

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Составлена в соответствии с федеральными
Государственными требованиями к структуре
основной профессиональной образовательной
программы послевузовского профессионального
образования (аспирантура)



Институт: Гуманитарных наук
Кафедра: Русской и мировой литературы и культуры

Учебная программа подготовки аспиранта и соискателя
ДИСЦИПЛИНА: 2.1.1

История русской литературы
наименование дисциплины (модуля) по учебному плану подготовки аспиранта

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
-Шифр наименование научной специальности

Программа одобрена на заседании
кафедры

протокол №4 от 14 июля 2023 г.

Утверждена Ученым Советом ИГН

протокол №7 от 17 июля 2023 г.

Заведующая кафедрой


Подпись

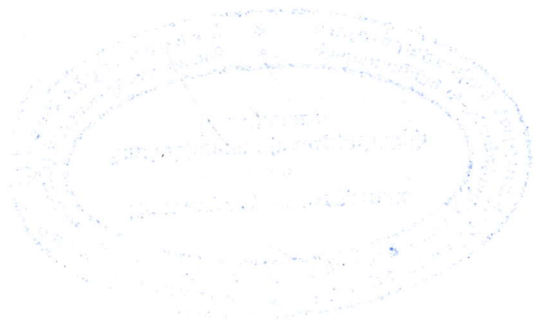
Л.С.Меликсетян, канд. филол. наук, доц.
И.О.Ф, ученая степень, звание

Разработчик программы


Подпись

А.А.Татевосян, канд. филол. наук.,
и.о.доцента
И.О.Ф, ученая степень, звание

Ереван 2023



Общие положения

Настоящая рабочая программа обязательной дисциплины (модуля) **«История русской литературы»** образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) ориентирована на аспирантов университета, уже прослушавших общие и специальные курсы по введению в литературоведение, истории России.

1. Цели изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «История русской литературы» является обогащение и систематизация знаний аспирантов в области русской литературы, российской истории и культуры.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура).

Настоящая Рабочая программа обязательной дисциплины «История русской литературы» - модуль основной образовательной программы послевузовского профессионального образования (ООП ППО) разработана на основании законодательства Российской Федерации в системе послевузовского профессионального образования, в том числе: Федерального закона РФ от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», Положения о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе послевузовского профессионального образования в Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства общего и профессионального образования РФ от 27.03.1998 № 814 (в действующей редакции); составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к разработке, на основании Приказа Минобрнауки России №1365 от 16.03.2011г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура)» и инструктивного письма Минобрнауки России от 22.06.2011 г. № ИБ-733/12.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Аспирант должен

- **Знать:** важнейшие векторы развития русской литературной традиции и предопределившие их культурно-исторические, философские концепции;
- **Уметь:** выявлять, разрабатывать и научно обосновывать важнейшие явления литературной жизни, подвергать комплексному анализу не только отдельный текст, но и всю совокупность его литературных и культурно-исторических взаимосвязей;
- **Владеть:** способностью в самостоятельном филологическом анализе, выявлении его закономерностей и категорий.

3. Объем дисциплины (модуля) и количество учебных часов

Вид учебной работы	Кол-во зачетных единиц*/уч. часов
Аудиторные занятия	26
Лекции (минимальный объем теоретических знаний)	8
Семинар	18
Практические занятия	
Другие виды учебной работы (авторский курс, учитывающий результаты исследований научных школ Университета, в т.ч. региональных)	
Формы текущего контроля успеваемости аспирантов	
Внеаудиторные занятия:	
Самостоятельная работа аспиранта	46
ИТОГО	72
Вид итогового контроля	Составляющая экзамена кандидатского минимума зачет

4. Содержание дисциплины (модуля)

4.1 Содержание лекционных и семинарских занятий

№ п/п	Содержание	Кол-во уч. часов
1	Введение.	1
2	Начало Древнерусской литературы (конец X-первая половина XI вв.).	1

	Древнерусская литература XIII-XVI вв.	
3	Древнерусская литература периода укрепления Русского централизованного государства (XVI в.). Древнерусская литература XVII века.	1
4	Литература петровского времени (конец XVII – первые десятилетия XVIII вв.).	1
5	Литература последней трети XVIII века (60-90-е гг.).	1
6	Драматургия и сатирическая журналистика (1769 – 1774 гг.). Проза и поэзия 60-80-х гг. XVIII в.	1
7	Историко-литературный процесс 1800-1830 гг. Борьба художественных течений. Сентиментализм. Классицизм. Романтизм.	1
8	Развитие реализма в первой четверти XIX века. А.С. Грибоедов.	1
9	А.С.Пушкин – родоначальник новой русской литературы. Периодизация творчества.	1
10	Творчество М.Ю. Лермонтова. Этапы творческого пути. Поэмы. Драматургия. Лермонтов – один из основоположников русского психологического романа. Проблема личности и эпохи в романе Лермонтова.	1
11	Особенности реализма Н.В. Гоголя. Раннее творчество. Драматургия Гоголя. Первый том «Мертвых душ». Жанр «национальной поэмы». Работа над вторым томом, замысел третьего тома.	1
12	Историко-литературный процесс 1842-1855 гг. “Натуральная школа” в истории русского реализма. Славянофилы и западники.	1
13	Историко-литературный процесс 1860-1870-х гг. Революционеры-демократы, либералы, «почвенники», народники в общественно-литературной борьбе.	1
14	Творческая эволюция И.А. Гончарова. Национальное и художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского.	1
15	Национальное и художественное своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	1
16	Творческая индивидуальность и художественная эволюция Ф.М. Достоевского.	1
17	Творческая индивидуальность и эволюция художественного мышления Л.Н. Толстого.	1
18	Русская поэзия середины и второй половины XIX века.	1
19	Литературный процесс 80-90-х гг. Кризис реализма. Ситуация художественного синкретизма. Русская литература на рубеже XIX и XX веков. Переосмысление художественных принципов реализма.	1
20	Возникновение модернизма. Русский символизм как литературное направление. Декаденты. старшие символисты. Младшие символисты.	1

21	Литературные направления и группы 1900-х – 1910-х гг. Акмеизм и футуризм.	1
22	Литература послереволюционных лет и 20-х гг. XX века.	1
23	Литература 30-50-х гг.	1
24	Литература 60-х гг.	1
25	Литература 70-х гг.	1
26	Литература 80-х гг.	1
Всего:		26

4.2 Практические занятия

Практические занятия не предусмотрены учебным планом

4.3 Другие виды учебной работы

Другие виды учебной работы не предусмотрены учебным планом.

4.4 Самостоятельная работа аспиранта

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Кол-во уч. часов
1	Повторение лекционного материала	23
2	Самостоятельный анализ литературоведческих исследований по обозначенной проблематике	23
Всего:		46

5 Перечень контрольных мероприятий и вопросы к экзаменам кандидатского минимума

Перечень вопросов к экзаменам кандидатского минимума:

1. А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии».
2. Романтизм в русской литературе XIX века (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, ранний А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
3. Творческий путь М.Ю. Лермонтова.
4. Всемирное значение творчества Ф.М. Достоевского.
5. Литературная и издательская деятельность Н.А. Некрасова.
6. Художественный мир Н.В. Гоголя.
7. Акмеизм как литературное направление (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам).
8. Символизм в русской поэзии конца XIX – начала XX века.
9. А.Н. Островский – родоначальник национального театра. Мир пьес А.Н. Островского.
10. Фигура И.А. Гончарова в русской литературе середины XIX века.

11. Творческий путь И.С. Тургенева.
12. Всемирное значение творчества Л.Н. Толстого.
13. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Литература русского зарубежья (М. Цветаева, В. Набоков, В. Ходасевич).
15. Художественная проза конца XIX – начала XX века. (А.И. Куприн, Л. Андреев, Ф. Сологуб, ранний М. Горький).
16. Имажинизм и футуризм как литературные направления. (С. Есенин, Вл. Маяковский)
17. «Военная» и «деревенская» проза (Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев, В. Шукшин).
18. Творческий путь Б. Пастернака.
19. Творческий путь М. Булгакова.
20. Пути реализма в русской литературе XX века.
21. Новеллистика, драматургия и публицистика А.П. Чехова.
22. Своеобразие «южной школы» (И. Бабель, Ю. Олеша, В. Катаев, Э. Багрицкий).
23. Роман-эпопея в русской литературе XX века («Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Тихий Дон» М. Шолохова).
24. Лагерная тема в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.
25. Философия и эстетика русского постмодернизма, этапы его развития.
26. Гротеск тоталитарного сознания в творчестве Т. Толстой, А. Битова, В. Пелевина.

6 Образовательные технологии

В процессе обучения применяются следующие образовательные технологии:

1. Сопровождение лекций показом визуального материала.
2. Реферирование научной литературы.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная, учебно-методическая и иные библиотечно-информационные ресурсы обеспечивают учебный процесс и гарантируют возможность качественного освоения аспирантом образовательной программы. Кафедра располагает обширной библиотекой, включающей научную литературу по специальности, научные журналы и труды конференций.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы: в 4-х томах. - Л., 1980-1983, т. 2.

2. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века. Первая половина. – М., 1985.
3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е гг. В 2-х частях. Под ред. В.Н. Аношкиной и Л.Д. Громовой. М., 2001.
4. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
5. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. II половина. – М., 1991.
7. Поспелов Г.И. История русской литературы XIX в. – М., 1981.
8. Скатов Н.Н. История русской литературы XIX в. (II половина) – Л., 1991.
9. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день?, Темное царство. Луч света в темном царстве. Что такое обломовщина? – В кн.: Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970. Или в любом другом издании.
10. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX- начала XX века. – М., 1999. (и переиздания).
11. Русская литература рубежа веков (1890-начало 1920-х годов). Ответственный редактор В.А. Келдыш. Кн. 1-2. – М., 2000-2001.
12. Русская литература XX века. Под редакцией Л.П. Кременцова. 1,2 тома. – М., 2003.
13. Богомолов Н.А. Поэзия 1917 – начала 1930-х гг. Пособие для студентов. – М., 1996.
14. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). – М., 2000.
15. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70–90-х годов XX века). СПб., 2001.
16. Голубков М.М. Русский постмодернизм: начала и концы. // Литературная учеба. 2003. № 6
17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2001.
18. Курицын Вяч. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
19. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М., 2003.
20. Лексикон неклассики: Худож.-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В.В. Бычкова. М., 2003.

21. Липовецкий М.Н. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000 годов. М., 2008.
22. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: новая философия, новый язык. СПб., 2001.
24. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М., 2002.
25. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М., 2005.

8 Материально-техническое обеспечение

Кафедра располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренных учебным планом аспиранта, а также эффективное выполнение диссертационной работы.

№ п/п	Название дисциплины	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	2	3	4
2	История русской литературы	Кабинет им. Д.С. Лихачева	453

