозапись информационной радиопрограммы.	Аудиозапись	10
5.	Подготовка публичного выступления (используя публицистический или академический стиль).	Публичное выступление	10
6.	Просмотр видеofilmа.	Обсуждение.	8
	Итого:		72

7. Распределение весов по формам контроля

8.

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса	Веса
				итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля

Вид учебной работы/контроля	М1¹	М2	М3	М1	М2	М3	М1	М2	М3		
Контрольная работа											
Тест						1					
Устный опрос			1								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0.5		
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0.5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

¹ Учебный Модуль

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

7.1. Литература

Основная:

1. N. Chigarevskaja, Traité de phonétique française, Cours Théorique, Moscou, 1966.
2. T. Pagniez-Delbart, À l'écoute des sons, Les voyelles, Paris, 1995.
3. M. Léon, Exercices systématiques de prononciation française 1 et 2, Librairies Hachette et Larousse, 1969.
4. Hélène Augéet al. Méthode de français. Tout va bien ! 1. Livre de l'élève, Fernand Nathan, 2005.
5. <http://www.lepointdufle.net/>
6. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php
7. www.bonjourdefrance.com
8. www.francaisfacile.com
9. <http://abu.cnam.fr/>
10. http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/liste_auteurs_b.html

7.2. Средства обеспечения освоения дисциплины

Обновляемая фонотека и видеотека, содержащие записи носителей языка, демонстрирующие различные варианты французского языка и его территориальные особенности.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические и электронные средства обучения и контроля знаний студентов

№ п/п	Название рекомендуемых технических и компьютерных средств обучения	Наименование разделов и тем
1	Магнитофон	Фоностилистика. Информационный стиль и его особенности. Публицистический стиль и его особенности. Фоностилистика. Академический стиль и его особенности. Декламационный стиль и его особенности. Разговорный стиль и его особенности. Изменение произносительных стандартов в современном французском языке. Важнейшие черты различия между диалектами и общефранцузским произношением
2	Телевизор, видеоманитофон	Изменение произносительных стандартов в современном французском языке. Территориальные различия. Стилистические различия.
3	Компьютерная аудитория с	Публицистический стиль и его

мультимедийным оборудованием	особенности.
------------------------------	--------------

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам следует систематически готовиться к занятиям. Изучив теоретический вопрос, необходимо выполнить практическое задание. Целесообразно составлять глоссарий основных терминов и понятий, рассматриваемых в курсе дисциплины.

6.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. В чем состоит различие фонем и вариантов?
2. Оппозиция фонем как основная единица фонологической системы.
3. Гендерные различия в произношении.
4. Различия в произношении в социально-дифференцированных обществах.
5. Стили речи. Нормы речевого поведения.
6. Лингвистические и экстралингвистические особенности публичной речи.

8.2. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. L'objet d'étude de la phonétique théorique.
2. Les branches de la phonétique.
3. Les organes de la parole.
4. Le vocalisme du français.
5. La durée vocalique.
6. Le consonnantisme du français.
7. Modification des sons.
8. Les fonctions de l'accentuation.
9. Groupes rythmiques. Enchaînement et liaison.
10. Les styles de la langue.

8.3. Примерная тематика рефератов, курсовых работ

1. Особенности территориальных вариантов французского языка.
2. Лингвистические и экстралингвистические особенности публичной речи.
3. Лингвистические характеристики социальных ролей.
4. Лингвистические особенности формального стиля речи.
5. Лингвистические особенности неформального стиля речи.

9. Методические рекомендации

«Теоретическая фонетика» относится к обязательным дисциплинам подготовки специалистов по иностранным языкам. Курс теоретической фонетики предполагает связь с такими дисциплинами как языкознание, лексикология, грамматика и стилистика; связь фонетики со смежными науками: акустикой, анатомией, физиологией, психологией, логикой.

Регулярная работа с упражнениями поможет овладеть теоретическим материалом. Упражнения на тренировку наиболее трудных звуковых переходов в системе вокализма и консонантизма помогут студентам улучшить произношение и сознательно подойти к исправлению ошибок.

Работа над упражнениями, связанными с определением различий в минимальных парах, основанных на принципах классификации фонем, способствует более глубокому пониманию смысловых различительных функций звуковых единиц, учит студентов самостоятельно проводить фонетико-фонологический анализ.

Упражнения на понимание структуры слога, роли сонорности и напряженности артикуляции в слогаобразовании, на соотношение произносительного, морфологического и орфографического слога рассчитаны на сознательное овладение слоговой структурой французской речи.

Упражнения на овладение акцентным компонентом фонетического строя неразрывно связаны с задачами обучения произношению в единстве всех компонентов.

Работая над интонацией, следует особое внимание уделять упражнениям, рассчитанным на понимание структурных особенностей интонации, ее роли в овладении французской речью.

Для интенсификации учебного процесса и повышения уровня познавательной активности следует предлагать студентам различные формы самостоятельной работы: а) обсуждение докладов по отдельным проблемам теоретической фонетики; б) аудиозапись радиопрограммы (информационный стиль); в) публичное выступление (академический, публицистический стиль).

Преподавателю следует творчески адаптировать материалы курса в соответствии с особенностями аудитории и уровнем подготовки студентов, варьируя методические приемы для выполнения требований программы.