

# Направление “РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ”

## Аннотации к дисциплинам

### **Б1.О.01 Иностранный язык**

Программа курса иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный характер. Цель курса - приобретение общей, коммуникативной и профессиональной компетенции. Коммуникативная компетенция включает лингвистический, социокультурный и прагматический компоненты. Соответственно, надо уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения. Достижение профессиональных целей предполагает расширение кругозора студентов, повышение уровня специального образования, а также культуры мышления, общения и речи.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина связана со всеми дисциплинами профессионального цикла.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Для поступления к изучению этой программы, студент должен владеть уровнем B-1 (intermediate level): студент должен понимать основные мысли услышанного, сформулированные ясно и с соблюдением литературной нормы, понимать тексты на повседневные темы, с достаточно употребительными словами и грамматическими конструкциями, без подготовки участвовать в диалогах на разные темы (семья, свободное время, работа, путешествия, разные новости), рассказывать о своих впечатлениях, планах, используя несложные фразы.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 432; Кредиты – 12;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.

### **Б1.О.02 История**

Программа курса «История» содержит перечень проблем отечественной истории, рассматриваемых в ходе изучения студентами I курса (бакалавриат). Курс рассчитан на рассмотрение системы истории на лекционных занятиях, обсуждение важнейших тем на семинарах, также предполагает самостоятельную работу студентов над рефератами по заданным темам.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ, рассмотрение системы исторического развития славянской цивилизации, достижений и неудач причинно-следственных факторов. Развитие системы исторического мышления в рамках коллоквиумов. Система точечных знаний истории будет проводиться через подготовку к промежуточным контрольным которые будут проводиться в виде тестов. Самостоятельная работа над тестами, проверочные занятия проводятся перед каждой промежуточной контрольной работой. В ходе подготовки к защите рефератов студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу.

В самостоятельную работу студентов входит освоение части материала, предназначенной для самостоятельного изучения, выполнение домашних заданий в процессе подготовки к коллоквиумам, к промежуточным формам контроля и рефератам.

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Связана с дисциплиной “История мировой литературы”, “История русского и зарубежного изобразительного искусства”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины:**

1. быть готовым к работе в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
2. демонстрировать знание стилистических особенностей русского языка, грамотно использовать их в своей деятельности;
3. свободно осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке;
4. обладать навыками публичного выступления на профессиональные темы, уметь доводить собственные выводы, предложения, аргументы до сведения специалистов и неспециалистов;
5. обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке и конструктивной критике своих профессиональных результатов;
6. владеть современными программными средствами анализа и моделирования, включая инструменты визуализации данных;
7. представлять информационные материалы широкой аудитории с применением современных программных средств обработки и редактирования информации, в том числе на иностранном языке международного общения и языке региона специализации;
8. вести библиографическую работу с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации;
9. уметь критически оценивать источники информации, стандартизировать и классифицировать первичные данные, создавать и использовать существующие базы данных;
10. определять основные направления развития глобальной информационной среды, самостоятельно осваивать новые средства коммуникации и работы с информационными потоками;
11. уметь идти на компромисс и проявлять инициативу, отстаивать личную позицию в социально приемлемых формах.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – экзамен

### **Б1.О.03 Философия**

Курс дает студентам знания об основных актуальных проблемах философии, понимание природы философии как особой формы духовной культуры, представление о ее взаимоотношении с теоретическим уровнем изучаемой ими научной специальности, а так же объяснение роли философии в формировании общественных отношений и в их жизнедеятельности.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Студент должен иметь предварительные базовые знания по теоретическим разделам своей специальности и достаточную подготовку по циклу гуманитарных и социальных дисциплин.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Для прохождения данной дисциплины студент должен иметь знания по гуманитарным, естественнонаучным, математическим наукам в объеме программы средней школы, уметь грамотно излагать свои мысли на языке обучения и на государственном языке Республики Армения, понимать на разговорном уровне и уметь читать и писать на одном из иностранных языков.

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – экзамен

#### **Б1.О.04 Армянский язык**

Программа практического курса армянского языка для студентов Российско-Армянского (Славянского) университета состоит из семи разделов, каждый из которых включает в себя материал определенной области языкового общения. В программу включен также грамматический материал, необходимый для усовершенствования речевых навыков.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

К изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями в рамках среднеобразовательной программы по армянскому языку и литературе.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

При изучении дисциплины предполагается, что студент владеет основами армянского языка в рамках среднеобразовательной программы

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

#### **Б1.О.05 Русский язык**

Программа практического курса русского языка для студентов Российско-Армянского (Славянского) университета состоит из языкового материала на основе текстов по специальности для развития профессиональных и коммуникативных умений и навыков студентов. Определенное место уделено изучению социально-культурной, профессиональной сфер, лингвострановедению, переводу, внеаудиторной работе.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина связана с дисциплинами “Речь: культура и техника”, “Сценарное мастерство”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

При изучении дисциплины предполагается, что студент владеет основами русского языка в рамках среднеобразовательной программы

**Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

### **Б1.О.06 История мирового кино**

Дисциплина выявляет место российского и зарубежного кино в процессе становления мирового кинематографа.

Курс «История мирового кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства. В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса: возникновение видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.

Программа курса «История мирового киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров Российско-Армянского университета, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 216 часа аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Данная дисциплина может быть тесно взаимосвязанно с такими дисциплинами как «История мировой литературы», «История новейшего кино»

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории кино в рамках программы для поступающих в вуз.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 432; Кредиты – 12;

Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля –зачет, зачет, экзамен

### **Б1.О.07 История режиссуры русского и зарубежного театра**

Целями освоения дисциплины «История режиссуры русского и зарубежного театра» являются изучение исторической эволюции и важнейших проблем режиссуры в русском и зарубежном театральном искусстве от XIX до начала XXI века, изучение материалов по истории театра, посещение театральных фестивалей и кино-показов, максимально широкое ознакомление с видеозаписями спектаклей, а так же изучение тематических интернет-ресурсов.

Задачами освоения дисциплины являются познакомить студентов с эволюцией русского и зарубежного театрального искусства, и, в частности – с решающей, формообразующей ролью режиссера в этом процессе, рассказать об уникальности отечественной и зарубежной истории становления режиссерского искусства, научить ориентироваться в современном театральном искусстве, работах отечественных и зарубежных театральных

режиссеров, и грамотно оценивать эстетическую и культурную значимость работ режиссеров современности.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История мировой литературы”, “История мирового кино”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории русской и зарубежной литературы, истории культуры

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Форма контроля – экзамен

**Б1.О.08 История мировой литературы**

Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе развития мировой литературы, охватывающий период с античности до конца XX века . В программе представлены авторы, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития литературы определенной эпохи, ведущие литературные направления. Он имеет целью дать студентам представление об особенностях литературно-культурных явлений, связанных с положением, традициями, особенностями развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими постулатами. Задачей дисциплины является обеспечить базовые знания по зарубежной и русской литературе, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего литературного пласта , привить студентам любовь к литературе и научить их воспринимать литературу, как неотъемлемую часть исторического развития народа.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История России”, “История мирового кино”, “История режиссуры русского и зарубежного театра”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Для успешного освоения курса студент должен знать историю России, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы с текстом.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 432; Кредиты – 12;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

**Б1.О.09 Спец курс: Символика. Употребление символов в искусстве**

Основной целью курса является знакомство студентов с основными понятиями символики, освещение сущности этого термина, вскрытие природы, характера и функций символики, а задачами дисциплины являются:

- выявление первоначала определения «символ» и прослеживание истории изучения символа;
- изучение специфической роли символов в культуре и в искусстве кино, в частности

- раскрытие природы, характера и функций символики;
- понимание своеобразного и многосложного языка символов, владение спецификой материала во всех его проявлениях.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История русского и зарубежного изобразительного искусства”, “Армянское изобразительное искусство”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основывается на знании следующих дисциплин: «Теория и история культуры», «Философия», «Психология»

#### **Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – зачет

### **Б1.О.10 Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма**

Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.

Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Курс " Изобразительное решение фильма " посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина является основой для таких дисциплин как “ Режиссура игрового и неигрового фильма”, “ Режиссура телевизионного фильма”, “Сценарное мастерство”, “Фотография и фоторепортаж”, “ Основы кинооператорского мастерства”, “Теория и практика монтажа”

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основана на школьных знаниях по литературе, истории, а также на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”. Для успешного освоения курса студент должен теорию и практику монтажа, дотографию и фоторепортаж.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

**Б1.О.11 Основы звукового решения фильма**

Данный курс дает понятие о звукорежиссере как участнике коллективного процесса создания фильма; звуковой экспликации фильма; творческих аспектах деятельности звукорежиссера; синхронной записи актерских сцен; озвучивании; записи музыки и шумов, звуковом монтаже фонограммы; перезаписи фильма и изготовлении исходных материалов.

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма; Звукозрительный экраный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера; синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов, звуковой монтаж фонограммы; перезапись фильма и изготовление исходных материалов.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История музыки и музыка кино”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по режиссуре, теории монтажа, а также иметь общеобразовательную подготовку по гуманитарным предметам.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9;

Курс рассчитан на 2 семестра Форма контроля – зачет, экзамен

**Б1.О.12 Основы кинооператорского мастерства**

Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.

Задачи учебного курса:

- ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа;
- ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор;
- ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства;
- акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.);
- развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

способность к анализу произведений литературы и искусства; способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом; способность и готовность демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина преподаётся во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Фотография и фоторепортаж”,

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны уже пройти дисциплину “Фотография и фоторепортаж”, а также должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.13 Режиссура игрового и неигрового фильма**

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. *Постановочная работа режиссера*. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Актерское мастерство”, “Работа с актером на съемочной площадке”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами



на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператорского мастерства”.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17;  
Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

**Б1.О.14 Теория и практика монтажа**

Целями освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» являются базовая подготовка студентов в области теории, методологии и практики монтажа изображения и звука как выразительного средства экрана, освоение средств нелинейного монтажа.

Задачи освоения дисциплины - ознакомление с видами монтажа, выработанными в процессе эволюции эстетики аудиовизуальных средств информации (параллельный или перекрестный монтаж, монтаж ассоциативный, ритмический и др.), общими правилами монтажа изображения и звука, с методами и приемами, используемыми при обработке видеоизображения с помощью компьютерных программ.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма” .

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основана на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты 6;  
Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, экзамен

**Б1.О.15 Кинотехника и кинотехнологии**

Предмет " Кинотехника и кинотехнология " посвящён рассмотрению основных сведений о технике и технологии кинематографа и телевидения, связанных со съёмочным процессом и телевидением (аналоговым и цифровым) . Рассматриваются основные вопросы по технологии съёмочного и телеведательного процесса с целью выбора аппаратуры, оборудования, методы и устройства, используемые в данных процессах. Цели и задачи дисциплины " Кинотелевизионная техника и технология " ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международными стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевидения, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней.

После прохождения дисциплины студент должен:

Знать – необходимо-оптимальную технику и оборудование кино и телевидения, их профессиональное назначение в съёмочном и телеведательном процессе.

Уметь – ориентироваться в выборе профессиональной кинотелевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съёмочного или телеведательного процесса.

Владеть – необходимыми знаниями в области кинотелевизионной техники и

технологии в их дальнейшей профессиональной деятельности.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами, такими как "Основы кинооператорского мастерства", "Фильмопроизводство".

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъёмочного процесса и систем телевидения.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.

### **Б1.О.17 Киноэтюд**

Кино Этюд, предназначен для студентов факультета режиссуры, как дополнительный предмет для углубленного изучения и практики использования отдельных кино-драматургических инструментов и конструкций в режиссуре.

В течение курса студенты знакомятся с выбранными преподавателем фильмами путем просмотров отдельных сцен или частей, разбором их драматургических инструментов и методик построения самостоятельных частей-увертюр.

Практическая часть предмета это письменные или съёмочные задания студентам с использованием изученных методов и инструментов.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как "Режиссура игрового и неигрового фильма", "Язык Кино", "Сценарное мастерство".

Этюд — в изобразительном искусстве — подготовительный набросок для будущего произведения. Этюд также — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приема исполнения (...). В основу названия и видения предмета "Кино Этюд" легло интегрированное восприятие слова "этюд" как понятие, для использования в изучении самостоятельных частей и кинодраматургических конструкций а также практическая работа студентов в стиле набросков для разработки будущего произведения.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен.

### **Б1.О.18 Режиссура телевизионного фильма**

Цель курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения для работы на любом проекте. Дать студентам представление о формировании критериев съёмочного процесса и создании теле- и

видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Теория и практика монтажа”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 252; Кредиты – 7;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, , экзамен

### **Б1.О.19 Фотография и фоторепортаж**

Фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что характерно для любого вида искусства. Изобретение фотографии не просто создало новую изобразительную технику рядом с прежними. Оно создало новый вид изобразительного искусства.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “ Основы кинооператорского мастерства”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса , студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –экзамен

### **Б1.О20 Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов**

Дисциплина направлена на создание специальных творческих навыков по режиссуре сериалов, клипов, рекламных роликов.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина взаимосвязана с основными специальными дисциплинами такими как "Работа с актером на съемочной площадке", “Сценарное мастерство” для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Теория и практика монтажа”

### **Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

## **Б1.О.21 Фильмопроизводство**

Предмет " Фильмопроизводство " посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных и телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы .

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами такими как "Режиссура игрового и неигрового фильма", "Основы кинооператорского мастерства" для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Экономика”, “Кинотехника и кинотехнологии”.

### **Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

## **Б1.О.22 Теория и история культуры**

Курс охватывает весь период развития истории мировой культуры и искусства с первобытных времен до 20-ого века. Курс охватывает изучение особенностей культуры и искусства каждого периода со своими видами и жанрами. Отдельное внимание также уделяется изучению разных школ, разных эпох и народов. Целью дисциплины является ознакомить студентов с особенностями культуры и искусства разных времен и народов, дать возможность научиться различать особенности культуры и искусства разных эпох, народов, а также характерные особенности творчества разных мастеров изящного искусства.

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина преподается во взаимосвязи со всеми дисциплинами цикла дисциплин истории и теории мировой художественной культуры.

### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории мировой культуры в рамках среднеобразовательной программы

### **Трудоёмкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоёмкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен

### **Б1.О.23 История музыки и музыка кино**

Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения, заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории и теории мировой художественной культуры, а так же компьютерными музыкальными технологиями.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 504; Кредиты – 14;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен

### **Б1.О.23 Безопасность жизнедеятельности**

Безопасность жизнедеятельности изучает общие опасности, угрожающие каждому человеку, и разрабатывает способы защиты от них в любых условиях. В рамках предлагаемого курса будет дан информационный материал и описаны правила поведения и действия в экстремальных ситуациях аварийного и криминогенного характера.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Углубленное изучение ВУЗ-овского курса «Безопасность жизнедеятельности» основывается на базе знаний, полученных в пределах школьного курса гражданской обороны и которые дополняются при усвоении в университете углубленного курса по гигиене, профилактической медицине и экологии.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как: “Основы валеологии”

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

### **Б1.О.25 Культура кино**

Задачей курса является обучить студентов культуре просмотра кинофильма, а

именно – на что именно следует обращать внимание и как следует настроиться, дабы воспринимать фильмы такими, какие они есть. Фильмы выбирает педагог, исходя из конкретных целей данного урока, однако фильмы для просмотра могут предложить и студенты, так как анализ и обсуждение уже знакомого им фильма более наглядно продемонстрирует, в чем сущность киноискусства.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Курс "Культура кино" имеет непосредственное отношение к базовым дисциплинам специальности кино- и телережиссера, а именно – “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Сценарное мастерство”, “История мирового кино”, “Фильмопроизводства”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории кино в рамках программы для поступающих в вуз.

По завершении курса студент:

- научиться смотреть фильмы без шаблона восприятия, обращая внимание не только на нарратив и актерскую игру, но и на другие сущностные элементы киновыразительности;
- освоит принципиальную разницу между прозаическим и поэтическим киноискусством;
- ознакомится с менее известными, но не менее ценными образцами мирового и отечественного киноискусства;
- освоит некоторые теории о киноискусстве.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Курс, продолжительностью в 72 академических часов, рассчитан на 1 один семестр для студентов 1-го курса специальности "режиссура кино и телевидения".

Форма контроля- экзамен

### **Б1.О.28 Сценарное мастерство**

Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее

части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Режиссура игрового и неигрового фильма”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по основам изобразительного решения фильма.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 324; Кредиты – 9;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет.

### **Б1.О.29 История армянского кино**

В рамках изучения курса акцентируются основные вехи в истории возникновения, становления и развития армянского кино и телевидения (от зарождения до наших дней). Студентам факультета кинорежиссуры предоставляется возможность не только ознакомиться с особенностями кинопочерка таких режиссеров как Амо Бек-Назаров, Генрих Малян, Фрунзе Довлатян, Альберт Мкртчян, Сергей Параджанов, Артавазд Пелешян и др., но и понять и осмыслить роль армянских кинодеятелей в контексте мирового кинопроцесса.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История новейшего кино”, “История Армении”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино»).

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – зачет

### **Б1.О.30 Продюсирование**

Предметом изучения дисциплины «Продюсирование» являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства культуротворческого продукта. Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области продюсирования социально-культурных проектов и программ и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых руководителю и специалисту организации культуры. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития, практики создания и реализации социальнокультурных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)**

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов: Студент должен: знать: - содержание понятий «продюсер», «продюсерство», «продюсерское мастерство»; - основное содержание и функции продюсерской деятельности; - основные формы, методы и тенденции развития продюсерской деятельности; - особенности продюсирования культуротворческих проектов; - основные составляющие технологии создания и продвижения на рынок культурных услуг продуктов учреждений культуры. уметь: - осуществлять профессиональные функции и обязанности продюсера; - применять полученные знания и навыки в работе с творческими коллективами и социально-культурными проектами. владеть навыками: 4 - анализа состояния, проблем и тенденций развития культуротворческой индустрии; - производства культуротворческих проектов; - привлечения финансовых источников на производство и реализацию культуротворческих проектов; - использования технологий продвижения и реализации культуротворческих проектов.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты – 6

Курс рассчитан на 1 семестр .Форма контроля – экзамен.

**Б1.В.01 История русского и зарубежного изобразительного искусства**

Курс изучает особенности различных видов изобразительного искусства, их происхождение, систему становления и развития; место изобразительного искусства в эпоху зарождения цивилизации; изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима; искусство Средневековья, его взаимоотношения с религией; становление и развитие русской национальной художественной культуры; изобразительное искусство эпохи Возрождения; век Просвещения и особенности эстетики ИЗО; основные тенденции развития искусства XVIII-XIX вв. – классицизм, романтизм, психологический реализм; многообразие эстетических систем, стилей, жанров и форм различных видов искусства XIX-XX вв.; особенности различных видов искусства на современном этапе, проблемы их взаимодействия.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Данная дисциплина может быть тесно взаимосвязанно с такими дисциплинами как “История мировой литературы”, , “История режиссуры русского и зарубежного театра”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Курс «История русского и зарубежного изобразительного искусства» студенты проходят на четвертом курсе. Предварительным условием для изучения данного спецкурса является наличие у студента общеобразовательной базы знаний, в том числе полученной в рамках изучения дисциплин «История мировой литературы».

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

**Б1.В.02 История новейшего кино**

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления ролисовременного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом



Эгоян, Ким Кидук, и др.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с дисциплиной “История мирового кино”, “История армянского кино”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино», «История армянского кино»).

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

### **Б1.В.04 Основы кинодраматургии**

Кинодраматургия — теория и искусство построения драматического произведения, конечным продуктом которого является литературный сценарий-либретто для кинематографа, то есть первичная основа, можно сказать, фундамент для постановки фильма.

Обязательные произведения: Русские народные сказки, сказки Андерсена, Шарля Перро, Карло Гоцци сказки народов мира, Легенды и мифы Древней Греции (обязательно!) и Древнего Рима. Это фольклорные элементы сюжета и принципы комедии дель арте в выборе персонажей-масок и их архетипических домов.

Задачи курса – изучение развития традиционных и новых видов и форм художественного, игрового, документального, анимационного кино, а также особенностей режиссерской работы над современными киносценариями, изучение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина является основой для таких дисциплин как “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Сценарное мастерство”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Дисциплина основана на школьных знаниях по литературе, истории, а также на материалах, обязательных к изучению для поступления на специальность “Режиссура кино и телевидения”.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен.

### **Б1.В.05**

#### **Основы изобразительного решения фильма**

Курс " Изобразительное решение фильма " посвящён рассмотрению основных сведений об изображении в фильме — как главного носителя художественности и документальной основы. Дикторский текст, придающий «второе измерение» киноискусству, играет важную, нередко определяющую роль в конструировании произведения и идейно-эмоциональном осмыслении отображаемого факта. Но, как было показано на многочисленных примерах, в силу самой специфики кинематографа зритель всегда верит, прежде всего, тому, что он видит на экране, а не тому, что слышит. Если между изображением и словом— комментарием автора возникает в какой-то момент конфликт, то победа остается в конечном

счете за зрительным, «оптическим» образом. Огромное значение в создании впечатляющей образной ткани произведения кинопублицистики имеет творческая работа оператора. Целью дисциплины «Основы изобразительное решения фильма» является подготовка студентов в области теории, методологии и практики композиционного построения кадра, а также обучение процессу организации пространства вокруг находящихся в кадре объектов для достижения максимального зрительного эффекта.

Задачи учебной дисциплины:

- обеспечить формирование и развитие осмысленного отношения к предполагаемой изобразительной концепции фильма, видение художественной ценности изображения, понимание выразительной роли композиции кадра;
- ознакомить с общими принципами композиционного построения изображения;
- развить у студентов мастерство свободного владения формой и цветом как основными, универсальными категориями любого вида творчества;
- развить у студентов мастерство свободного управления композицией кадра, чтобы привлечь внимание зрителей;
- заложить основу формирования навыков самостоятельной работы в учебном процессе, умения практически использовать теоретические знания при разработке общей концепции изобразительного решения фильма.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Фотография и фоторепортаж”, “Основы кинооператорского мастерства”, “Теория и практика монтажа”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины** Для успешного освоения курса студент должен теорию и практику монтажа, дотографию и фоторепортаж.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4;

Курс рассчитан на 2 семестра; Форма контроля – экзамен, экзамен

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Армянское изобразительное искусство**

Настоящий курс посвящен истории армянского изобразительного искусства с древнейших времен до настоящего времени. В курсе содержится информация о мастерах различных направлений и жанров, которые стали классикой и образцом армянской живописи. Армянское изобразительное искусство рассматривается в контексте мирового искусства, а также в тесной связи со стилями и жанрами в других видах искусства и литературы. Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История режиссуры армянского театра”, “История армянского кино”, “История Армении”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

## **Б1.В.ДВ.01.02 История режиссуры армянского театра**

Дисциплина имеет своей целью ознакомить обучающихся с историей армянского драматического театра, а также с основными режиссерскими методами, традициями и подходами, сформировавшимися и практикующимися в отечественном театре. Этот курс является одним из основных для будущих режиссеров, творчество которых неизбежно должно опираться на опыт предшествующих поколений великих мастеров режиссуры, которая, как известно, берет свое начало именно в театральном искусстве.

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как ”, “История армянского кино”, “История Армении”.

### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.

### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;

Форма контроля – зачет

## **Б1.В. ДВ.02.01 Политическая экономика**

Курс посвящен изучению основных теоретических и практических вопросов, связанных с проблемами перехода стран постсоветского пространства, а также стран бывшего социалистического лагеря от системы административно-командной экономики к рыночной. Отдельно внимание будет уделено переходным процессам в Республике Армения, как в области экономики, так и в области политики.

В рамках данной дисциплины студенты изучают практические вопросы, связанные со спецификой переходных процессов в каждой отдельной стране, рассматривают модели перехода от плановой экономики к рыночной, рассматриваются вопросы государственной политики переходного периода в Республике Армения.

Основной целью дисциплины является анализ опыта стран, успешно прошедших процесс перехода, выявление тех факторов, которые препятствуют построению эффективной рыночной экономики в странах постсоветского пространства, в том числе, и в Армении. Также предполагается выработка на основе изученного опыта рекомендаций по дальнейшему реформированию экономической и политической систем вышеупомянутых стран.

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплиной “История России” и “История Армении”

### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “История России” и “История Армении”

### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 36; Кредиты – 1;

Форма контроля –зачет с оц.

## **Б1.В. ДВ.02.02 Экономика**

Программа курса “Экономика” содержит перечень проблем, рассматриваемых в ходе изучения основ экономики.

На лекциях предполагается изложение теоретических основ экономики, а в рамках практических занятий запланировано решение задач, проведение перекрестного опроса, промежуточного тестирования, а также ответы на контрольные вопросы. В ходе подготовки к практическим занятиям студенты осваивают и закрепляют базовые понятия по основной учебной литературе, а также по заинтересовавшим их темам – по дополнительной.

В процессе изучения курса предполагается написание студентами контрольных работ, докладов и т.д.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина связана с дисциплинами “Экономика и политика переходного периода”.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями и умениями в области истории и математики в рамках среднего общего образования.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 36; Кредиты – 1;

Форма контроля – зачет с оц.

### **Б1.В.ДВ.03.01 История Армении**

Курс Истории Армении предназначен для студентов первых курсов неисторических факультетов. Курс прослеживает социально-политическое, государственно-правовое, духовно-ментальное, культурное развитие армянского народа, создающее национально-историческую специфику. Курс представляет собой синтез историй политической, экономической, культурной. Эти направления находятся в прямой и тесной взаимосвязи. Курс направлен на формирование у студентов знаний, способствующих не только пониманию многовековой истории армянского народа, но и задач, стоящих перед современным армянским обществом в эпоху глобализации, выработке чувствительного к гуманизму мировоззрения, осознание ими современных целей общественной жизни. Необходимо, чтобы студенты осознали, что достижение этих ценностей возможно только благодаря постоянной борьбе за решение основных экономических, социальных и политических вопросов. В экономической сфере – за экономическую эффективность, в социальной – достижение социальной справедливости, в политической

– развитие демократии, ее институтов, гарантии прав и свобод человека. В Армении это процесс особенный. Находясь на перекрестке торговых дорог, стыке культур и цивилизаций, являясь ареной многочисленных войн Армения имеет исторические особенности.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина связана с дисциплинами “ История армянского кино”, “Армянское изобразительное искусство”, “ Политическая экономика ”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Предполагается, что приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать минимальными знаниями по истории Армении, а также в целом закономерностей исторического процесса в рамках среднеобразовательной программы

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;  
Форма контроля – экзамен

### **Б1.В.ДВ.03.02 История армянской культуры**

Курс охватывает весь период развития истории армянской культуры и искусства. Целью дисциплины является ознакомить студентов с особенностями культуры и искусства разных времен армянского народа, дать возможность научиться различать особенности культуры и искусства разных эпох, а также характерные особенности творчества разных мастеров.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина преподается во взаимосвязи со всеми дисциплинами цикла дисциплин истории и теории армянской художественной культуры.

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории армянской культуры в рамках среднеобразовательной программы

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен

### **Б1.В.ДВ.04.01 Актерское мастерство**

Данная дисциплина это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально-творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как, “Режиссура игрового и неигрового фильма”, “Режиссура телевизионного фильма”, “Режиссура сериалов, клипов, рекламных роликов” и “Культура и техника речи”

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса является дисциплина, освоенная студентами на ранних курсах “Основы кинодраматургии и изобразительное решение фильма”.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты – 6;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

### **Б1.В.ДВ.04.02 Работа с актером на съемочной площадке**

Целью дисциплины является изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества, работы с актером на съемочной площадке. Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение несквозанно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру, и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такой дисциплиной как “Культура и техника речи”.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Культура и техника речи”, “Основы кинодраматургии и изобразительное решение фильма”.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 216; Кредиты – 6;

Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

### **Б1.В.ДВ.05.01 Основы киноведения**

Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов.

Задача курса « Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки. Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях. Лекции знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.

#### **Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «Основы киноведения» студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о предмете и методах киноведческого

анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: - иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства; - знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе

Уметь: - воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. 3. Владеть: - навыками киноведческого анализа текста; - основными терминами киноведческой науки.

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.

**Б1.В.ДВ.05.02 Культура и техника речи**

Представленные разделы курса «Культура и техника речи» предполагают последовательное ознакомление с наиболее важными разделами, темами по дикции и орфоэпии. Подробно рассматривает проблемы неорфоэпического произношения, противоречащего норме литературного, русского языка, проблемы формирования верных артикуляционных и дикционных позиций. В данный учебно-методический комплекс включены практические задания, упражнения, рекомендации, способствующие устранению недостатков произношения, позволяющие предотвратить трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи, упражнения, помогающие овладеть орфоэпической грамотностью в работе над текстом. Также предусмотрены задания творческого характера.

Цель курса: приобретение студентами умений и навыков владения своим речеголосовым аппаратом, максимального использования речевых выразительных средств в процессе уроков.

Задачи курса: развитие и совершенствование природных речеголосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение методике овладения авторским словом, его содержательной действенной стилевой природой.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Мастерство актера», «Русский язык» и «Актерское мастерство».

**Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины**

Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как «Русский язык», «Армянский язык».

**Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3;

Форма контроля – зачет