

**ГОУВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по направлению Режиссура кино и телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино
Название института

Кафедра: Режиссура
Название кафедры

Автор(ы): Тадевосян С. А.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Б1.О.19 Фотография и фоторепортаж

Код названия дисциплины согласно учебному плану

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Код названия специальности по ОККО

Специализация: Режиссура игрового кино и телефильма
Название направления по ОККО

ЕРЕВАН

1. Паспорт дисциплины:

Индекс дисциплины: Б1.О.19

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01-

«Режиссура кино и телевидения» Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 1

Общее кол-во ч. на дисциплину 288

Аудиторное кол-

во ч. на дисциплину 36, из них практические занятия – 36 ч., 207 ч. са-

мостоятельная работа.

2. Аннотация дисциплины

Фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что характерно для любого вида искусства. Изобретение фотографии не просто создало новую изобразительную технику рядом с прежними. Оно создало новый вид изобразительного искусства.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “ Основы кинооператорского мастерства”.

” .

2.1. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по всемирной истории искусств в рамках школьной программы.

3. Содержание

3.1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Основы кинооператорского мастерства» является формирование у студентов представления о профессии кинооператора, о приемах и способах создания на экране эстетического, выразительного изображения и о взаимодействии режиссера и оператора при создании аудиовизуального произведения.

Задачи учебного курса:

- ознакомление студентов со спецификой профессии кинооператора, с различными приемами операторской работы при создании визуального образа;
- ознакомление студентов с техническими и технологическими возможностями, которыми располагает современный кинооператор;
- ознакомление студентов с лучшими образцами отечественного и мирового кинематографа в области операторского изобразительного искусства;
- акцентирование внимания на психологии восприятия зрителем используемых оператором выразительных средств (световое и цветовое решения, создание иллюзии глубины пространства, ракурс, панорамирование и т.п.);
- развитие у студентов эстетического вкуса и навыков профессионального анализа фильма с точки зрения реализации оператором поставленной режиссером драматургической и художественной задачи.

КТИВОВ

12. Светитень, тип света, цветовой спектр белого света
13. Естественный и искусственный свет, контраст изображения, цвет и цветовой контраст
14. Черно-белое фотография
15. Общий, средний, Крупный планы, различия и особенности
16. Съёмки на природе, особенности пейзажной съёмки, ракурс
17. Вид пейзажной фотографии, определение съёмочной времени
18. Особенности ночной фотосъёмки, понятие эффекта свечения
19. Характер освещения на природе, особенности фотосъёмки в разное время года
20. Эстетика натюрморта, композиционно построение натюрморта
21. Цветовое построение натюрморта, световое построение натюрморта
22. Особенности портретной съёмки
23. Определения крупности портретной съёмки, крупный план человека
24. Голова и фигура при портретной съёмке, фон и окружающая среда
25. Характеризация видов репортажа, смысловое построение репортажа
26. Драматургическое построение репортажа, композиционно построение репортажа
27. Разные жанры современной фотографии

7. Методический блок

7.1 Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Преподавание учебной дисциплины «Фотография и фоторепортаж» строится на сочетании лекций, практических, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины.

Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

7.2 Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 207 ч.. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

Разделы темы дисциплины	Всего (ак.ч.)	Лекции (ак.ч.)	Практ. занятия (ак.ч.)	Семинары (ак.ч.)	Лабор. (ак.ч.)	Другие виды занятий
Тема 1. Фотография как средство изображения действительности			3			

Тема 2. Построение фотографического снимка.			4			
Тема 3. Решение изобразительных задач при художественном фотографии,			4			
Тема4. Восприятие света и цвета в фотографии,			4			
Пейзаж			4			
Тема 6. Натюрморт,			3			
Тема 7. Портрет			4			
Тема8. Характеризовать виды репортажа			3			
Тема9. Смысловое построение репортажа			3			
Тема10. Рекламная фотография			4			
Тема11. Другие современные технологии мировой фотографии			36			

