

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Психология и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: Психологии

Автор: кандидат психол. наук **Малоян Заруи Ариевна**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Психология творчества

Направление: 37.03.01 Психология

Зав кафедрой психологии

Берберян А.С.

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

1.1 В курсе *Психология творчества* раскрываются психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества, излагаются общие психологические закономерности, присущие творческому процессу. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой уникальности. В задачи курса входит раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его деятельности. Выявляются различные компоненты творческих способностей и методы их развития.

Психология творчества – наука, сформированная на стыке многих дисциплин. Она опирается на общую психологию, психологию способностей, возрастную психологию, психологию индивидуальных различий, а также философию. Социологию, эстетику, генетику.

Следует отметить, что помимо личностных качеств, таланта автора, произведение искусства отражает историческую и социальную ситуацию, в которой живет автор, культуру, в которой развивается художник и носителем которой он является. В творческом процессе задействована личность автора целиком, со всеми компонентами, осознанными и бессознательными.

Столь сложный процесс как творчество неизменно привлекает внимание многих специалистов и прежде всего – психологов. Большинство крупнейших психологических школ так или иначе занимаются исследованием творчества и личности художника.

Естественно, что сегодня в психологии нет общего мнения относительно того и другого.

Однако, выработаны методы и приемы исследования творческого процесса, сформированы основные положения, созданы различного рода классификации.

Многообразие методов и подходов сегодня требует обобщения, синтеза, который позволил бы собрать воедино и структурировать колоссальный фактический и экспериментальный материал. Предлагаемый курс позволит студентам ознакомиться с основными тенденциями и подходами к психологии творчества, следовательно даст возможность ориентироваться в их многообразии. Полученные знания также могут быть использованы ими в практической профессиональной деятельности.

1.2 Углубленное изучение ВУЗ-овского курса „Психология творчества ” основывается на базе знаний, полученных в пределах курса общей психологии, а также на понятии о закономерностях возрастной и педагогической психологии в рамках начальных курсов.

1.3 Для прохождения данной дисциплины **студент должен**

Знать:

- Основные направления в современной психологии.
- Особенности функционирования психологических механизмов.
- Физиологические основы психической деятельности.

Уметь:

Работать с психологической литературой

Владеть

Психологической терминологией и аппаратом

1.4 Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Для прохождения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями в области психологии, на уровне программ учебных дисциплин 1 и 2 курсов

2 Содержание**2.1 Цели и задачи дисциплины**

Цель: знакомство с основными понятиями, проблемами, исследованиями в области психологии творчества, изучение механизмов проявления творческих способностей.

Задачи:

1. ознакомить с основными понятиями, проблемами психологии творчества.
2. разрабатывать психологические методы, с помощью которых можно было бы изучать психологию творчества.
3. обучить подходам и способам выявления и развития творческих способностей.

2.2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения дисциплины «Психология творчества» студент должен

Знать:

- основные психологические, социологические и философские понятия и термины, используемые в психологии творчества,
- особенности функционирования психологических механизмов в процессе творчества влияние среды и наследственных факторов на творческую личность.
- принципы взаимоотношений творческой личности с социумом,
- физиологические основы психической деятельности,

Уметь:

- Анализировать результаты различных видов творчества,
- Анализировать и реконструировать психологическое состояние и особенности творческой личности по творческому произведению и результатам деятельности (картине, литературному произведению и т.д.)

2.3 Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

Курс обучения рассчитан на 1 семестр (в объеме 36 ауд. часов) с 1-м итоговым модулем и включает аудиторные занятия (1 час/ нед) в форме проведения лекций и семинарских (практических) занятий. В конце семестра предусмотрен зачет.

Компетенции: ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию; ПК-7 – способность к участию в проведении психологических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях психологии; ПК-8 – способность к проведению стандартного прикладного исследования в определенной области психологии.

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	20
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	14
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	

1.2.2.1.	Письменные домашние задания	
1.2.2.2.	Курсовые работы	
1.2.2.3.	Эссе и рефераты	
1.2.2.4.	Другое (указать)	
1.3.	Консультации	
1.4.	Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, <u>диф. зачет</u> - указать)		2

1.1.1.

1.1.2.

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Модуль 1.						
Введение						
Раздел 1. Творческая личность		12		10		
Тема 1. Основные понятия	2	2				
Тема 2. Типология тв. личности	4	2		2		
Тема 3. Творческие способности	4	2		2		
Тема 4. Сознание и бессознательное	4	2		2		
Тема 5. Теории творчества	4	2		2		
Тема 6. Религия и творчество	4	2		2		
Раздел 2. Тв. деятельность		8		6		
Тема 7. Наследственность и среда	4	2		2		
Тема 8. Творчество и креативность	4	2		2		
Тема 9. Игровая деятельность	4	2		2		
Тема 10. Социализация тв. личности	4	2				Тест 2
ИТОГО	36	20		14		2

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Модуль 1

Введение

Определение области. Ознакомление с дисциплиной.

Раздел 1. Творческая личность

Тема 1. Основные понятия Задатки, способности и одаренность. Талант и гениальность.

Научное и художественное творчество. Общие и специальные способности.

Психофизиологические аспекты изучения творчества. Биологические предпосылки креативности. Функциональная асимметрия полушарий. Нарушение функциональной асимметрии (заикание, левшество).

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 138-145

Тема 2. Типология творческой личности Художественный и мыслительный типы (по Павлову). Тип нервной системы, конституциональная обусловленность. Темперамент (по И.Канту, Э.Кречмеру, В.С.Мерлину, В.Д.Небылицыну). Типы темперамента и творчество. Акцентуированные личности (по К.Леонгарду) и творчество. Сознание и бессознательное, экстравертированный и интровертированный тип (по К.Юнгу).

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 145-157

Тема 3. Творческие способности

Выделение проблемы, проблемная ситуация. Свертывание мыслительных операций, символическое обозначение понятий и отношений между ними – условие продуктивного мышления. Способность к переносу опыта. Сближение понятий. Способность к «сцеплению» и «антисцеплению». Гибкость мышления.

в. Внимание, тренировка внимания. Память, произвольная и произвольная, кратковременная, долговременная и оперативная. Творчество и готовность памяти. Генерирование идей, отбор.. Способность к оценке. Способность предвидения, предвосхищение результатов. Способности и творческий потенциал. Факторы, мешающие творчеству (лень, страх, цензура и т.д.)

с. Мотивация, иерархия мотивов. Значение стимула (закон Еркеса - Додсона). Мотивы различных этапов творчества. Волевые качества, способность к доработке. Способность к завершению. Контроль.

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 220-283

Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с.6-38

Тема 4. Сознание и бессознательное

Психоаналитический подход к творчеству. Сон, символика сна, метафоры, ассоциации. Воображение и фантазия, галлюцинации, видения. Творчество при психических нарушениях.

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 17-26

[Старовойтов В.В.](#) Психоанализ и художественное творчество/ Журнал практической психологии и психоанализа 2009, №3

Мей Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества Львов. Инициатива; М.,

Тема 5. Теории творчества Творчество как гештальт, «желание формы».

Самоактуализация в творчестве, стремление к целостности. Часть и целое.

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 29-32

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.

Тема 6 Религия и творчество Религиозный (христианский) подход к творчеству. 9 даров (1-е Коринфянам, глава 12). Духовность творчества, проявление божественного начала в человеке. Харизма и харизматичная личность в творчестве.

Малоян З.А Творчество и познавательная деятельность в библейских текстах/ сб.

третья годовичная научная конференция РАУ, Ереван. Издательство РАУ. 2009, Том 2, 332 с, с. 357-368

Раздел 2. Творческая деятельность

Тема 7. Наследственность и среда Влияние наследственности на творчество. Генетика и евгеника. Близнецы. Вундеркинды. Роль воспитания и образования в творчестве.

Выявление творческих способностей. Психологическое тестирование, тесты на IQ, специальные тесты, проективные методы. Эмпирические методы оценки способностей. Направленность личности.

Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с. 38 - 48

Тема 8. Творчество и креативность Уточнение терминов. Дивергенция и креативный потенциал индивидуальности. Критерии креативности (новизна, релевантность, эффективность). Псевдокреативность. Креативное мышление и креативная личность. Черты и свойства креативной личности (согласование противоположных или конфликтующих черт в Я- концепции). Теории креативности (теория интегральной индивидуальности Мерлина, теория креативности Айзенка и т.д.)

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 215-220

Тема 9. Игровая деятельность Стресс и удовлетворение в творческом процессе.

Творческая деятельность и творческий продукт. Этапы творчества. Интуиция и инсайт. Вдохновение. Организация пространства, структурирование времени. Ритм и темп (музыка, танец, орнамент и поэзия). Оценка результатов. Критерий гармоничности. Целостность восприятия.

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества... с. 350-389

А. Сосланд. Человек и его игра/ Знание-сила 05/2008

Тема 10. Социализация тв. личности Терапевтическая роль творчества, арт-терапия, терапия творческим самовыражением. Творчество и игра. Потребность в игре, игровая сущность творчества. Игровые методы терапии (психодрама по Я.Морено, «сказкатерапия» по Фр.Ленц). Творчество как встреча.

Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978, с.64-75

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

Семинары проводятся по следующим темам, после соответствующих лекций.

Для подготовки студентам предлагается соответствующая, указанная выше литература.

Однако рекомендуется самостоятельно разработать какой-либо аспект темы.

Семинар проводится в форме устного опроса или дискуссии.

Содержание семинаров соответствует тематике лекций

Тема 2. Типология творческой личности

Тема 3. Творческие способности

Тема 4. Сознание и бессознательное

Тема 5. Теории творчества

Тема 6 Религия и творчество

Тема 7. Наследственность и среда

Тема 8. Творчество и креативность

Тема 9. Игровая деятельность

2.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютер

2.5 Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующих оценок промежуточных контролей в итоговой оценке промежуточных контролей
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест					I						
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы: устный опрос</i>				I							
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							0.5				
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в											

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											1
Зачет (оценка итогового контроля)											0(Зачет)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1 Учебники

Базовый учебник

Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с. (“Gaudeamus”)

Основная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина, общ. ред. и вст. ст. В.П. Шестакова). — Москва, “Прогресс”, 1974.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство., 1986
3. Лук А.Н. Психология творчества. Наука. М. 1978
4. Мей Р. Мужество творить: Очерк психологии творчества Львов. Инициатива; М., Институт общегуманитарных исследований, 2001
5. Малоян З.А Творчество и познавательная деятельность в библейских текстах/ сб. третья годовичная научная конференция РАУ, Ереван. Издательство РАУ. 2009, Том 2, 332 с, с. 357-368
6. З.А.Малоян Конспекты лекций
7. Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1976
8. Сосланд. А. Человек и его игра/ Знание-сила 05/2008

3.1.3 Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)

Электронные учебники

[Калошина И.П.](#) Психология творческой деятельности. Учебное пособие - Москва: [ЮНИТИ-ДАНА](#), 2007.- 559 с.

С сайта: Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/book/preview/850366F713964F2B9F5981EDE39B593E>

[Дружинин В. Психология. Учебник для гуманитарных вузов.](#)

Библиотека Гумер www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/_Index.php

Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности // Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2009.

http://www.bookshunt.ru/b399812_psihologiya_tvorchestva_kreativnosti_odarennosti

Серавин А. И. Исследование творчества. <http://azps.ru/polpsy/lib/seravintvor/36.html>

[Старовойтов В.В.](#) Психоанализ и художественное творчество/ Журнал практической психологии и психоанализа 2009, №3

3.2 Глоссарий психологических терминов. Под. ред. Н. Губина.

<http://vocabulary.ru/dictionary/7/symbol/192>

1. «Мусорная скульптура» - произведения, созданные из обломков механизмов, автомобильных деталей, обрывков интернет-сообщений, текстов из компьютерных корзин для мусора, и других аналогичных (аналитических) отходов...
2. 4 типа определений творчества : бытовое творчество, как выход за рамки существующей системы в самом широком смысле, творчество как создание новых материальных и духовных ценностей , творчество как деятельность и творчество как продукт деятельности .
3. Амбивалентный симптом: рассогласованность между уровнем постановки задачи и уровнем ее решения (см. приложение №3, например продукт №12)
4. Арт-терапия – психотерапия, основанная на занятиях каким-либо из видов искусства.
5. Батарея тестов – исследовательский или психодиагностический инструментарий, который состоит из нескольких тестов, сгруппированных в зависимости от целей и задач исследователя.
6. Беседа – метод устного получения сведений от интересующего исследователя человека путем ведения с ним направленного разговора.
7. Биографический метод – с греческого «описание жизни» - способы исследования, диагностики, коррекции и проектирования жизненного пути личности.
8. Болезнь «оппонента» - это болезненное состояние, при котором человек предпочитает не творить и не изобретать, так как боится возникающей при обнародовании результатов критики со стороны оппонентов, недоброжелателей и завистников.
9. Будущее – время и события, следующие за настоящим.
10. Вектор исследования рисков. Людей, способных поставить перед собой задачу, можно разделить на тех, кто ставит конвергентно-ориентированную задачу (около 40% испытуемых), подразумевающую стандартное решение, дивергентно-ориентированную задачу (около 30% испытуемых), подразумевающую оригинальный способ решения, и творчески-ориентированную задачу (менее 1% испытуемых), которая не подразумевает высокую вероятность решения, а скорее задаёт направление, вектор исследования рисков.
11. Виды творческой деятельности , которые могут быть представлены тремя основными группами.
12. А) Деятельность по выдвиганию принципиально новых решений.
13. Б) Деятельность по детализации, конкретизации, проработке этого нового с целью определения принципиальной возможности его практической реализации.

14. В) Деятельность по воплощению новых идей в жизнь, их объективации в тех или иных материальных формах.
15. Такая классификация творческой деятельности родилась в рамках современного науковедения и относится, прежде всего, к видам научного творчества (фундаментальное, прикладное и техническое знания). Но она, по его мнению, может быть отнесена и к творчеству как таковому.
16. Виды человеческой деятельности делятся на творческие (креативные) и нетворческие (репродуктивные).
17. Виртуальная реальность – область деятельности, в которой взаимодействие объектов опосредовано техническими средствами.
18. Вирус психологический – психологическая программа, осуществляющая манипулятивное воздействие на поведение и деятельность человека и общества.
19. Восприятие – форма чувственного отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их образ.
20. Время – одна из форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи — последовательная смена её явлений и состояний.
21. Гипотеза – это подвергаемое проверке предположение, описывающее возможную взаимосвязь между событиями.
22. Гипотеза «Гениальных злодеяний» : при свободе выбора любой творческий продукт будет использован социально не желательно с гораздо большей вероятностью, чем социально желательно.
23. Дивергентное мышление – это мышление направленное на порождение множества решений на основе однозначных данных .
24. Домашний Кулибин [25] – человек с высоко развитым творческим мышлением, способный производить творческие продукты, но имеющий низкий уровень притязаний и с развитой болезнью «оппонента».
25. Закон – это знание, сформулированное в понятиях, следствие закономерных отношений, достоверно (неизменно) выполняющихся при определенных условиях.
26. Закон не пересечения полярностей мышления: люди, обладающие творческим мышлением, преимущественно не воспринимают конвергентных задач, поэтому и не могут увидеть их конвергентное решение. Любую задачу они, вероятнее всего, видят и решают как творческую. Люди, у которых преобладает конвергентное мышление, не воспринимают творческие задачи и не видят их творческих решений. Вероятнее всего они решают их как конвергентные, в редких случаях – как дивергентные задачи. При переходных типах мышления у испытуемых наблюдается амбивалентный симптом .
27. Интеллект есть способность учиться и решать задачи в условиях неполного объяснения . Интеллект – это то, что измеряется тестами интеллекта (Э. Боринг). Напомним, что интеллект есть способность к адаптации.
28. Информационная история. Возможно, тому, чтобы людей, способных производить принципиально новую информацию, было больше, препятствует контроль одних людей над другими, а также стремление к самореализации и саморазвитию производителей информации, то есть скорость появления информации ограничивает скорость потребления, что рождает информационную конкуренцию и информационную историю.
29. Информационная конкуренция. Возможно, тому, чтобы людей, способных производить принципиально новую информацию, было больше, препятствует контроль одних людей над другими, а также стремление к самореализации и саморазвитию производителей информации, то есть скорость появления информации ограничивает скорость потребления, что рождает информационную конкуренцию и информационную историю.

30. Контент-анализ – метод выявления и оценки специфических характеристик текстов путем регистрации определенных единиц содержания. Наиболее часто применяется в качестве систематического замера частоты и объема упоминаний смысловых единиц в отдельных фрагментах текста или во всей совокупности исследуемых текстов.
31. Креативность (заимствование из англоязычной литературы, от лат. creatio – созидание) - деятельностью, направленной на создание субъективно нового. Это понятие обозначают деятельность, выходящую за рамки конвергентного или дивергентного мышления, однако творчество абсолютно, его продукт объективно нов и уникален, а креативность может проявиться в независимо сделанных «параллельных» открытиях и изобретениях (к примеру, тот самый велосипед, который регулярно изобретают еще со времен Леонардо Да Винчи).
32. Критерий – с греческого «средство для суждения» - признак, на основании которого производится оценка, средство проверки, мерило оценки.
33. Лабораторный эксперимент – разновидность эксперимента, проводимого в условиях специально оборудованных помещений, что обеспечивает более высокую контролируемость зависимых переменных на результат эксперимента.
34. Медитация - неактивное нахождение каких-либо решений или пребывание вне поиска решений. Решения не ищутся, но периодически сами приходят.
35. Метод – путь познания предмета (истины), основанный на гипотезе, состоящий из отдельных этапов.
36. Методика, направленная на выявление носителей творческого мышления и прогнозирование появления творческих продуктов. Методика включает три основных компонента:
37. Мышление – процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредованным отражением действительности.
38. Наблюдение – целенаправленное, организованное и фиксируемое восприятие.
39. Наука – выработка системы знаний, их систематизация и построение на этой основе образа мира и способов взаимодействия с ним.
40. Объективно-аналитический метод – анализ объектов и продуктов деятельности. Приверженцы этого метода чаще всего исследуют продукты творчества других – творения.
41. Опрос – специальный способ целенаправленного получения первичной информации посредством ответов опрашиваемых людей на задаваемые вопросы.
42. Основная черта творчества - это выход за рамки системы.
43. Парадигма – общепринятая точка зрения, пример, образец.
44. Парадокс – мнение, расходящееся с общепринятым, кажущееся, на первый взгляд, невероятным и неожиданным.
45. Рассогласованность дивергентных способностей и творческих. Человек может находить разнообразные решения одной задачи, видеть её с разных сторон; если такой человек еще и склонен находить принципиально новые идеи, а потом видеть сотни способов их применения в реальной жизни, то такой человек, скорее всего, станет великим изобретателем. Но может случиться и обратная ситуация – это будет рассогласованность дивергентного и творческого мышления. Например, испытуемый обладает уникальной дивергентной способностью к визуальным образам, а творческие склонности проявляет в музыке. Возможно, это даст ему творческий ресурс, а возможно – воспрепятствует, и ему следовало бы начать развивать музыкальную дивергентную способность.
46. Самонаблюдение (интроспекция, от лат. introspecto - смотрю внутрь), наблюдение, объект которого - психические состояния и действия наблюдающего субъекта; основной метод интроспективной психологии (В. Вундт, Э. Титченер и др.).
47. Событие – наблюдаемая действительность.

48. Социальное давление – форма социальной деятельности, механизм защиты целостности группы, выражающаяся в психологическом давлении на людей со слабо развитым творческим мышлением.
49. Способность - особенность личности, являющаяся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.
50. По отношению к творчеству можно сказать, что человек может обладать творческим мышлением, но не иметь творческих способностей, но не наоборот.
51. Стоимость творчества. Продукт творчества имеет стоимость, потому что в ее процессе происходит интенсивное расходование интеллектуальной энергии, воли, эмоций, характера людей, вовлеченных в творчество. Расходование рабочей силы в творчестве осуществляется на запредельном уровне возможностей человека, часто приводя к стрессам, срывам, депрессиям. Продукт творческой деятельности имеет потребительскую стоимость, которая измеряется уровнем добровольной готовности общества платить за него всеми видами ресурсов, вплоть до защиты ее с оружием в руках.
52. Творение – продукт творческой деятельности.
53. Творческая откровенность. Термин введен В. Н. Дружининым в монографии «Психология общих способностей», 2-е издание. «В определенные «кусты» места деятельности, куда тянет собираться, обсуждать работы, беседовать, где обстановка располагает к творческой откровенности, где можно быть «без галстука», во всех отношениях расторможенным и в своей среде».
54. Творчество – это деятельность, направленная на нахождение принципиально новых решений «на основе неоднозначных данных», то есть независящее от характера данных (данные могут вообще отсутствовать).
55. Теория – интегрированная совокупность принципов, объясняющих и прогнозирующих наблюдаемые события.
56. Тестирование психологическое – метод измерения и оценки психологических характеристик с помощью специальных методик, именуемых тестами.
57. Тесты на дивергентное мышление – тестовые задания, направленные на то, чтобы испытуемый проявил дивергентные способности.
58. Три золотых правила экспериментатора. Первое: прежде чем обнаружить что-либо новое, не замеченное ранее другими наблюдателями (экспериментаторами), необходимо сначала сформировать новый понятийный аппарат. Второе: объект конкретного исследования диктует метод, адекватный его изучению. Третье: теория определяет, что именно можно наблюдать.

4 Практический блок

4.1 Планы лабораторных работ и практикумов

Семинарские занятия проводятся на базе лекционного курса, который содержит как тематический материал так и вопросы по всем разделам данной дисциплины.

Проводится показ иллюстративного материала с анализом особенностей произведения в связи с личностными характеристиками автора.

4.3 Материалы по практической части курса

4.3.1 Учебно-методические пособия

- Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
 (“Gaudeamus”)

- Конспекты лекций З.А.Малоян

4.3.2 Наглядно-иллюстративные материалы

Наглядно- демонстрационный материал предлагается либо в электронном виде, либо в виде художественных альбомов. Он состоит из отдельных репродукций, иллюстративных рядов, видеофильмов.

5 Материалы по оценке и контролю знаний

5.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Задатки, способности и одаренность.
2. Талант и гениальность.
3. Научное и художественное творчество.
4. Общие и специальные способности.
5. Психофизиологические аспекты изучения творчества.
6. Функциональная асимметрия полушарий и ее нарушение.
7. Типология творческой личности
8. Художественный и мыслительный типы (по Павлову).
9. Тип нервной системы, конституциональная обусловленность.
10. Типы темперамента и творчество.
11. Акцентуированные личности (по К.Леонгарду) и творчество
12. Творческие способности.
13. Внимание, тренировка внимания. Творчество и готовность памяти.
14. Генерирование идей, отбор. оценка, предвидение результатов.
15. Мотивация, иерархия мотивов.
16. Значение стимула (закон Еркеса - Додсона).
17. Волевые качества, способность к доработке и завершению.
18. Психоаналитический подход к творчеству.
19. Сон, символика сна, метафоры, ассоциации.
20. Воображение и фантазия, галлюцинации, видения.
21. Самоактуализация в творчестве, стремление к целостности. Часть и целое.
22. Религиозный (христианский) подход к творчеству.
23. Влияние наследственности на творчество.
24. Выявление творческих способностей.
25. Эмпирические методы оценки способностей.
26. Творчество и креативность.

27. Креативный потенциал индивидуальности.
28. Критерии креативности (новизна, релевантность, эффективность).
29. Черты и свойства креативной личности
30. Научное и художественное творчество
31. Интуиция и инсайт. Вдохновение.
32. Организация пространства, структурирование времени.
33. Критерий гармоничности. Целостность восприятия.
34. Терапевтическая роль творчества, арт-терапия, терапия творческим самовыражением.
35. Творчество и игра. Игровая сущность творчества.

5.2 Банк тестовых заданий для самоконтроля (образцы)

1. . Автором самой известной и популярной книги- «Психологии искусства», посвященной психологии творчества в советскую эпоху является
 - a. Выготский Л.С.
 - b. Бодров В.А.
 - c. Ломов Б.Ф.
2. Автор «Психологии искусства» рассматривает искусство и творчество как
 - a. компенсацию
 - b. познание и как прием
 - c. потребность
3. По мнению С.Л. Рубинштейна творческие способности обнаруживаются
 - a. в процессе мышления
 - b. в общении
 - c. в деятельности
4. Задатки являются
 - a. природными предпосылками способностей
 - b. когнитивным фактором
 - c. набором характерологических особенностей
5. По структуре способности классифицируются на
 - a. общие и специальные
 - b. врожденные и приобретенные
 - c. эффективные и неэффективные
6. Функциональная асимметрия больших полушарий является
 - a. выражением пространственно временной организации мозга
 - b. признаком развитого интеллекта
 - c. способом саморегуляции личности
7. Правое полушарие обеспечивает
 - a. целостное, синтетическое, аналоговое описание мира
 - b. планирование и анализ
 - c. нормальное функционирование органов пищеварения

8. У ученых обычно доминирует
 - a. левое полушарие
 - b. правое полушарие
 - c. мозжечок

9. И.Павлов разделяет типы высшей нервной деятельности на
 - a. активный и пассивный
 - b. мыслительный и художественный.
 - c. интуитивный и логический

10. Понятие о темпераменте впервые сформулировал древнегреческий врач
 - a. Гераклит
 - b. Демосфен
 - c. Гиппократ

11. Морфологическая теории темперамента была впервые выдвинута
 - a. З.Фрейдом
 - b. Э.Кречмером
 - c. Ч. Дарвином

12. Согласно концепции, выдвинутой немецким психоневрологом К.Леонгардом, среди актеров и писателей и художников немало личностей
 - a. субдепрессивного типа
 - b. астенического типа
 - c. с истерической акцентуацией

13. Концепцию психологической типологии, основанную на выделении двух основных типов установки **экстраверсии и интроверсии** предложил
 - a. Рубинштейн Л.С.
 - b. Юнг К.Г.
 - c. Ландау Л.

14. Начальным импульсом к творчеству является
 - a. стремление к развитию
 - b. потребность социализации
 - c. выделение проблемы

6. Методический блок

6.1 Методика преподавания

В соответствии с современными требованиями учебный курс по психологии творчества включает лекции и семинарские занятия. Дисциплина преподается на основе аналитического и системного подходов в оценке психологических механизмов творческого процесса и творческой личности. курс раскрывает психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой

уникальности. Выявляются различные компоненты творческих способностей и возможности их развития.

Чтение курса «Психологии творчества» начинается с введения, затем излагаются основные разделы физиологии: «Творческая личность», «Творческая деятельность». Для лучшего усвоения материала лекции по необходимости сопровождается показом демонстрационного материала (иллюстрации, художественные произведения).

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится контрольный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

6.1 Методические рекомендации для студентов

6.1.1 Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

Самостоятельная работа студентов организуется во внеурочное время. При этом необходимо пользоваться предложенной литературой, материалами интернета, лекциями.

6.1.2 Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям

Закрепление материала проводится на практических занятиях. После проработки данной темы студенты отвечают на контрольные вопросы, а также участвуют в дискуссиях и обсуждениях по теме лекции.

После прохождения каждого раздела проводится устный опрос по всем пройденным темам. Каждый студент получает индивидуальное задание, требующее самостоятельной работы.

В семестре проводятся 2 контроля. Контроль проводится по индивидуальным заданиям. Если студент принимал участие на семинарских занятиях, то он, приходя изначально, имеет уже определенное количество баллов. Итоговый контроль – тест, содержащий задания из всего курса.