

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО – АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

**УТВЕРЖДЕНО УС РАУ**

**Ректор \_\_\_\_\_ А.Р. Дарбинян**

**08.08.2020 г., протокол № 8**

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
«КУЛЬТУРА КИТАЯ И ЯПОНИИ» ПО ПРОФИЛЮ ОСНОВНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЗАРУБЕЖНОЕ  
РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»**

## **1. Аннотация.**

### ***Актуальность программы***

В наши дни изучение китайской и японской культуры представляет отнюдь не только академический, отстраненно-научный интерес. В современном мире, пронизанном процессами глобализации и модернизации, Дальний Восток занимает особое, уникальное место. В условиях всеобщей модернизации Восток остается оплотом традиции, но не тем косным, омертвевшим, бессмысленно прозябающим организмом, каким полтора века назад представлялся цинский Китай Н. Я. Данилевскому, не тем оплотом консерватизма и реакции, каким казалась чужеземцам Япония до реставрации Мэйдзи, а сущностью живой и жизнеспособной, способной к самым активным изменениям, к творчеству, к созданию нового. Причем новое это, с одной стороны, является адекватной реакцией на факторы современности, с другой - уходит корнями в канон, в наследие древности.

Говоря о китайском или японском «чуде», следовало бы иметь в виду, отнюдь, не то, что две страны, полтысячи лет сопротивлявшиеся западным влияниям и силою оружия пресекавшие попытки контактов, внезапно, одна в начале XX в., другая в конце XIX, стряхнули с себя оковы традиции и «догнали» Запад, словно бы даже соревнуясь с ним в соответствии образцам западной же культуры. Бесспорно, и то, что техногенная цивилизация Запада, проникнув на Восток, перестроила складывавшиеся тысячелетиями общественные отношения и изменила многое в культурной сфере. Вместе с тем, преобразования эти затронули по большей части внешние стороны жизни (прежде всего - сферу науки и техники), оказавшись не в силах поколебать глубинные составляющие культуры - парадигмы, законы, принципы, лежащие в основе человеческого бытия на Востоке. Заимствуя западные достижения, ни Китай, ни Япония не утратили свою самобытность.

Возможно, именно в этом заключается секрет значимости восточных культур для представителей остального мира. Речь, следует подчеркнуть, идет отнюдь не об элементах внешней экзотики, не о сбереженных остатках традиционных искусств или ремесел (какие сохранились, например, даже от уничтоженных цивилизаций Мезоамерики), но о способности даже в тех сферах, где налицо замена традиционных форм новыми, западными, сохранить прежние основы.

Не будет преувеличением сказать, что восточная парадигма осталась единственной в мире альтернативой той парадигме, что, являясь в генезисе «западной» или, несколько точнее, европейско-американской, сейчас более заслуживает наименования «общемировой». Во многих отношениях Запад и Восток представляют собою воплощение диаметрально противоположных тенденций. Примером может послужить уже сам факт превращения западноевропейской

цивилизации в общемировую. Западноевропейская цивилизация предельно экспансивна, ориентирована на теоретически бесконечное распространение себя вовне, является, несомненно, мессианской по своим установкам (разумеется, применительно к западной культуре слово «мессианство» следует понимать в отрыве от его изначального религиозного смысла). Культуры же Востока консервативны, обращены внутрь самих себя. Казалось бы, и китайцы, и японцы с глубокой древности и до XIX века включительно полагали своего Императора истинным владыкой всего сущего, себя - единственным культурным народом, а всех остальных - варварами, ютящимися на периферии обитаемого мира. Распространение собственной культуры на варваров, пусть даже и посредством войны и захвата земель, мыслилось и китайцами, и японцами благодеянием. Казалось бы, такая установка тоже является несомненно мессианской, и что же?. Все войны, которые велись и Китаем, и Японией, почти не выходили за пределы самих государств. Напротив, Китай, колыбель боевого искусства на Дальнем Востоке, несмотря на свои людские ресурсы и развитость военной науки, многократно завоевывался (кидзянями, чжурчжэнями, тангутами, монголами, маньчжурами.). И даже японские самураи - идеальный, казалось бы, тип воинов, - на протяжении всей японской истории эффективнее всего воевали против других самураев, а сталкиваясь с тактикой чуждой и нецивилизованной, терпели поражения (как, например, во время оборонительной войны с монголами в XIII веке или в ходе китайской кампании Гоётоми Хидэёси в конце XVI). Внешние контакты Китая и Японии, как военные, так и мирные, имеют характер малоизвестных исключений из общего правила. Восток не породил своего Александра Македонского, своего Колумба или Кортеса.

Но при всем при этом и Китай, и Япония, пусть и не без потерь, выиграли у Запада свою главную войну - войну за самосохранение своей уникальности, культурной самобытности.

Далеко не в последнюю очередь важно знание традиций Востока и для России, контакты которой, как с Китаем, так и с Японией, имеют многовековую историю, но обретают особую значимость в конце XX - начале XXI вв., в период интенсификации культурных, в самом широком значении этого слова, отношений между странами.

Данная программа направлена на расширение и углубление знаний по культуре Китая и Японии и окажет помощь в понимании и осмыслении традиционной культуры Китая и Японии.

Роль системы профессиональной переподготовки невозможно переоценить, именно она позволяет в сжатые сроки приобрести новые компетенции, получить и освоить новые знания, умения и навыки, необходимые ему для профессионального роста.

### ***Цель реализации программы***

Данная программа профессиональной переподготовки «Культура Китая и Японии» направлена на исследование китайскую и японскую культуры как самостоятельные культурно-исторические типы.

Программа профессиональной переподготовки «Культура Китая и Японии» направлена на получение компетенции в области зарубежного регионоведения, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации

### ***Задачи реализации программы***

- выявить различия между религиозно-философскими парадигмами Китая и Японии;
- проанализировать существующие в рассматриваемых культурах антропологические и социально-этические представления;
- сопоставить расхождения между эстетическими традициями Китая и Японии,
- на основании проанализированного материала сделать выводы относительно сходств и различий «души» японской и китайской культуры.

**2. Уровень образовательной программы** – дополнительное профессиональное образование.

**3. Вид образовательной программы:** дополнительная (профессиональная переподготовка).

**4. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки.**

Настоящая программа рассчитана на 936 академических часов.

**5. Форма обучения** - очная с применением дистанционных образовательных технологий в режиме видеоконференц-связи.

**6. Срок освоения программы** – 52 недели по 9 занятий в неделю.

**7. Категориями слушателей для программы профессиональной переподготовки являются** – лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**8. Для приема на обучение кандидаты предоставляют следующие документы:**

**8.1** заполненную в установленной форме заявку;

**8.2** копию документа, удостоверяющего личность;

**8.3** диплом о наличии среднего профессионального и (или) высшего образования.

**9. Планируемые результаты обучения**

По истечении времени обучения слушатели должны обладать следующим уровнем знаний, умений и навыков:

**Знать:**

- проблемы идейного и нравственного состояния общества, определяемые материальными условиями жизни;
- содержание составляющих духовой культуры, а именно, язык, письменность, литературу и другие виды искусства.

**Уметь:**

- обосновывать особенности научных знаний по культуре Китая и Японии, в применении к современным требованиям;
- исследовать и делать выводы по научно-исследовательским программам,
- работать в многонациональном и поликультурном коллективе, проявлять толерантное отношение к межкультурным и межрелигиозным различиям;
- использовать знания в своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками культурно-исторического анализа артефактов прошлого;
- навыком анализа интерпретации и исторического источника.

**10. Описание перечня профессиональных компетенций, формируемых в результате освоения программы профессиональной переподготовки:**

- способен осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности;
- способен применять информационно-коммуникационные технологии и программные средства для решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры и требований информационной безопасности;
- способен выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности;
- способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях;

- способен формировать дайджесты и аналитические материалы общественно-политической направленности по профилю деятельности для публикации в научных журналах и средствах массовой информации;
- способен участвовать в организационно-управленческой деятельности и исполнять управленческие решения по профилю деятельности;
- способен составлять и оформлять документы и отчеты по результатам профессиональной деятельности.

#### 11. Форма итоговой аттестации – устный экзамен.

#### 12. Распределение объема программы по дисциплинам.

Дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семина- ры (ак. часов)	Самостоятельная работа
1. Искусствознание	36	10	8		18
2. Фортификационная и светская архитектура. Замки. Дворцы.	72	22	14		36
3. Культура Китая в работах отечественных исследователей	144	36	18	18	72
4. Концепция времени в культуре Китая и Японии	144	36	18	18	72
5. История литературы Китая	144	36	18	18	72
6. Китайская и японская архитектура	72	18	18		36
7. Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель	144		72		72

8. История литературы Японии	36	10		8	18
9. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае	72	18	18		36
10. Архитектура и садово-парковое искусство Китая	72	8	28		36
<b>Итого</b>	<b>936</b>	<b>194</b>	<b>212</b>	<b>62</b>	<b>468</b>

### 13. Аннотации дисциплин.

#### 1. Искусствознание

Задачей искусствознания является попытка донести до слушателей смысл прекрасного, помочь им ориентироваться в мире вещей, произведений искусства. Данный курс призван изучать, накапливать, классифицировать произведения искусства, а также устанавливать авторство произведения, времени и места его создания. Одной из важных составляющих искусствознания является художественная критика. Искусство не может рассматриваться в отрыве процессов и событий, происходивших в разных странах и регионах. Именно эти процессы определили условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний.

#### **Цель дисциплины:**

Сформировать представления об истории искусств и целях научных методов изучения искусства; показать место искусствознания в системе гуманитарных наук. Выработать и развить способность понимания важнейших процессов мирового искусства. Научить использовать принципы основных методов научного изучения искусства в профессиональной и исследовательской деятельности; выработать навыки анализа произведений мирового искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

Знакомство с важнейшими достижениями человечества в области искусства; развитие художественного вкуса, чувства меры, гармонии. Курс дает обязательный минимум знаний о процессе культурной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием.

## Список рекомендуемой литературы

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1994. 235 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 257 с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000. 578 с.
4. Мосолова. Л.М. Введение в теорию художественной культуры. СПб., 1993. 221 с.

## 2. Фортификационная и светская архитектура. Замки. Дворцы.

Изучая дисциплину «Фортификационная и светская архитектура. Замки. Дворцы.» слушатели ознакомятся с традиционными японскими замками. В ранние периоды истории основным материалом для постройки замков было дерево. Так же как и европейские, японские замки служили для обороны стратегически важных территорий, а также для демонстрации власти крупных военных феодалов. Значение замков сильно выросло в «период воюющих провинций» (Сэнгоку Дзидай, 1467—1568). До наших дней сохранилось около 50 замков, некоторые из них, например замок Мацуэ и замок Коти, построенные в 1611 году, сохранились в первоначальном состоянии, другие, например, замок Хиросима, разрушенный во время бомбардировки Японии во Второй мировой войне, и некоторые другие замки были отстроены заново и сейчас служат в качестве музеев.

### Цель дисциплины:

Дисциплина предназначена для формирования у обучающихся представления о замках как о домах феодального клана; административных и хозяйственных центрах муниципальной власти; военно-инженерного сооружения древности.

**Задача дисциплины:** знакомит слушателей с наиболее характерными чертами японской культуры и искусства.

## Список рекомендуемой литературы

1. Марчук И. А. Цитадели самураев. Исторический обзор замков Японии. — М.: Золотое сечение, 2011. — 296 с. — ISBN 978-5-904020-29-3.
2. Носов К. С. Замки Японии: История. Конструкция. Осадная техника. Путеводитель. — СПб.: Атлант, 2005. — 240 с. — (Замки мира). — ISBN 5-98655-004-8.
3. Тернбулл С., Дэннис П. Японские замки. 1540-1640 гг. / Пер. с англ. А. А. Шевченко. — М.: ОГИЗ; ООО «АСТ»; Астрель, 2005. — 72 с. — (Цитадель). — ISBN 5-17-029172-8.

## 3. Культура Китая в работах отечественных исследователей

Совершенно особую роль в становлении современной китайской реалистической живописи сыграло влияние, оказанное на неё русским академическим изобразительным

искусством. В известном смысле, процесс восприятия всего западного искусства в Китайской Народной Республике 5 происходил сквозь призму искусства советского. Не будет преувеличением сказать, что после 1949 г. китайский художественный реализм формировался в первую очередь под российским (и, в частности, советским) художественным влиянием. За последние десятилетия сформировалось уже несколько поколений китайских художников, прошедших путь художественного творчества «от Запада к Китаю», и в этих рамках возможно выделить два поколения китайских художников-реалистов, испытавших влияние русского искусства.

#### ***Цели дисциплины:***

Определение специфических особенностей российско-китайской межкультурной коммуникации в художественной жизни и творчестве китайских художников реалистической школы конца XX–начала XXI века в контексте влияния русской культуры на развитие национального художественного стиля Китая.

#### ***Задачи дисциплины:***

Определить особенности осмысления русского изобразительного искусства китайскими искусствоведами. Выявить особенности российско-китайского взаимодействия в системе высшего образования в сфере изобразительного искусства. Изучить проявление форм межкультурных коммуникаций в деятельности творческих союзов, арт-галерей и арт-рынка Китая. Выявить особенности восприятия академических жанров, образно-тематических и стилевых тенденций русской / советской реалистической школы масляной живописи китайскими художниками.

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Кафаров, П. Русское поселение в Китае в первой половине 14 в. // Живая старина. –1894. – № 1. – С. 65–67. 5. Кравченко, Д. Н. В Китай! : Путевые наброски художника / Д. Н. Кравченко. – Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1904. –219 с. 6. Никитин, А. Хожение за три моря / Афанасий Никитин ; пер. Н. С. Чаева, А. И. Малейна, Е. Ч. Скржинской. – Москва : Эксмо, 2009. – 480 с.

#### **4. Концепция времени в культуре Китая и Японии**

Особый интерес представляет тот факт, что китайцы дифференцируют мир по принципу «центр — окраина», т.е. весь мир разделен на центр (собственную цивилизацию) и периферийные цивилизации. В их мировоззрении жизнь вращается по спирали времени вокруг центра. В центре скорость бытия самая малая, он успокаивает и ассимилирует все, что в себя затягивает. Японцы сегментируют время, буквально делят его на части. Они уделяют внимание не тому, сколько времени занимает то или иное дело (в отличие от западных коллег), а насколько

оно корректно распределено и коррелируется с традициями, а также учтивостью и вежливостью. Этот подход позволяет маркировать положение человека независимо от того, деловой это или личный контекст коммуникации.

***Цель дисциплины:***

Восприятие времени в культуре Китая и Японии. Календарные системы. "Вечность" и "бессмертие". Книга Перемен и концепция времени. Философское осмысление "времени" в Китае и Японии

***Задачи дисциплины:***

Ознакомление обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Стефанский Е. Е. Концепт «Doba» 'пора, период, эпоха' и бинарная оппозиция «Pamět» 'память' – «Zapomění» 'забвение' в романе М. Кундеры «Книга смеха и забвения» // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия «Философия. Филология».
2. Тань Аошуан. Китайская картина мира : язык, культура, ментальность. Москва : Языки славянской культуры, 2004.
3. Прохорова Н. В. Об ощущении китайцами ритма времени // Общество и государство в Китае: XXXLII научная конференция: К 100-летию со дня рождения

**5. История литературы Китая**

Данный курс знакомит слушателей с основными памятниками литературы Китая с античных времен до наших дней, выявляет истоки возникновения и особенности развития – с учетом национальных особенностей и религиозно-философского влияния – одной из древнейших литератур, самобытность и уникальность, которой поражает воображение и вызывает повышенный интерес у западного читателя, в западной критике и литературоведение в наши дни.

***Цели дисциплины:***

Формирование и развитие у слушателей навыков дидактического мышления и дивергентного подхода к анализу литературного текста с выявлением специфических национальных особенностей, присущих данной литературе и общекультурных пластов, определяющих для мировой литературы как таковой; глубокое освоения слушателями классических памятников китайской литературы, по возможности, в оригинале или русских переводах, умение анализировать текст, комментировать с исторической и литературоведческой точек зрения.

### **Задачи дисциплины:**

Формирование у слушателей понятие о особенностях развития китайской литературы; формирование глубинных навыков анализа литературного текста в соотнесении с национальной и общеевропейской культурной традицией; создание у обучаемых фонда знаний, касающихся основных произведений китайской литературной классики.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Юань Кэ. Мифы Древнего Китая. М., “Главная редакция восточной литературы”, 1987
1. Шицзин. М., “Издательство Академии Наук СССР”, 1957
2. Поэзия и проза Древнего Востока. М., Издательство “Художественная литература”, 1973
3. Классическая драма Востока. М., Издательство “Художественная литература”, 1976
4. Ло Гуаньчжун. Троецарствие. М., Издательство “Художественная литература”, 1984
5. Ши Най-АНь. Речные заводи. М., Издательство “Художественная литература”, 1959
6. У Чэнь-энь. Путешествие на Запад. М., Издательство “Полярис”, 1994
7. Цао Сюэ-Цинь. Сон в красном тереме. С.-Пб., Издательство “Наука”, 2014

## **6. Китайская и японская архитектура**

История китайской и японской архитектуры подтверждает тесную историческую связь этих двух народов, их общие дальневосточные корни и в то же время глубокие различия между ними. В обеих традициях главным строительным материалом является дерево, а камень использовался значительно меньше. Японская архитектура многое позаимствовала из Китая на протяжении веков, поэтому ее развитие не может рассматриваться изолированно. В ряде аспектов различия между ними проступают очень ярко, при этом очевидно, что китайская архитектура существенно старше японской. Задолго до н.э. китайское искусство достигло высокой степени развития в планировке и в конструктивных решениях, а в пору своей зрелости обрело величественную монументальность, о которой свидетельствует Императорский город в Пекине. Японцы же долгое время возводили легкие жилища, характерные для неолитической культуры в течение ряда веков нашей эры, а их первые попытки возведения более серьезных сооружений явились результатом знакомства с континентальным зодчеством. Раскрытие в 6 в. Японии навстречу Китаю совпадает с началом японского крупномасштабного строительства.

Формирование системных историко-литературных представлений у слушателей; расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса; знание творческого пути основных представителей литературного процесса, охватывающего период с древних времён до наших дней; концептуальное осмысление творчества основных представителей литературного процесса, охватывающего период с древних времён до наших дней; осознание национальной специфики японской словесности в контексте мировой литературы.

### ***Задачи дисциплины:***

Общая характеристика архитектуры Японии и Китая, охватывающего период с древних времён до наших дней; обзор и характеристика важнейших архитектурных сооружений.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Елисеефф В.[fr], Елисеефф Д.[fr]. Японская цивилизация / Пер. с фр. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 528 с. — (Великие цивилизации).
2. Иофан Н. А. Культура древней Японии / Отв. ред. Н. А. Виноградова. — М. : Наука, 1974. — 261 с. — 15 000 экз.
3. История японской культуры : учеб. пособие для вузов / Отв. ред. А. Н. Мещеряков. — М. : Наталис, 2011. — 368 с. — ISBN 978-5-8062-0339-8.
4. Нагахата Я., Мацубара С., Окуда С., Тадзава Ю. История культуры Японии. Обзор. — 1992. — 120 с.
5. Сабуро И. История японской культуры. — М. : Прогресс, 1972. — 260 с.
6. Сэнсом Дж. Б. Япония: Краткая история культуры. — СПб. : Евразия, 1999. — 576 с. — ISBN 5-8071-0029-8.
7. Varley P. Japanese Culture : [англ.]. — 4th Edition. — University Of Hawai'i Press, 2000. — 384 p. — ISBN 978-0-8248-2152-4.

## **7. Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель**

Учебная дисциплина «Кинематограф Японии: производство, прокат, зритель» является частью майнора «Визуальная культура Востока и античности». Цикл лекций и семинаров майнора знакомит слушателей с историей и искусством Китая, Кореи, Японии, Индии, исламских стран, Древней Греции и Рима, представляя возможную альтернативу традиционной для Запада европоцентричной модели мира. На примере кинематографа, каллиграфии, живописи, других искусств слушатели учатся критически воспринимать и самостоятельно интерпретировать язык аудиовизуальных образов.

### ***Цели дисциплины:***

Приобретение базовых знаний об исторических и стилистических особенностях развития японского кинематографа; развитие навыков критического восприятия аудиовизуального материала; освоение терминологии и аналитического инструментария для проведения самостоятельной исследовательской работы в области сравнительной культурологии, истории и теории кинематографа.

### ***Задачи дисциплины:***

Знать основные этапы развития кинематографа в Японии; понимать специфику формирования жанровых и стилистических особенностей японского кинематографа; обладать

терминологией и аналитическими навыками для интерпретации наиболее значимых японских фильмов в их историческом и социокультурном контексте.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Hara Kazuo, Camera Obtrusa: The Action Documentaries of Hara Kazuo. Kaya Press, 2009.
2. Thomas Lamarre, The Anime Machine: a Media Theory of Animation, University of Minnesota Press, 2009.
3. Kristin Thompson and David Bordwell, Film History: An Introduction. McGraw-Hill Higher Education, 2010
4. Ивасаки Акира. Современное японское кино. М.: Искусство, 1962. Генс И.Ю. Меч и Хиросима: тема войны в японском киноискусстве. М.: Искусство, 1972.
5. Генс И.Ю. Бросившие вызов: японские кинорежиссеры 60-70 годов. М.: Искусство, 1988.
6. Сато Тадао. Кино Японии. М.: Радуга, 1988.

## **8. История литературы Японии**

Курс знакомит с основными проявлениями культурно-исторического процесса в Японии сквозь призму японской литературы, способствует формированию комплексных знаний по региону специализации, переплетаясь с историей, культурой, социальной жизнью Японии, прививает уважительное отношение к иной социально-культурной и литературной традициям.

### ***Цели дисциплины:***

Формирование системных историко-литературных представлений у слушателей; расширение профессионального читательского кругозора и развитие эстетического вкуса; знание творческого пути основных представителей литературного процесса, охватывающего период с древних времён до наших дней; концептуальное осмысление творчества основных представителей литературного процесса, охватывающего период с древних времён до наших дней; осознание национальной специфики японской словесности в контексте мировой литературы.

### ***Задачи дисциплины:***

Общая характеристика литературного процесса в Японии, охватывающего период с древних времён до наших дней; обзор творчества и характеристика важнейших произведений японских писателей в историко-функциональном и эстетическом аспектах.

### **Список рекомендуемой литературы**

1. Боронина И.А. Поэтика классического японского стиха. М., 1978.
2. Бреславец Т.И. Очерки японской поэзии IX - XVII вв. М., 1994.
3. Воробьёв М.В. Япония в III - VII вв.: Этнос, общество, культура и окружающий мир.
4. М., 1980.

5. Герасимова М.П. Бытие красоты: Традиция и современность в творчестве Кавабата
6. Ясунари. М., 1990.
7. 6. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре: Древность и Средневековье.
8. М., 1979.
9. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X - XIII в. М., 1975.

## **9. Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае**

Музыкальная культура стран дальневосточного ареала (Китай, Корея, Япония) основывается на региональной общности с центром в Китае. Именно в Китае раньше всех формировались важнейшие акты цивилизации, которые затем были восприняты в соседних государствах в Корее и Японии. И традиционная музыка Кореи и Японии так или иначе имеет родословную связь с музыкальной культурой Древнего Китая. Следовательно, без знания музыки Древнего Китая не может быть полного и объективного представления о музыкальной культуре стран Дальнего Востока. Знание основ древнекитайской музыкальной практики и теории — это необходимая база при исследовании музыкальной культуры стран Дальнего Востока и это является важнейшей задачей современного музыкознания.

### ***Цели дисциплины:***

Знание творческого пути основных представителей музыки, охватывающее период с древних времён до наших дней; концептуальное осмысление творчества основных представителей музыкального процесса, охватывающего период с древних времён до наших дней; поиск и научное обоснование построения оптимального процесса обучения элементарной теории музыки, способствующего формированию адекватного восприятия музыки.

***Задачи дисциплины:*** ознакомление со временем расцвета древней китайской музыки.

### ***Список рекомендуемой литературы***

1. Алексеев В. М. Наука о Востоке: Статьи и документы. М.: Наука, 1982. 536 с.
2. Будда. Конфуций. Жизнь и учение. М.: Искусство, 1995. 319 с.
3. Музыкальная эстетика стран Востока / Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. М.: Музыка, 1967. 688 с.
4. Радуль-Затуловский Я. Б. Конфуцианство и его распространение в Японии. М.; Л.: АН СССР, 1947. 451 с.
5. Федоренко Т. Н. Цюй Юань. Истоки и проблемы творчества. М.: Наука, 1986. 156 с

## **10. Архитектура и садово-парковое искусство Китая**

Садово-парковое искусство является неотъемлемой частью художественной и бытовой культуры Китая. Его эстетика складывалась несколько тысячелетий. В ходе своего развития этот

вид искусства испытывал на себе влияние стилеобразующих видов китайского искусства: каллиграфии, живописи, музыки. Он определял параметры функционирования системы китайского бытового ансамбля, выполняя важную роль в культурной программе воспитания человеческой личности. Садовое искусство реализовывало фундаментальные философские и онтологические параметры китайской культуры. Они выражались не только в эстетической форме, но и путем спланированного энергетического (геомантического) воздействия на человека или на уровне символического текста. В этом ракурсе садово-парковое искусство выступало как пример художественной модуляции взаимоотношений человека и природы, неся на себе глубокую смысловую нагрузку и отражая культурную специфику китайского региона. Китайский сад представляет собой комплексную модель мира, реализующую космологическую программу своей культуры. Китайское садово-парковое искусство оказало большое влияние на искусство создания садов и формирование бытовой культуры в Корее, Вьетнаме и Японии, особенно на ранних стадиях формирования национальных культур этих стран.

***Цель дисциплины:***

Целью данного курса является анализ традиции садово-паркового искусства Китая как семиотического текста культуры, параллельного языка, характеризующего тип восприятия мира, свойственного китайской культуре.

***Задачи дисциплины:***

Во-первых, обозначить принципиальные особенности китайской традиции во взаимоотношениях человека с природой. Во-вторых, показать основные параметры эстетического восприятия в китайской культуре. И, в-третьих, обратить внимание на ландшафтное искусство Китая как на высокохудожественный способ совмещения уходящей в прошлое символики и реалий бытовой жизни, совмещения, определяемого взаимодействием культуры с природой.

**Список рекомендуемой литературы**

1. Абаев Н.В., Нестеркин С.П. Человек и природа в чаньской (дзэнской) культуре: некоторые философско-психологические аспекты взаимодействия. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1983.
2. Алексеев В.М. Китайская народная картина. Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. М., 1966.
3. Алексеев В.М. О китайском храме. СПб., 1911.
4. Антология даосской философии / Сост. Малявин В.В., Виноградский Б.Б. М., 1994.
5. Васильев Л.С. Аграрные отношения и община в древнем Китае. М., 1961.
6. Васильев Л.С. Китай: наследие конфуцианства. «Азия и Африка сегодня», 1966, № 8.
7. Васильев Л.С. Конфуцианство в Китае. ВИ, 1968, № 10.

8. Васильев Л.С. История религий Востока. Изд. 5-е. М., 2000.
9. Васильев Л.С. Культурно-религиозные традиции стран Востока. М., 1976.
10. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1975.

**14.** Лицам, успешно освоившим соответствующую дополнительную профессиональную программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке.

**15.** Программа составлена кафедрой всемирной истории и зарубежного регионоведения одобрена Советом Института гуманитарных наук РАУ.