

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению Режиссура кино и



телевидения

Институт: Медиа, Рекламы и Кино
Название института

Кафедра: Режиссура
Название кафедры

Автор(ы): Джрбашьян Н.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: Б1.О.28 История новейшего кино

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссура игрового кино и телефильма

ЕРЕВАН

1. Паспорт дисциплины:

Индекс дисциплины:

Б1.О.28

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01- «Режиссура кино и телевидения»

Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 7

Общее кол-во часов на дисциплину 144

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 68, из них лекции – 34 часов,
практические занятия – 34 часов, 76 часов самостоятельная работа.

2. Аннотация

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления ролисовременного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом Эгоян, Ким Кидук, и др.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с дисциплиной “История мирового кино”, “История армянского кино”.

2.2. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями по всемирной истории кино в рамках освоенных программ («История мирового кино», «История армянского кино»).

3. Содержание

Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи курса «История новейшего кино» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы исторического, аналитического, творческого мышления в области кино, расширить знание базовых знаний, выработать умение глубокой исследовательской работы, привить умение самостоятельно разбираться как со шкалом нынешнего кинопроизводства, так и со специальной литературой. Изучение исторического кинонаследия, а также углубленное исследование авторского почерка киноклассиков современности, сопровождаемое во время аудиторных занятий показом фрагментов фильмов, акцентированием важных кинопоисков и кинонаходок конкретных режиссеров способствует не только углублению и закреплению знаний, но и будет важным подспорьем в поиске собственных идей и форм киновыражения, что для будущего режиссера является самым важным и актуальным.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ООП ВПО по данному направлению подготовки:

- Способностью анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);
 - способностью использовать знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-4)
 - А также после прохождения данной дисциплины, студент должен:
- Освоить специфику новейшего кино как вида искусства.
 - Знать основные периоды в развитии современного киноискусства.
 - Знать основные художественные направления, течения в новейшем кино.
 - Особенности кинопочерка классиков самого молодого вида искусства (в большей мере режиссеров современности).

- Развить умение самостоятельной работы с кинонаследием, с современным кино.
Актуализация приобретенных знаний на основе расширения кинокругозора.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах) Трудоемкость дисциплины в академических часах 144; Кредиты 4;
Форма контроля - зачет

Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 3. Постмодернизм в российском кино. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 4. Постмодернизм в американском кино. Коллоквиум	8	2	4			
Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами. Коллоквиум	8	4	4			

Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай. Коллоквиум	4	4	2			
Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук. Коллоквиум	8	4	4			
Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др. Коллоквиум	4	2	2			
Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио. Коллоквиум	4	2	2			
ИТОГО	68	34	34			

2.3.3 Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1.

Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино. «Постмодернизм» как новое мировоззрение. От теоретиков (Ролан Барт, Жорж Батай, Жиль Делез, Жак Деррида, Жан-Франсуа Лиотар, Мишель Фуко, Жан Бодрийяр, Умберто Эко) к характеристике постмодернистской эстетики.

От первых постмодернистских фильмов Луиса Бунюэля, от постмодерниста Альфреда Хичкока к отголоскам постмодернизма в последних работах классиков мирового киноискусства Ингмара Бергмана, Федерико Феллини, Луиса Бунюэля.

Тема 2.

Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй. Особенности киноязыка и основные фильмы этого своеобразного английского режиссера.

Тема 3.

Постмодернизм в российском кино. Постмодернистские особенности фильмов Киры Муратовой, Ивана Дыховичного, Сергея Соловьева, грузинских режиссеров Тенгиза Абуладзе, Отара Иоселиани.

Тема 4.

Постмодернизм в американском кино. Постмодернизм в американском кино: от Джорджа Лукаса, Френсиса Форда Coppola до Дэвида Линча, канадца Дэвида Кроненберга и Квентина Тарантино.

Тема 5.

Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино. Особенности кинопочерка, основные фильмы кинематра.

Тема 6.

Новое авторское кино: Йос Стеллинг. Своеобразие тем, жанровых и стилистических особенностей нидерландского кинорежиссера.

Тема 7.

Страстный певец страстей Педро Альмодовар. Выбор героев, тем и своеобразие кинопочерка испанского кинорежиссера.

Тема 8.

Догма 95 и Ларс фон Триер. Программные постулаты Догмы 95, практическое осуществление правил киноманифеста.

Основные вехи и достижения в фильмографии датчанина Ларса фон Триера.

Тема 9.

Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами. Духовные ценности в современном кино Ирана.

Поиски, достижения и своеобразие каждого из режиссеров.

Тема 10.

Новое авторское кино: Атом Эгоян. Неповторимость и своеобразие кинопочерка канадского постмодерниста армянского происхождения.

Тема 11.

Новое авторское кино: Вонг Карвай. Особенности кинопочерка, основные фильмы кинорежиссера.

Тема 12.

Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук. Многообразие кинопочерков, фестивальная востребованность, неоспоримость режиссерской мощи каждого из них. Национальное своеобразие, общечеловеческие ценности доведенные до вселенского масштаба художественными приемами «чистого кино».

Тема 13.

Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.
Попытки преодоления кризиса в российском кино на рубеже XX – XI вв. Конкуренция с американским засильем в кино. Многообразие кинематографических поисков, увенчавшихся успехами: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев, Андрон Михалков-Кончаловский, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Карен Шахназаров, Иван Дыховичный, Алексей Балабанов, Алексей Попогребский и др.

Тема 14.

Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио.
Последние тенденции в развитии документального кино. Диффузионные взаимовлияния игровое – документальное, документальное – игровое.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для организации лекционных занятий необходим интернет и телевизор с большим экраном..

4. Теоретический блок

Материалы по теоретической части курса

Учебник(и)

• **Основная литература**

1. «Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987
2. «Сто великих режиссеров» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, □Вече□, 2006
3. «Сто великих зарубежных фильмов» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, □Вече□, 2008

• **Дополнительная литература**

1. «Бунюэль о Бунюэле», Москва, «Радуга», 1989
2. «Бергман о Бергмане», Москва, «Радуга», 1985
3. Ингмар Бергман «Латерна магика», Москва, «Искусство»,1989
4. Ингмар Бергман «Картины», Москва-Таллин, «Музей кино»-«Александра»,1997
5. Федерико Феллини «Делать фильм», Москва, «Искусство»,1984
6. «Феллини о Феллини», Москва, «Радуга», 1988
7. «Висконти о Висконти », Москва, «Радуга», 1990
8. «Антониони об Антониони», Москва, «Радуга», 1986
9. «Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня.», серия книг издательств
10. «Искусство», Москва, 70-80-ые годы
11. «Искусство кино», периодический журнал
12. «Киносценарии», периодический журнал
13. «Сеанс», периодический журнал

5. Материалы по оценке и контролю знаний

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино.

Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй.

Тема 3. Постмодернизм в российском кино.

Тема 4. Постмодернизм в американском кино.

Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.

Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг.

Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар.

Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер.

Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами.

Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян.

Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай.

Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук.

Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.

Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфреи Реджио.

6. Методический блок

Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 72 часов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,

- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.