

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Маргарян Е.Г.

«14» 07 2023 г.



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры

Название кафедры

Автор(ы): Айвазян Седа Сейрановна

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.О.11 Филологическая герменевтика

Для магистратуры:

Направление: 45.04.01 Филология

ЕРЕВАН

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является получение базовых знаний в области герменевтики текста, знакомство с основными этапами развития герменевтики, с терминологическим аппаратом герменевтики, получение представлений о роли герменевтики в гуманитарном познании, изучение приемов интерпретации текстов.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды занятий	Всего часов	Количество часов по семестрам			
		1 сем.	_2_ сем.	_3_ сем.	_4_ сем.
1	2	3	4	5	6
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108	108			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34	34			
1.1.1. Лекции	34	34			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.					
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов					
1.1.2.2. Кейсы					
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги					
1.1.3. Семинары					
1.1.4. Лабораторные работы					
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий					
1.2. Самостоятельная работа	28	28			
2. Консультации					
3. Письменные домашние задания					
4. Контрольные работы					
5. Курсовые работы					
6. Эссе и рефераты					
7. Расчетно-графические работы					
8. Другие методы и формы занятий **					
9. Форма текущего контроля					

Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)								0,5
				$\sum_1 =$	$\sum_1 =$	$\sum_1 =$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

4. Содержание дисциплины:

4.1. Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Контрольные работы, час.
1	2	3	4	5	6
Раздел 1.	14	14			
Тема 1.1. Герменевтика как методология гуманитарного знания.		2	2		
Тема 1.2. Герменевтика и понимание художественного текста.			1		
Тема 1.3. История герменевтики.		2			
Тема 1.4. Этапы развития.			2		
Тема 1.5. Экзегетика. Текст как основной объект интерпретации.		2	2		
Тема 1.6. Философская герменевтика XIX века.		2	2		
Раздел 2.	14	14			
Тема 2.1. Проблемы интерпретации литературного произведения.		2	2		
Тема 2.2. В. Дильтей. Специфика “наук о духе”.			1		
Тема 2.3 Герменевтические аспекты литературоведения.		2	2		
Тема 2.4. Анализ художественного текста как целостности.		2	2		
Раздел 3.	10	8			2
Тема 3.1. В. Айрапетян Толкуя слово. Опыт герменевтики по-русски.		2	2		
ИТОГО	36	16	18		

4.2. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Герменевтика как методология гуманитарного знания.

Место герменевтики в гуманитарном знании. Герменевтика как одно из основных направлений современной западноевропейской философии. Основные понятия герменевтики. Методологические возможности герменевтики. Герменевтика и филология.

Тема 1.2. Герменевтика и понимание художественного текста.

Роль герменевтики в интерпретации литературных памятников. Герменевтика и фольклор. Герменевтический круг как механизм предпонимания (предрассудок).

Тема 1.3. История герменевтики. Тема 1.4. Этапы развития.

Зарождение герменевтики и развитие идей герменевтики. Роль автора в тексте. Герменевтика в античный период. Герменевтические идеи Аврелия Августина. Юридическая и теологическая герменевтика.

Тема 1.5. Экзегетика. Текст как основной объект интерпретации.

Текст как “идеальный объект” гуманитарного познания. Означающее и означаемое. Смысл как общее проблемное поле герменевтики. Проблемы интерпретации текстов.

Тема 1.6. Философская герменевтика XIX века.

Герменевтика Ф. Шлейермахера. Герменевтики Эдмунда Гуссерля. “Онтологизм” герменевтики Мартина Хайдеггера. Вопрос о смысле бытия М.Хайдеггера в контексте онтологического вопроса о бытии. Понимание как способ осуществления Dasein.

Раздел 2.

Тема 2.1. Проблемы интерпретации литературного произведения.

Историческая парадигма в понимании текста. Имманентная и литературная критика. Непрерывность истории и преемственность культурной традиции. Дистанция как связующий, а не разделяющий фактор.

Тема 2.2. В. Дильтей. Специфика “наук о духе”.

В. Дильтей “Введение в науки о духе”, специфика гуманитарных дисциплин. Проникновение в мир Другого как метод познания: слияние субъекта и объекта в философской системе В. Дильтея. Проблема исторической дистанции. В. Дильтей и Л. Толстой: познание как идентификация.

Тема 2.3 Герменевтические аспекты литературоведения.

Рецептивная эстетика. В. Изер “Аппелятивная структура текста”. Позиция читателя. Р. Ингарден “О познании литературно-художественного произведения”. Горизонт ожидания. “Смерть автора” Р. Барта. Толкования авторского намерения.

Тема 2.4. Анализ художественного текста как целостности.

Система точек зрения, оппозиций в структуре литературного текста. Роль ключевых слов в произведении. Мотив и тема. Время и пространство в художественном произведении, проблема их интерпретации.

Раздел 3

Тема 3.1. В. Айрапетян

Толкуя слово. Опыт герменевтики по-русски.

Ключевые понятия:

Инакость. Анекдот про девярых людей. Круглое число, полное, сверхполное. Собственная исключительность. Инакость дурака. Глупость и мудрость. Сократ. Значение в отличии. Толкование как воскрешение. Безместный остров. Аналитические и синтетические словосочетания. Толкование и отсебятина. Русская герменевтика.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

5.1. Рекомендуемая литература

1. Айрапетян В. Толкуя слово. Опыт герменевтики по-русски.—М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2011.—672 с. (в двух частях)
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Арнхейм. — М. : АрхитектураС, 2007. — 391 с.
3. Барт Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Р. Барт. — М. : Прогресс, 1989. — 615 с.
4. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. — 4-е изд. — М. : 5 Фланта, 2009. — 520 с.
5. Гильбурд О.А. Шизофрения. Семиотика. Герменевтика. Социобиология. Антропология / О.А. Гильбурд. — М. : Видар, 2007. — 359 с.
6. Григорьев Б.В. Герменевтика и теория интерпретации : учебное пособие / Б.В. Григорьев. — Владивосток : Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. — 144 с.
7. Деррида Ж. Голос и феномен : И другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида. — СПб. : Алетейя, 1999. — 208 с.
8. Жигалова М.П. Интерпретация и анализ в литературе: теория и практика / М.П. Жигалова. — Брест : Брестский гос. ун-т имени А. С. Пушкина, 2011. — 269 с.
9. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева. — М. : Росспэн, 2004. — 652 с.
10. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание / В.Г. Кузнецов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1991. — 191 с.
11. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры : Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры / Ю.М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2002. — 765 с.
12. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. — М. : Академический проект, 2008. — 695 с .
13. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы : избранные труды / В.Н. Топоров. — СПб. : Искусство-СПБ, 2003. — 612 с.
14. Фаустов А.А. Герменевтика личности в творчестве А.С. Пушкина (две главы) / А.А. Фаустов. — Воронеж : РИЦ ЕФ ВГУ, 2003. — 239 с.
15. Шлейермахер Ф. Герменевтика / Ф. Шлейермахер. — СПб : Европейский Дом, 2004. — 241 с.
16. Шпет Г.Г. Мысль и Слово. Избранные труды / Г.Г. Шпет. — М. : РОССПЭН, 2005. — 686 с

Перечень вопросов:

1. Основные понятия герменевтики.
2. Методологические возможности герменевтики.
3. Герменевтика как искусство интерпретации литературных памятников.
4. Герменевтические идеи Аврелия Августина.
5. Универсальная герменевтика Ф. Шлейермахера.
6. Интерпретация текста как “диалог” между автором текста и интерпретатором.
9. “Онтологизм” герменевтики Мартина Хайдеггера.
10. Герменевтический круг как механизм предпонимания.
11. Проблема научного знания.
13. Автор и текст: от Аристотеля к филологии XX в.
14. Тезис о “смерти автора” Р. Барта.
15. Семантические оппозиции в структуре литературного текста.
16. Система точек зрения в художественном произведении.
17. Организация художественного пространства в тексте.
18. Проблемы интерпретации художественного времени.
19. Пошаговое восприятие литературного текста: свободные ассоциации и вскрытие авторского замысла.
20. Ключевые понятия в работе В. Айрапетяна Толкуя слово. Опыт герменевтики по-русски.