

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Психология и  
Положением «Об УМКД РАУ».



**Институт гуманитарных наук**

Кафедра: Психологии

*Автор:* кандидат психологических наук, Малоян Заруи Аириевна

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

Дисциплина: Аксиологические проблемы эстетического развития личности

Направление: 37.03.01 Психология

Зав кафедрой психологии

Берберян А.С.

ЕРЕВАН

которые способствуют ценностной ориентации обучающихся в системе эстетических ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Раскрываются процессы идентификации, рефлексии, интериоризации и экстетиоризации при освоении студентами произведений разных видов искусства, выявляется связь между внутренним осознанием личностью ценностей художественной культуры и проявлением их в практической деятельности. Выдвигается и обосновывается положение о том, что эстетические ценностно-смысловые установки человека становятся наиболее сильными побудителями в выработке им индивидуальной позиции, выбора цели и средств ее достижения. Прослеживается влияние художественной культуры на формирование ценностного сознания личности.

**2. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов:** общее представление об истории культуры и искусства, понятие о взаимодействии человека и общества, знание общей психологии в рамках начальных курсов.

**3. Цель и задачи дисциплины:**

- **Цель дисциплины:** пробудить интерес к сопоставлению и анализу различных явлений культуры, содействовать подготовке обучающихся к самоопределению в мире духовных ценностей, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов, повышению их уровня эстетической культуры.

**Задачи дисциплины:**

1. ознакомить с основными понятиями, проблемами эстетики как науки; сформировать общее представление об аксиологических аспектах сознания личности;
2. рассматривать человековедческие проблемы с различных позиций на основе достижений истории культуры в контексте мировоззренческих (этических, эстетических, нравственных, религиозных и др.) поисков личности;
3. разрабатывать педагогические технологии эстетической коммуникации, с помощью которых можно было бы осуществлять процесс создания и передачи значимых сообщений об эстетических ценностях в беседе, групповом взаимодействии и творческом самовыражении (публичном выступлении).

**4. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

- **знать /понимать:** универсальную природу искусства, принципы эстетической коммуникации и способы повышения эстетико-коммуникационной компетенции; иметь сведения по истории и теории искусства;
- **уметь:** устанавливать ценностный смысл в процессе эстетического выбора, творчески воспринимать и интерпретировать явления художественной культуры и окружающего мира, исследовать их с аксиологических позиций, сопоставляя произведения различных видов искусства, аргументировать собственные суждения.
- **владеть:** навыками эмпатии, созерцания, автокоммуникации, трансформации приобретенных знаний и умений в опыт творческого самовыражения (публичного выступления).

**Компетенции:** ОК -7 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-7 – способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии; ПК-8 – способностью к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии.

**5. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану**

| Виды учебной работы | Всего часов | Количество часов по семестрам |        |        |        |        |        |        |         |
|---------------------|-------------|-------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|
|                     |             | 1 сем.                        | 2 сем. | 4 сем. | 5 сем. | 7 сем. | 8 сем. | 9 сем. | 10 сем. |
| 1                   | 2           | 1                             | 2      | 3      | 6      | 7      | 8      | 9      | 10      |



|   |            |            |            |            |            |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежут. контролей                |            |            |            |            |            | 0,5        |            |            |
| Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей      |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей      |            |            |            |            |            |            |            |            |
| Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей т.д. |            |            |            |            |            | 1          |            |            |
| Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результир. оценке итогов. контроля            |            |            |            |            |            |            |            | 1          |
| <b>Зачет (оценка итогового контроля)</b>  |            |            |            |            |            |            |            |            |
|   | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ | $\Sigma=1$ |

## 7. Содержание дисциплины

### 7.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (Модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

| Разделы и темы дисциплины   | Всего ак. часов | Лекции, ак. часов | Практ. занятия, ак. часов | Семинары, ак. часов | Лабор. ак. часов | Другие виды занятий, ак. часов |
|---|-----------------|-------------------|---------------------------|---------------------|------------------|--------------------------------|
| 1   | 2               | 3                 | 4                         | 5                   | 6                | 7                              |
| <b>Введение Человек как самоцель прогресса</b>  |                 |                   |                           |                     |                  |                                |
| <b>Раздел 1. Теоретическое осмысление природы ценностей.</b>  |                 |                   |                           |                     |                  |                                |
| Тема 1.1.Аксиологические аспекты освоения мира личностью.   | 8               | 2                 | 2                         | 2                   | 2                |                                |
| Тема 1.2. Феномен эстетических ценностных ориентаций как самостоятельная целостность и как специфический объект исследования.         | 4               | 2                 |                           | 2                   |                  |                                |
| Тема 1.3 Проблемное поле эстетики как науки.  | 4               | 2                 |                           | 2                   |                  |                                |
| Тема 1.4. . Рефлексивная деятельность личности как способ эстетического оценивания явлений художественной культуры и окружающего мира | 4               |                   | 2                         | 2                   | 2                |                                |

|  |    |  |   |   |  |   |
|--|----|--|---|---|--|---|
|  |    |  |   |   |  |   |
| Тема 1.5. Критерии и показатели эстетической компетентности личности   | 4  |  | 2 | 2 |  |   |
| Тема 1.6. Модуль первый  |    |  |   |   |  | 4 |
| <b>Раздел 2. Саморазвитие личности как непрерывный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей</b><br>Тема 1.7 Психологическая основа восприятия синтеза искусств. |    |  |   | 4 |  |   |
| Тема 1.8. Эстетическая коммуникация.   | 4  |  | 4 |   |  |   |
| Тема 1.9. Творческий процесс.  | 4  |  |   | 4 |  |   |
| Тема 1.10. Взаимодействие культуры, личности и природы   | 4  |  |   | 4 |  |   |
| Тема 1.11. Развитие эстетической культуры личности.  | 4  |  |   | 4 |  |   |
| Тема 1.12. Эстетизация среды.  | 4  |  | 4 |   |  |   |
| Тема 1.13 Публичное выступление как способ творческого самовыражения   | 4  |  | 4 |   |  |   |
| Тема 1.14 Модуль второй  | 4  |  |   |   |  |   |
| ИТОГО  | 72 |  |   |   |  |   |

### Содержание разделов и тем дисциплины:

#### Введение

**Тема 1.1.** Определение области. Ознакомление с дисциплиной.

Аксиологические аспекты освоения мира личностью. Эстетическое как ценность. Прекрасное и полезное, симметрия, мера; прекрасное в природе, обществе, искусстве. Возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, низменное, ужасное, хаос и гармония.

Понятийный аппарат: ценность, ценностные ориентации, эстетические ценности, эстетические ценностные ориентации, актуализация эстетической ценности.

**4 часа**

**Тема 1.2.** Сущность, структура эстетических ценностных ориентаций личности. Специфика изучения этого феномена как самостоятельной целостности. Бифункциональность эстетического сознания. Характеристика психогносеологических образований эстетического сознания личности. Регулятивные возможности эстетического идеала и вкуса в системе ценностных ориентаций личности.

**4 часа**

*Тема 1.3.* Проблемное поле эстетики как науки. Рецептивная эстетика. Художественно-эстетическое восприятие: диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Эстетическое отношение к действительности. Многообразие форм эстетической деятельности. Специфика эстетических и внеэстетических ценностных представлений личности в современных условиях. Проблема «слепого» зрителя и «глухого» слушателя.

**4 часа**

*Тема 1.4* Рефлексивная деятельность личности как способ эстетического оценивания явлений художественной культуры и окружающего мира. Ценностно-ориентирующий потенциал искусства. Искусство как наиболее глубокое и зримое выражение сущности культуры, мира человека, межличностных отношений, реального состояния общественных отношений и социальных идеалов. Восприятие себя и других посредством произведений искусства. Я-концепция, самооценка и автокоммуникация.

**4 часа**

*Тема 1.5* Критерии и показатели эстетической компетентности личности. Основные параметры, определяющие уровень сформированности познавательного, эмоционального, этического, коммуникативного компонентов эстетических ценностных ориентаций личности. Эстетическая оценка как основной показатель готовности личности к эстетическому освоению окружающего мира.

**4 часа**

*Тема 1.6* Модульная письменная работа

**4 часа**

*Тема 1.7* Психологическая основа восприятия синтеза искусств. Алгоритм целостного восприятия музыки, поэзии, живописи. Виды и жанры. Языка искусства. Понятие о художественном образе. Правда и истина. Природа метафоры и ее назначение в искусстве. Диалоги представителей разных видов искусств, их связь и «переключки» — эстетическая, художественная, философская.

**4 часа**

*Тема 1.8.* Эстетическая коммуникация.. Модель процесса (участники, контекст, сообщения, каналы, шум, обратная связь). Функции коммуникации, условия, принципы, цель, этический, эстетический аспект коммуникации. Универсальные и культурно-специфические аспекты общения. Зависимость коммуникации от культурного контекста. Гендерные различия. Стереотипы.

**4 часа**

*Тема 1.9.* Творческий процесс. Понимание и интерпретация. Особенности творческого мышления. Художественное восприятие как личностный процесс. Механизмы ценностного освоения художественных произведений (идентификация, рефлексия, интериоризация, экстериоризация)

**Тема 1.10** Взаимодействие культуры, личности и природы. Роль природного окружения в формировании и отборе психологических черт личности. Зависимость эмоционально-психологических состояний человека в мегаполисах от уровня его эстетической культуры.

**Тема 1.11.** Развитие эстетической культуры личности. Виды деятельности. Потребности, интересы, индивидуально-психологические особенности личности. Саморазвитие, самоопределение, самореализация.

**Тема 1.12.** Эстетизация среды. Организация пространства (здание, предметы, дистанция, температура, освещение, цвет). Самопрезентация. Одежда и внешний вид. Культурные различия в самопрезентации Тест, выявляющий уровень эстетической компетентности, активности, опыта студентов.

4 часа

**Тема 1.13** Публичное выступление как способ творческого самовыражения

4 часа

### ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Тема добра и зла в мировой художественной культуре. Беседа: «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М.Достоевский).

Тема 2 *Мастерская самопознания.* «Мы рождены для вдохновения, // для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин). *Дискуссия на тему:* «Для чего мы приходим в этот мир?»

Тема 3 *Мастерская самопознания.* *Тема беседы:* «Для Тютчева жить – значит мыслить (И.С.Аксаков), умеем ли мы жить?»

Тема 4. Лики любви в русской культуре. *Литературная гостиная.* «История любви Некрасова и Панаевой»; «История любящей души» (по творчеству Ф.И. Тютчева).

Тема 5. Мастерская самопознания: «Умеем ли мы любить?..» на основе биографии художника, поэта, писателя, композитора (по выбору).

Тема 6. Проблема ценностной ориентации. Перестройка ценностной системы. Тема беседы: «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н.Толстой).

*Мастерская самопознания:* «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский).

Тема 7. Человек и природа. «Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир...» (И.С.Никитин). *Мастерская самопознания.* «Хорош божий свет. Одно только нехорошо – мы». (А.П.Чехов).

Тема 8. Человек, его духовная и физическая красота — вечная тема искусства.

*Мастерская самопознания.* «Познай себя// Какая польза в том?//Познаю,// А куда бежать потом?»

Тема 9. Переходные эпохи. Художник и время. «Цель творчества – самоотдача...». Литературная гостиная по творчеству поэтов серебряного века. «Даю вам новый завет: да любите друг друга...».

### **7.3. Примерные темы творческих контрольных работ**

1.«Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н.Федоров). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

2.Итоговый контроль: «Искусство стремится непременно к добру...» (Н.В.Гоголь).

Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

3.«Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге.» (А.А.Блок). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

4.«Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

5.«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

6. Судьбы произведений и писателей: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **8.1. Рекомендуемая литература:**

#### **а) Основная литература**

- 1.Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские раздумья о жизненных проблемах) / В.С.Библер .- М.: Знание, 1990. – 62с.
- 2.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968..
3. Гуревич П.С.Философская антропология: учебн.пос./П.С.Гуревич.-М:Издательство «Омега-Л», 2008.- 607с.
4. Малахов В.А. «Культура и человеческие ценности», Киев, 1994, стр. 107-108
5. Соловьев В.С. Общий смысл искусства //Смысл любви. Изобр. произв.-М., 1991. –78с.
- 6.Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова; ВНИИ техн. эстетики. – М.: Стройиздат, 1990. – 334 с.

#### **б) Дополнительная литература**



1. Современная цивилизация и моральные ценности: сб. ст. – М.: ИФАН, 1982. – 163 с.
2. *Асмолов А.Г.* Психология личности: принципы общепсихологического анализа: учебник для студ. вузов / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.

**в) Другие источники**

(Указать дополнительные источники информации и электронные ресурсы по дисциплине)

**8.2. Программные средства освоения дисциплины**

Представить программное обеспечение данного учебного курса (при необходимости и наличии такового).

**8.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Указать технические средства, используемые для нормального усвоения дисциплины, в том числе вычислительная техника, проектор, слайдоскоп, мультимедийные средства и т. д.