

# ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания к уровню подготовки выпускников по направлению «Философия» и Положением «Об УМКД РАУ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института Маргарян Е.Г. \_\_\_\_\_

«19» июля, 2023 г.

Институт: \_\_\_\_\_ Гуманитарных наук \_\_\_\_\_

Кафедра: \_\_\_\_\_ Философии \_\_\_\_\_

Автор(ы): к. филос. н. Яралян К.Э.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Б1. О. 13. Социокультурные трансформации в системе глобальных процессов

Для магистратуры:

Магистерская программа: «Философия глобальных трансформаций»

Направление: \_\_\_\_\_ 47.04.01 \_\_\_\_\_ Философия \_\_\_\_\_

Ереван

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1 Цель.**

Объектом дисциплины "Социокультурные трансформации в системе глобальных процессов" является изучение теории и методологии типологии как средства дифференциации и систематизации культуры. Подготовка специалистов в области культурологических дисциплин в рамках вузовского образования и задача применения этих знаний на практике требует общей и специальной культурологической подготовки магистрантов. Для этого в качестве обязательного предмета изучения вводится дисциплина "Социокультурные трансформации в системе глобальных процессов".

### **1.2. Задачи дисциплины:**

- 1) формирование знаний и представлений о видах типологизации;
- 2) способствование пониманию взаимосвязи пространственно-временных особенностей культуры и их типологического значения;
- 3) развитие потребности в непрерывном самообразовании.

### **1.3 В результате изучения курса магистрант должен знать:**

- 1) теорию и методологию типологии культуры;
- 2) принципы типологизации культур;
- 3) методы анализа социокультурной и индивидуальной реальности и методы исследования процессов ее преобразования;
- 4) прогнозировать стратегию и тактику взаимовлияния и взаимодействия различных типов цивилизации.
- 5) вертикальные и горизонтальные параметры типологизации культуры;
- 6) принципы традиционализма, модернизации и интеграции;
- 7) типологизация культур по цивилизационным, формационным,
- 8) религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально-
- 9) психологическим и др. признакам;
- 10) восточный и западный типы культур.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен вести экспертную работу представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями (ОПК-4);
- готовностью к практическому использованию полученных углубленных знаний в принятии управленческих решений (ОПК-8).

Общая трудоемкость дисциплины составляет   5   зачетных единиц   180   часов.

**2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Всего, в акад. часах</b>
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>36</b>
1.1.1. Лекции	<b>18</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>16</b>
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	
1.1.2.2. Кейсы	
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги	
1.1.2.4. Контрольные работы	
1.1.2.5. Другое (указать)	
1.1.3. Семинары	
1.1.4. Лабораторные работы	
1.1.5. Другие виды (указать)	
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>104</b>
1.2.1. Подготовка к экзаменам	
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)	
1.2.2.1. Письменные домашние задания	
1.2.2.2. Курсовые работы ( <u>Модули</u> )	
1.2.2.3. Эссе и рефераты	
1.2.2.4. Другое (указать)	
1.3. Консультации	
1.4. Другие методы и формы занятий	
Итоговый контроль ( <u>экзамен</u> , зачет, диф. зачет - указать)	<b>экзамен</b>

N	Наименование темы	Количество часов			
		Всего (ак.часов)	Лекции (ак.часов)	Семинары (ак.часов)	Самостоятельная (ак.часов)
1	Введение	2	2		
2	Аксиологические типологии культур	4	2	2	
3	Историческая типология культуры	4	2	2	
4	Социологическая типология культуры	4	2	2	
5	Натуралистические типологии культур	4	2	2	
6	Семиотические типологии культур	6	2	2	
7	Восточный и западный типы культур	6	3	3	
8	Типологическое своеобразие армянской культуры	6	3	3	
<b>ИТОГО</b>		36	18	16	

### **3. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы**

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Содержание лекционных занятий**

#### **Тема 1. Введение**

1. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Типология культур как учение о видовых отличиях культур, основных типах мировой культуры. Принципы типологии культур.
2. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов.
3. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики.
4. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.

#### **Тема 2. Аксиологические типологии культур**

1. Гармоническая, героическая, аскетическая и мессианская культуры (В.Шубарт).
2. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох.

3. Доосевая и осевая культуры (К.Ясперс).
4. Идеационная, идеалистическая и сенсительная культурные суперсистемы (П.Сорокин).
5. Типология культуры Дж. Фейблмана.

### **Тема 3. Историческая типология культуры**

1. Линейная схема исторического развития культуры. Гегелевская типология культуры. Принципы историзма Гегеля.
2. Законы общественного развития И. Гердера.
3. Линейно-унитарный и стадийный подходы к пониманию культуры и цивилизации. Л.Морган, Ф.Энгельс (цивилизация как стадия развития общества после дикости и варварства).
4. Цивилизация как характеристика европейского капитализма в целом. Закон трех стадий О.Конта.
5. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»).
6. Цивилизационные исследования О.Шпенглера («Закат Европы»).
7. Концепция локальных цивилизация А.Тойнби («Постижение истории»).
8. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина(теория волнообразных культур).
9. А.Тойнби ("Постижение истории", 1961): цивилизация - система, отличающаяся от других типом и значимостью связей между ее элементами, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума. Динамика цивилизаций. Типы цивилизаций. Цивилизация – культурная суперсистема (П.Сорокин).

### **Тема 4. Социологическая типология культуры**

1. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д.Белл).
2. «Горячие» и «холодные» культуры (К.Леви-Стросс).
3. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет).
4. Открытое и закрытое общество (К.Поппер).
5. Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу).
6. Детская и молодежная субкультуры (М.Мид, Т.Роззак и др.)

### **Тема 5. Натуралистические типологии культур**

1. Культуры речные, морские и океанические (Л. И.Мечников).
2. Республика,монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш.Монтескье).
3. Культура стыда и культура вины (З.Фрейд).
4. «Мужские» и «женские» культуры (Л.Фробениус).
5. Аполлоновская и дионисийская культуры (Ф.Ницше).

### **Тема 6. Семиотические типологии культур**

1. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (К.Маклюэн).
2. Типы письменных культур (В.Мак-Нил).
3. Типология прасимволов О.Шпенглера как типология культур.

### **Тема 7. Восточный и западный типы культур**

1. Восток как тип культуры. Типологическая целостность Востока. Религиозно-мифологические представления и искусство Востока.
2. Запад как тип культуры. Типологическая целостность Запада.
3. Особенности восточного и западного типа мышления. Возможность диалога.

## **Тема 8. Типологическое своеобразие армянской культуры**

1. Духовное наследие армянского народа. Армянская культура как носитель уникального цивилизационного кода. Армянский фактор в мировой культуре в прошлом и настоящем. Этапы и основные тенденции развития культуры Армении на современном этапе. Проблемы сохранения национальной культуры в условиях глобализационных процессов. Проблемы культурной идентификации.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО РАЗДЕЛА ДИСЦИПЛИНЫ**

### Экзаменационные вопросы

1. Типология культур как учение о видовых отличиях культур, основных типах мировой культуры. Принципы типологии культур.
2. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики.
3. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Локальные культурно-исторические типы: цивилизации.
4. Гармоническая, героическая, аскетическая и мессианская культуры (В.Шубарт).
5. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох.
6. Доосевая и осевая культуры (К.Ясперс).
7. Идеационная, идеалистическая и сенсительная культурные суперсистемы (П.Сорокин).
8. Типология культуры Дж. Фейблмана.
9. Линейная схема исторического развития культуры. Гегелевская типология культуры. Принципы историзма Гегеля.
10. Законы общественного развития И. Гердера.
11. Линейно-унитарный и стадийный подходы к пониманию культуры и цивилизации. Л.Морган, Ф.Энгельс (цивилизация как стадия развития общества после дикости и варварства).
12. Цивилизация как характеристика европейского капитализма в целом. Закон трех стадий О. Конта.
13. Концепция культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского («Россия и Европа»).
14. Цивилизационные исследования О.Шпенглера («Закат Европы»).
15. Концепция локальных цивилизаций А.Тойнби («Постижение истории»).
16. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина (теория волнообразных культур).
17. А.Тойнби ("Постижение истории", 1961): цивилизация - система, отличающаяся от других типом и значимостью связей между ее элементами, возникающая в результате поиска адекватных ответов на вызовы природы или социума. Динамика цивилизаций. Типы цивилизаций. Цивилизация – культурная суперсистема (П.Сорокин).

18. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д.Белл).
19. «Горячие» и «холодные» культуры (К.Леви-Стросс).
20. Культура элитарная и массовая (Х. Ортега-и-Гассет).
21. Открытое и закрытое общество (К.Поппер).
22. Профессиональные субкультуры (Ч. П. Сноу). Детская и молодежная субкультуры (М.Мид, Т.Роззак и др.)
23. Культуры речные, морские и океанические (Л. И.Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш.Монтескье).
24. Культура стыда и культура вины (З.Фрейд). «Мужские» и «женские» культуры (Л.Фробениус).
25. Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф.Ницше).
26. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (К.Маклюэн).
27. Типы письменных культур (В.Мак-Нил).
28. Типология прасимволов О.Шпенглера как типология культур.
29. Восток как тип культуры. Типологическая целостность Востока. Религиозно-мифологические представления и искусство Востока.
30. Запад как тип культуры. Типологическая целостность Запада.
31. Особенности восточного и западного типа мышления. Возможность диалога.
32. Типологическое своеобразие армянской культуры.

#### **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акишев А. Искусство мифология саков. АЛ 984.
2. Антология культурологической мысли. М.1996
3. Арутюнов С. Народы и культура. М. 1986
4. Бартольд В.В Двенадцать лекции по истории тюрков М.1999
5. Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М.1980.
6. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М 1990.
7. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология А.2001.
8. Гердер И. Идеи и философии истории человечества. М. 1977.
9. Гуревич А. Категории средневековой культуры.
10. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М. 1993
11. Нуржанов Б.Г. Культурология А. 1994.
12. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество М.1992
13. Тайлор Э. Первобытная культура МЛ 989.
14. Тимошитов В. Культурология А 1997.
15. Тойнби А. Постижения истории МЛ1991.
16. Фрезер Д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М.1980.
17. Хейзинга И. Осень средневековья. М. 1988.
18. Ю.Тэрнер В. Символ и Ритуал. М.1983
19. Ясперс К. Смысл и назначение истории.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алпатов В.М. Япония. Язык и общество. М.: Муравей, 2003. 195с.
2. Барт Р. Мифологии / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. М.: Академический Проект, 2008. 351 с.
3. Бек У. Что такое глобализация / Пер. с нем. А. Григорьева и В. Седельника; общ.

- ред. и послесл. А. Филиппова. М.: Прогресс-Традиция, 2001. 304 с.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990.
  5. Бодрийяр Жан. Общество потребления. Его мифы и структуры / Пер. с фр., послесл. и примеч. Е.А. Самарской. М.: Республика; Культурная революция, 2006. 269 с.
  6. Генон Р. Восток и Запад = Orient et Occident / Пер. с фр. Т.Б. Любимова. М.: Беловодье, 2005. 240 с.
  7. Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь: Пер. с англ. М.: Весь мир, 2004. 116 с.
  8. Гуревич Т.М. Человек в японском лингвокультурном пространстве. М.: МГИМО-Университет, 2005. 201 с.
  9. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.: Книга. 1991.
  10. Доброхотов А. Л., Калинин А. Т. Культурология. - М.: ИНФРА-М, 2010. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=187797>
  11. Доброхотов А.Л. Морфология культуры // Избранное. М., 2008.
  12. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М.: Наука, 1990. 205 с.
  13. Леви-Стросс К. Путь масок / Пер. с фр., вступит. ст. и примеч. А.Б. Островского. М.: Республика, 2000.
  14. Лихачев Д.С. Избранные работы. В 3 т. Ленинград: Худ. Лит. 1987.
  15. Лоренц К. Обратная сторона зеркала: Пер. с нем. / Под ред. А.В. Гладкого; сост. А.В. Гладкого, А.И. Федорова; послесл. А.И. Федорова. М.: Республика, 1998. 393с.
  16. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., Мысль, 1993. 960с.
  17. Лосский Н.О. Избранные труды. М., РОССПЭН, 210. 839 с.
  18. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII- начало XIX века). – СПб, Искусство, 1994. – 400с.
  19. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего / Пер. И.О. Тюриной. М.: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. 496 с.
  20. Малявин В.В. Империя ученых. М., Европа, 2007. 379 с.
  21. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Пер.с англ., послесл., примеч. А.А. Юдина; сост., предисл. В.Ю. Кузнецова. М.: АСТ, 2002. 526 с.
  22. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения. Пер.с англ. и коммент. Ю.А. Асеева. Сост. и послесловие И.С. Кона. М. Главная редакция восточной литературы издательство "Наука", 1988. 429 с.
  23. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире. / Под ред. П. Бергера и С. Хантингтона; пер. с англ. В.В. Сапова под ред. М.М. Лебедевой. М.: Аспект Пресс, 2004. 379 с.
  24. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
  25. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. Дегуманизация искусства. Бесхребетная Испания: Пер. с исп. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. 347 с.
  26. Практика глобализации: игры и правила новой эпохи/Ин-т проблем глобализации; под ред. М.Г. Делягина.- М.: ИНФА-М, 2000.-342 с.
  27. Стиглиц Д.Ю. Глобализация: тревожные тенденции / Пер. с англ. и примеч. Г.Г. Пирогова. М.: Мысль, 2003. 300 с.

28. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. / Пер. с англ. Д.А. Коропчевского. М.: Политиздат, 1989.
29. Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сб. / Пер. с англ. И.Е. Киселевой, М.Ф.Носовой. М.: Прогресс; СПб.: культура, 1995.
30. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М., 1995.
31. Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек / Пер. с англ. М.Б. Левина. М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат, 2010. 588 с.
32. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций М.: АСТ, 2003.
33. Чешков М.А. Глобалистика: поиски предмета: Сб. ст. М.: ИМЭМО РАН, 2002. 144 с.
34. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность / Пер. с нем., вступ. ст. и примеч. К.А Свасьяна. М.: Эксмо, 2009. 800 с.