

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИГН

Маргарян Е.Г.

“17” 07 2023 г.



Институт: Институт Гуманитарных наук

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Автор(ы): К.ф.н., доцент Меликсетян Лилит Суреновна

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Б1.О.12 История зарубежной литературы

Для бакалавриата:

Направление: 345.03.01 Филология

заочная форма обучения

ЕРЕВАН

6. Содержание дисциплины:

6.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины и темы	Всего, часов	Лекции, час.	Практические занятия, час.	Семинары, час.	Лабораторные работы, час.	Другие виды занятий, ак. часов
1	2	3	4	5	6	8
Введение	2	2				
Раздел 1. Западноевропейская литература второй половины XIX века. Реализм.						
Тема 1. Реализм во Франции	4	4				
Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля. Тема 1.2. Особенности реализма О.Бальзака Тема 1.3. Мистификатор и реалист П.Мериме Тема 1.4. Развитие французского реализма в творчестве Г.Флобера Тема 1.5. Преображение действительности в творчестве «парнасцев».	4					
Тема 2. Реализм в Англии	2	2				
Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры. Тема 2.2. Эволюция творчества Ч.Диккенса. Тема 2.3. Горькая правда прозы У.Теккерея Контрольная работа	2					
Раздел 2. Американская литература второй половины XIX века.	2	2				
Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По Тема 3.2. Трансцендентализм. Эмерсон. Торо. Тема 3.3. «Братство во грехе» и проза Н.Готорна. Тема 3.4. Поиски абсолюта в прозе Г.Мелвилла. Тема 3.5. Американский аболиционизм. Тема 3.6. Американская поэзия и феномен У.Уитмена.	2					
ИТОГО	8	8				

6.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1.1. Французский реализм и его становление в творчестве Стендаля.

(4 часа)

Формирование классического реализма во второй трети XIX века. Социальная проблематика литературных произведений, типизация и панорамность нового литературного видения.

Творчество Стендаля и своеобразие его эстетических взглядов. «Бегство» в Италию и три версии поиска героя своего времени: «Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель».

Творчество О. де Бальзака. История создания и структура «Человеческой комедии», сквозные персонажи и темы: типическое и индивидуальное. «Блеск и нищета» бальзаковской Франции. Элементы мистики в реалистическом тексте. Опыты с нравами и жанрами: «Театр Клары Гасуль», «Гузла». Свообразие историзма «Хроник времен Карла 12». Стилистическая изысканность и тематическое богатство новелл Мериме.

Г.Флобер как «нераскаянный романтик» и «реалист поневоле». «Прописные истины» и «воспитание чувств» по-флоберовски. Анатомия женской души в «Госпоже Бовари». Особенности эстетических взглядов.

Эстетика «Парнаса». Парадоксы осмысления действительности и «Цветы зла» Ш.Бодлера. «Пощечина общественному вкусу» как эстетическая и гражданская позиция. Роль и значение парнасцев в эстетических направлениях конца 19 века.

Тема 2.1. Особенности «женской» версии английского реализма. Викторианство как феномен европейской культуры.

(2 часа)

Тонкость стилистического рисунка в прозе Дж.Остин. «Романтические истории» и их реалистическое решение в прозе сестер Бронте. Ценностные установки королевы Виктории и викторианство как феномен европейской культуры.

Романтические черты раннего реализма Диккенса: низкие истины и «правда сердца». От «Оливера Твиста» до «Больших надежд» - эволюция диккенсовской прозы. Юмор, сатира и гротеск в художественном арсенале английского прозаика.

Социальное обличение и дегероизация общества как черты мировидения У.Теккеря. Нарративные особенности «Ярмарки тщеславия». Сатира и ирония в произведениях Теккеря.

Тема 3.1. Рационалистический романтизм Э.По

(2 часа)

Э.А.По и опыт мифотворчества: версии одной биографии. Мистическое и рациональное в новеллах По. Свообразие художественных приемов автора. Звуки и символы в поэзии По, особенности ритмической организации. Игры сознания и столкновение с реальностью в мистических новеллах По. Создание детективного жанра.

Становление философской мысли в США. Роль и значение эмерсонизма. Основные постулаты американского трансцендентализма и их отражение в «Доверии к себе» и «Опыте» Р.Эмерсона. Торо и Эмерсон – две грани одной философии. «Уолден» как попытка «искоренить все, что не жизнь». Эссе о гражданском неповиновении и роль Торо в американской «подземной железной дороге».

Своеобразие этических и эстетических взглядов Н.Готорна, концепция «братства во грехе». Пуританство и свобода выбора в «Алой букве». Знак и символ в романе. Образ Э.Прин. Жанровая и структурная уникальность романа «Моби Дик», особенности нарратива. Писки абсолюта и путь к себе в романе. Символизм и многовариантность прочтения мелвилловской прозы.

Движение аболиционизма и его отражение в литературном процессе США. Основные представители, идейная проблематика, подчиненность эстетики этике.

Грани национальной картины мира в поэзии Г.Лонгфелло и У.Уитмена. «Космический Уолт» и видение «человечества в себе». Своеобразие тем, образов и ритмического рисунка американской поэзии означенного периода. Образ президента Линкольна в уитменовской поэзии.

6.3 Экзаменационные вопросы

1. Реализм во французской литературе. Темы и проблемы.
2. Стендаль. Общая характеристика творчества.
3. Эстетические взгляды Стендаля и их отражение в статье «Расин и Шекспир».
4. Образная система новеллы «Ванина Вандини»
5. Женские образы в романе «Красное и черное».
6. Образ Жюльена Сореля.
7. Обреченность стендалевских героев. Анализ одного произведения.
8. Изображение общества в «Красном и черном».
9. Парма как модель стендалевского мира.
10. Три протагониста Стендаля.
11. Бальзак. Общая характеристика творчества. Анализ одного произведения.
12. Тема семьи, «панорамное» видение мира в «Отце Горио».
13. Реализм и фантастика в этюдах Бальзака. Анализ одного произведения.
14. Тема денег в творчестве Бальзака и ее отражение в романах «Человеческой комедии».
15. «Сквозные» персонажи «Человеческой комедии», их роль и значение.
16. Г.Флобер. Эстетические взгляды и их отражение в творчестве.
17. Пародийное и трагедийное в «Госпоже Бовари».
18. Мериме. Общая характеристика творчества. Анализ одной новеллы.

19. Парнас. Общая характеристика эстетики. Поэзия парнасцев.
20. Особенности эстетики Бодлера. «Цветы зла».
21. Женский роман в Англии 19 века и общая характеристика викторианской эпохи.
22. Реализм Диккенса.
23. Образы детей в творчестве Диккенса.
24. Большие надежды в романе «Домби и сын».
25. Положительные и отрицательные герои в «Оливере Твисте».
26. Сестры Бронте: от романтизма к реализму. Анализ одного произведения.
27. Дж.Остин и художественное своеобразие ее творчества.
28. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: роман без героя.
29. Женские образы в «Ярмарке тщеславия».
30. Сравнительная характеристика творчества Диккенса и Теккерей.
31. Общая характеристика американской литературы второй половины 19 века.
32. Мистика и рационализм в новеллах Э.А. По.
33. Американский трансцендентализм и Р. Эмерсон.
34. Эстетические взгляды Готорна и их отражение в его творчестве.
35. Тема греха в романе Готорна «Алая буква».
36. Аболиционистская литература США: общая характеристика.
37. Поэзия У.Уитмена: общая характеристика.
38. Образ Гайаваты в поэме Лонгфелло
39. Художественное своеобразие романа Г.Мелвилла «Моби Дик».
40. Общая характеристика творчества Г.Торо.
41. Своеобразие «Песни о Гайавате» Г.Лонгфелло.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

7.1. Рекомендуемая литература

а) Основная

1. Стендаль. *Ванина Ванيني. Красное и черное. Пармская обитель. Расин и Шекспир.*
2. О.де Бальзак. *Отец Горио. Утраченные иллюзии. Гобсек. Шагреновая кожа. Евгения Гранде.*
3. П.Мериме. *Новеллы.*
4. Г.Флобер. *Госпожа Бовари.*
5. Ш.Бодлер. *Цветы зла. Стихотворения в прозе.*
6. Ч.Диккенс. *Посмертные записки Пиквикского клуба. Оливер Твист. Домби и сын. Большие надежды.*
7. У.М.Теккерей. *Книга снобов. Ярмарка тщеславия.*
8. Ш.Бронте. *Джен Эйр.*

9. Э.Бронте. *Грозовой перевал*.
10. Д.Остин. *Гордость и предубеждение*.
11. Э.А.По. *Лирика. Новеллы*.
12. Р.У.Эмерсон. *Доверие к себе. Опыт*.
13. Г.Торо. *Уолден, или Жизнь в лесу. Гражданское неповиновение*.
14. Н.Готорн. *Алая буква*.
15. Г.Мелвилл. *Моби Дик*.
16. У.Уитмен. *Листья травы*.
17. Г.Лонгфелло. *Поэзия. Песнь о Гайавате*.

История зарубежной литературы XIX века.

Реизов Б.Г. Из истории западноевропейских литератур.

б) Дополнительная

Реизов Б.Г. Стендаль.

Реизов Б.Г. Французский роман XIX века.

Карельский А.В. От героя к человеку.

Косиков Г.К. Шарль Бодлер между «восторгом жизни» и «ужасом жизни».