

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

**Автор: К. ф. н., доцент М.Р.Андреева, к.ф.н., ст.преподаватель
А.А. Татевосян**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.09 История русской литературы

Для бакалавриата:

Направление: 45.03.01 Филология

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате базовой части цикла студент должен

- для всех профилей подготовки:

знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур); теории коммуникации и филологического анализа текста; иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации и филологического анализа текста в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; участвовать в научных дискуссиях; владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке.

- для профиля «Преподавание филологических дисциплин» дополнительно:

уметь: проводить учебные занятия и внеклассную работу по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; готовить соответствующие учебно-методические материалы; распространять и популяризировать филологические знания.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина «История русской литературы» взаимосвязана с дисциплинами:

1. «Введение в литературоведение» (Б2.Б.7);
2. «История России» (Б1.Б.2).

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для прохождения курса истории русской литературы второй половины XX в. студент должен знать: 1. Своеобразие исторического развития русской литературы; 2. Историко-литературный контекст; 3. Основы литературоведения; 4. Черты типологического сходства с западно-европейским литературным процессом.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Предварительным условием для прохождения курса истории русской литературы является: 1. Знание основ теоретического курса «Введение в литературоведение»; 2. Предварительное прохождение курса «История России»; 3. Знание предшествующих периодов истории русской литературы.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Курс "История русской литературы XX века" органически вытекает из предшествующего курса литературы конца XIX – начала XX века. Кроме того, курс сосредоточен на преемственных связях с литературой XIX века и раскрывает закономерности и этапы развития реализма. Развитие литературы XX века рассматривается в тесном соотнесении с историко-культурным контекстом. Революционная эйфория, гражданская война, эпоха нэпа, сталинский террор, Великая отечественная война, послевоенная культурная депрессия, оттепельное возрождение, проблемы города и деревни, застой – эти этапы советской исторической действительности отображены в произведениях литературы как официальной, так и неофициальной, на долгие годы выпавшей из поля зрения широкого читателя. Большое внимание уделяется писательским судьбам, трагически отобразившим переломы истории, в результате чего курс истории литературы XX века создает целостную картину культурного строительства и развития литературы.

Цель дисциплины:

Показать литературу русского зарубежья в органической связи с русской литературой XX века, а также включенной в контекст европейской литературы, и в то же время – дать представление о писательских судьбах, по-своему отобразивших переломы отечественной истории.

Задачи дисциплины:

Раскрывая стилистико-художественное многообразие изучаемых произведений, формировать литературный вкус и творческие возможности будущего филолога, расширять знание о литературно-культурном пространстве изучаемых исторических эпох.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

После прохождения курса истории русской литературы студент должен знать:

особенности развития русской литературы XX в. в историко-культурном контексте, иметь представление о явлениях советской действительности, находивших отражение в официальной и неофициальной литературе, осознавать ее преемственную связь с литературой XIX века, представлять роль русской литературы указанного периода в контексте мировой литературы, иметь представление о трагических судьбах основных ее представителей; должен обладать способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области; способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; обладать способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	32
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	2
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	38
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1. Литература в послереволюционные и в 20-е годы	12					

Тема 1.1. Жизнь и творчество Е.Замятина		2				
Тема 1.2. Жизнь и творчество Б. Пильняка		2				
Тема 1.3 Жизнь и творчество М.Шолохова		2				
Тема 1.4 Жизнь и творчество И.Бабеля		2				
Тема 1.5 Переосмысление старого и нового в рассказах М.Зощенко. Постановление 1946 года – "О журналах "Звезда" и "Ленинград"".		2				
Тема 1.6 Жизнь и творчество Ю.Олеши		2				
Раздел 2. Литература в 30-е годы	6					
Тема 2.1. Год "великого перелома" (1929) и первый съезд Союза писателей. Творчество А.Платонова.		2				
Тема 2.2. Жизнь и творчество М.Булгакова.		2	2			
Раздел 3. Литература в 40-е и 50-е годы.	2					
Тема 3.1. Поэзия военных лет. А.Твардовский "Василий Теркин" – книга про бойца. Творчество А.Твардовского.		2				
Раздел 4. Литература в 60-е годы.	6					
Тема 4.1. Военная проза "второй волны", героика "окопной правды". Панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».		2				
Тема 4.2. Жизнь и творчество А.Солженицына.		2				
Тема 4.3. Жизнь и творчество В.Шаламова.		2				
Раздел 5. Литература в 70-е годы.	4					
Тема 5.1. Жизнь и творчество В.Шукшина.		2				
Тема 5.2. Деревенская проза В.Распутина.		2				
Раздел 6. Тенденции развития современной литературы.	4					
Тема 6.1. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве В.Ерофеева, Т.Толстой, А.Битова, Маканина, В.Сорокина, В.Пелевина.		2				
Контрольная работа	2					2

ИТОГО	34	32				
--------------	-----------	-----------	--	--	--	--

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Литература в послереволюционные и в 20-е годы.

Тема 1.1. Жизнь и творчество Е.Замятина

Литературные объединения 1920-х годов и их влияние на литературный процесс (Пролеткульт. «Серапионовы братья». ЛЕФ. РАПП. «Перевал». ОБЭРИУ).

История травли Е.Замятина. Письмо Сталину. Письмо "Я боюсь" – о засилье чиновников и бездарности в искусстве. История публикации и антисоветская символика романа "Мы". Критика западной дегуманизированной цивилизации в фантазмагорическом романе "Мы". Бунт против Запада, обернувшийся бунтом против становящихся тоталитарных систем.

Тема 1.2. Жизнь и творчество Б. Пильняка

Проза Б.Пильняка – опыт модернизма на живом опыте революционной России и становящегося тоталитаризма. "Повесть непогашенной луны". История прототипа командарма – Фрунзе. Разорванная действительность в столь же разорванной художественной системе. Образы вождя и командарма в преддверии командно-административной системы.

Тема 1.3. Жизнь и творчество М.Шолохова

Противоречия Гражданской войны в "Донских рассказах" (1925). Трагическая судьба казачества. Эпопея М.Шолохова "Тихий Дон" (1926 – 1940) – метания казака Гр.Мелехова и история его прототипа Харлампия Ермакова. Народ между двух огней, двух терроров. Народно-поэтический пласт в структуре романа. Портретная галерея основных персонажей. Динамика судеб главных героев. Творческая история романа.

Тема 1.4. Жизнь и творчество И.Бабеля

И.Бабель – творческий путь. "Одесские рассказы". Стилистический колорит прозы Бабеля. Автор, рассказчик и герой в "Конармии". Раздвоенность человека в гражданской войне. Изображение казачества. Орнаментализм прозы И.Бабеля: красочная, выпуклая эстетика в описании безумств и ужасов войны в "Конармии".

Тема 1.5. Переосмысление старого и нового в рассказах М.Зощенко.

Жизнь М.Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов. Герой Зощенко – обыватель, мещанин эпохи нэпа. Трагическое в смешном. Появление нового типа "среднего" человека. Диктат морали "среднего" человека. Новая экономическая политика. Противоречия между революционными идеалами и благополучием жизни. Постановление 1946 года – "О журналах "Звезда" и "Ленинград"".

Тема 1.6. Жизнь и творчество Ю.Олеси

Жизнь и творчество Ю.Олеши ("Зависть" и "Ни дня без строчки"). Писатели юго-западного направления. Особенности эстетики и поэтики "южной" школы. Сомнения в новом типе человека, в новом обществе, распавшемся на "колбасников" (дельцы) и "завистников" (пережитки старого мира). Образы Андрея и Ивана Бабичевых. Образ завистника Кавалерова. "Четвертак" и "Офелия" как символы нового и старого.

Раздел 2. Литература в 30-е годы.

Тема 2.1. Год "великого перелома" (1929) и первый съезд Союза писателей. Творчество А.Платонова.

1929 год – год великого перелома. Коллективизация и индустриализация. Усиление тоталитарного режима. Свертывание демократии в политике и литературе. Два измерения эпохи: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной. Первый съезд советских писателей. Доклад Горького. Постановление о социалистическом реализме – основном творческом методе советской литературы. Раздвоение литературных задач: "социальный заказ" и проблема выражения исторической правды через символику, мистику, стиль.

Творческая эволюция Платонова от сатиры к утопии. Коммунистическая эсхатология в романе "Чевенгур". Платоновский язык, гротеск, метафоризм, символика в выражении уродливых явлений жизни. "Котлован" – как символ краха благих идей в индустриализации и коллективизации. Поиск истины персонажами романа. Повесть "Джан" – о соединении личности со своим началом, с народом. Миссия Чагатаева – спасение народа. Осознание любви в контексте творческого труда и любви к людям в рассказах "Река Потудань", "Афродита", "Фро". Рассказ "В прекрасном и яростном мире" – о самоотверженности и подвиге труда.

Тема 2.2. Жизнь и творчество М.Булгакова.

Роман "Белая гвардия". Героические защитники Города. Благородство и подвиг белых офицеров. Общечеловеческие понятия чести, родины, города, дома. Драматургия: пьеса "Дни Турбиных" – более очерченный, чем в романе, поворот к "красной" России. "Бег" – фантазмагория человеческих судеб в сменяющихся друг друга сновидениях – сценических действиях пьесы. Сатира – осуждение эксперимента над человеческой природой и душой в приемах иносказания ("Роковые яйца"). Человекоподобие Шарикова в "Собачем сердце". "Мастер и Маргарита" – роман о поиске человеком своих начал (любовь, творчество). Поэтика расслоения пространства, времени и человеческой природы, стремящейся к "единству духовных связей". Система образов и композиция; художественно-философская фантастика, произрастающая из христианской мифологии; сочетание мистики и реализма. Роман как эстетическое отрицание существующей действительности.

Раздел 3. Литература в 40-е и 50-е годы.

Тема 3.1. Поэзия военных лет. А.Твардовский "Василий Теркин" – книга про бойца. Творчество А.Твардовского.

Обзор литературной деятельности в годы Отечественной войны. Поэзия военных лет. К.Симонов, В.Лебедев-Кумач, М.Исаковский. Тема единения народа перед лицом общей опасности. Очерки писателей на войне.

Жизнь и творчество А.Твардовского. Деятельность на посту главного редактора журнала "Новый мир". "Василий Теркин" (Книга про бойца). История создания "Василия Теркина" – в статье "Как был написан Василий Теркин". Панорама военной действительности в судьбе рядового ее участника. Образ В.Теркина: личностные характеристики главного героя и одновременно уникальная "всеобщность", народный характер героя-бойца. Художественная правда и непобедимость героя. Взаимопроникновение литературного вымысла и жизненной правды – в послевоенной "жизни" Теркин в народном творчестве.

Послевоенная деятельность А.Твардовского. Осмысление послевоенного строительства в поэме "За далью даль". Осмысление сталинщины в поэме "По праву памяти". Деятельность Твардовского на посту главного редактора журнала "Новый мир".

Раздел 4. Литература в 60-е годы.

Тема 4.1. Военная проза "второй волны", героика "окопной правды". Панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

В.Некрасов. "В окопах Сталинграда" – дневник офицера, раскрывающий правду будней Великой Отечественной войны. В.Гроссман. «Жизнь и судьба» – многоплановая панорама эпохи Великой Отечественной войны (Сталинградская битва, тыл, ГУЛАГ, немецкие концлагеря, еврейские гетто), проблемы противостояния личности насилию тоталитарной системы (фашистской и коммунистической), психологизм в изображении человека, прозрение экзистенциальных глубин сознания. "За правое дело" – подвиг народа в Великой Отечественной войне.

Тема 4.3. Жизнь и творчество А.Солженицына.

Литературная деятельность А.Солженицына. След, оставленный им в отечественной прозе и общественном сознании. История публикации повести "Один день Ивана Денисовича" в "Новом мире". Солженицын и Твардовский. Развертывание панорамы лагерной жизни в ракурсе одного дня; радости и горести "маленького" человека, живущего сегодняшним днем. "В круге первом" – парадоксы двойной жизни (научной и лагерной) жертв системы; двойственность идеологии (национальная безопасность, осуществляемая на крови миллионов). Образ Сталина – изначальная порочность пути в революцию. Общественно-историческое и художественное значение "Архипелага ГУЛАГ".

Тема 4.4. Жизнь и творчество В.Шаламова.

Сборник В.Шаламова "Колымские рассказы" – Девятый круг ада. Правда о потере человеческой природы, человеческого облика в аду лагерей. Губительный опыт лагерей. Низведение человека до уровня животного. Цена одной жизни: отсутствие выбора между добром и злом.

Раздел 5. Литература в 70-е годы.

Тема 5.1. Жизнь и творчество В.Шукшина

Положение крестьян-колхозников в советские годы. Город и деревня. Литературная и кинематографическая деятельность В.Шукшина. Многоликий, противоречивый мир русских характеров в его рассказах. Трудный путь Егора Прокудина к свободе в "Калине красной".

Тема 5.2. Деревенская проза В.Распутина.

Проза В.Распутина. Проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы в советское время. "Деньги для Марии": мытарства колхозника Кузьмы в поисках денег. Бездушный город. "Последний срок": Вечное и повседневное на пороге смерти. Образ старухи Анны.

Раздел 6. Тенденции развития современной литературы.

Тема 6.1.

Гротеск тоталитарного сознания в творчестве В.Ерофеева, Т.Голстой, В.Сорокина, В.Пелевина.

Распад тоталитарного строя и его культуры. Распространение "самиздата", возникновение "андеграунда", понятие "диссидентство", проект "Метрополь". Публикация произведений запрещенной литературы – ренессанс конца 80-х гг. Широкое влияние зарубежной литературы. Эстетика постмодернизма – эстетика распада.

"Москва–Петушки" В.Ерофеева – соединение гротеска российского пьянства с потоком сознания интеллектуала. Разрушение целостности мировосприятия и реальности и погружение повествования в ирреальную, фантазмагорическую феерию пьяных призраков. Каскад цитаций, стилизаций и переключек с образцами предшествующей литературы – как стилистическая особенность прозы Ерофеева.

Проза Т.Голстой. Душевная смута современного человека, переживающего разлад с действительностью, утрату нравственных ориентиров. Роман-антиутопия "Кысь". Художественное воплощение мира после Катастрофы.

Рассказы и романы В.Сорокина (представителя "андеграунда"), отмеченные шокирующе натуралистическими сценами. Пародирование общих мест литературы социалистического реализма.

Проблематика постмодернистских произведений В.Пелевина. Философия на грани шизофрении. Эксперименты с художественной формой. Создание действительности, отрицающей самое себя.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов.

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контроле	Веса форм текущих контроле в результирующ их оценках текущих контроле	Веса форм промежуточны х контроле в оценках промежуточны х контроле	Веса оценок промежуточных контроле и результирующ их оценок текущих контроле в итоговых оценках промежуточных контроле	Веса итоговых оценок промежуточных контроле в результирующ их оценке промежуточных	Веса результирующ их оценки промежуточных контроле и оценки итогов

Вид учебной работы/контроля	M1 ¹			M2			M3			контролей	о контроле в результате оценки итогового контроля
	M1	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						1					
Тест											
Устный опрос											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
<i>Семинар</i>											
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									1		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											0,5 (Экзамен)
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и)

1. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учеб.пособие. – М.: Academia, 2000.
2. Современная русская советская литература: В 2 кн., 4 ч. – М.: Просвещение, 1987.
3. Русская литература XX века, Т. 1, 2., под ред. Кременцова Л.П. М., Academia, 2003 г.
4. Е.С. Роговер. Русская литература XX века. М., 2004 г.
5. Е.Б. Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века. М., 2003 г.

Художественная литература.

1. Е.Замятин. Роман "Мы" (Письмо "Я боюсь")
2. М.Зощенко. Рассказы 20-х годов.
3. Б.Пильняк. "Повесть непогашенной луны" ("Голый год")
4. И.Бабель. "Конармия".
5. Ю.Олеша. "Зависть"
6. М.Шолохов. "Тихий Дон", "Донские рассказы".
7. А.Платонов. "Чевенгур", "Котлован".
8. М. Булгаков. "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия". Пьесы: "Бег", "Дни Турбиных". Сатира: "Собачье сердце", "Роковые яйца".
9. А.Твардовский. "Василий Теркин", "Даль памяти" (Дополнительно: "Как был написан Василий Теркин", ("Теркин на том свете").
10. В.Гроссман. "Жизнь и судьба", "За правое дело".
11. К.Симонов «Дни и ночи»
12. В.Шукшин. "Калина красная", рассказы из сборника "Брат мой".
13. А.Солженицын. "В круге первом", "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (обзор).
14. В.Шаламов. "Колымские рассказы".
15. Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Окуджава. – сборники стихотворений.
16. А.Битов. "Ожидание обезьян".
17. В.Ерофеев. "Москва-Петушки".

б) Дополнительная

1. Беляя. Г. "Донкихоты 20-х годов". М., 1987 г.
2. Булгаковская энциклопедия. М., 1998 г.
3. Воздвиженский В.Г. Литература 1917 – 1921 гг. Опыт описания // Литературное обозрение. – 1996. – № 5,6.

Художественная литература, эссеистика.

1. Бабель И. "Одесские рассказы".
2. Зощенко М. "Перед восходом солнца".
3. Найман А. "Конец прекрасной эпохи".
4. Олеша Ю. "Ни дня без строчки".
5. Пелевин В. "Чапаев и пустота", "Поколение П".
6. Солженицын А. "Как нам обустроить Россию".
7. Твардовский А. "Как был написан Василий Теркин".
8. Толстая Т. Сборники рассказов, роман "Кысь".
9. Ходасевич. Вл. "Некрополь".

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Прочитать все перечисленные выше литературные произведения.

5.2.

5.3.

5.4. Перечень экзаменационных вопросов:

1. Литературные объединения 1920-х годов и их влияние на литературный процесс (Пролеткульт. «Серапионовы братья». ЛЕФ. РАПП. «Перевал». ОБЭРИУ).
2. Творчество Е. Замятина. Роман «Мы»: проблема взаимоотношений личности и государства, художника и власти.
3. Творчество Б. Пильняка. «Повесть непогашенной луны»: образы главных героев, история прототипа командарма, элементы модернизма в повести.
4. Своеобразие «Донских рассказов» М.Шолохова, их гуманистический пафос.
5. Человек и история в романе-эпосе М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба казачества
6. Гражданская война в изображении И. Бабеля. «Конармия»: образ главного героя; совмещение трагического и комического; орнаментализм прозы.
7. Проблематика романа Ю. Олеши «Зависть».
8. Творческий путь М. Зощенко. Сатирическая направленность рассказов 20-х годов.
9. Творческий путь А.П. Платонова. Проблематика и поэтика прозы А. Платонова.
10. Судьба крестьянства в прозе начала 1930-х годов. Повесть А. Платонова «Котлован».
11. Роман «Белая гвардия» М. Булгакова как постижение «души русской убоицы».
12. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Критическое изображение действительности 1930-х годов. Образ Мастера.
13. Осуждение эксперимента над человеческой природой и душой в произведениях М. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце».
14. Тема Великой Отечественной войны в литературе 1940–60-х годов (многоплановая панорама эпохи Великой Отечественной войны в романе В.С. Гроссмана «Жизнь и судьба», проблематика и история написания и публикации романа).
15. Творчество А. Твардовского. «Василий Теркин»: панорама военной действительности в судьбе рядового ее участника, образ В.Теркина.
16. Осмысление послевоенного строительства в поэме А. Твардовского «За далью даль».
17. Осмысление сталинизма в поэме А. Твардовского «По праву памяти».
18. К.Симонов «Дни и ночи» – эпическое изображение Великой Отечественной войны.
19. Творчество В. Шукшина. Сила и нравственность положительных героев писателя.
20. О журналах «Звезда» и «Ленинград»: Постановление ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года
21. «Лагерная» тема в творчестве А.И. Солженицына.
22. Литературно-общественное значение творчества А. Солженицына.
23. История публикации повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.
24. «Лагерная» тема в творчестве В.Шаламова, «Колымские рассказы».
25. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития. Поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки».
26. Поэзия «шестидесятников»: Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Окуджава.
27. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина.

6. Методический блок

6.1.Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

– проведение лекционных и семинарских занятий;

– проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний, подробный литературоведческий анализ прочитанных художественных текстов и выработку у студентов навыков устной речи.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное прочтение изучаемых художественных произведений, изучение дополнительных литературно-критических источников.

6.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия в семинарских занятиях, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.