

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Составлена в соответствии с федеральными
Государственными требованиями к структуре
основной профессиональной образовательной
программы послевузовского профессионального
образования (аспирантура)

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по науке

П.С. Аветисян

«_19_» __07__ 2023 __г.

Институт Медиа, Рекламы и Кино

Кафедра журналистики

**Учебная программа подготовки аспиранта и
соискателя**

ДИСЦИПЛИНА: 2.1.8.1 Актуальные концепции масс-медиа

5.9.9.

-Шифр

Медиакоммуникации и журналистика

наименование научной специальности

Программа одобрена на заседании
Кафедры Журналистики

протокол № 14 от 17.07.2023

Утверждена Ученым Советом института

протокол № 10 от 18.07.2023

Зав.кафедрой журналистики

Алесян М.В. к.филол.наук

Разработчик программы

Алавердян Д.Г. к. филол. наук, доцент



Ереван- 2023

Общие положения

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «Актуальные концепции масс-медиа» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО), ориентирована на аспирантов университета, уже прослушавших общие и специальные курсы по журналистике и теории организации и овладевших базовыми и специальными понятиями в области журналистики.

1. Цели изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Актуальные концепции масс-медиа» является формирование у аспирантов и соискателей углубленных представлений о мировых и отечественных инновационных подходах к рассмотрению масс-медиа – теоретических концепций, актуальных проблемах современной практики.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура):

Дисциплина «Актуальные концепции масс-медиа» базируется на комплексе знаний в области общегуманитарных наук («Философия», «Социология», «Политология», «Психология»). Важнейшими являются знания о функционировании современных масс-медиа.

Курс коррелируется с такими дисциплинами как «Теории массовой коммуникации», «Межкультурная коммуникация», «Современный медиатекст», «Теория и практика медиаисследований». Знакомство с проблематикой и подходами, представленными в курсе «Актуальные концепции масс-медиа», необходимо для повышения эффективности подготовки аспирантов и уровня их кандидатских диссертаций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Аспирант должен

- **Знать:** существующие в мировой науке основные научные теории и концепции масс-медиа, суть современных процессов и проблем функционирования масс-медиа и СМИ как важнейшей их части, иметь представление о социокультурных, политических, экономических, правовых и других факторах.

-Уметь: искать, систематизировать, анализировать и обобщать информацию, отражающую тенденции в мировой практике научных исследований в сфере масс-медиа, подходы к рассмотрению наиболее актуальных современных проблем; использовать полученные знания в контексте своей исследовательской и профессиональной деятельности.

Владеть: современными концептуальными подходами и понятийным аппаратом науки и практики мировых исследований масс-медиа.

3. Объем дисциплины (модуля) и количество учебных часов

Виды учебной работы	Всего часов
1	2
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:	36
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	22
1.1.1. Лекции	6
1.1.2. Семинары	16
2. Самостоятельная работа	14
3. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Зачет

4. Содержание дисциплины (модуля)

Темы дисциплины	Всего часов	Лекции, часов	Семинары часов
1	2	3	4
Тема 1. Генезис теорий масс-медиа	2	1	1
Тема 2. Концепции и модели массовой коммуникации	1		1
Тема 3. Глобализация и масс-медиа.	3		1
Тема 4. Нормативная теория СМИ и общества. Свобода и ответственность СМИ: координаты	3	1	2

измерения			
Тема 5. Политэкономические и другие концепции	3		1
Тема 6. Массовая коммуникация и массовая культура	3	1	1
Тема 7. Концепции журналистики. Концепции редакционной деятельности и роли журналиста	3		1
Тема 8. Концепции новых медиа. Содержание СМИ: проблемы, концепции и методы анализа	3	1	2
Тема 9. Жанры СМИ и типы медиатекстов	3		1
Тема 10. Концепции аудитории и исследовательские подходы	3	1	2
Тема 11. Формирование аудитории. Медиаэффекты	2		1
Тема 12. Социокультурные эффекты. Журналистика, общественное мнение и модели их обработки	3	1	2
ИТОГО	22	6	16

4. 1 Содержание тем дисциплины:

Тема 1. Гenezис теорий масс-медиа

Исследования масс-медиа на перекрестке школ и традиций. Медиакультуралистский подход. Медиаматериалистский подход. Социокультурная точка зрения. Социоматериалистская точка зрения. Темы и проблемы в массовой коммуникации. Пирамида коммуникационных сетей. Эволюция технических средств масс-медиа. От книги до новых медиа. Развитие СМИ.

Тема 2. Концепции и модели массовой коммуникации

Вопрос о силе воздействия масс-медиа. Коммуникация и социальная интеграция. Концепция «массовости». Процесс массовой коммуникации. Массовая аудитория. Масс-медиа как социальный институт. Массовая культура и популярная культура. Формирование доминирующей (структурно-

функциональной) парадигмы. Альтернативная, критическая парадигма. Четыре модели коммуникации: модель трансмиссии, экспрессивная модель, публичная модель, модель приема.

Тема 3. Глобализация и масс-медиа

Происхождение глобализации. Теории информационного общества. Глобальная структура СМИ. Процесс транснационализации СМИ. Международные информационные потоки. Становление глобальной медиакультуры. Глобальное управление СМИ.

Тема 4. Нормативная теория СМИ и общества. Свобода и ответственность СМИ: координаты измерения.

Система ориентиров для формирования теории медиа и общества. Концепция медиации и медиатизации. Теории медиа и общества:

- массовое общество;
- политическая экономия;
- функционализм;
- социальный конструкционализм;
- детерминизм коммуникационных технологий. Информационное общество.

Медиа и общественный интерес. Социальная теория СМИ. Концепция прессы как четвертой власти. Теория социальной ответственности. Четыре теории прессы. СМИ, гражданское общество и публичная сфера. Альтернативные теории СМИ:

- освободительная теория СМИ;
- коммунитаризм.

Четыре модели нормативной теории СМИ:

- рыночная модель;
- социальной ответственности;
- профессиональная модель;
- альтернативная модель.

Свобода СМИ как принцип. Разнообразие СМИ как принцип. Концепция объективности. Социальный порядок и солидарность. Значение подотчетности/ответственности. Измерения ответственности:

- законодательное измерение;

- рыночное измерение;
- измерение публичной ответственности;
- измерение профессиональной ответственности.

Тема 5. Политэкономические и другие концепции

Экономический/индустриальный подход. Политэкономический подход. Подход публичного интереса. Внутренний или профессиональный подход. Экономические принципы медиаструктуры. Степени концентрации. Альтернативные модели регулирования СМИ:

- модель свободной прессы;
- вещательная модель;
- модель общей карьеры;
- гибридный статус Интернета.

Тема 6. Массовая коммуникация и массовая культура

Качество масс-медиа. Природа популярной культуры. Воздействие технологии. Политическая экономия и культура. Глобализация. Личность. Гендер. Идеология. Франкфуртская школа и критическая культурологическая теория. Концепция интертекстуальности. Концепция стиля жизни. Медиа и культура постмодернизма.

Тема 7. Концепции журналистики. Концепции редакционной деятельности и роли журналиста

Концепция гейткиперов, фрейминга и повестки дня. Процесс отбора новостей. PR и управление новостями. Стратегическая коммуникация. Спин-доктор. Конвергентная медиакultura.

Медиаорганизация в области социальных сил. Публичная медийная компания. Роль журналиста: ангажированность или нейтральность. Отношения с аудиторией. Журналистские культуры.

Тема 8. Концепции новых медиа. Социокультурные эффекты. Журналистика, общественное мнение и модели их обработки

Новые медиа и массовая коммуникация. Отличия новых медиа от старых. Основные категории новых медиа. Коммуникация, опосредованная компьютером. Новые характеристики информационного трафика. Создание сообществ, опосредованных Интернетом. Виртуальное сообщество. Новые медиа и демократия.

Критический взгляд на контент. Марксистские подходы. Критика рекламы и коммерциализации. Структурализм и семиология/семиотика. Интерпретативное сообщество. Коннотация и денотация.

Критический анализ дискурса. Бихевиоризм. Оценочное измерение информации. Разнообразие контента. Невербальная коммуникация. Сравнение методов количественного и качественного анализа.

Тема 9. Жанры СМИ и типы медиатекстов

Концепции медиатекста. Игровые жанры. Новостные жанры. Реклама. Драмы. Логика СМИ и медиаформат. Интертекстуальность жанров. Поисковые системы как новые медиаформы. Фактография в новостях. Структура новостей. Новости как нарратив. Концепция текста. Открытые и закрытые тексты. Серийность. Гендерные медиатексты.

Тема 10. Концепции аудитории и исследовательские подходы

Характеристики первоначальной аудитории. Аудитория как товар. Альтернативные традиции исследования аудитории:

- структурная традиция;
- бихевиористская традиция;
- культурологическая традиция.

Типы аудиторий. Аудитория как группа или публика. Активность и селективность.

Тема 11. Формирование аудитории. Медиаэффекты

Структурный подход к формированию аудиторий. Интегрированная модель аудиторного выбора. Гратификационный подход. Субкультуры и аудитория. Гендерная аудитория. Парасоциальное взаимодействие. Медиаобразование и медиаграмотность. Пользовательский контент.

Четыре фазы изучения медиаэффектов:

- неограниченное воздействие масс-медиа;
- эмпирические исследования эффектов воздействия масс-медиа и ограниченное воздействие масс-медиа;
- нерешенный вопрос о воздействии масс-медиа.

Концепция «спирали молчания». Виды коммуникационной силы. Уровни и типы эффектов. Модель стимула – реакции. Отношения источника – ресивера.

Тема 12. Социокультурные эффекты. Журналистика, общественное мнение и модели их обработки

Модель бихевиористского эффекта. Медиа, насилие и преступность. Эффекты коллективной реакции. Социальное распространение знания. Теория социального обучения. Социализация. Социальный контроль и формирование сознательности. СМИ и долгосрочные социальные и культурные изменения.

Обучение через новости. Схема новостей и политическая коммуникация. Диффузия новостей. Определение повестки дня. Эффекты воздействия на общественное мнение и отношение. Модель влияния типа «разработка – вероятность». «Спираль молчания»: формирование мнения. Эффекты «третьей стороны». Медиаменеджмент публичной сферы.

4.2 Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Систематизация и анализ информации, отражающей тенденции в мировой практике научных исследований в сфере масс-медиа	8
2	Подготовка к рефератам	6
Всего:		14

5. Перечень контрольных мероприятий и вопросы к экзаменам кандидатского минимума

Перечень вопросов к экзаменам кандидатского минимума:

Чикагская школа и первые исследования урбанизированной коммуникации.

1. Математическая теория информации и ее производные в теориях коммуникации.
2. Гарольд Ласуэлл и изучение эффектов пропаганды.
3. Парадигма «ограниченных эффектов» масс-медиа.
4. Концепция «демократического реализма» У. Липмана, теория «общественного мнения».
5. Элиху Кац и «теория обретения пользы и удовлетворения».
6. Теория «повестки дня» и «спирали молчания».
7. Вальтер Беньямин и первые работы по индустриализации культуры.
8. Концепция культурной индустрии Адорно и Хоркхаймера.
9. Теория технической рациональности и одномерного человека Маркузе.
10. Юрген Хабермас и концепция «публичной сферы».

11. Структурная антропология Клода Леви-Стросса и ее роль в коммуникациях.
12. Мифы как форма языка. Ролан Барт и семиотический анализ продуктов коммуникации.
13. Т. Ван Дейк и дискурс новостей.
14. Актантная модель А.-Ж. Греймаса.
15. Технологический детерминизм Маршалла Маклюэна.
16. Теории «информационной экономики будущего» (Белл, Тоффлер, Фукуяма).
17. Сетевая информационная экономика Маньюэля Кастельса.
18. Норберт Винер и кибернетика в теориях коммуникации.
19. Этнометодология Гарольда Гарфинкеля.
20. Школа Пало-Альто в теориях коммуникации.
21. Изучение социальных ритуалов и работы Ирвинга Гофмана.
22. Концепция культурного империализма Герберта Шиллера.
23. П. Лазарфельд как представитель эмпирико-функционалистского направления изучения СМИ.
24. Вариации парадигмы ограниченных эффектов (теории повестки дня и спирали молчания).
25. Социальный и коммуникативный контроль в работах Г. Маркузе и Ю. Хабермаса.
26. Теория гегемонии А. Грамши и роль масс-медиа в ней.
27. Теория знака в лингвистической традиции изучения СМИ.
28. Модель коммуникации с точки зрения Р. Барта.
29. Актантная модель А. Греймаса.
30. Т. Ван-Дейк и дискурс новостей.
31. Э. Тоффлер об информационном обществе.
32. М. Маклюэн и его представление о медиа.
33. М. Кастельс о распаде СССР и информационных факторах. Информациональное общество М. Кастельса.
34. Г. Шиллер как представитель политэкономии массовой коммуникации.
35. Классификация теорий СМИ Д. МакКуэйла.

Примерные темы рефератов:

1. Классификация основных теорий массовой коммуникации.
2. Крупные концерны медиа и критика концентрации в работах политэкономии медиа.
3. Теория коммуникативного центра и периферии.
4. Теории культурных индустрий в политэкономии коммуникации.
5. Этнометодология и интеракционизм как коммуникационные теории.

6. Понятия информации и понятия коммуникации.
7. Понятия СМИ и медиа.
8. Математическое и гуманитарное представление об информации.
9. Функциональная социология медиа.
10. Парадигма «пропагандистской силы» в ранних исследованиях масс-медиа.
11. Концепции знака в структурной лингвистике в контексте теории медиатекста и его восприятия.
12. Теории информационного общества и роли СМИ.
13. Лингвистическая теория массовой коммуникации.
14. «Использование технологий» как современная концепция активного потребителя.
15. «Культурные исследования» как направление исследования массовых коммуникаций.
16. Политические дебаты вокруг «нового мирового порядка в области информации и коммуникации».
17. Теория культурной зависимости и ее лимиты.
18. Концепция культурных индустрий.
19. Основные понятия культурных индустрий: продукт, цена, стоимость культурных продуктов.
20. Теоретические дискуссии о понятиях информации и коммуникации.
21. Социологическая традиция изучения информации и коммуникации.
22. Культурологическая традиция изучения СМИ.
23. Парадигма «силы медиа» в ранних линейных теориях (теория пули).
24. Парадигма «ограниченных эффектов» в работах Колумбийской школы.
25. Эволюция моделей технической инновации.
26. Основные направления исследований Cultural Studies.
27. Новая парадигма «активного пользования» в теориях СМИ. Политэкономическая теория медиа.
28. Методика анализа текста в лингвистической традиции изучения СМИ.
- 29. Теория индустриализации культуры в работах Франкфуртской школы**

6. Образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

1. Сопровождение лекций показом визуального материала.
2. Проведение лекций с использованием интерактивных методов обучения.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебно-методические и библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют качественное освоение аспирантом образовательной программы. Университет располагает обширной библиотекой, включающей научно-экономическую литературу, научные журналы и труды научно-практических конференций по основополагающим проблемам науки и практики управления.

7.1. Рекомендуемая литература:

McQuail D. McQuail`s Mass communication Theory. – London : Sage, 2010.

Барт Р. Мифологии. – М., 2008.

Бенвенист Э. Общая лингвистика. – М., 2002.

Бодрийяр Ж. Общество потребления. – М., 2006.

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М., 1996.

Бурдые П. О телевидении и журналистике / пер. с фр. Т. В. Анисимовой и Ю. В. Марковой / отв. ред. и предисл. Н. А. Шматко. – М., 2002.

Брайант Д., Томпсон С. Основы воздействия СМИ. – М., 2004.

Ван Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.

Гарфинкель Г. Исследования по этнометодологии. – Спб., 2007.

Гладарев Б.С. Женщина, мужчина и мобильный телефон // Социологические исследования, 2006. №4

Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. – М., 2000.

Гофман И. Анализ фреймов. – М., 2004.

Грамши А. Тюремные тетради. – М., 1991.

Греймас А.-Ж. Структурная семантика: Поиск метода. – М., 2004.

Дебор Г. Э. Общество спектакля. – М., 2000.

- Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура / под ред. О. И. Шкаратана. – М., 2002.
- Кастельс М. Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. – М., 2004.
- Кастельс М., Киселева Э. Россия в информационную эпоху // Мир России, 2001. – № 1.
- Кастельс М., Киселева Э. Россия и сетевое общество // Мир России, 2000. – № 1.
- Кирия И. В. Телевидение и интернет Франции на пути к информационному обществу. – М., 2005.
- Ласуэлл Г., Рогоу А. Власть, коррупция и честность. – М., 2005.
- Латур Б. Дайте мне лабораторию, и я переверну мир. – М. : Логос, 2002. – № 5–6 (35).
- Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. – М., 2005.
- Липман У. Общественное мнение. – М., 2004.
- Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
- МакЛюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. – М., 2005.
- МакЛюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека. – Жуковский, 2003.
- Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 2007.
- Мифы буржуазной журналистики / под ред. Я. Засурского. – М., 1979.
- Национальные модели информационного общества / под ред. Я. Н. Засурского и Е. Л. Вартановой. – М., 2004.
- Почепцов Г. Г. Теория коммуникации. – М., 2008.
- Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. – М., 2006. Ридер по курсу, авто. Кирия И. В.
- Рикер П. Конфликт интерпретации (очерки о герменевтике). – М., 1995.
- Сиберт Ф. С., Шрамм У., Питерсон Т., Четыре теории прессы. – М., 1998.
- Тоффлер Э. Третья Волна. – М., 2004.
- Уэбстер Ф. Теории информационного общества. – М., 2004. Фомичева И. Д. Социология СМИ. – М., 2007.
- Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. – М., 2006.

Хоркхаймер М., Адорно Т. Диалектика Просвещения. Философские фрагменты / пер.с нем. М. Кузнецова. – М., СПб., 1997.

Черных А. И. Мир современных медиа. – М., 2007.

Шиллер Г. Манипуляторы сознанием. – М., 1980.

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – М., 2006.

Katz E. Communications Research Since Lazarsfeld // The Public Opinion Quarterly. –1987. –Vol. 51. Pt. 2.

Katz E. On the Use of the Mass Media as «Escape»: Clarification of a Concept // The Public Opinion Quarterly. – 1962. – Vol. 26. – № 3, Autumn.

Lazarsfeld P. F. Audience Research in the Movie Field // Annals of the American Academy of Political and Social Science. – Vol. 254. The Motion Picture Industry. – 1947, Nov. Mattelart A., Polan D. B. The Nature of Communications

Practice in a Dependent Society // Latin American Perspectives. – Vol. 5. – № 1. Culture in the Age of Mass Media. – 1978, Winter.

McCombs M. E. and Shaw D. L. The Agenda-Setting Function of Mass Media // The Public Opinion Quarterly. – 1972. – Vol. 36. – № 2, Summer.

McQuail D. Mass Communication theory. 2nd edition. – London : Thousand Oaks, New Delhi, SAGE Publications, 1987.

Morley D. Interpreting Television // Popular Culture and Everyday Life (Block 3 of U203 Popular Culture). – Milton Keynes: Open University Press, 1984. – P. 40–68.

Morley D. The «Nationwide» Audience: Structure and Decoding. – London : BFI, 1980.

Mosco V., Herman A. Critical Theory and Electronic Media // Theory and Society. – 1981. – Vol. 10. – № 6, Nov. Noelle-Neumann E. The spiral of silence: Public opinion – our social skin. – Chicago : University of Chicago Press, 1993.

Rogers E. M. New Product Adoption and Diffusion // The Journal of Consumer Research. – 1976. – Vol. 2. – № 4, Mar. Shannon C. A Mathematical Theory of Communication

// The Bell System Technical Journal. – 1948. – Vol. 27, July, October. – P. 379–423, 623–656.

Summers J. H. Perpetual Revelations: C. Wright Mills and Paul Lazarsfeld // The ANNALS of the American Academy of Political and Social Science, 2006.

Wurtzel A. H., Turner C. Fonctions latentes du téléphone. Ce que manque lorsque la ligne est coupée // Réseaux, CNET. – 2002. – № 55.

8. Материально-техническое обеспечение

Данный лекционный курс предполагает использование компьютеров и проектора