

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Режиссура кино и  
телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино  
*Название института*

Кафедра: Режиссура  
*Название кафедры*

Автор(ы): доцент Багдасарян Э.Э.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Дисциплина: **Б1.О.13 Режиссура игрового и неигрового  
фильма**

Специальность: **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация: **Режиссура игрового кино и телефильма**

## **1. Паспорт дисциплины:**

Индекс дисциплины: Б1.О.13

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01-«Режиссура кино и телевидения» Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 5, 6, 7

Общее кол-во ч. на дисциплину 612

Аудиторное количество на дисциплину 288, из них лекции – 72 ч,

Практические занятия 216 ч. самостоятельная работа 207

## ***Процесс обучения проводится 2 умя блоками***

### **Первый блок:**

#### **2. Аннотация**

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. *Постановочная работа режиссера.* Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).

Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности  
**(направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Мастерство актера”, “Работа с актером на съемочной площадке”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Сценарное мастерство” и т.д.

#### **3. Содержание**

##### **3.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цель курса-** формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках кинорежиссера для работы на любом проекте.

**Задачи курса-**

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

дать студенту как можно более полное понимание как осуществляется работа над фильмом, как взаимодействовать актерами и другими членами съемочной группы. Дать представление о теоретических и практических основах режиссуры кинофильма.

**3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**  
Трудоемкость дисциплины в академических часах – 612; Кредиты – 17; Форма контроля экзамен, экзамен, экзамен.

#### **4. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Понятие экранных искусств.**

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества. Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности.

Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные визуального искусства.

Отличие образов литературы. Особенности выразительных образов кино.

##### **Тема 2. Психология восприятия кино**

Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Значение геометрических фигур в композиции.

Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста.

Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации.

Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль {линейная, воздушная, обратная}.

Жанр истилькинофильма. Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма.

##### **Тема 3. Режиссура игрового кинофильма**

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Режиссура как подчинение компонентов содержательной формы создаваемого кинофильма как руководство коллективным творческим процессом. В чем заключается профессия

режиссера кино. Место режиссера в кинопроизводстве.

Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Постановочная работа режиссера. Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация.

Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации.

Профессиональная этика режиссера.

#### **Тема 4. Основы композиции**

Средства создания изображения в кино (Кадр, План, Композиция кадра. Организация пространства; мизансцена и мизанкадр. Ракурс, Свет-тень, Цвет, Движение камеры).

Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали кино, их роль.

Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-метафора, деталь-фабула, деталь психологическая).

Основы композиции (на примере живописи, фотографий и кадров из фильмов).

Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-неустойчивая). Значение цвета в композиции.

Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи Деллюка на примере фильма «Сталкер»). Определение типа композиции по картинкам и кадрам из фильмов.

Съемка.

#### **Тема 5. Создание истории. Драматургия**

Работа режиссера кино с драматургом. Поиск истории для фильма. Где искать историю. Работа с идеей. Как сформулировать идею фильма. Создание лог-лайн истории.

Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Виды драматургической композиции фильма. Жанры в кино. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя.

Конфликт истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод. Драматургические

«крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.

#### **Тема 6. Работа режиссера с актером в кино**

Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера. Учение К.С.

Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение,

фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие,

конфликт, с

обытие и др.

Основной закон актерского искусства.

Сценическая задача и ее элементы. Образ и творчество. Характер и характерность. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Общий анализ роли. Изучение материала реальной жизни. Вскрытие текст роли. Перспектива актера и перспектива роли.

Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и актер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие

«авторское кино».

Работа актера на репетиции. Содержание и форма актерского искусства. Сценизм и сценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Режиссерская экспликация сценария или пьесы. Работа с актером. Постановка задачи. Поиск художественного решения фильма.

Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними)

Подборкоманды,актеров, локаций,кастинг.

### **Тема 7. Основы теории и практики монтажа.**

Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции. Роль возможности оператора-постановщика в процессе разработки режиссерского сценария. Монтаж в операторской раскадровке. Правила и приемы работы кинооператора с учетом монтажного построения динамического аудиовизуального текста. Связь режиссерской экспликации с монтажом. Принципы монтажа. Ракурс. План и крупности. Приемы монтажа (аналитический, параллельный, ассоциативный, рефрен, перекрестный).

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельных снятых кадров в единое, идейно-художественно целостное-

фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров.

Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Раскадровка. Основные принципы монтажа. Монтаж по фазе движения. Монтажная фраза. Построение монтажной фразы.

Статика-динамика в монтаже. Использование эффектов в монтаже.

Монтаж по направлению взгляда. Смена линии взаимодействия. Монтаж по направлению движения. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей.

Исследования Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений.

Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроник с съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.

Монтаж драматургия кинофильма. Принципы видеомонтажа.

### **Тема 8. Основы операторского мастерства.**

Основные принципы и правила «монтажной» съёмки.

Настройки экспозиции. Диафрагма и выдержка - как что ориентироваться

Баланс белого и цветовая температура (например redslr-камер). Установка ручного баланса белого.

Установка цветовой температуры.

Движение камеры. Наезд, отезд, панорама. Виды панорамы. Глубина резкости. Виды объективов. Как делать «размытый» фон. Работа с ручным фокусом при съёмке статичного объекта. Работа с фокусом при съёмке движущегося объекта.

Съёмка рук. Системы стабилизации.

Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съёмочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съёмочно-

постановочная работа над натурными объектами фильма.

Особенности съёмочно-постановочной работы над фильмами некоторых жанров.

### **Тема 9. Понятие о постановке света.**

Свет как выразительное средство режиссуры. Характер света (мягкий - жесткий, светотеневой - светотональный, плоский - объёмный).

Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий).

Основные схемы постановки света. Види характер освещения. Виды светительных приборов и аксессуаров.

Работа с светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения.

Светотональная характеристика места, времени обстановки действия. Работа с цветом в интерьерах.

### **Тема 10. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма**

Кинокадр - съёмочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции эпизодов кинофильма.

Композиция кадра при постановочной съёмке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кинооператора. Киноизобразительный стиль фильма.

### **Тема 11. Понятие озвучивания фильма.**

Использование музыки в немом кино; речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма.

Музыка в системе художественной выразительности экранного творчества. Звукорительный экранный образ; способы сочетания звука и изображения. Звукорежиссёр как участник коллективного процесса создания фильма; звуковая экспликация фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссёра.

Синхронная запись актерских сцен; озвучивание; запись музыки и шумов.

Звуковой монтаж фонограммы. Перезапись фильма и изготовление исходных материалов.

### **Тема 12. Понятие о мастерстве художника фильма**

Место и роль художника-постановщика в создании фильма; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.

Работа художника-

постановщика с режиссёром: изобразительная экспликация; эскизы декораций; раскадровка; выбор мест в натурных съёмках декораций на натуре; организация мизансценического пространства.

Рабочая команда художника-постановщика: художники-

декораторы, их функции и выразительные средства; функции ассистента по реквизиту, реквизитора.

Художник по костюмам и художник-

гримёр, место и роль художника по костюмам в изобразительном решении современного фильма, взаимодействие режиссёра и художника по костюмам в процессе подготовки съёмки кино, этапы работы над костюмом: изучение материала; работа над эскизами - поиск образа, создание единого образного целого;

выбор тканей; кройка, шитьё костюмов для главных персонажей с учётом особенностей кройки исторического и национального костюма; дополнение к костюму - работа художника; подбор костюмов для персонажей «второго плана».

Гримёр в кино: что обязан знать, уметь, за что отвечает, что делает на каждом этапе производства фильма, инструменты гримёра, технология создания грима. Постижёрское искусство, тупейное мастерство.

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- электронная библиотека курса;
- ссылка на интернет-ресурсы:

## 5. Теоретический блок

### 5.1. Материалы по теоретической части курса Учебник(и)

#### Обязательная:

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища: монография / П. М. Ершов. - М.: Мир искусства, 2010. - 408 с.
2. Менакер, Л. И. В кадре-актер.: Учеб. пособие для студентов, обучающихся в режиссури игрового кино. / Л. Менакер. - СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2009. - 18 с.
3. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртюрве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...: сборник / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Зебра Е; Владимир: ВКТ, 2010. - 480 с.
4. Современные процессы в экранном искусстве: учеб.-метод. пособие. 4.1. Спец. эффекты в экр. ис-вах / С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев.; сост. С. В. Хлыстунова; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 65 с.

#### Дополнительная:

1. Беляев, И. К. Введение в режиссуру. Курс для документалистов. Части 1 и 2. / И. К. Беляев. - М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, 1998. - 81 с. (1 часть), 157 с. (2 часть).
2. История отечественного кино. Учебник для вузов / Отв. ред. Л. М. Будяк. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.
3. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового кино: метод. пособие для студентов факультета экранных искусств / К. С. Лопушанский. - СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 29 с.
4. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. 6 томов. Том 1. Изобретение кино (1832-1897) и Пионеры кино (От Мельеса до Патэ, 1897-1909). Том 2. Кино становится искусством. 1909-1914 гг. Том 3. Кино становится искусством 1914-1920 гг. Том 4.1. Послевоенные годы в странах Европы. 1919-1929 гг. Том 4.2. Голливуд. Конец немого кино 1919-1929 гг. Том 6. Кинов период войны. 1939-1945 гг. / Ж. Садуль. - М.: Искусство, 1958-1963. - 3500 с.
5. Таратута, Е. Е. Философия виртуальной реальности. // Е. Таратута. - СПб.: Изд-во СПб гос. ун-та, 2007. - 148 с.
6. Ширман. Р. Н. Алхимия режиссуры мастер-класс / Р. Н. Ширман. - Киев: Телерадиокурьер, 2008. - 448 с. : илл.
7. Эйзенштейн, С. Монтаж. / С. Эйзенштейн. - М.: Эйзенштейн-центр; Музей кино, 2000. - 592 с.
8. Юрский, С. Ю. Кто держит паузу / С. Юрский. - М.: Искусство, 1989. - 320 с.
9. Соколов, А. Г. Природа экранного творчества : психологические закономерности. / А. Соколов. - М.: ЧеРо, 2007. - 268 с. : илл.

## 6. Практический блок

### 6.1. Планы практических семинарских занятий

Практическое занятие 1

Тема №1.

Примеры визуальных метафор кино.

Разбор вида деталей и их функций по фильму. Передать эмоцию через предмет.

Композиция из предметов в предлагаемых обстоятельствах.

Практическое занятие 2

Тема №2

Расстановка предметов в визуальном конфликте. Определение влияния геометрических фигур на композицию кадра. Снять одним кадром визуальное выражение какой-либо идеи или абстрактного понятия (с названием).

Практическое занятие 3

Тема №3

Деталь (чтобы по деталям было понятно, кто за человек). Съёмка упражнения «Атмосфера» (чтобы по наполнению пространства было понятно, что это за место и кто в нем живет).

Практическое занятие 4

Тема №4

Сформулировать идею фильма в 25 слов.

Анализ сцен из фильмов, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу. Выявление, как мидрама тургическими средствами создается сюжет. Создание ситуаций, по которым понятно отношение героев к ситуации или друг к другу.

Придумать общего героя и общую историю на один из жанров.

Практическое занятие 5

Тема №5

Этюд на предлагаемые обстоятельства. Этюд на пристройку (завязка, слом, развязка).

Практическое занятие 6

Тема

№6 Разбор пьесы.

сы.

Работа с актером. Постановка задачи.

Художественное решение эпизода из сценария и пьесы.

Практическое занятие 7

Тема №7

Определение крупностей.

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Разбор литературного произведения на планы. Практика сочетания крупностей. Придумать и снять историю на крупностях (новая крупность - новый виток истории).

Практическое занятие 8

Тема №8

Съемка истории при помощи смены ракурса (без смены точки съемки, смена ракурса - поворот в истории).

Придумать и снять общую историю на внутрикадровый монтаж {статичная камера, движутся объекты}.

Придумать и снять историю наезд.

Придумать и снять историю на отезд.

Практическое занятие 9

Тема №9 Съемка

диалога.

Съемка этюда на монтаж по фазе движения.

Съемка этюда на монтаж по направлению движения (этюда «Встреча»).

Практическое занятие 10

Тема №10

Продумать, как смонтировать фрагменты так, чтобы получилась логичная монтажная фраза.

Практическое занятие 11

Тема №11

Определение приемов монтажа.

Снять этюд на разные приемы монтажа и смонтировать.

Практическое занятие 12

Тема №12

Практика

настройки экспозиции. Общая история с наездом.

Общая история с отездом. П

рактика «живой» камеры.

Обсуждение стилистики - когда логично какое использование живой или статичной камеры. Практика настройки баланса белого и цветовой температуры.

Создание истории при помощи панорамы (все виды панорамы, новый вид - поворот в истории).

Съемка диалога. Как режиссерски решить диалог.

Практическое занятие 13

Тема №13

Определение типа композиции по

фотографиям. Определение источника света по выданым фотографиям.

Практика постановки "классической схемы" света при помощи приборов Dedolight

Создание светотеневого и светотонального характера освещения.

Практика постановки света на крупный план при помощи приборов Dedolight

## **7. Материалы по оценке контролю знаний**

### **7.1. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Метафора, символы образ в кинематографе.
2. Деталь. Композиция кадра.
3. Изобразительный конфликт: способы создания, работы с предметами.
4. Способы создания "атмосферы" кадра, фильма. Атмосфера как авторский прием.
5. Тема и идея фильма: путь от сценарной заявки до воплощения на экране.
6. Работа режиссера с актером, постановка задачи.
7. Монтаж. Крупность кадра: практика сочетания.
8. Адаптация литературного произведения, работа с сценаристом.
9. Внутрикадровый монтаж.
10. Съёмка диалога: режиссерское решение.
11. Настройка экспозиции. "Живая камера". Виды панорамы.
12. Композиция. Классические схемы постановки света. Практика постановки света.

## **8. Методический блок**

**8.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики** Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

### **8.2. Методические рекомендации для студентов**

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 144 ч. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,

- подготовк к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

## Второй блок:

### 1. Аннотация

Дисциплина «Режиссура неигрового фильма» дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана. Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.

### Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как « Основы кинодраматургии», « Основы звукового решения фильма» и « Основы изобразительного решения фильма», «Сценарное мастерство» и т.д.

### 2. Содержание

#### 2.1. Цели и задачи дисциплины

##### Цель курса-

познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами неигрового кино от первых киносеансов в России до наших дней, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

**Задачи** освоения дисциплины состоят в следующем:

- Ознакомить студентов с особенностями развития неигрового кинематографа, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографами.
- Обратит внимание студентов на два периода эпохи «немого» кино, دورهволюционного и послереволюционного.
- Показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов دورهволюционного и послереволюционного кино
- Заострить внимание студентов на «золотом» периоде неигрового кино 20-х годов.
- Показать влияние на эстетику неигрового кино новых изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

- Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории и игрового кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.
- Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся кинематографистов, с их поисками и находками.
- Необходимо особо внушить студентам мысль о том, что просмотренные фильмы истории и игрового кино – не музейные реликвии, а источник постижения профессии.

**2.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций:

- способностью приобретать большую степень самостоятельности новых знаний, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-1);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ОК-3);
- способностью использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения (ОК-8);
- способностью применять для воплощения творческих замыслов знания об основных теориях кино и телевидения, закономерностях развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусства (ОК-9);
- способностью осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных наук, философскими, эстетическими, религиозными и идеями конкретного исторического периода (ОК-11);
- способностью выработать личную позицию и отношение к современным поискам в кинематографе, в области развития телевидения и других видов искусства (ОК-12);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7);
- способностью и готовностью демонстрировать способность к осмыслению, анализу и критической оценке идей, обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения (ПСК-2-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- ключевые фигуры неигрового кино, быть знакомыми с творчеством и эстетическими установками;
- периодизацию истории неигрового кино и знать общие характерные черты каждого периода;
- теоретическую часть курса и подтвердить свои знания на семинарах, на контрольных занятиях, в написанных рефератах;

**уметь:**

- анализировать просматриваемые фильмы.

**2.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)** Трудоемкость дисциплины в академических часах 612; Кредиты – 17; Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен

**Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы**

**2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для достижения целей, поставленных в данной рабочей программе, имеются:

- аудитории, оборудованные современными техническими средствами (компьютерами, мультимедийными проекторами, видео- и аудиоаппаратурой);
- наглядные пособия (на печатных и электронных носителях).
- компьютеры, подключенные к сети Интернет, и оснащенные веб-камерой и микрофоном

**3. Теоретический блок**

**3.1. Учебник(и)ос**

**новная литература:**

1. Третьяков С.М. Кинематографическое наследие: статьи, очерки, стенограммы выступлений, доклады, сценарий/авт.-составитель И.И. Ратиани-СПб.: Нестор-История, 2010. - 354с:ил.

**дополнительная литература:**

1. Вайсфельд И. Крушение и созидание. М.: 1964.
2. Вертов Д. Статьи, дневники, письма. М.: 1966.
3. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: 1982.
4. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. М.: 1963.
5. Голдовская М. Человек крупным планом. М.: 1971.
6. Головня А. Мастерство кинооператора. М.: 1965.
7. Дакен Л. Кино-моя профессия. М.: 1963.
8. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М.: 1969.
9. Дробашенко С. От творчестве Э. Шуб. «Вопросы киноискусства», М.: 1966.
10. Дробашенко С. Мир Роберта Флаэрти. «Вопросы киноискусства», М.: 1966.
11. Зоркая Н. Наруже столетий. М.: 1976.
12. История советского кино (1917-1967) в 4-х томах. М.: 1969-1978.
13. Кармен Р. Героика борьбы и созидания. М.: 1967.
14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 5 томах. М.: 1984.
15. Кулешов Л.В. Кинематографическое наследие. М.: 1979.

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

16. Кулешов Л., Хохлова А. 50 лет кино. М.: 1975.
17. О Тарковском. Сб. (составитель М. Тарковская). М.: 1989.
18. Пудовкин В. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: 1976.
19. Ромм М. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: 1982.

20. Рязанов Э. Грустное лицо комедии. М.: 1977.
21. Садуль Ж. Всеобщая история кино в 6-ти томах. М.: 1982.
22. Соболев Р. Люди и фильмы дореволюционного кино. М.: 1961.
23. Советское кино, 70-е годы. М.: 1984.
24. Теплиц Е. История киноискусства в 5 томах. М.: 1968-1974.
25. Шуб Э. Жизнь моя - кинематограф. М.: 1971.
26. Эйзенштейн С. Собрание сочинений в 6-ти томах. М.: 1963-1971.
27. Юрнев Р. Эйзенштейн. М.: 1962.
28. Юрнев Р. Смешно на экране. М.: 1964.
29. Юрнев Р. Краткая история мирового кино. М.: 1983.
30. Юткевич С. Собрание сочинений в 3-х томах. М.: 1990.

#### **интернет-ресурсы**

<http://cinema.mosfilm.ru/h>

<http://old.russiancinema.ru/>

#### **4. Материалы по оценке знаний**

##### **4.1. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ**

1. Становление кино как вида искусства.
2. Документальное кино годы Великой Отечественной войны
3. Визуальный «язык» кино.
4. Фильмы для детей и юношества
5. Фильмы современности
6. Историко-биографические фильмы
7. Историко-революционная тема
8. Наследие национальной культуры на экране
9. Современность современника на экране
10. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления
11. Фотография и кинообраз

##### **4.2. Перечень зачетных вопросов**

1. Начальные этапы развития российского и армянского документального кино. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съёмки.
2. Наиболее известные документалисты и их творчество
3. Российский и армянский кинематограф 90-х годов.
4. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
5. Последние значительные работы 2000-х годов в документальном кино.

#### **6. Методический блок**

##### **6.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

## 6.2. Методические рекомендации для студентов

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 207 ч. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основой для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

### Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы

Разделы темы дисциплины	Всего (ак.ч.)	Лекции (ак.ч.)	Практ. занятия (ак.ч.)	Семинары (ак.ч.)	Лабор. (ак.ч.)	Другие виды занятий (ак.ч.)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Тема 1. Понятие экранных искусств.		3	8			
Тема 2. Психология восприятия кино		3	8			
Тема 3. Режиссура игрового кинофильма		3	9			
Тема 4. Основы композиции		3	9			
Тема 5. Создание истории. Драматургия		3	9			
Тема 6. Работа режиссера с актером		3	8			

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Тема 7. Основы теории и практики		3	10			
Тема 8. Основы операторского мастерства.		3	8			
Тема 9. Понятие о постановке света.		2	8			
Тема 10. Изобразительная монтажная конструкция кинофильма		3	10			
Тема 11. Понятие о звуковом решении фильма		3	8			
Тема 12. Понятие о мастерстве художника фильма		2	8			
<b>Разделы темы дисциплины</b>	<b>Всего (ак.ч.)</b>	<b>Лекции (ак.ч.)</b>	<b>Практ. занятия (ак.ч.)</b>	<b>Семинары (ак.ч.)</b>	<b>Лабор. (ак.ч.)</b>	<b>Другие виды занятий (ак.ч.)</b>
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6+7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>Введение:</b> возникновение и развитие документального кино.		3	8			
<b>Раздел 1.</b> Документалистика как часть международной культуры		2	8			
Тема 1. Документальное кино в России и Армении в XX столетии		3	10			
Тема 2. Роберт Флаэрти.		3	10			
Тема 3. Лени Рифеншталь		3	10			
Тема 4. Пол Рота, Джон Грирсони и другие представители		3	8			
Тема 5. Хроника Великой Отечественной Войны, военные кинооператоры.		3	8			
<b>Раздел 2.</b> Режиссура и монтаж документального кино		3	8			
Тема 1. Михаил Ромм		3	10			
Тема 2. Сергей Лозница		3	8			

*ГОУВПО Российско-Армянский (Славянский) университет*

Тема3.ПётрМостовой.		<b>3</b>	<b>8</b>			
Тема4.АртаваздПелешян		<b>3</b>	<b>8</b>			
Тема5.Мультипликацияидокументальноекино.		<b>3</b>	<b>9</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>216</b>			