

**ГОУВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ**

**Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению **Режиссура кино и телевидения****



**Институт:** Медиа, Рекламы и Кино  
*Название института*

**Кафедра:** Режиссура  
*Название кафедры*

**Автор(ы):** доцент Степанян Л.В.  
*Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О*

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**Дисциплина:** Б1.О.21 Фильмопроизводство

*Код названия дисциплины согласно учебному плану*

**Специальность:** 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
*Код названия специальности по ОКСО*

**Специализация:** Режиссура игрового кино и телефильма  
*Название направления по ОКСО*

**ЕРЕВАН**

## **1. Паспорт дисциплины:**

Индекс дисциплины: Б1.О.21

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01-«Режиссура кино и телевидения» Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 3

Общескол-во часов на дисциплину 72

Аудиторное

кол-во часов на дисциплину 36, из них лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов, 36 часов самостоятельная работа.

## **2. Аннотация**

Предмет "Фильмопроизводство" посвящён общей характеристике отраслей мирового кинематографа, рассматривает организацию производства кинофильмов, особенности изготовления художественных, документальных, научно-популярных телефильмов, приводит схемы построения производственных процессов на киностудиях, знакомит с технологией работы съёмочной группы.

### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами такими как "Режиссура игрового и неигрового фильма", "Основы кинооператорского мастерства" для лучшего понимания и использования, приобретённых знаний и навыков в выбранной профессии

## **3. Содержание**

### **3.1. Цели и задачи дисциплины**

**Целями** освоения дисциплины «Фильмопроизводство» являются: обучение студентов основам технологий фильмопроизводства, необходимым для решения задач, связанных с созданием цифровой и аналоговой кинопродукции, а также совершенствованием приборов и систем участвующих в фильмопроизводстве.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о технологиях создания кинофильмов;
- дать представление о методах цифровой обработки сигналов информации;
- рассмотреть аппаратное обеспечение фильмопроизводства.

### **3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

ПК-9-

Способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств технологий;

ПК-19 ПСпособность к работе в многонациональном коллективе, способность работать как с руководителем подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать содействие;

ПК-

21 Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;

ПСК-1-1- способностью и готовностью к постановке фильма в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;

ПСК-1-12- способностью и готовностью анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- технологический процесс производства фильма;
- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фильмопроизводство»;
- технологию фильмопроизводства как совокупность знаний о суммечастных технологических процессах в необходимых производственных данных;
- основные принципы построения и получения фильмовых материалов на различных носителях;
- использование средств цифрового электронного кинематографа при архивировании фильмовых материалов

**Уметь:**

- ориентироваться в различных типах современных киноплёнок, применяемых в фильмопроизводстве;
- пользоваться нормативной документацией;
- смонтировать негатив по позитиву;
- оценить качество позитива и негатива, используя визуальный метод сквозного контроля;
- определить компенсационный режим записи и печати фонограммы.

**Владеть:**

- навыками работы с фильмовыми материалами;
- процессом монтажа негатива по позитиву;
- способами организации технологического процесса в соответствии с требованиями технологического регламента в обработке кинофото материалов.

**3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)** Трудоемкость дисциплины в академических часах  72; Кредиты  2; Форма контроля  зачет

**Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы**

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. Зрительный, слуховой и другие анализаторы человека, как приемники кинематографической информации		2	2			
Тема 2. Статистика и экономика кинопоказа. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве		2	2			
Тема 3. Виды форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов		2	2			
Тема 4. Основы создания трехмерных изображений		4	4			
Тема 5. Схемы современного кинопроизводства		2	2			
Тема 6. Упаковка и шифрование информации при профессиональном кинопоказе		2	2			
Тема 7. Этапы создания кинофильмов		2	2			
Тема 8. Аппаратура кинопроизводства с использованием 01-технологии		2	2			
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>18</b>			

**4. Содержание разделов и тем дисциплины**

**Тема 1. Зрительный, слуховой и другие анализаторы человека, как приемники кинематографической информации**

Роль информационных технологий в современной технике. Информационные технологии в кинопроизводстве. Анализ современного состояния процесса восприятия информации. Модель анализатора информации человека. Адаптация. Сигналы информации.

Компетенции: ПК-9 Способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

## **Тема 2. Статистика и экономика кинопоказа. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве**

Состояние кинематографии в стране. Посещаемость кинозалов. Возрастные характеристики зрителей. Термины и определения в кинопроизводстве. Нормативные правовые документы. Анализ научно-технической информации, современные тенденции развития и достижения.

Компетенции: ПК-19 Способность работать в многонациональном коллективе, способность работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать содействие.

## **Тема 3. Виды форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов**

Форматы цифрового кинематографа и телевидения. Показатели качества при кинопоказе.

Стационарные и мобильные устройства для просмотра цифровых кинофильмов. Цвети объем при кинопоказе. Аксиомы Грассмана. Принципы построения колориметрических систем. Колориметрическая система ХУ2. Цветовая температура. Баланс белого. Модель восприятия цвета человеком.

Компетенции: ПК-21 Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

## **Тема 4. Основы создания трехмерных изображений**

Стереоскопическое зрение и его основные характеристики. Восприятие объема изображений. Анализ научно-технической информации, современные тенденции развития и достижения отечественной и зарубежной науки. Требования к созданию трехмерных изображений. Модель восприятия объема человеком.

Компетенции: ПК-21 Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

## **Тема 5. Схема современного кинопроизводства**

Технология аналогового и цифрового кинематографа. Основы классического (плечного) кинопроизводства. Создание звукового ряда фильма. Создание изображения в фильме для плечного и цифрового кинопоказа. Исходные фильмовые материалы.

Кинематографическое использование цифровых промежуточных технологий (Кинематографическое использование 01-технологий).

Компетенции: ПСК-43 Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы щехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

**Тема 6. Пакетирование и шифрование информации при профессиональном кинопоказе**

Цифровые исходные звука, цифровые исходные титров, цифровые исходные изображения, цифровые исходные компьютерной графики и сигналы управления.

Компетенции: ПСК-

43 Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

**Тема 7. Этапы создания кинофильмов**

Преимущества и недостатки цифрового кинопроизводства. Перспективные методы записи, преобразования и воспроизведения аудиовизуальной информации.

Компетенции: ПСК-

43 Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

**Тема 8. Аппаратура кинопроизводства с использованием 1-технологии**

Основы классического (плёночного) кинопроизводства с использованием 01-технологии.

Этапы создания фильмов на различных носителях. Преимущества и недостатки кинопроизводства с использованием 01-технологии. Перспективные методы записи, преобразования и воспроизведения аудиовизуальной информации. Съёмочная аппаратура. Фильм-сканеры и фильм-принтеры. Проявочная и кинокопировальная аппаратура. Моделирование процессов кинопроизводства. Компьютерная техника.

Компетенции: ПСК-

43 Способность использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии.

**4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины, и способов их применения:

- компьютерное мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения;
- видео-аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека курса;
- стандарты и проекты стандартов;

**5. Теоретический блок**

**5.1. Учебник(и) Основная литература**

**Основная литература**

1. Красильников, Н.Н. Цифровая обработка Юи30 изображений: учебное пособие / Н.Н. Красильников. - СПб.: Изд-во БХВ-Петербург, 2011. - 608с.

**Дополнительная литература**

1. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений / Перев. с англ. / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - М.: Изд-во Техносфера, 2006. - 1070с.
2. Яне, Б. Цифровая обработка изображений / Перев. с англ. / Б. Яне. - М.: Изд-во

Техносфера, 2007.-583с.

## 6. Практический блок

### 6.1. Планы практических семинарских занятий

№ п/п	№ темы	Тематика практических занятий (семинаров) и выработываемые компетенции	Трудоемкость (час.)
1.	Тема 1	Зрительный, слуховой и другие анализаторы человека, как приемники кинематографической информации	2
2.	Тема 2	Статистика и экономика кинопоказа. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве	2
3.	Тема 3	Виды форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов	2
4.	Тема 4	Основы создания трехмерных изображений	4
5.	Тема 5	Схемы современного кинопроизводства	2
6.	Тема 6	Пакетирование и шифрование информации при профессиональном кинопоказе	2
7.	Тема 7	Этапы создания кинофильмов	2
8.	Тема 8	Аппаратура кинопроизводства с использованием Э1-технологии	2

## 7. Материалы по оценке и контролю знаний

### 7.1. Вопросы задания для самостоятельной работы студентов

1. Статистика и экономика кинопоказа.
2. Термины и определения в цифровом кинопроизводстве.
3. Виды форматы цифровых кинофильмов. Средства показа фильмов.
4. Пакетирование и шифрование информации при профессиональном кинопоказе.
5. Этапы создания кинофильмов.
6. Основы построения проекционной аппаратуры, используемой при Э1-технологии.
7. Аппаратура кинопроизводства с использованием В1-технологии.
8. Тиражирование черно-белых фильмофильмовых материалов.
9. Химико-фотографическая обработка фильмофильмовых материалов.

10. Печать фильмо-вых материалов.

## 7.2. Перечень экзаменационных вопросов

1. Восприятие информации о движении и изображении. Восприятие информации о яркости и контрасте в изображении. Модель восприятия.
2. Технологии очкового и безочкового стереоизображения.
3. 3-0 сканеры. 3-0 принтеры
4. Восприятие информации о цвете в изображении. Аксиомы уравнивания цветов Грассмана. Законы смешения цветов.
5. Принципы построения колориметрических систем К.О.ВиХУ2
6. Информационные технологии в кинематографе.
7. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.
8. Роль математических моделей в обработке информации.
9. Звуковые колебания. Звуковые поля. Раздражение и ощущение слуха. Порог слышимости.
10. Оцифровка аналогового изображения и возникновение искажений. Представление изображения в памяти компьютера. Современные программные средства для оцифровки изображения.
11. Методы нелинейной обработки изображений в графических редакторах.

## 8. Методический блок

**8.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики** Предусмотренный учебным планом объем учебной работы для студентов составляет 72 часов лекции-18 часов; практические занятия-18 часа; самостоятельная работа-36 часа.

### Лекционный курс

Курс базируется на прежде изученных дисциплинах при получении высшего образования.

Содержание лекции должно отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, чёткость и ясность изложения материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога;

Тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

### Практикум

Занятия построены так, что не требуются 2-х часовые занятия. Порядок проведения цикла работ в семестре:

Вводное занятие

Содержание:

- постановка задачи цикла;

- объявление графика проведения работ, выполняемых индивидуально;
- ознакомление с установками для выполнения работ;
- ознакомление с правилами выполнения отчётов и устной отчётности за работы. Предъявление промежуточных результатов преподавателю. Преподаватель должен проставить подпись и дату проведения работ.

Защита каждой работы и предъявление отчётов обязательны. Проверка степени овладения студентом материалами выполненной работы оценивается по окончании работы в виде защиты. Защита проводится индивидуально.

## **8.2. Методические рекомендации для студентов**

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- при изучении очередного раздела (темы) критически осмысливать формулы, их выводы, схемы.
- каждое положение должно быть самостоятельно доказано студентами; нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить.
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу.
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине.
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе дисциплины.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.п.).