

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению «Филология» и Положением «Об УМКД РАУ».



Институт Гуманитарных наук

Кафедра: русской и мировой литературы и культуры

Автор(ы): к.ф.н., доцент Гончар-Ханджян Н.К.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Б1.Б.11 История зарубежной литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ

заочная форма обучения

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация:

Античная литература является одной из наиболее значимых и актуальных дисциплин в курсе истории литератур. На протяжении последующих веков темы, сюжеты, герои, родившиеся именно в эпоху античности, будут неизменно появляться в произведениях авторов, независимо от того, к какому жанру или к какому направлению они будут отнесены. В эпоху античности возникают многие жанры, понятия и элементы литературного творчества, которые получают развитие в последующие эпохи.

Огромное количество афоризмов и крылатых выражений пришло именно из античности. Любопытный читатель культуры, а тем более будущий филолог в первую очередь обязан знать первоисточники, особенно теперь, когда в литературе XX столетия произошел возврат к старым темам и сюжетам, и началось рождение новой мифологии. Курс античной литературы должен быть преподнесен не как нечто отжившее и исчерпанное себя, а как современное и созвучное новому времени.

2. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: создать целостный образ античного мира, привить навыки восприятия литературы как неотделимой части развития общества и культуры, заложить основы знаний, необходимых в дальнейшем становлении специалиста-филолога, в первую очередь – умение производить анализ художественного произведения.

Задачи дисциплины: сориентировать студентов-филологов на восприятие античности как основы, на которой будет строиться все здание последующей литературы. Научить разбираться в жанровых особенностях литературы и стилевых особенностях произведений различных авторов.

После прохождения курса студент **должен** приобрести следующие навыки:

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)

- способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области (ОПК-1)
- способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3)
- владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4)
- способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1)
- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2)

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная дисциплина направлена на развитие следующих компетенций:

1. **общекультурные компетенции (ОК):**
 - способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
2. **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**
 - способностью анализировать литературный текст, выявлять закономерности развития античной литературы;
3. **профессиональные компетенции (ПК):**
 - способностью проводить под научным руководством локальные

литературоведческие исследования, используя в качестве практического материала литературный текст (ПК-2);

В рамках данного курса студенты должны ознакомиться с аналами мировой литературы, проявляя дивергентный подход при анализе литературного текста. Следует учитывать, что материал лекций охватывает лишь ключевые вопросы, поэтому очень большое значение имеет самостоятельная работа студента над отдельными темами/программами, конспектирование основных положений наиболее важных разработок и практик в данной области, посещение практических и семинарских занятий.

По истечении времени обучения, отведенного на данный курс, студенты должны обладать следующим уровнем знаний, умений и навыков:

знать:

1. историю древнего мира, в частности, греко-римскую;
2. греко-римскую мифологию;
3. различать роды и виды литературы, литературные жанры;
4. иметь навыки анализа художественного текста.
5. своеобразие исторического развития греческого полиса, нашедшее выражение в литературе этого периода; историю возникновения, этапы развития Древнего Рима в историко-литературном контексте;
6. основные жанры и произведения;
7. черты типологического сходства с историко-литературным процессом древних культур (шумеро-вавилонской, древнеегипетской, месоамериканской, тибетской);
8. особенности греко-римской литературы как литературы античного типа, структуры в ее поэтапном движении;
9. инструментальный анализ художественного текста.

уметь:

-(ОК-6) – I – У 3 Студент должен уметь накапливать и систематизировать полученную информацию, создавая профессионально ориентированные коллекции (базы) данных.

-(ОК-6) – I – У 4 Студент должен уметь составлять библиографическое описание источника информации в соответствии требованиями государственных стандартов; уметь формировать списки литературы; составлять электроны картотеки источников.

-(ОК-6) – I – У 5 Студент должен уметь разбирать литературный текст, основываясь на компаративистских методах сравнительного анализа, владеть психологическим

анализом литературного текста, использовать приемы самоорганизации в образовательной деятельности.

владеть:

-(ПК-1) – I – В 1 Студент должен владеть приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в образовательной области «Филология»).

-(ОК-6) – I – В 2 Студент должен владеть навыком информационного поиска с использованием справочно-поискового аппарата библиотеки БИ СГУ, электронно-библиотечных систем, поисковых веб-сервисов; способен самостоятельно находить различные виды документов (текстовые, электронные, аудио- и видеофайлы, изоматериалы и т.д.) и оценивать найденные источники и их контент по критериям релевантности, актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения вопроса.

-(ОК-6) – I – В 3 Студент должен владеет навыком работы в электронных библиотечных системах (поиск, чтение, конспектирование, реферирование)

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- лекции с применением мультимедийных и Интернет-технологий;
- использование интерактивных методов лекционных занятий;
- вовлечение студентов в проектную деятельность (проведение исследований).

Форма отчетности за 1 учебный семестр – зачет.

2.3 Трудоемкость учебной дисциплины

2.3.1. Таблица трудоемкости дисциплин и видов учебной работы

2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	18
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (Зачет)	18

2 КУРС 2 СЕМЕСТР (4 СЕМЕСТР)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
2. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108
2.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	36
2.1.1. Лекции	18
2.1.2. Практические занятия, в т. ч.	18
2.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
2.1.2.2. Кейсы	
2.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
2.1.2.4. Контрольные работы	
2.1.2.5. Другое (указать)	
2.1.3. Семинары	
2.1.4. Лабораторные работы	
2.1.5. Другие виды (указать)	
2.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	9
2.2.1. Подготовка к экзаменам	
2.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (Указать)	
2.2.2.1. Письменные домашние задания	
2.2.2.2. Курсовые работы	
2.2.2.3. Рефераты	

2.2.2.4. Другое (указать)	
2.3. Консультации	
2.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (Экзамен)	27

2.3.2. Объем дисциплины и виды учебной работы

1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Общий курс зарубежной литературы	1 КУРС 1 СЕМЕСТР (1 СЕМЕСТР)					
Раздел 1. Древняя Греция		10		8		
Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.		2		2		
Тема 1.2. Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.		2				
Тема 1.3. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.		2		2		
Тема 1.4. Одиссея. Эволюция образа главного героя.		2				
Тема 1.5. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.				2		

Тема 1.6. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.		2		2		
Раздел 2		4		4		
Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил "Орестея".				2		
Тема 2.2. "Золотой век Перикла" и драматургия Софокла.		2				
Тема 2.3. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.				2		
Тема 2.4. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.		2				
Тема 2.5. Воплощение романтической традиции в произведениях американских романтиков. Новеллистика По.						
Раздел 3. Древний Рим		4		4		
Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.				2		
Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. "Энеида".		2				
Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. "Наука любви", "Метаморфозы".				2		
Тема 3.4. Нерон и его эпоха.						
Тема 3.5. Литература периода поздней римской империи. Апулей. "Золотой Осел".		2				

Контрольная работа						2
ИТОГО	36	18		18		2

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

2 КУРС 1 СЕМЕСТР (3 СЕМЕСТР)

Древняя Греция

Тема 1.1. Древние цивилизации, их развитие, культурные памятники. Греция доклассического периода. Минойская эра.

Шумеро-вавилонский эпос о Гильгамеше. "Книга мертвых" (Рау ну пэрэм эм хэру) древних египтян - сборник гимнов и религиозных текстов. "Тексты пирамид" (Древнее царство) и "Тексты саркофагов" (Среднее царство). Верование древних этрусков. Мифология древнего Крита - сказания о Миносе. Дедал и Икар. Тесей и Минотавр. "Дом Астерия" Борхеса как альтернативная трактовка мифа.

Тема 1.2. Микенская эпоха. Древние Афины. Древняя Спарта.

Микенская эпоха, ее мифология, связанные с ней научные открытия (раскопки Генриха Шлимана в Микенах). Древняя Аттика, обычаи и культура. Афины - город на горе. От Солона до Демосфена. Аттические мифы. Уникальная государственная система Древней Спарты, Ликург. Противостояние Аттики и Спарты и его дальнейшее влияние на развитие греческой полисной государственности и культуры. Мифы Лаконики. Периодизация мифологии. Семь чудес света.

Тема 1.3. Гомеровский вопрос. Троянский цикл. Илиада.

Догомеровская поэзия, кинические поэмы. Поэты и певцы догомеровского периода, Орфей, Мусей, Филаммон, Олен. Певец Лин как персонификация печальной, жалобной песни. Лин у Гомера. Гомер как собирательный образ слепого и мудрого певца (Демодок в "Одиссее"). Гомеровская легенда. Троянский цикл, Елена как воплощение античного идеала. Причины и повод троянской войны, исторические предпосылки и мифологическая интерпретация. Яблоко раздора и выбор Париса, Гора Ида как архетип пирамиды потребностей человека (Маслоу). Гнев Ахилла - ключевая тема Илиады. Боги и герои в гомеровском эпосе, два параллельных пласта. События после Илиады.

Тема 1.4. Одиссея. Эволюция образа главного героя.

Одиссей как прототип "вечного скитальца" в литературе. Человеческое и божественное в Одиссее (Одиссей как избранник богов). Танатологические мотивы в "Одиссее". Субъективное восприятие времени в поэме (покрывало Пенелопы, сцена встречи Одиссея и Пенелопы). Дальнейшая трактовка образов гомеровского эпоса (Данте, Джойс, Мандельштам и т.д.)

Тема 1.5. Гесиод как создатель дидактического и генеалогического эпоса.

"Труды и дни", основные темы. Зарождение торгово-предпринимательской культуры. "Теология" как генеалогическое древо греческих богов. Другие, несохранившиеся сочинения Гесиода ("Каталог женщин", "Эойа", "Щит Геракла").

Тема 1.6. Греческая лирика. Декламационная лирика. Мелос. Переход от лирики к драме.

Возникновение и исторические этапы развития лирики. Лирика и музыка. Мифы о музыкальных состязаниях богов и людей (Аполлон и Марсий). Этапы развития греческой лирики, ее представители.

Тема 2.1. Культ Диониса и возникновения греческой драмы. Эсхил "Орестея".

Аристотель о происхождении трагедии. Понятие катарсиса. Структура трагедии, место хора, трагическая маска. Доэсхиловская трагедия. Сценические нововведения Эсхила. "Персы" Эсхила как единственная историческая драма, ее политическая подоплека. Сюжет и характеры "Орестей". Миф об Оресте в "Новое время" ("Гамлет" Шекспира, "Мухи" Сартра, "Траур - участь Электры" О Нила)

Тема 2.2. "Золотой век Перикла" и драматургия Софокла.

Противостояние Софокла и софистов. Конфликт свободной воли человека и зависимости от рока (богов) в трагедии Софокла. Царь Эдип как носитель сакрального знания. Слепота как метафора пути к познанию (Тересий, Эдип). Образ Эдипа в дальнейшем приложении гуманитарных наук (Фрейд. Эдипов комплекс). Антигона и Креонт, "закон власти и закон совести". "Антигона" у Софокла и Жана Ануя.

Тема 2.3. Начало упадка Афин и его отзвуки в творчестве Еврипида.

Феномен еврипидовской драмы, глубокий психологизм, внутренний дуализм. Патриотические, антиспартанские тенденции в драмах "Орест", "Просительницы", "Гераклиды". Психология страсти в драмах "Медея", "Ипполит". Внутренняя борьба между долгом и страстью в образе Медеи. Преступление и наказание Федры. Дальнейшая воплощение образа Федры в литературе (Сенека, Расин, Льоса). Развязка еврипидовской драмы, "бог из машины".

Тема 2.4. Литература эллинистического периода. Новоаттическая драма. Историография. Греческий роман.

Завоевательная политика Александра Македонского. Александрия как новый центр просвещения и культуры, александрийская поэзия. "Идиллии" Феокрита как образец поэтической миниатюры, характеры и описания природы в поэзии Феокрита. Философия на службе у личности новой формации. Философские школы раннего эллинизма. Миф о "золотом руне" и его изложение в эпической поэме Аполлония Родосского "Аргонавтика". "Сравнительные жизнеописания" Плутарха, жанровые и стилевые особенности, нравственное кредо автора. Риторический жанр и Лукиан из Самосаты. Роман как основной

прозаический жанр, его основные характеристики. Лонг. Пасторальный роман "Дафнис и Хлоя".

Контрольная работа

Древний Рим

Тема 3.1. Город Рим и его история. Семь царей и двенадцать цезарей. Пантеон римских богов, их празднества и культы. Гай Юлий Цезарь и его время.

Преемственность греческой традиции в римской религии и культуре, общность и различия. Три специфические особенности литературы Древнего Рима. Цицерон как олицетворение высшей ступени ораторского искусства. Саллюстий как мастер исторической прозы. Материализм Лукреция и его отражение в поэме "О природе вещей". Лирика Катутла, ее основные образы.

Тема 3.2. Литература периода принципата. Вергилий. "Энеида".

"Золотой век Августа". Литературные кружки Массалы и Мецената. Поэзия Тибулла и Проперция. Исторические труды Тита Ливия. Жизнь и творческий путь Вергилия. Светоний о Вергилии. "Эклоги" Вергилия. Вергилий как провозвестник христианства и будущий путеводитель Данте. "Георгики" как образец "земледельческих стихотворений". Героическая поэма "Энеида", особенности композиции, роль рока в поэме, люди во взаимоотношениях с богами. Эней как образ куртуазного рыцаря в средневековой литературе.

Тема 3.3. Гораций как теоретик римского классицизма. Овидий как певец любви. "Наука любви", "Метаморфозы".

Гораций и Меценат. Гораций - "Августов певец". Светоний о Горации. Этапы творческого пути. "Оды" Горация, их языковые, стилевые особенности. "Послание к Пизонам".

Любовная лирика Овидия (стихи к Коринне), "Наука любви", "Лекарство от любви". Жизнь и поэтическая судьба Овидия. Этапы творчества, от "Героинь" к "Метаморфозам". Драматизм, эстетизм, пластические элементы художественного стиля в "Метаморфозах".

Тема 3.4. Нерон и его эпоха.

Литература периода ранней римской империи. Сенека, его биография, философская проповедь стоицизма, литературные сочинения. Трагедии на мифологический сюжет ("Медея", "Эдип", "Федра") и на исторический сюжет ("Октавия"). Жизнь Петрония и его "Сатирикон". Тацит о Петронии.

Тема 3.5. Литература периода поздней римской империи. Апулей. "Золотой Осел".

"Золотой век Антонинов", его основные контрастные характеристики (сочетания мистицизма и скептицизма, равнодушия и творческих исканий, ...). Апулей, необычность судьбы.

"Апологии" как блестящий пример защитной речи. "Золотой Осел" как пример психологического романа. Преемственность сюжета и оригинальность исполнения. Идейная концепция романа. Исторические реалии и мистицизм. Вставные новеллы в романе. Стилиевые особенности, стилизаторские приемы. Значение романа как литературного памятника и его актуальность как "современной" книги в наши дни.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютер, интернет, ксерокс, сканер, проектор, компьютерные диски.

2.5. Распределение весов по модуля и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Контрольная работа						1					
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0	
Вес итоговой										1	

¹ Учебный Модуль

оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5
	$\Sigma=1$										

Формы и содержание итогового контроля

Формы и содержание итогового контроля:

а) в течении семестра за все время обучения студенты готовят презентации, доклады и видеоролики по каждой теме, создают викторины и видеоигры, позволяющие закрепить пройденный материал. Пишут 1 модульную (контрольную) работу в виде теста, а само полугодие – зачетом. Билет состоит из 3 вопросов по всем пройденным разделам.

б) критерии и методика формирования итоговых оценок (см. также таблицу распределения весов). Ответы оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии формирования итоговых оценок:

Отлично (88–100), очень хорошо (76–87) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса: содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Наличие умения излагать программный материал с привлечением содержания оригинальных классических работ и способности к самостоятельной аналитической деятельности. Свободное владение материалом должно сочетаться с логической ясностью, непротиворечивостью, обоснованностью суждений и видения путей применения в будущей профессиональной деятельности.

Хорошо (64–75) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Изложение материала ясное и непротиворечивое. В качестве оснований для самостоятельного суждения, преимущественно берутся не идеи и концепции, содержащиеся в оригинальных классических работах, а утверждения учебников и различного рода пособий.

Удовлетворительно (52–63) и Достаточно (40–51) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Знание основных проблем и оригинальных классических работ носит фрагментарный характер. Изложение содержания курса не выходит за пределы методических пособий. Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе точек зрения и рассматриваемых концепций, допускает противоречия в собственном изложении и слабую аргументацию. Определенную трудность представляют и вопросы, связанные с практическим применением теоретических положений изучаемой дисциплины.

Неудовлетворительно (20–39) и (0–19) выставляется тогда, когда студент демонстрирует фрагментарное знание основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем. Слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению. Имеются затруднения в концептуальной оценке излагаемого материала, отсутствует знание оригинальных классических работ по курсу.

3. Теоретический блок

3.1 Материалы по теоретической части курса (учебники, учебные пособия, словари).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (1 ПОЛУГОДИЕ)

а) Основная литература

- 1. Н.Кун. «Легенды и мифы Древней Греции» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.**
- 2. Гомер. «Илиада», «Одиссея» / изд. «Альфа-книга» / М. 2019.**
- 3. Гесиод "Теогония" / изд. « Либроком » / М. 2012.**
- 4. Эсхил. «Орестея» / изд. «Азбука» / М. 2004.**
- 5. Софокл. «Антигона» / изд. «Аграф» / М. 2016.**
- 6. Еврипид. «Медия», «Ипполит» / изд. «Азбука» / М. 2006.**
- 7. Лонг "Дафнис и Хлоя" / изд. « Academia » / М. 1935.**
- 8. А. Нейхардт "Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима" / изд. « Правда » / М. 1987.**
- 9. Светоний. Жизнь двенадцати цезарей / изд. « Наука » / М. 1993.**
- 10. Вергилий. "Энеида" / изд. « Азбука » / М. 2020.**

11. Овидий "Наука любви" и "Лекарство от любви", "Метаморфозы" / изд. «Художественная литература» / М. 1977.

12. Петроний. "Сатирикон" / изд. «Азбука» / М. 2013.

13. Апулей. «Золотой осел» / изд. «Вита-Нова» / М. 2016.

Дополнительная

1. Борхес. "Дом Астерия". / изд. «Амфора» / С-Пб. 2007.

2. Сартр. "Мухи". / изд. «АСТ» / М. 2017

3. Жироду. "Агамемнон". / изд. «» / М. 20.

4. Ануй "Антигона", "Эвридика". / изд. «АСТ» / М. 2011

5. Расин "Федра" / изд. «Аграф» / М. 2016.

6. Сенека "Медея", "Октавия" / изд. «Искусство» / М. 1991.

7. Апулей. "Апологии", "Флориды". / изд. «Академии Наук СССР» / М. 1959.

4. Материалы по оценке и контролю знаний

1. Вопросы и задания для студентов;

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Цивилизация Древнего Египта. "Книга мертвых". Пирамиды.

2. Сады Вавилона.

3. Храм Артемиды Эфесской.

4. Галикарнасский мавзолей.

5. Колосс Родосский.

6. Александрийский маяк.

7. Статуя Зевса Олимпийского.

8. Композиция и сюжет "Илиады".

9. Женские образы в греческом эпосе.

10. Антигерой Парис.

11. Оправдание Елены.

12. Ахилл и Гектор.

13. Ахилл и Агамемнон.

14. Подвиг Патрокла.

15. Композиция и сюжет "Одиссеи".

16. Одиссей на острове Калипсо.

17. Одиссей на острове Цирцеи.

18. Одиссей у феаков.

- 19.Одиссей на острове Циклопа.
- 20.Одиссей и Навсикая.
- 21.Одиссей и Пенелопа.
- 22.Одиссей. Эволюция образа.
-
- 23.Фиванский цикл. Царь Эдип.
- 24.Закон власти и закон совести ("Антигона" Софокла и Ж.Ануя).
- 25.Агамемнон в "Илиаде" и у греческих трагиков.
- 26."Орестея". Психологический разбор образов.
- 27.Суд над Орестом.
- 28.Электра и Орест.
- 29.Миф об Атрее и Фиесте.
- 30.Миф о Тантале.
- 31.Миф об аргонавтах.
- 32.Трагедия Медеи.
- 33.Боги Древней Греции.
- 34.Верховные боги Греции и Рима.
- 35.Происхождение мира и богов.
- 36.Посейдон и божества моря.
- 37.Царство Аида. Похищение Персефоны.
- 38.Мифы об Аполлоне.
- 39.Миф об Актеоне. Артемида.
- 40.Миф об Арахне. Афина.
- 41.Миф о Пигмалионе.
- 42.Миф о Нарциссе.
- 43.Миф о Фаэтоне.
- 44.Мифы о Дионисе.
- 45.Мифы о Персее.
- 46.Миф о Данаидах.
- 47.Миф о Сизифе.
- 48.Мифы о Геракле.
- 49.Прокна и Филомена.
- 50.Кефал и Прокрида.
- 51.Дедал и Икар.
- 52.Мифы о Тесее.
- 53.Мифы об Орфее.
- 54.Миф о Кипарисе.
- 55.Миф о Гиацинте.
-
- 56.Плутарх. Сравнительные жизнеописания.
- 57.Правители Афин (Солон, Перикл, Демокрит).
- 58."Золотой век"Афин. Перикл.
- 59.Древняя Спарта. Ликург.
- 60.Александр Македонский.
- 61.Ромул. Основание Рима.
- 62.Юлий Цезарь.
- 63.Марк Туллий Цицерон.
- 64.Октавиан Август.
- 65.Антоний и Клеопатра.
- 66.Лонг. "Дафнис и Хлоя".
- 67.Психология любви в романе Лонга.

68. Приключения Дафниса и Хлои.

69. Отражение эпохи эллинизма в романе Лонга.

70. Семь царей Древнего Рима.

71. Римские боги. Их празднества и культы.

71. Римские культы домашних богов.

72. Римский культ богини Весты.

73. Юпитер и Юнона.

74. Янус.

75. Боги природы, земли, урожая (Флора, Церера и другие).

76. Гении и юноны.

77. Композиция и сюжет "Энеиды" Вергилия.

78. Образ Энея.

79. Образ Дидоны.

80. Эней в Орке (Аиде).

81. Эней в Лациуме.

82. Овидий. "Наука любви".

83. Овидий. "Лекарство от любви".

84. Апулей. "Золотой осел". Особенности композиции.

85. Приключения Луция.

86. "Легенда об Амуре и Психее".

87. Испытания Психеи.

88. Вставные новеллы в романе Апулея.

Образец билета

1. Композиция и сюжет "Илиады".
2. Миф о Тантале.
3. Юпитер и Юнона.

6. Методический блок

6.1. Для прохождения дисциплины используются следующие методы:

1. историко-литературный;
2. идейно-тематического анализа;
3. структурно-художественного описания и анализа;
4. сравнительный метод изучения литературных явлений

6.2. Методические рекомендации для студентов

6.2.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

1. овладение основными приемами постижения и анализа литературного текста
2. навыки усвоения идейно-тематического наполнения художественного произведения в соотнесенности с историко-литературным контекстом

3. навыки конкретно-исторического постижения общих закономерностей развития литературы
4. навыки психологического анализа литературного текста
5. навыки различного подхода к тексту, конкретные приемы анализа.

6.2.4. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или ...

1. Отражение основных проблем курса в сочетании лекционных и практических занятий
2. Освоение общетеоретической и вспомогательной литературы.

6.2.5. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

1. Усвоение навыков литературоведческого анализа и изложения материала
2. Умение пользоваться научной литературой, соотносить различные точки зрения и выработать на этой основе собственное отношение к предмету изложения
3. Сочетать когнитивный и психолого-аналитический подход к тексту.