

1. Аннотация

Вторая половина XIX века – один из наиболее значимых этапов в истории русской литературы. С учетом особенностей рассматриваемого периода в рамках дисциплины дается общая характеристика историко-литературного процесса второй половины XIX века, обзор жизни и творчества крупнейших классиков русской литературы, представляются их идейно-художественные искания, творческая эволюция, а также рассматриваются и анализируются вершинные произведения русской классической литературы.

**Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:
общефессиональные компетенции - ОПК-4**

1.1. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязана с курсами истории русской литературы предшествующего и последующего периодов, с курсом по истории России.

1.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для успешного освоения курса необходимо:

- иметь представление о предшествующем периоде развития русской литературы, понимать предпосылки появления нового литературного направления – натуральной школы.
- знать историю России, иметь представление о важных общественно-политических явлениях этого периода.
- уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории,

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование системных историко-литературных представлений у студентов;
- расширение профессионального читательского кругозора;
- осмысление творчества основных представителей литературного процесса второй половины XIX века;
- осознание специфики русской литературы в контексте мировой литературы.

Задачи дисциплины:

- общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века в России;

- познакомить студентов с биографией и произведениями русских писателей соответствующего периода.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– иметь представление о закономерностях и этапах развития литературного процесса второй половины XIX века; знать творчество выдающихся русских классиков, понимать художественное значение их литературных произведений.

уметь:

– анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; определять художественное своеобразие произведений и творчества выдающихся писателей XIX в.

владеть:

– основными методами литературоведческого анализа.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	16
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	38
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	зачет

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Тема 1. Вводная лекция. Литературный процесс второй половины 19 века – обзор.	2	2				
Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.	4	2		2		
Тема 3 Творчество И.А. Гончарова.	4	2		2		
Тема 4. Творчество Н.А. Некрасова.	4	2		2		
Тема 5. А.Н. Островский – драматург.	4	2		2		
Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	4	2		2		
Тема 7. Творчество Ф.М. Достоевского.	6	2		2		
Тема 8. Творчество Л.Н. Толстого.	4	2		2		
Тема 9. Творчество А.П. Чехова.	4	2		2		
ИТОГО	36	18		16		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Литературный процесс второй половины 19 века – обзор.

Место и значение литературы второй половины XIX в. в истории русской литературы и культуры. Периодизация. Связь литературы с социально-исторической ситуацией. Основные темы литературных исканий представителей этого периода. Формирование и расцвет реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие. Типологические разновидности реализма и жанровой формы романа.

Тема 2. Творчество И.С. Тургенева.

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Общая характеристика раннего периода его творчества. Сближение с Белинским и «натуральной школой». «Записки охотника» – тема крепостного права, проблемы национального характера. Образы. Своеобразие композиции и художественного стиля. Общая проблематика и принципы поэтики романов Тургенева.

Проблематика и образы романа «Дворянское гнездо». Социально-историческое и философское в романе «Отцы и дети». Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и вечный тип. Оценка романа критикой, полемика вокруг произведения. Общая характеристика позднего творчества Тургенева.

Тема 3 Творчество И.А. Гончарова.

Системное единство творчества Гончарова, внутренняя связь романов писателя.

Столкновение двух культурно-исторических укладов в романе «Обыкновенная история». «Борьба с романтизмом» и особенности диалогического конфликта в романе, возможности его разрешения.

Роман-монография «Обломов». Барство как жизненный принцип и общественно-сословная принадлежность центрального героя. Трагическая противоречивость и обреченность позиции, избранной Обломовым. Оценка романа и его героя в критике.

Тема 4 Творчество Н.А. Некрасова.

Некрасов и Белинский. Некрасов – редактор журналов «Современник», «Отечественные записки». Альманах «Физиология Петербурга». Первые поэтические опыты Некрасова.

Развитие сатиры Некрасова. Городские мотивы. Некрасов и «натуральная школа».

Крестьянская тематика. Некрасов в 50-60-е гг. Петербург в поэзии Некрасова. Любовная лирика. Панаевский цикл.

Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Мороз, Красный Нос», «Коробейники». "Кому на Руси жить хорошо" как эпопея народной жизни. Особенности сюжета и композиции.

Тема 5. А.Н. Островский – драматург.

Основные периоды творческого пути А.Н. Островского. Основные темы в драмах периода 1840-1850-х годов. Отражение славянофильских идей в пьесах первой половины 50-х годов.

Островский и журнал «Современник». Значение пьесы «Гроза» в русской драматургии.

Проблематика и система образов. Трагедия Катерины. Пьеса «Гроза» в критике.

Творчество Островского в пореформенный период. Исторические сюжеты в его пьесах.

Драма «Бесприданница» как разоблачение буржуазных принципов жизни.

Тема 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Периодизация творчества писателя. Начало литературной деятельности. Салтыков-Щедрин и Петрашевский. Ссылка писателя. Утверждение реалистической сатиры в «Губернских очерках». Вице-губернаторство в Рязани, Твери в 1860-е гг. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Отечественных записок».

«Господа Головлевы» – социально-психологический сатирический роман. Проблематика романа. Характерность образов.

Тема 7. Творчество Ф.М. Достоевского.

Творческая индивидуальность и художественная эволюция писателя. Переломное значение каторги. Роман «Бедные люди» в контексте темы «маленького» человека.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейная проблематика романа. Образы. Антитеза социальной и религиозной морали в «Преступлении и наказании».

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Сюжет, система образов. Новаторское решение проблемы «положительно прекрасного человека» в романе-трагедии «Идиот». Библейские мотивы в романе. Образы Настасьи Филипповны, Парфена Рогожина и Аглаи Епанчиной.

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как вершинное произведение писателя, «роман-синтез». Идейная проблематика произведения, сюжетная канва. Национальные типы и явления в романе.

Тема 8. Творчество Л.Н. Толстого.

Творческая индивидуальность и эволюция художественного мышления писателя. Роман Толстого «Война и мир»: творческая история; замысел; единство тем войны и мира; художественные открытия Толстого в романе-эпопее. Система персонажей, их духовно-нравственный потенциал; их участие в процессе жизни. Русская национальная стихия. Философия истории Л.Н. Толстого.

«Анна Каренина»: история создания, проблематика, архитектоника; проблема семьи и брака; женская тема; эпиграф. Общественная проблематика 1870-х годов. Система образов романа.

Роман «Воскресение»: итоговое произведение Л.Н. Толстого. История создания произведения, идейная проблематика. Сюжетная канва. Образы князя Нехлюдова и Катюши Масловой. Образы ссыльных революционеров.

Кризис 1870-х годов. «Исповедь». Переход на позиции патриархального крестьянства; учение о непротавлении злу насилием; обращение к Евангелию. Творчество 80-х годов.

Тема 9. Творчество А.П. Чехова.

Творческий путь писателя. Основные вехи. Чехов и юмористическая журналистика 80-х годов. Ранние юмористические произведения: темы и жанры; пародия. Рассказы и повести второй половины 80-х годов. Поездка на Сахалин. Рассказы и повести 90-х годов. Новаторство чеховской драматургии. Пьесы «Чайка» и «Вишневый сад»: идейная проблематика и действующие лица.

3. Теоретический блок

1.1. Материалы по теоретической части курса

Учебники и учебные пособия

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. М., 1990. Т. 6-7.
2. История русской литературы: в 4-х тт. М.-Л., 1980-1983. Т. 2-4.
3. История русской литературы XIX века (вторая половина), 4-е изд., испр. и доп. (под редакцией С.М. Петрова). – М., 1978.
4. История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 1998.
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Изд-во М., 1997.

7. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. М., 1983.

б) Дополнительная

1. Баевский В.С. История русской поэзии. 1730-1980. М., 1998.
2. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
3. Беляева И. А. Система жанров в творчестве И. С. Тургенева. М.: Изд-во МГПУ, 2005.
4. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
5. Лебедев Ю.В. Тургенев. – М., 1990.
6. И.А. Гончаров Новые материалы и исследования / Отв. ред. С.А. Макашин, Т.Г. Динесман. М., 2000.
7. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А.Собр. соч. в 9-ти т. Т. 4. М.-Л., 1962. С. 307-343.
8. Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.
9. Лошиц Ю. Гончаров. 2-е изд. М., 1986 (2004).
10. Недзведский В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996.
11. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
12. Лакшин В.Я. Мудрость Островского. – В кн.: А.Н. Островский. Сочинения в трех томах, т. 1, М., 1987. Также – комментарий к этому изданию.
13. Беседина Т.А. Эпопея народной жизни: «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. СПб. 2001.
14. Бухштаб Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества: Статьи и исследования. Л., 1989.
15. Илюшин А.А. Поэзия Некрасова. М., 1988.
16. Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова: В 3 т.: 1821-1877. Т. 1: 1821-1855. СПб.: Наука, 2006.
17. Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1971.
18. Тюнькин К.И. Салтыков-Щедрин. – М., 1989.
19. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. – М., 1976.
20. Николаев Д.П. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрин и реалистический гротеск. – М., 1979.
21. Покусаев Е. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрин. – М., 1975.
22. Гроссман Л.П. Достоевский. – М., 1962.
23. Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество // Его же: Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.
24. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов (сборник статей). – М., 1990.
25. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1972.
26. Белов С.В. Комментарий к роману «Преступление и наказание». – Л., 1979.
27. Померанц Г.С. Открытость бездне. Встречи с Достоевским. – М., 1990.
28. Бялик А.П. Художественные образы Ф.М. Достоевского. – М., 1974.
29. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
30. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. в 30-ти тт. ТТ. 1, 7, 25 (примечания и комментарии).
31. Шкловский В.Б. Лев Толстой. – М., 1963.
32. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1987.
33. Громов П. О стиле Льва Толстого. «Диалектика души» в «Войне и мире». – Л., 1977.
34. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Комментарий. – М., 1967
35. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1991.
36. Хализев В., Кормилов С. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». – М., 1983.
37. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
38. Бунин И.А. Воспоминания о Чехове.

39. Лакшин В.Я. Путешествие к Чехову. // Его же: Судьбы: от Пушкина до Блока. – М., 1990.
40. Громов М.А. А.П. Чехов. – М., 1993.
41. Чуковский К.И. О Чехове: Человек и мастер. – 3-е изд. 2007.
42. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
43. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. М., 1959.
44. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М., 1979.
45. Чудаков А.П. Мир Чехова. М., 1986.
46. Миронов Г.М. Короленко. – М. 1962. (Жизнь замечательных людей. Сер. биографий: Вып.335).

Список художественной литературы, обязательной к прочтению:

1. И.С. Тургенев. Записки охотника. Дворянское гнездо. Отцы и дети.
2. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
3. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Гроза. Бесприданница.
4. Н.А Некрасов. Стихотворения. Кому на Руси жить хорошо.
5. М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы.
6. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.
7. Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение.
8. А.П. Чехов. Ранние рассказы: Лошадиная фамилия, Толстый и тонкий, Смерть чиновника, Письмо к ученому соседу, Хамелеон, Злоумышленник, Унтер Пришибеев.
9. Повести и рассказы: Скрипка Ротшильда. Ионыч. Палата №6. Черный монах. Человек в футляре. Крыжовник. Душечка. Пьесы: Чайка. Вишневый сад.

4. Материалы по оценке и контролю знаний

4.1. Вопросы и задания к семинарским занятиям.

Семинар по теме «Творчество И.С. Тургенева»:

1. Изображение русского национального характера в «Записках охотника» И. Тургенева
2. Россия и Запад в романе "Дворянское гнездо".
3. Коллизия «долг-счастье» и ее решение в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».
4. Конфликт поколений в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
5. Базаров- типический персонаж или карикатура на молодежь 60-х годов?

Семинар по теме «Творчество И. Гончарова»:

1. Основной конфликт романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Образы Петра и Александра Адуевых.
2. Роман Гончарова "Обломов". Его осмысление критикой. Актуальность "Обломова", современное прочтение романа.
3. Истоки созерцательного романтизма Ильи Обломова.

Семинар по теме «Творчество Н. Некрасова»:

1. Пейзажные зарисовки в стихотворениях Некрасова.
2. Изображение всей «отчизны любезной» в «Железной дороге».
3. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.
4. О работе над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». О художественных особенностях

и образах поэмы.

Семинар по теме «Островский – драматург»:

1. Обличительный характер комедии А. Островского «Свои люди – сочтемся».
2. Образы самодуров в «Грозе». Неизбежна ли была драма Катерины?
3. «Бесприданница» – драма или трагедия?
4. Поэтика финала в пьесах Островского «Гроза» и «Бесприданница».

Семинар по теме «Творчество «Салтыкова-Щедрина»:

1. Что значит в семье Головлевых поступать по-родственному.
2. Иудушка и Арина Петровна – двойники.
3. Жизнь Иудушки в свете его предсмертного восклицания: «Что такое, что сделалось? Где все?...».

Семинар #1 по теме «Творчество Достоевского»

1. Образ Макара Девушкина («Бедные люди»).
2. Образ Вареньки Доброселовой («Бедные люди»).
3. Образ студента Покровского («Бедные люди»).
4. Возможно ли доброе преступление?
5. Одно убийство и тысяча добрых дел. Формула убийства в романе «Преступление и наказание».
6. «Даже для спасения себя от смерти себя не продаст, а для другого вот и продает». Образ Авдотьи Раскольниковой («Преступление и наказание»).
7. Образ Свидригайлова («Преступление и наказание»).

Семинар #2 по теме «Творчество Достоевского»

1. Роль картины Гольбейна «Христос во гробе» в романе Достоевского «Идиот».
2. «Князь-Христос». Прототипы образа Мышкина («Идиот»).
3. Образы Настасьи Филипповны и Аглаи Епанчиной в контексте проблемы красоты в романе «Идиот».
4. Образ Федора Карамазова («Родивший еще не есть отец...»).
5. Бунт Ивана Карамазова: «Жизнь полюбить больше, чем смысл ее...».
6. Евангельское предание об искушении Иисуса в поэме «Великий инквизитор». Монолог Инквизитора.
7. Образ Дмитрия Карамазова. Значение сна в Мокром.
8. Роль братьев Карамазовых в судьбе Илюши Снегирева.

Семинар по теме «Творчество Толстого»:

1. Философия истории в романе «Война и мир».
2. «Все порывы Наташи имели началом только потребность иметь семью...»). Образ Наташи Ростовой
3. Трагичность образа Анны Карениной.
4. Значение образа Константина Левина в романе «Анна Каренина».
5. Эмоциональный и этический фон прощения Карениным Анны.
6. Происходит ли воскресение личности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»?

7. «Так жили все и всегда...». Метаморфоза, происшедшая с Нехлюдовым («Воскресение»).
8. Катюша Маслова – одна из самых нравственных натур («Воскресение»).

Семинар по теме «Творчество Чехова»:

1. Своеобразие ранних юмористических рассказов Чехова.
2. Обличительный смысл рассказов Чехова «Скрипка Ротшильда», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре».
3. Идеиная проблематика повести Чехова «Черный монах»
4. Идеиная проблематика повести Чехова «Палата №6».
5. Новаторство Чехова-драматурга (на примере пьесы «Вишневый сад»).

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений русской литературы, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово.

5.2. Методические рекомендации для студентов

Студентам рекомендуется читать предложенную литературу в полной версии, а не в кратком пересказе. Они должны иметь представление о биографиях писателей, которая отражается в их творчестве, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющихся и вновь приобретенных знаний.

Самостоятельная работа происходит параллельно с аудиторной и предполагает:

- изучение рекомендованной литературы;
- полноценное чтение художественных текстов,
- осуществление анализа художественных текстов.

Помимо основной студенту будет предложена дополнительная литература. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы преподавателем. При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретическую и художественную литературу и быть готовым ответить на вопросы.