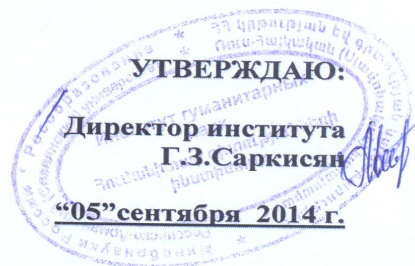


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению Зарубежное регионоведение и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт: Гуманитарных наук

Название института

Кафедра: Мировой литературы и культуры

Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н., доцент Вартазарян С.Р.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.ДВ.2 Введение в культурологию


Для бакалавриата:

Специальность: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Код и название специальности

Направление: Зарубежное регионоведение

Название направления

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. 

Ереван

1. Аннотация

Курс охватывает весь период развития истории мировой культуры и искусства с первобытных времен до 20-ого века. Курс охватывает изучение особенностей культуры и искусства каждого периода со своими видами и жанрами. Отдельное внимание также уделяется изучению разных школ, разных эпох и народов.

2. Учебная программа

2.1. Цели и задачи дисциплины

- **Цель дисциплины:** ознакомить студентов с особенностями культуры и искусства разных времен и народов, дать возможность научиться различать особенности культуры и искусства разных эпох, народов, а также характерные особенности творчества разных мастеров изящного искусства.
- **Задачи дисциплины:** стимулировать студентов к самостоятельному изучению проблем истории мировой культуры и искусства, дать возможность самореализоваться в данной сфере науки.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

После прохождения дисциплины студент должен:

- **знать:** всю эволюцию развития всеобщей истории мировой культуры и искусства со времен палеолита до 20-ого века, а также подпериоды того или иного периода, эволюцию развития видов искусства и творчество их ярких представителей.
- **уметь:** отличать особенности одной культуры от особенностей другой, суметь проследить эволюцию развития культуры и искусства в рамках одной и той же культуры в разные периоды, отделять характерные особенности тех или иных художественных школ, почерк разных мастеров искусства разных времен и народов.
владеть: знаниями в области всеобщей мировой культуры и искусства с древнейших до современных времен со всеми характерными чертами культуры и искусства разных времен

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы по учебному плану

Курс «История культуры» рассчитан на один семестр – 72 часа. Курс изучается в форме лекций (2 час/нед) и практических занятий (2 час/нед). В конце семестра студенты сдают зачёт.

Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1 сем	2 сем	3 сем	4 сем.	5 сем	6 сем.
1	3	4	5	6	7	10	11
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:		144					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:		72					
1.1.1. Лекции		36					
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы							
1.1.3. Семинары		36					
1.1.4. Лабораторные работы							
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий							
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:		72					
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (можно указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий **							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет/указать)		Зач.					

2.4. Содержание дисциплины

Курс рассчитан на один семестр. Практические занятия проводятся как в аудитории, так и в компьютерных классах. Дисциплина разделена на два модуля, которые представляют из себя письменные контрольные работы на темы, включенные в модуль. В конце семестра студенты сдают экзамен.

Содержание разделов и тем дисциплины

Введение: возникновение культуры, понятие о культуре и искусстве, периодизация, этапы развития культуры и искусства и их география.

Раздел 1. Культура и искусство первобытного общества

Тема 1.1. Палеолит

Древний палеолит, средний палеолит, культура и искусство позднего (верхнего) палеолита (Ориньяк, Солютре, Мадлен), культура и искусство Мезолит, культура и искусство эпохи Неолит.

Раздел 2. Культура и искусство Древнего Египта

Общая характеристика культуры и искусства Древнего Египта(религия, психология, структура гос-ва). Додинастический период(гробницы, захоронения, плита Нармера). Древнее царство(Великие пирамиды IV династии, особенности архит., скульпт., живописи V-VI дин. и VII-X дин.). Среднее царство(культура и искусство при правл. Аменемхета I, Ментухотепов II, III, Аменемхета III). Новое царство(особенности архит., скульпт., живописи при правл. Хатшепсут, Эхнатона, Тутанхамона, Рамсеса II). Позднее царство(культура и искусство от Ливийской династии до Александра Македонского).

Раздел 3. Культура и искусство Древней Греции

Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции (периодизация, племенные союзы). Гомеровский период (мифология, эпос, керамика, орнаментика, творчество Гомера). Период Архаики(стили в архитект., дорический и ионический ордера, скульпт., живопись). Период Классики.

Ранняя классика.

Высшая классика – коринфский ордер, архит. и скульпт. Афинского Акрополя, монументальная живопись, градостроительство.

Поздняя классика – театр, архитект., творчество Фидия, Поликлета, Праксителя и др.

Раздел 4. Культура и искусство эпохи Эллинизма

Общая характеристика культуры и искусства эпохи Эллинизма(Культура Армении, Парфии, Понтийского царства и др.) Ранний Эллинизм. Поздний Эллинизм(библиотеки, музеи, Александрийская школа, Пергамская школа, Родосская школа).

Раздел 5. Культура и искусство Древнего Рима

Общая характеристика культуры и искусства древнего Рима. Этруская культура. Культура и искусство Древнего Рима до эпохи эллинизма. Культура и искусство Древнего Рима в период эллинизма. Культура и искусство Древнего Рима в период Римской Республики. Культура и искусство Древнего Рима в период Римской империи(архит., скульпт., живопись).

Раздел 6. Культура и искусство Средневековья

Дохристианский период (новое христ. мировоззрен., катакомбы, погребальни, настенные росписи, христианская символика, скульпт.). Христианский период (Армения как I христ. гос-во, церкви, росписи храмов, скульпт., богослужение, роль книги). Дороманский период (архит., скульпт., живопись при Меравингах, Каролингах и Священной империи). Романский период (замки, монастыри, увеличение церквей, живопись, скульпт., витражи). Готический период (общая характ-ка,archit., скульпт., живопись, витражи) Реймский, Кёльнский, Кентрберийский, Миланский, Шартрский соборы. Собор Парижской Богоматери.

Раздел 7. Культура и искусство Нового времени

Тема 7.1. Итальянское Возрождение

Общая характеристика. Период Дуоченто (Данте, Джотто). Период Треченто (Петрарка, Боккаччо). Период Кватроченто (Брунеллески, Мазаччо, Боттичелли, Донателло, Монтенья). Период Чиквеченто (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль Санти).

Тема 7.2. Северное Возрождение

Культура и искусство Франции (Фуке, Клуэ), Германии (Виц, Пахер, Шонгауэр, Дюрер) Нидерландов (Губерты, Ян Ван Эйк, Гуго ван дер Гус) и др.

Раздел 8. Культура и искусство 17-ого века

Маньеризм. Барокко. Рококо. (Дворцы - Лувр, Версаль), (Босх, Гендель, Бах, Вивальди, Рубенс, Рембрандт, Халс, Пуссен, Бернини, Эль Греко, Караваджо, Веласкес).

Раздел 9. Культура и искусство 18-го в.

Дворец Петергоф. Творчество Жан Луи Давида, А.Ватто, Ж. Фрагонар, Ж. Шарден, Пигаль, Хогарт, Рейнолдс, Гейнсборо.

Раздел 10. Культура и искусство 19-ого века

Реализм. Романтизм. Импрессионизм (Жерико, Делакруа, Курбэ, Милле, Домье, Барбизонская школа, Д. Энгр, Гойя, Констебл, Швиндт, Шпицверг, Руссо, Тройон, Коро, общая характерист. импрессионизма – Ренуар, К.Моне, Э.Мане, О.Роден).

Раздел 11. Культура и искусство 20-ого века

Функционализм в архитектуре. Постимпрессионизм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм, фовизм, сюрреализм, оп-арт, поп-арт и др. (творчество Пикассо, Брака, Сальвадора Дали, Матисса, Гуттузо). Роль Гроппиуса и Корбюзье в архитектуре 20 в.

2.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекции проводятся с применением слайдовых презентаций, которые сопровождают изложение теоретического материала.

2.6. Распределение весов по видам контролей

Формы контролей	Весы форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Весы форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Весы оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Весы итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Весы результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа					0.5	0.5					
Опрос		1	1								
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Устный опрос</i>											
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0.5	0.5					
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0.5
Экзамен (оценка итогового контроля)											0.5
	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 0$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

2.7. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

- Текущий контроль. Текущий контроль проводится в форме устных и письменных опросов.

¹ Учебный Модуль

- Промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится два раза в течение учебного семестра и основан на письменной работе.
- Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен.

3. Теоретический блок

3.1. Учебно-методическое обеспечение

а) Базовые учебники

1. К. Верман - История искусства всех времен и народов, Изд. АСТ, М. 2001
2. Т. Ильина - История искусств, Западноевропейское искусство, Изд “Высшая школа” М., 1993

б) Основная литература

3. Н.А. Дмитриева – Краткая история искусств. Изд. “Искусство”, М., 1983.
4. Х.В. Янсон – Основы истории искусства, Санкт Петербург, 1996.
5. Любимов – Искусство древнего мира, I том, Искусство западной Европы: средние века, возрождение и далее, II том, Искусство древней Руси III том, Изд. “Просвещение”, М., 1996.
6. Т.И. Балакина – Мировая художественная культура. Россия IX-XIX вв., М., АС-1997.
7. Э. Гомбрих – История искусств, М., АСТ-1998.

в) Дополнительная литература

8. Л.Ю.Василевская Д.М.Заретская. В.В. Смирнова – Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток., М., АС-1997.
9. Холлинг Сворд – Искусство в истории. Изд. “Искусство”, М., 1997-98.
10. Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская – Искусство Древней Руси, М., “Владос” 1998.
11. Л.А. Рапатская – Русская художественная культура, М., “Владос” 1998.
12. Проскуряков – Строители пирамид и созвездие большого пса.
13. Н.Глазкова, В.Ландра. - Вселенские тайны пирамид и атлантиды, М., 1996.
14. Т.П. Копперева, Н.А. Виноградова – Искусство средневекового Востока. Изд. “Детская литература”, М., 1989.
15. Р.С. Васильевский – У истоков творчества. Изд. “Наука”, Новосибирск, 1978.
16. Д.М. Угринович – Искусство и религия. Издательство политической литературы, М., 1982.

г) Другие источники

17. Электронная библиотека

4. Методический блок

4.1. Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, семинарских и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

4.2. Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в УМК. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.