

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению «Филология» и
Положением «Об УМКД РАУ».



Институт гуманитарных наук

Кафедра: кафедра русской и мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): К.ф.н., доцент Маргарян С.С.

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1.Б.11 История русской литературы XX века
Код и название дисциплины согласно учебному плану

Для бакалавриата:

Направление: 42.03.02 Журналистика
Название направления

ЕРЕВАН

Структура и содержание УМКД

1. Аннотация

1.1. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния русской литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как «человековедческой» - «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

1.2. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Русская литература XX в. взаимосвязана с дисциплинами:

1. История русской литературы XVIII – XIX вв. (Б.3. Б.15)
2. Основы теории литературы (Б.3. Б.13.)
3. История России

1.3. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для успешного освоения курса студент должен знать историю и основные этапы развития русской литературы до XX в., эволюцию жанров и особенности литературных направлений предшествующих периодов, уметь анализировать литературный материал как продукт творческой деятельности, рассматривать его в контексте культуры и истории, владеть теоретическими знаниями и навыками работы с текстом.

1.4. Предварительное условие для прохождения (дисциплина(ы), изучение которых является необходимой базой для освоения данной дисциплины)

Необходимой базой для освоения данной дисциплины являются знания, полученные студентами при изучении русской литературы предшествующих эпох (XVIII – XIX вв.), а также знания из области истории России и теории литературы.

2. Содержание

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: Показать русскую литературу XX века в ее движении как единый живой процесс, нерасторжимо связанный с культурно-историческим контекстом, и в то же время – дать представление о писательских судьбах, трагически отобразивших переломы истории.

Задачи дисциплины: Раскрывая стилистико-художественное многообразие изучаемых произведений, формировать литературный вкус и творческие возможности будущего журналиста, расширять знание о литературно-культурном пространстве изучаемых исторических эпох.

2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития русской литературы, периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой;

Уметь (владеть): анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений выдающихся писателей XXв., быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно–публицистических и иных жанров, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство.

2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)

2.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.3.2.

2.3.3.

Виды учебной работы

**Всего,
в акад.
часах**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	72
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	34
1.1.1. Лекции	18
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	16
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	38
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль (экзамен, зачет, диф. зачет - указать)	экзамен

2.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Друг ие виды заня тий (ак. часо в)
1	2=3+4+5+6 +7	3	4	5	6	7
Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX века.	8	4		4		
Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа веков. Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна	2	2				
Семинар 1.	2			2		
Тема 2. Жизнь и творчество Л. Андреева	2	2				
Семинар 2.	2			2		
Раздел 2. Поэзия Серебряного века	6	4		2		
Тема 3. Русский символизм. Художественные искания акмеистов.	2	2				
Тема 4. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм. Творчество обэриутов и имажинизм.	2	2				
Семинар 3.	2			2		
Раздел 3. Развитие литературы в условиях тоталитаризма	12	6		6		

Тема 5. Поэзия русской эмиграции. Поэты вне направлений и течений. Литература в условиях тоталитарного режима.	2	2				
Тема 6. Советская проза.	2	2				
Семинар 4-5.	4			4		
Тема 7. Жизнь и творчество М. Булгакова.	2	2				
Семинар 6.	2			2		
Раздел 4. Литература второй половины 20 – начала 21 веков.	10	4		6		
Тема 8. Литература «оттепели». Поэзия, проза и драматургия 50-70-х годов.	2	2				
Семинар 7-8..	4			4		
Тема 9. Современные тенденции развития литературы.	2	2				
Семинары 9.	2			2		
ИТОГО	36	18		18		

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Русская литература конца XIX – начала XX века.

Тема 1. Общая характеристика литературы рубежа веков. Жизнь и творчество И. Бунина и А. Куприна

Проблема традиций, осмысление классического наследия. Кризисные явления в реализме конца XIX века. Поэзия Бунина как наиболее полное выражение его мироощущения. Бунин в годы революции и гражданской войны. Дневник «Окаянные дни». Эмиграция. Бунин – Нобелевский лауреат. Книга новелл «Темные аллеи» – итог творчества Бунина.

Творческий путь Куприна. Вечные темы в произведениях Куприна («Гамбринус», «Суламифь», «Гранатовый браслет»). Куприн и революция. Эмиграция, творчество 1920-х – 1930-х годов. Возвращение в СССР в 1937 году.

Тема 2. Жизнь и творчество Л. Андреева

Творческий путь. Проблематика ранних рассказов («Петька на даче», «Ангелочек»). Философские проблемы в рассказах «Большой шлем», «Бездна», «Мысль». Общечеловеческое в произведениях Андреева («Жизнь Василия Фивейского»). Антивоенный пафос рассказа «Красный смех». Философский смысл повести «Иуда Искариот». Анализ драматургического творчества Андреева. Театр панпсихе. Пьеса «Жизнь человека».

Раздел 2. Поэзия Серебряного века

Тема 3. Русский символизм. Художественные поиски акмеистов.

Специфика русского символизма. Философия, религия, эстетика в символистическом преломлении. Три течения. Поэзия В. Брюсова – теоретика символизма. Особенности поэтики К. Бальмонта. Творчество младших символистов: А. Блок, А. Белый. Характерные черты акмеизма. Отношение к слову и к образу поэта. Цех поэтов. Творчество и судьбы Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама

Тема 4. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм. Творчество обэриутов и имажинизм.

Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и основные черты русского футуризма будетлян. Язык зауми. «Пощечина общественному вкусу» - бунт против классической литературы. Кубофутуризм и члены «Гилеи»: В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Д. Бурлюк. Эгофутуризм И. Северянина. «Центрифуга». Роль метафоры в поэзии имажинизма. Поэзия А. Мариенгофа и С. Есенина. Объединение реального искусства – отказ от традиционных художественных форм, поэзия гротеска и абсурда. Уход в сферу детской литературы. Драматургия Е. Шварца. Поэзия Д. Хармса. Судьбы обэриутов.

Раздел 3. Развитие литературы в условиях тоталитаризма

Тема 5. Поэзия русской эмиграции. Поэты вне направлений и течений. Литература в условиях тоталитарного режима.

Взаимоотношения литературы и власти. Судьбы писателей, оставшихся в стране после революции. Две волны русской эмиграции. Особенности и темы творчества М. Цветаевой. Поэзия М. Волошина. Нобелевская премия, личная и творческая судьба Б. Пастернака. В. Набоков – проблематика творчества. «Приглашение на казнь», «Король, дама, валет».

Тема 6. Советская проза.

Жизнь и творчество М. Зощенко. «Повесть о разуме» как попытка самоанализа. Юмористические рассказы 20-х гг. Творчество Ильфа и Петрова («12 стульев», «Золотой теленок»). «Одесские рассказы» И. Бабеля. Реалии жизни в тоталитарном обществе в романе Е. Замятина «Мы». «Другая сторона медали» - творчество и нравственная позиция А. Фадеева, А. Твардовского и М. Горького.

Тема 7. Жизнь и творчество М. Булгакова.

Биография писателя и ее отражение в произведениях. Творческий путь. Театральная деятельность и драматургия. Феномен успеха пьесы «Дни Турбиных». Проблематика повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита» как вершина творчества М. Булгакова. Сложность композиции, сюжета, образной системы.

Раздел 4. Литература второй половины 20 – начала 21 веков.

Тема 8. Литература «оттепели». Поэзия, проза и драматургия 50-70-х годов.

XX съезд КПСС, развенчание «культы личности» Сталина. Литература периода «оттепели» - темы, проблематика, ярчайшие прозаики. Лагерная проза Шаламова и Солженицына.

Нобелевская речь Солженицына. «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича» как отражение политической и нравственной позиции автора. Деревенская проза В. Распутина и В. Шукшина. Проза о войне Б. Васильева, Е. Носова, А Приставкина. Особенности поэзии 60-х годов: творчество Евтушенко, Вознесенского, Окуджавы, Ахмадулиной и др. Драматургия «новой волны» - А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов.

Тема 9. Современные тенденции развития литературы

Постмодернизм в литературе – специфические черты стиля. Концепция «Смерти автора» Р. Барта, интертекстуальность, позиция читателя. Творчество С. Довлатова, Т. Толстой, В. Пелевина, Л. Петрушевской. Медийность и немедийность авторов как средство пиара и его значение в современной литературе. Новые тенденции и поиски в драматургии. Н. Коляда, Е. Гришковец В. Сигарев. Массовая литература и основные черты и направления ее развития.

2.3.4 Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума

1. Семинар 1. Тема любви в творчестве Бунина и Куприна. «Легкое дыхание» Бунина в интерпретации Л. Выготского. Проблематика повести «Поединке» Куприна.
2. Семинар 2. Психология предательства в «Иуде Искарите». Богоборчество и богоискательство в рассказах Л. Андреева
3. Семинар 3. Поэзия Серебряного века. Стихотворения наизусть.
4. Семинар 4-5. Рассказы Зощенко на выбор студентов. Трехчастная композиция «Старухи Изергиль» Горького. «Несвоевременные мысли» как документ эпохи. Творчество представителей южной школы: Ильфа и Петрова, Зощенко, Бабеля, Олеси. Антиутопия Замятина «Мы» - гротеск и остросоциальная сатира
5. Семинар 6. Система образов, проблематика, тематика творчества Булгакова. Аллегория в повестях. Троицемир «Мастера и Маргариты». Особенности композиции. Персонажи.
6. Семинар 7-8. Лагерная жизнь в произведениях Солженицына и Шаламова. Образ русской деревни в прозе Шукшина и Распутина. Лики войны в произведениях русских писателей второй половины 20 века. Новаторство драматургии Вампилова. Анализ одной пьесы. Поэзия шестидесятников – наизусть.
7. Семинары 9. Татьяна Толстая «Кысь», В. Пелевин «Поколение Пи», Л. Петрушевская «Свой круг». Современная драматургия в инсценировках и экранизациях на выбор студентов.

2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фильмотека по произведениям писателей XX века, авторская нарезка документальных фильмов, проектор для демонстрации

2.5. Распределение весов по модулям и формам контроля

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки

Вид учебной работы/контроля	контролей						итоговых оценках промежуточных контролей			результатирующей оценке промежуточных контролей	итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа											
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Устный опрос											
Другие формы (Указать)											
Вес результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0?
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											1
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

1. Винокур Г.О. Маяковский – новатор языка / Предисл. Н.А.Фатеевой. – 3-е изд. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – (Лингвистическое наследие XX века)
2. Русская литература конца 19-начала 20 века в зеркале современной науки. – М.: ИМЛИ РАН, 2008

¹ Учебный Модуль

3. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: «Искусство-СПБ», 2004
4. Драматургия второй половины XX века. – М.: Дрофа, 2002
5. Бердинских В. История русской поэзии. Модернизм и авангард. – М.: «Ломоносовъ», 2013
6. З.Н.Гиппиус: pro et contra / Сост., вступ. статья, коммент. А.Н.Николюкина. – СПб.: РХГА, 2008. – (Русский путь)
7. История русской литературы конца XIX - начала XX век: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. - / Под ред. В.А.Келдыша. –М.: Издательский центр «Академия». 2007
8. Лакшин В.Я. Солженицын и колесо истории / Сост.. предисл и коммент. С.Н.Кайдаш-Лакшиной. – М.: «Издательский дом «Вече». Азъ (Знатнов)», 2008
9. Лесскис Г., Атарова К. Путеводитель по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2007
10. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учеб. пособ. – СПб, М.: САГА: ФОРУМ, 2008
11. Русская литература XX века (1950-1990): учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.1 1953-1967, Т.2 1968-1990 / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий . – 4 изд. Стер.: М.: Издательский центр «Академия». 2008
12. Русская литературная критика XX века: Избр. Статьи. – М.: ЭКСМО, 2007 . – (Русская классика)
13. Черняк М.А. Отечественная проза XXI : предварительные итоги первого десятилетия: учеб. пособ. – СПб: САГА: ФОРУМ. 2009
14. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына: учеб. пособ. – 3 изд. – М.:Флинта: Наука, 2009
15. Акимов В.М. Сто лет русской литературы: От «серебряного века» до наших дней: Учебное и справочное пособие. СПб, 1995
16. Баршт К.А. Поэтика прозы Андрея Платонова. – 2 изд., допол. – СПб Филолог. Факультет СПбГУ, 2005. – (Филология и культура)
17. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература (конец XX века): Уроки современной русской литературы: Учебное пособие. СПб., 2001
18. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – нач. XX столетия. М., 2001
19. Богданова О.Б. Современный литературный процесс. СПб, 2001
20. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учеб. пособие. для вузов. М., 2001
21. Н.Гумилев: pro et contra / Сост., вступ. статья и прим. Ю.В.Зобнина – СПб.: РХГА, 2000. – (Русский путь)
22. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века: Диалоги на границах столетий: Учеб.пособие. М., 2002
23. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. Культура России в IX-XX вв. М., 1996
24. Лавров А.В., Гречишкин С.С. Символисты вблизи. Очерки и публикации. – СПб.: Издательство «Скифия», Издательский дом «ГАЛАС», 2004
25. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник для студентов высших учебных заведений /Под. ред. С.И.Тиминой. СПб., М., 2002
26. Русские писатели 20 века: Биографический словарь /Гл. ред. и сост. П.А.Николаев. М., 2000
27. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студентов высших учебных заведений. СПб., 2002

28. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие для вузов, 2002
29. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – нач. XX столетия. М., 2001
30. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник. М., 2000

Список художественной литературы:

Куприн А.И. «Поединок». «Гранатовый браслет». «Суламифь».
Андреев Л.Н. «Иуда Искариот». «Жизнь Василия Фивейского». «Христиане». «Бездна». «Красный смех» «Ангелочек»
Горький А.М. «Старуха Изергиль». «Несвоевременные мысли»
Брюсов В.Я. Лирика
Блок А. А. Стихи о Прекрасной Даме. «Двенадцать».
Маяковский В. В. Лирика.
Ахматова А. А. Лирика.
Цветаева М.И. Лирика.
Мандельштам О.Э. Лирика.
Есенин С.А. Лирика. «Черный человек»
Зощенко М.М. Рассказы (обязательно из сборников 1920-х гг.).
Замятин Е.И. «Мы».
Булгаков М.А. «Записки юного врача». «Дни Турбиных». «Роковые яйца». «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».
Бунин И.А. Лирика. Сборник «Темные аллеи». «Легкое дыхание».
Набоков В.В. «Король, дама, валет», «Приглашение на казнь».
Пастернак Б.Л. Лирика. «Доктор Живаго».
Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «В круге первом».
Васильев Б. «А зори здесь тихие». «Вы чье, старичье?». «Ветеран»
Носов Е. «Красное вино победы»
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
Бродский И.А. Лирика.
Распутин В. «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матерой». «Пожар».
Шукшин В. «Чудик». «Срезал». «Сапожник». Рассказы на выбор студентов
Довлатов С. «Чемодан»
Петрушевская Л.С. «Свой круг». «Лингвистические сказки». Пьесы «Любовь», «Три девушки в голубом»
Пелевин В.О. Рассказы. «Поколение П». «Чапаев и Пустота»
Толстая Т.Н. Рассказы «Ночь», «Милая Шура». «Кысь».

4. Практический блок

4.1.1. Наглядно-иллюстративные материалы

Авторские презентации, художественные и документальные фильмы, экранизации, инсценировки

5. Материалы по оценке и контролю знаний

5.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Истоки русского символизма. Французский литературный символизм.
2. Творческие искания «младосимволистов».
3. Тема России в творчестве Блока и Есенина.
4. Тема истории России в творчестве акмеистов.
5. Предпосылки возникновения футуризма. История европейского футуризма.
6. Эгофутуризм. И.Северянин.
7. Футуризм в других видах искусства.
8. Основные этапы творческого пути А. Ахматовой.
9. Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода
10. Драматургические произведения А.М.Горького.
11. Маяковский и Есенин в кинематографе.
12. Художественные достоинства поэмы С. Есенина «Анна Снегина»
13. Тема интеллигенции и революции в творчестве Булгакова.
14. Театральная деятельность Булгакова.
15. Тема творческой личности в произведениях Булгакова.
16. Своеобразие поэзии А.Т.Твардовского.
17. Тема «яростного мира» и «сокровенного человека» в произведениях Платонова («Чевенгур», «Котлован»).
18. Исторические романы А.Н Толстого.
19. Причины падения уровня культуры и литературы 1946-1963 гг.
20. Роман «Доктор Живаго». История создания. Основные идеи произведения, герои.
21. «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына как синтез исторического знания и художественного сознания.
22. Постмодернизм как направление в культуре и искусстве.
23. Поэтический постмодернизм.
24. Основные этические проблемы литературы рубежа XX-XXI вв.

5.2. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Вариант 3.

1. Двойственный образ Иуды в повести Андреева «Иуда Искариот»
2. «Пощечина общественному вкусу». Манифест футуризма.

5.3. Перечень экзаменационных вопросов

1. Бунин. Мотив любви в цикле рассказов «Темные аллеи».
2. Бунин. Общая характеристика творчества. Первая русская Нобелевская премия по литературе.
3. Рассказы Л. Андреева «Бездна», «Красный смех», «Ангелочек» - тематика, проблематика, особенность авторского стиля.
4. Богоискательство Л. Андреева. «Жизнь Василия Фивейского». «Иуда Искариот»
5. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека».
6. Куприн. Тема любви в «Суламифи» и «Гранатовом браслете»
7. Куприн. Проблематика повести «Поединок».
8. Особенности русского символизма. Ярчайшие представители. (наизусть стихотворение)

9. Русский акмеизм. Поэзия Ахматовой, Гумилева и Мандельштама. (наизусть стихотворение)
10. Черты русского футуризма. Поэзия Маяковского. (наизусть стихотворение)
11. Лирика М. Цветаевой. Основные темы в ее поэзии. (наизусть стихотворение)
12. Лирика С. Есенина. Анализ поэмы «Черный человек». (наизусть стихотворение)
13. Творчество Пастернака. Тематика лирических произведений. Судьба Нобелевской премии.
14. Набоков. Анализ произведения «Приглашение на казнь» или «Король, дама, валет» (по выбору студента)
15. Замятин. Мир тоталитарного общества в романе "Мы"
16. Литература и власть. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Жизнь и творчество М. Зощенко (2 юмористических рассказа по выбору студента)
17. М. Булгаков. Тема ответственности в повестях «Собачье сердце» и «Роковые яйца».
18. М. Булгаков. Троемирие в романе «Мастер и Маргарита». Особенность композиции. Галерея образов. Советские реалии на страницах романа.
19. Драматургия М. Булгакова. «Дни Турбиных» или другое произведение на выбор студента
20. Творчество М. Горького. «Старуха Изергиль»
21. «Несвоевременные мысли» Горького как отражение позиции автора.
22. Литература «оттепели» и послевоенных лет. Б. Васильев. «А зори здесь тихие», «Вы чье, старичье?»
23. Война глазами ребенка. «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина. Смысл названия.
24. Лагерная литература. Творчество Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»
25. Деревенская проза. Анализ произведений Шукшина или Распутина (по выбору студента)
26. Поэзия 60-х годов. Общие черты. Поэзия Евтушенко, Вознесенского, Окуджавы, Ахмадулиной. (наизусть стихотворение)
27. Драматургия 50-70 гг. Анализ одной пьесы на выбор студента.
28. С. Довлатов. «Чемодан»
29. Литература постмодернизма. Т. Толстая «Кысь»
30. Творчество Л. Петрушевской. «Свой круг»
31. В. Пелевин. Произведение на выбор («Чапаев и Пустота», «Поколение Пи»)
32. Современная драматургия. Гришковец, Сигарев, Коляда. Анализ одной пьесы (по выбору студента)

5.4. Образцы экзаменационных билетов

РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра: Мировой литературы и культуры

Институт Медиа, Рекламы и Кино

Дисциплина: История русской литературы XX века

Экзаменационный билет № 8

1. Литература и власть. Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Жизнь и творчество М. Зощенко

2. Литература постмодернизма. Т. Толстая «Кысь»

Утверждено

Зав. кафедрой _____ Меликсетян Л.С

6. Методический блок

6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

В процессе обучения могут быть использованы:

- а) репродуктивный метод – информация сообщается учащимся в готовом виде, обобщаются знания, раскрываются перспективы развития искусства и науки;
- б) исследовательский метод – вырабатываются критерии оценки идейных и художественные достоинств произведений русской литературы XX века, совершенствуется художественный вкус;
- в) метод творческого чтения - учит слушать и воспринимать художественное слово.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа происходит параллельно с аудиторной и предполагает:

- изучение рекомендованной литературы;
- выполнение творческих заданий в аудитории;
- подготовку к семинарам.

Студентам рекомендуется читать предложенную литературу в полной версии, а не в кратком пересказе. Они должны иметь представление о биографиях писателей, которая отражается в их творчестве, выработать навык обобщения и суммирования уже имеющиеся и вновь приобретенных знаний.