

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Режиссура кино и

телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино  
*Название института*

Кафедра: Режиссура  
*Название кафедры*

Автор(ы): Джрбашьян Н.С.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Дисциплина: **Б1.О.29 История армянского кино**

Специальность: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссура игрового кино и телефильма**

**ЕРЕВАН**

---

### **1. Паспорт дисциплины:**

Индекс дисциплины Б1.О.29

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр 8

Общее к-во часов на дисциплину 108

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 68, из них лекции 34 часов,

Практические занятия 34 часов, 40 часов самостоятельная работа

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Аннотация.**

В рамках изучения курса акцентируются основные вехи в истории возникновения, становления и развития армянского кино (от зарождения до наших дней). Студентам факультета кинорежиссуры предоставляется возможность не только ознакомиться с особенностями кинопочерка таких режиссеров как Амо Бек-Назаров, Генрих Малян, Фрунзе Довлатян, Альберт Мкртчян, Сергей Параджанов, Артавазд Пелешян и др., но и понять и осмыслить роль армянских кинодеятелей в контексте мирового кинопроцесса.

#### **Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “История новейшего кино”, “История Армении”

### **Требования к исходным уровням знаний и умений студентов.**

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ

(«История мирового кино»,  
«История армянского кино»).

### **Цель и задачи дисциплины.**

Цели и задачи курса «История армянского киноискусства» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы исторического, аналитического, творческого мышления в области кино, расширить знание базовых исторических знаний, выработать умение глубокой исследовательской работы, привить умение самостоятельно разбираться как со шквалом нынешнего кинопроизводства, так и со специальной литературой. Изучение исторического кинонаследия, а также углубленное исследование авторского почерка киноклассиков современности, сопровождаемое во время аудиторных занятий показом фрагментов фильмов, акцентированием важных кинопоисков и кинонаходок конкретных режиссеров поспособствует не только углублению и закреплению знаний, но и будет важным подспорьем в поиске собственных идей и форм киновыражения, что для будущего режиссера является самым важным и актуальным.

*ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*  
**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

*После прохождения дисциплины СТУДЕНТ должен:*

- Освоить специфику кино как вида искусства.
- Знать основные периоды в развитии киноискусства.
- Знать основные художественные направления, течения в кино.
- Особенности кинопочерка классиков самого молодого вида искусства (в большей мере режиссеров).
- Развить умение самостоятельной работы с кинонаследием, с современным кино. Актуализация приобретенных знаний на основе расширения кинокругозора.

**Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану**

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам
		2 семестра
1	2	3
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам , в т. ч.:		
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>68</b>	<b>68</b>
1.1.1. Лекции	<b>34</b>	<b>34</b>
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>34</b>	<b>34</b>
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов		
1.1.2.2. Кейсы		
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги		
1.1.3. Семинары		
1.1.4. Лабораторные работы		
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий		
1.2. Самостоятельная работа		
2. Консультации		
3. Письменные домашние задания		
4. Контрольные работы		
5. Курсовые работы		
6. Эссе и рефераты		
7. Расчетно-графические работы		
8. Другие методы и формы занятий **		
9. Форма текущего контроля (указать)*		<b>устный опрос, рефераты</b>

10. Форма промежуточного контроля (указать)*		ГОУ ВПО «Российско-Армянский (Славянский) университет»
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет		Зачет

**Содержание дисциплины:**

**Тематический план (Разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану:**

Темы дисциплины	Всего часов	Лекции	Практ. занятия
1	2	3	4
<b>ИСТОРИЯ АРМЯНСКОГО КИНОИСКУССТВА</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>Тема 1. Зарождение кино в Армении.</b> Коллоквиум	4	3	2
<b>Тема 2. Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии.</b> Коллоквиум	4	3	2
<b>Тема 3. Амо Бек-Назаров.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 4. Амаци Матриросян.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 5. Патвакан Бархударян.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 6. Первый звуковой армянский фильм «Пено».</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 7. 30-40-ые гг. в армянском кино.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 8. 50-ые, начало 60-ых в армянском кино.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 9. 60-ые – второй золотой век армянской кинематографии.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 10. Фрунзе Довлатян.</b> Коллоквиум	4	2	2
<b>Тема 11. Генрих Малян.</b> Коллоквиум	4	2	2

<b>Тема 12. Артавазд Пелешян.</b> Коллоквиум	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 13. 70-80-ые в армянском кино.</b> Коллоквиум	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 14. Сергей Параджанов.</b> Коллоквиум	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 15. 90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия.</b> Коллоквиум	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 16. Основные вехи в истории армянской анимации.</b> Коллоквиум	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **Содержание тем дисциплины:**

#### **Тема 1.**

*Зарождение кино в Армении. От первых съемок в 1907 г. до создания Госкино Армении, выхода на экраны первого документального фильма «Советская Армения» (1924г.), затем и первого игрового – «Намус» (1926).*

#### **Тема 2.**

*Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии. Основные темы, особенности киноязыка, жанровые особенности армянского немого. Два столпа, на которых строилось национальное кино, основные фильмы этого периода.*

#### **Тема 3.**

*Амо Бек-Назаров. Этапы деятельности и творчества одного из основателей армянской кинематографии Амо Бек-Назарова. Преемственность европейского кино, особенности, своеобразие, оригинальность и правдивость киноязыка армянского кинорежиссера. Основные фильмы.*

#### **Тема 4.**

*Амаси Матриросян. Жанровые и стилистические особенности фильмов кинорежиссера.*

**Тема 5.**

**Патвакан Бархударян.** Жанровые и стилистические особенности фильмов кинорежиссера.

**Тема 6.**

**Первый звуковой армянский фильм «Пепо».** Завершение эры «великого немого» и новые горизонты в развитии и формировании армянской национальной кинематографии.

**Тема 7.**

**30-40-ые гг. в армянском кино.** Историко-революционная тематика. Основные фильмы периода «малюкартинья».

**Тема 8.**

**50-ые, начало 60-ых в армянском кино.** Новая плеяда режиссеров. Новые художественные поиски. Основные вехи и достижения. Короткометражки и полный метр.

**Тема 9.**

**60-ые – второй золотой век армянской кинематографии.** Многоголосье, многоплановость, разнообразие документального и игрового кино в Армении. Основные вехи, режиссеры, фильмы.

**Тема 10.**

**Фрунзе Довлатян.** Темы, стилистика и своеобразие киноязыка взрывного режиссера. Эпохальные фильмы.

**Тема 11.**

**Генрих Малян.** Трогательное эпохальное кино одного из самых чутких режиссеров армянского кинематографа. Фильмы.

**Тема 12.**

*Артавазд Пелешян. Документально-художественное кино режиссера вселенского масштаба. «Дистанционный монтаж». Фильмы.*

**Тема 13.**

*70-80-ые в армянском кино. Прошлое и настоящее в армянском кино. Актуальные темы и их осмысление армянскими кинематографистами.*

*Невероятный телесериал Ованеса Ахвердяна «Матенадаран».*

*Певец Гюмри Альберт Мкртчян.*

*Сатирический киноальманах «Бумеранг» (55 выпусков).*

**Тема 14.**

*Сергей Параджанов. Человек-оркестр, кинотворец, создающий визуальные киносимфонии, киночеловек планетарного масштаба Сергей Параджанов.*

**Тема 15.**

*90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия.*

*90-ые гг. в армянском кино. Первые частные студии в Армении. Фильмы.*

*«Где ты был, человек божий» Арнольда Агабабова - первый многосерийный (5 серий) игровой фильм в Армении.*

*Документальные фильмы, посвященные памяти Параджанова.*

*90-ые – начало 2000-ых. Становление и мужание молодых режиссеров: Виген Чалدرانян, Арутюн Хачатрян, Сурен Бабаян, Эдгар Багдасарян и др.*

**Тема 16.**

*Основные вехи в истории армянской анимации. От первого армянского анимационного фильма («Пес и кот» Льва Атаманова) до своеобразия и неповторимости мультипликационного наследия Роберта Саакянца.*

**8. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**Тема 1.**

**Тема 2.**

*Становление армянского немого. Первый золотой век армянской кинематографии.*

**Тема 3.**

*Амо Бек-Назаров.*

**Тема 4.**

*Амаси Матриросян.*

**Тема 5.**

*Патвакан Бархударян.*

**Тема 6.**

*Первый звуковой армянский фильм «Пепо».*

**Тема 7.**

*30-40-ые гг. в армянском кино.*

**Тема 8.**

*50-ые, начало 60-ых в армянском кино.*

**Тема 9.**

*60-ые – второй золотой век армянской кинематографии.*

**Тема 10.**

*Фрунзе Довлатян.*

**Тема 11.**

*Генрих Малян.*

**Тема 12.**

*Артавазд Пелешян.*

**Тема 13.**

**Тема 14.**

*Сергей Параджанов.*

**Тема 15.**

*90-ые гг. в армянском кино. Армянское кино начала 2-ого тысячелетия.*

**Тема 16.**

*Основные вехи в истории армянской анимации.*

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература:**

- **БАЗОВЫЙ УЧЕБНИК**
- «Армянское киноискусство. Сборник статей», АН Армянской ССР, Ереван, 1958
- Г. Чахирьян «Кинематография Армении», Москва, 1962
- А. Бек-Назаров «Записки актера и кинорежиссера», Москва, 1965
- С. Ризаев «Армянская художественная кинематография», Ереван, 1976
- Г. Закоян «Армянское немое кино», Ереван, 1976
- С. Асмикян «Кино Армении», Москва, 1981
- «Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987
- А. Пелешян «Мое кино», Ереван, 1988
- С. Асмикян «Тесный кадр», Ереван, 1992
- «Армянское кино: 1924-1999. Аннотированный каталог. Полная фильмография.», Ереван, 2000
- К. Калантар «Очерки истории армянского кино», т.1,2, Ереван, 2007
- Մ. Գալստյան «Հայասր մեր կինոյին: Պատմությունը և ներկան», Երևան, 2011
  
- **Основная литература**

«Армянское киноискусство. Сборник статей», АН Армянской ССР, Ереван, 1958

Г. Чахирьян «Кинематография Армении», Москва, 1962

А. Бек-Назаров «Записки актера и кинорежиссера», Москва, 1965

С. Ризаев «Армянская художественная кинематография», Ереван, 1976

Г. Закоян «Армянское немое кино», Ереван, 1976

С. Асмикян «Кино Армении», Москва, 1981

«Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987

А. Пелешян «Мое кино», Ереван, 1988

С. Асмикян «Тесный кадр», Ереван, 1992

Մ. Գալստյան «Ծագումով հայ եմ», Երևան, 1993

«Армянское кино: 1924-1999. Аннотированный каталог. Полная фильмография.», Ереван, 2000

К. Калантар «Очерки истории армянского кино», т.1,2, Ереван, 2007

Մ. Գալստյան «Հայասր մեր կինոյին: Պատմությունը և ներկան», Երևան, 2011

- **Дополнительная литература**

- К.Калантар «Актер в армянском кино. Концепция фильма и актерский образ», Ереван, 1982  
В.Катанян «Прикосновение к идолам», Москва, 1997  
К.Калантар «Очерки о Параджанове», Ереван, 1998  
«Сто великих режиссеров», авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, «Вече», 2006  
«Коллаж на фоне автопортрета. Жизнь - игра», Нижний Новгород, 2008  
«Фрунзик Мкртчян: Я так думаю», Нижний Новгород, 2009  
С.Ризаев «Избранные работы: О театре и кино», Ереван, 2009  
Е.Фельдман «Актриса Татьяна Махмурян. Кинооператор Дмитрий Фельдман. Воспоминания дочери», Ереван, 2010  
«Искусство кино», периодический журнал  
«Киносценарии», периодический журнал  
«Сеанс», периодический журнал

### **Программные средства освоения дисциплины**

Имеется программа для проведения лекций с использованием информационных технологий.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для организации лекционных занятий необходим интернет и телевизор с большим экраном.

## **12. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**

Текущий, промежуточный и итоговый контроль знаний студентов осуществляется для оценки качества их профессиональной подготовки. В течение изучения курса осуществляется текущий и промежуточный контроль: оценивание работы студентов на практических и семинарских занятиях, тестирование, подготовка и защита рефератов, эссе и научных докладов. Итоговой формой аттестации студентов по результатам изучения каждого раздела курса является экзамен (зачет). Оценка выставляется на основе устного или письменного ответа студента. Вопросы к экзамену задаются в соответствии с материалом лекций, семинаров, практических занятий и рекомендованных источников и литературы.

Оценка **«отлично» (зачтено)** ставиться за:

- Полное и глубокое усвоение материала курса. выделение существенных признаков изученного предмета, выявление причинно-следственных связей между событиями, формулировка выводов и обобщений, свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием знаний из других предметов;
- Грамотное изложение материала;
- Способность к аналитическому мышлению;
- Понимание учебного материала;
- Знакомство с дополнительной литературой.

**Оценка «хорошо» (зачтено):**

- Твердое понимание программного материала: выделение существенных признаков изученного, выявление причинно-следственных связей, формулировка выводов и обобщений, подтверждение изученного известными фактами и сведениями;
- Грамотное и изложение ответа по существу;
- Отсутствие существенных ошибок и неточностей в ответе, исправляемые студентами после указания преподавателя на них;
- Знание основной литературы.

**Оценка «удовлетворительно» (зачтено):**

- Наличие пробелов в усвоении материала;
- Неточность в формулировках;
- Недостаточная аргументация в выводах;
- Отсутствие логики, бессистемное изложение материала;
- Отдельные ошибки по существу, исправленные с помощью преподавателя;

**Неудовлетворительно:**

- Отсутствие знания и непонимание основного материала;
- Существенные ошибки при ответе на дополнительные вопросы.

**Методика формирования итоговой оценки\***

***Распределение весов по формам контроля***

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки посещаемости, результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей
--	---	---	---	---

	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования « <i>Южно-Российский (Славянский) университет</i> »						Всего баллов	Величина баллов в итоговой оценке
	М1 <sup>1</sup>	М2	М3	М1	М2	М3		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа					0,5	0,5		
Устный опрос (семинары.)		1	1					
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежут. контролей					0,5	0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей							0,5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей т.д.							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результир. оценке итогов. контроля								0,5
<b>Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)</b>								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

<sup>1</sup> Учебный Модуль