

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по указанным направлениям



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): ст. преподаватель Саркисян Г.В.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.В.14 Архитектура Армении
Код и название дисциплины согласно учебному плану

Для бакалавриата:

Направление: 43.03.02 Туризм

Ереван

1. Аннотация

Курс «Архитектура Армении» охватывает весь период развития истории армянской архитектуры. Учебная задача курса предусматривает предоставление студентам знаний о зарождении, становлении, формировании и этапном развитии зодчества Армении, начиная с его истоков до наших дней, о характерных чертах армянской архитектуры и её взаимодействии с архитектурными направлениями других стран. Программа подготовлена для студентов направления «Туризм» РОССИЙСКО-АРМЯНСКОГО (СЛАВЯНСКОГО) УНИВЕРСИТЕТА. Курс рассчитан на 36 часов аудиторных занятий (18 ч. лекц. и 18 часов практических занятий). Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, где под руководством преподавателя, студенты могут выступать в качестве гидов.

2. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов.

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по истории и культуре Армении (в рамках школьной программы).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК -3, УК-5, ПК-1, ПК-12

3. Цель и задачи дисциплины:

Цели и задачи курса «Архитектура Армении» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы историко-эволюционного мышления в контексте исторического развития армянской архитектуры, расширить знание базовых архитектурных понятий, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития армянской архитектуры.

Практическая цель дисциплины для студентов направления «Туризм» – развитие у студентов навыков, необходимых для самостоятельной разработки туристических маршрутов различного направления.

7. Расчетно-графические работы									
8. Другие методы и формы занятий **									
9. Форма текущего контроля (указать)*	Уст. Опр.	Устн. опрос, рефераты							
10. Форма промежуточного контроля (указать)*	презента ции	презентации							
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Экзамен/	Экзамен/							

6. Содержание дисциплины:

6.1 Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Разделы и темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Практ. занятия, часов	Семинары, часов	Лабор., часов	Другие виды занятий, часов
1	2	3	4	5	6	7
Введение						
Тема 1. Архитектура Армении в древности (IV – II тыс. до н. э). Зарождение и становление. Бердшены. Планировка первых городов	4	2	2			
Тема 2. Архитектура Ванского царства (IX – VI вв. до н.э.)	4	2	2			
Тема 3. Градостроительство и зодчество эллинистической Армении (IV в. до н.э.-III в. н.э.)	4	2	2			
Тема 4. Архитектура Армении периода Раннего Средневековья (IV-VII вв.)	4	2	2			
Тема 5. Архитектура Армении эпохи царства Багратидов (IX-XI вв.)	4	2	2			
Тема 6. Зодчество Армении XII–XIV вв.	4	2	2			
Тема 7. Архитектура Советской Армении	8	4	4			

Тема 8. Архитектура Армении XXI века	4	2	2			
ИТОГО	36	18	18			

6.2 Содержание разделов и тем дисциплины:

Введение

Тема 1. Архитектура Армении в древности (IV – II тыс. до н. э). Зарождение и становление.

Определение термина «архитектура» и «памятник архитектуры». Периодизация, этапы развития архитектуры на территории Армянского нагорья. Культурно-познавательное значение архитектуры, её роль в контексте туристического предпринимательства и перспектив развития туризма в Армении.

Памятники мегалитической культуры (дольмены, менгиры, кромлехи, «вишапы»). Пещерные сооружения. Первые наземные сооружения. Древние поселения. Циклопические крепости – бердшены (принципы застройки бердшенов, осуществление взаимосвязи его составных частей, решение вопросов безопасности) и т.д.

Тема 2. Архитектура Ванского царства (Государство Урарту) (IX – VI вв. до н.э.)

Образование и развитие на Армянском нагорье Урартского военно-рабовладельческого государства. Строительство густой сети стратегических опорных пунктов в виде сильно укрепленных городов и крепостей. Сопоставление планировочных структур древних укрепленных поселений – бердшенов – и урартских городов. Ключевые составляющие урартского градостроительства: выбор территории для строительства; двухчастная планировка; строительная техника; фортификация; общественные и частные постройки, их экстерьер и интерьер; производственные и коммунальные сооружения; храмовые комплексы; погребальные сооружения.

Тема 3. Градостроительство и зодчество Античной Армении (IV в. до н.э.-III в. н.э.)

Образование Армянского государства. Возникновение армянского эллинизма, его выражение в градостроительстве и архитектуре первых столиц – Армавира и Ервандашата. Развитие эллинизма после образования Арташесом I (189-160 гг. до н.э.) объединённого армянского государства – Великой Армении. Строительство города Арташата. Расширение границ Армении при Тигране II (95-55 гг. до н.э.) и строительство Тигранакертов.

Особенности античного градостроительства: общности и отличия от урартских строительных принципов; специфика использования рельефа; планировка; строительная техника (особенности сухой кладки с использованием металлических скоб); фортификация; коммунальные сооружения. Политика синойкизма.

Особенности храмовой архитектуры. Взаимодействие армянской традиции с западным течением. Дворцовая архитектура.

Подробное изучение архитектуры крепости Гарни как уникального памятника эллинистической архитектуры, сохранившегося на территории нынешней Армении.

Тема 4. Архитектура Армении периода Раннего Средневековья (IV-VII вв.)

Принятие христианства в Армении и его влияние на дальнейший ход развития всей феодальной культуры Армении, в том числе архитектуры. Появление новых городов. Основные принципы градостроительства: выбор места в соответствии с экономической и стратегической целесообразностью, забота об обороноспособности города, обеспечение его постоянным водоснабжением, забота по улучшению микроклимата путём древонасаждения вокруг города, становление новой строительной техники и т.д.

Культовая архитектура: однефные и трёхнефные базиличные церкви купольные залы, крестово-купольные сооружения, круглый трёхъярусный храм Звартноц и т.д.

Гражданское зодчество, Мемориальная архитектура.

Тема 5. Архитектура Армении эпохи царства Багратидов (IX–XI вв.)

Создание централизованного государства под эгидой Багратидов. Вступление армянского зодчества в новую стадию своего развития.

Расцвет градостроительства в тесной связи с развитием старых и возникновением новых городов, оживлением в них торговли и ремесленного производства, усилением их роли в международной транзитной торговле.

Строительство и расцвет города Ани – политико-административного, торгово-ремесленного и культурного центра страны, очага формирования нового архитектурного стиля и градостроительного искусства Багратидской Армении. Архитектурные памятники Ахтамара.

Архитектура феодальных замков-крепостей

Тема 6. Зодчество Армении XII–XIV вв.

Возникновение самостоятельных архитектурных школ. Творчество мастеров: Момика, Минаса, Сиранеса, Погоса. Ктиторовство: включение в строительную деятельность представителей богатой городской знати.

Развитие архитектуры монастырских комплексов (Гегардаванк, Санаин, Ахпат, Макараванк, Ованнаванк, Сагмосаванк, Гошаванк, Нораванк, Гандзасар и т.д.): принципы единства всего композиционного замысла. Архитектура притворов (гавитов), книгохранилищ, скрипториев, трапезных.

Синтез архитектуры и монументального изобразительного искусства. Инженерные сооружения (мосты, дороги).

Тема 7. Архитектура Советской Армении

Разработка А.И.Таманяном генерального плана Еревана (радиально-кольцевая система планировки, принцип и формы города-сада). Формирование новой городской архитектуры: жилые дома городского типа.

Становление современной армянской архитектуры: Дом правительства, здание Театра оперы и балета им. Спендиарова (арх. А.Таманян), проекты Н.Буниатяна, Т.Ерканяна. Архитектурное решение Матенадарана и здания Национального собрания Армении (арх. М.Григорян), здание Национальной

Академии Наук РА (арх. С.Сафарян), Центральный крытый рынок с витражом у главного входа (арх. Г.Агабабян) и др.

Структурное преобразование генерального плана Еревана на основе современных требований. Городская застройка Ленинакана (Гюмри) и Кировакана (Ванадзор).

Тема 8. Архитектура XXI века

Противоречивость городской застройки. Социальная архитектура (адаптация к нуждам людей с ограниченными физическими возможностями). «Зелёная» архитектура города. Проблемы сохранения архитектурного наследия.

7. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

- Текущий контроль. Текущий контроль проводится в устной форме
- Промежуточный контроль. Промежуточный контроль представлен студентами в виде презентаций по соответствующей теме
- Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен.

9. Примеры экзаменационных (и или зачетных) вопросов

1. Определение термина «архитектура» и «памятник архитектуры». Периодизация, этапы развития архитектуры на территории Армянского нагорья.
2. Пещерные сооружения. Первые наземные сооружения. Древние поселения.
3. Памятники мегалитической культуры (дольмены, менгиры, кромлехи, «вишапы»).

4. Циклопические крепости – бердшены (планировка, оборонительная система).
5. Ключевые составляющие урартского градостроительства. Ландшафт, планировка, строительная техника, фортификация (перечислить города).
6. Общественные и частные постройки в эпоху Ванского царства, их экстерьер и интерьер, производственные и коммунальные сооружения. Храмовые комплексы, погребальные сооружения.
7. Крепость Эребуни (ландшафт, планировка, фортификация, дворцовые, хозяйственные сооружения, храмовые комплексы)
8. Армянский эллинизм. Взаимодействие армянской традиции с западным течением.
9. Античное градостроительство: общности и отличия от принципов периода Урарту. Политика синоикизма. Специфика использования рельефа, планировка, строительная техника, фортификация.
10. Крепость Гарни (ландшафт, планировка, фортификация, дворцовые, хозяйственно-коммунальные сооружения, храм Солнца)
11. Армянское традиционное жилище.
12. Основные принципы градостроительства в эпоху Раннего Средневековья (планировочная структура, выбор места, обороноспособность и т.д.)
13. Культовая архитектура в эпоху Раннего Средневековья: однонефные и трёхнефные базиличные церкви, купольные базилики (привести примеры)
14. Культовая архитектура в эпоху Раннего Средневековья: купольные залы, центрально-купольные сооружения (привести примеры)
15. Кафедральный Собор Эчмиадзина
16. Церкви св. Рипсима и св. Гаяне
17. Город Ани (развитие градостроительных принципов).
18. Город Ахтамар (дворцовый комплекс, искусственная гавань, церковь Св.Креста - рельефные и орнаментальные композиции).
19. Развитие архитектуры монастырских комплексов (церкви, притворы, школы, книгохранилища, колокольни, трапезные, усыпальницы, родники и т.д.)

20. Отдельными вопросами в экзаменационные билеты включены монастырские комплексы: Санаин, Ахпат, Гошаванк, Агарцин, Татев, Сагмосаванк, Ованнаванк, Нораванк и др.
21. Особенности средневековой пещерной архитектуры на примере монастыря Гегард
22. Армянские замки-крепости
23. Армянские караван-сарай
24. Архитектура XIX –го начала XX веков
25. Разработка А.И.Таманяном генерального плана Еревана (радиально-кольцевая система планировки, принцип и формы города-сада)
26. Становление современной армянской архитектуры

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Акопян Т. Х. – Ани столица средневековой Армении. Ер.,1984
- Арзуманян Б. Армянские соборы. Эчмиадзин, 1970. Арутюнян В. Каменная летопись армянского народа. Е.: Советакан грох, 1985. Аветисян Б. Н., Кесабян П. История церкви Св. Зоравор. Арересум-Ани, 1994
- Азатян Ш. Р. Порталы в монументальной архитектуре Армении IV-XIV вв. - Ер.: Советакан грох, 1987.
- Асланян А., Котанджян А., Оганесян М. Советская Армения. - М.: ЦК КП Армении, 1980.
- Видные деятели армянской культуры V-XVII веков. Ред. Г. Х. Саркисян. Ер.: Изд-во Ереван. гос. ун-та, 1982.
- Григорян А.Г., Товмасын М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986 г.

- Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. Ереван. 1979 г.
- Марр Н.Я. Ани. М.-Л., 1934 г.
- Мнацаканян С. Х. Крестовокупольные композиции Армении и Византии V - VII веков. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1989.
- Мнацаканян С. Х., Оганесян К. Л., Саинян А. А. Очерки по истории

архитектуры древней и средневековой Армении. - Е.: Академия наук Армянской ССР, 1978.

- Мнацаканян С. Х. Ахтамар. Академия наук Армянской ССР, 1983 г.
- Мнацаканян С. Звартноц и аналогичные памятники. Ереван. 1971 (на арм.яз.)
- Мнацаканян С. Степанян Н. Памятники архитектуры в Советской Армении. Л. 1971 г.
- Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944 г.
- Саинян А. Гарни – Гегард. Ереван, 1978 г.
- Таманян А.И. Творческие отчёты. Архитектура СССР, 1935 г., №5
- Токарский Н. М. Архитектура древней Армении. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1946 г.
- Халпахчян О. Х. Архитектурные ансамбли Армении. М.: Искусство, 1980.
- Халпахчян О.Х. Гражданское зодчество Армении. Москва, 1971г.
- Халпахчян О. Х. Армяно-русские культурные отношения и их отражение в архитектуре. Ереван, 1957.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Армении. - В кн.: Всеобщая история архитектуры. Т. 1. М., 1958.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Армении. - В кн.: Всеобщая история архитектуры, т. 3. Архитектура Восточной Европы (средние века). Л.-М., 1968.
- Халпахчян О. Х. Архитектура армянских трапезных. - АН, сб. 3, 1953.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Киликийской Армении. - ВИМК. 1961, NS' 1.
- Халпахчян О. Х. Архитектурные памятники Ахпата. - В сб.: Архитектура республик Закавказья. М., 1951.
- Халпахчян О. Х. Архитектурные памятники Ахтамара. - АН, сб. 18, 1969.
- Халпахчян О. Х. Караван-сарай Армении. - АН, сб. 11, 1958.
- Халпахчян О. Х. Новые материалы по истории строительства Эчмиадзина. - АН, сб. 13, 1961.
- Якобсон А. Л. Очерки истории зодчества Армении V -XII вв. М.-Л. 1950.

Дополнительная литература

- Езник Петросян. Армянская Апостольская Святая Церковь. Краснодар, 1998 г.
- Измайлова т. И., Айвазян М. А. Искусство Армении. - М.: Искусство, 1969
- Кавказ и Византия. Выпуск 6. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1988 г.
- Линч К. Образ города. М., 1982 г.
- Мнацаканян С. Х. Архитектура сельских населенных мест. Ереван, 1956 (на

арм. яз.).

- Орбели И. А. Баня и скоморох X" в. - В сб.: Памятники эпохи Руставели. Л., 1938.
- Орбели И. А. Краткий путеводитель по городищу Ани. Спб., 1910.
- Орбели И. А. Памятники армянского зодчества на острове Ахтамар. - В его кн.: Избранные труды, т. 1. М., 1968.
- Папуян Н. Ц. Армянская народная архитектура бассейна озера Севана. - ИАНА, 1962, NS' 1.
- Папухян Н. Ц. Постройки народной архитектуры в районе Сисиана, Гориса и Кафана. - ИАНА, 1963, NS' 11.
- Тер - Аветисян С. В. Город Джуга. Тбилиси, 1937.
- Товма Арцруни. История дома Арцруни. Тифлис, 1917 (на арм.).
- Токарский Н. М. Архитектура Армении IV-XIV вв. Ереван, 1961.
- Тораманян Т. А. Материалы по истории армянской архитектуры. Кн. 1-2. Ереван, 1942-1948 (на арм. яз.).
- Тумян О. Исторические памятники Делижанского района Арм. ССР. Ереван, 1937.
- Уваров А. С. Эчмиадзинская библиотека. - В кн.: V археологический съезд в Тифлисе. Протоколы подготовительного комитета. М., 1882.
- Халпахчян О. Х. Родники Армении. - АН, сб. 8, 1957.
- Халпахчян О. Х. Средневековые бани Армении. - СА, 1960, NS' 1.
- Халпахчян О. Х. Трапезные палаты Звартноца и Татевы мец анапата. - АН, сб. 17, 1964.
- Шопен И. Исторический памятник состояния Армянской области в эпоху ее присоединения к Российской империи. Спб., 1852.
- F e d d e p R. and T h o m s o n J. Crusader Castles. London, 1957. :
- L a p g l o i s Y. Voyages dans la CИСie et dans les Montagnes du Taurus. Paris. 1861 т e x i e г
- Ch.Description de Г'Агптеп!e, la Perse et la Mesopotamie, v. [-II. Paris, 1842.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор, слайдоскоп.

Сопровождение лекции показом архитектурных памятников и соответствующих материалов в компьютерной аудитории.

12. Методический блок

Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по изучению дисциплины для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к презентациям
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к экзамену