

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)  
УНИВЕРСИТЕТ

Составлен в соответствии с  
государственными требованиями к  
минимуму содержания и уровню  
подготовки выпускников по  
направлению Режиссура кино и  
телевидения



Институт: Медиа, Рекламы и Кино  
*Название института*

Кафедра: Режиссура  
*Название кафедры*

Автор(ы): Арутюнян А.А.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

Дисциплина: Б1.О.18 Режиссура телевизионного фильма

Специальность: 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссура игрового кино и телефильма

ЕРЕВАН

## **1. Паспорт дисциплины:**

Индекс дисциплины: Б1.О.18

## **1. Паспорт дисциплины:**

Наименование и код специальности подготовки 55.05.01 - «Режиссура кино и телевидения» Год обучения: 5

Форма обучения: очная

Семестр: 6, 7

Общее кол-во часов на дисциплину 288

Аудиторное кол-во часов на дисциплину 102 ч., из них лекции

0 ч., практические занятия – 102 ч., самостоятельная работа 150 ч.

## **Содержание**

### **1.1. Цели и задачи дисциплины**

**Цели курса** - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения в любом формате, усвоение знаний о теории телевизионного фильма для работы на любом проекте.

**Задачи курса** - дать представление студентам о формировании критериев съемочного процесса и создании теле- и видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера (даже при использовании услуг оператора), а также иметь представление о контроле качества телефильма, мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда, изучение и понимание всех этапов создания телевизионного фильма в производственных условиях.

**Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Режиссура игрового и неигрового фильма», «Теория и практика монтажа».

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины (какие компетенции (знания, умения и навыки) должны быть сформированы у студента ПОСЛЕ прохождения данной дисциплины)**

Освоение дисциплины «Режиссура телевизионного фильма» в кооперации с освоением других дисциплин, предусмотренных рабочим учебным планом, должно обеспечивать формирование следующих компетенций будущего специалиста:

**общекультурные компетенции:**

- способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

**профессиональные компетенции:**

- способность работать в многонациональном коллективе, в том числе на междисциплинарных, инновационных проектах, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК2);

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- специфику искусства телевидения, его значение в современном обществе;
- структуру и жанры телевизионного искусства;
- основы режиссуры телевизионного фильма;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологию и профессиональную лексику;

**Уметь:**

- анализировать художественную продукцию телевидения;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам, осваивать технику критического мышления;
- использовать полученные знания и применять системный подход в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства;
- навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
- методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств;
- навыками руководства творческо-производственной деятельностью;
- основами продюсирования. – культурой мышления.

**1.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)**

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Форма контроля – зачет, зачет, экзамен

**Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы**

Наименование разделов и тем	Всего ч.	Аудиторные часы			
		Лекции	Практические занятия		
					Всего
Тема 1. Понятие экранных искусств			9	-	-

Тема2.Психология восприятия телевидения			9	-	-
Тема3.Введениевпрофессию телережиссера			9	-	-
Тема4.Роль режиссера на телевидении.			9	-	-

Тема5.Работа режиссера с актером в киноинателевидении			9	-	-
Тема6.Особенности творческой работы над телевизионным фильмом. Драматургия и основы композиции.			9	-	-
Тема7.Создание истории. Основные особенности сторителлинга - примеры, техники и правила			9	-	-
Тема8.Основы теории и практики монтажа			9	-	-
Тема9.Основы операторского мастерства			9	-	-
Тема10.Документальный телефильм. Жанры теледокументалистики			9	-	-
Тема11.Особенности производства телефильма. Декорации в телепавильоне.			9	-	-
Тема12.Понятие о мастерстве художника фильма			9	-	-
<b>ИТОГО</b>			<b>102</b>	<b>-</b>	

## 2. Содержание разделов дисциплины

### Тема1.Понятиеэкранныхискусств.

Эстетические критерии художественной выразительности экранного творчества. Формирование и развитие средств выразительности. Современные средства экранной выразительности.

Такие аспекты экранной культуры как: 1) взаимовлияние художественно-творческой и технологической составляющих; 2) эстетико-психологический аспект, затрагивающий проблему восприятия художественно-выразительных средств, свойственных лишь экранному искусству. Изобразительные возможности аудиовизуального искусства.

Отличие образов литератур от образов выразительных средств телеэкрана от образов кино.

«Цифра» и тенденции развития современного кинематографа и телевидения.

### Тема2.Психология восприятия телевидения

Влияние различных элементов фильма на сознание и подсознание. Психология восприятия. Условия наблюдения изображений. Значение геометрических фигур в композиции.

Природа художественной информации, понятие и элементы художественного текста. Роль света и цвета в формировании телевизионного изображения. Звуковые и зрительные планы. Вещание на службе рекламы.

Деятельность против психологов и гигиенистов

Монтаж как метод, средство и набор приемов структурирования художественной информации

Драматургия кадра. Изобразительный конфликт. Виды перспективы и ее роль (линейная, воздушная, обратная).

### **Тема3. Введение в профессию телережиссера**

Прогресс науки и рождение новых искусств. Проблемы телережиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем игровых. Роль телевидения в жизни общества.

Телевизионные жанры: информационно-публицистические программы (заметка, отчет, выступление, репортаж, информационная публицистика, интервью, очерк);

художественное вещание (спектакли, телефильмы, сериалы и пр.).

Аналитика-корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия.

Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе;

фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм/телесериал.

Литературно-драматические программы

Музыкально-развлекательные программы (клипы). Ток-шоу. Спортивные программы. Трансляция.

### **Тема4. Роль режиссера на телевидении.**

Место режиссера в телепроизводстве. Сходство и различие театральной и телережиссуры. Режиссура телевизионного фильма как подчинение компонентов содержательной формы как руководству, коллективным творческим процессом.

Литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла.

Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла. Основные этапы его реализации.

Место режиссера в творческой группе. Функции, обязанности, взаимодействие с коллегами. Формы деятельности режиссера на телевидении (новостные и художественные редакции). Цели и задачи. Особенности художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности режиссера на телевидении, необходимой для создания аудиовизуального произведения.

Съемочный процесс. Работа режиссера на площадке в различных форматах (новости, ток-шоу, интервью, телефильмы, художественные программы).

Взаимодействие с участниками творческой команды из различных цехов (операторы, звукооператоры, тех. персонал, выпускающая бригада, гримеры и др.

Работа на ПТС, событийная съемка. Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов.

Техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ.

Пост-

продакшн. Заключительный этап монтажа. Эффекты, титры, цветокоррекция. Анонсы. Эфирная и отчетная документация. Эфир.

Профессиональная этика режиссера.

### **Тема5. Работа режиссера с актером в кино и на телевидении**

Природа актерского искусства. Правильное сценическое самочувствие актера.

Учение К.С. Станиславского. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внушение, отношение. оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.

Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы.

Образитворческое воплощение. Характеристика характерности. Жанр и стиль. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли. Перспектива актера и перспектива роли.

Роль актера и режиссера в киноискусстве, их сотрудничество в творческом процессе. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа?

Особенности работы актера на телевидении. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.

Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки. Работа актера на репетиции. Содержание и форма актерского искусства.

Сценизмисценичность. Выразительность движения и пластика. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ.

Режиссерская экспликация сценария или пьесы. Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения фильма.

Разводка мизансцены (расставить героев так, чтобы были понятны отношения между ними). Подбор команды, актеров, локаций,

## **Тема 6. Особенности творческой работы над телевизионным фильмом. Драматургия и основы композиции.**

Средства создания изображения в кино и на телевидении (Кадр. План, Композиция кадра. Ракурс. Свет-тень. Цвет, Движение камеры).

Создание визуального образа. Как передать идею пластически. Предметы и детали в кино и на телевидении, их роль. Виды деталей, их функция (показ целого через часть, деталь-символ, деталь-фабула, деталь-метафора, деталь фотографий из кадров).

Основы композиции (на примере живописи, фильмов). Типы композиции (открытая, закрытая, симметричная, асимметричная, устойчивая-неустойчивая). Значение цвета в композиции. Режиссерское решение пространства. Анимированный предмет (теория Луи «Сталкер»), Определение типа композиции на картинах и кадрах из фильмов. Съемка.

## **Тема 7. Создание истории. Основные особенности сторителлинга - примеры, техники и правила**

Все этапы построения истории: от идеи к сценарию. Взаимодействие режиссера, с автором, журналистами и редакторской группой. Раскрыть секреты создания истории, взаимодействие с драматургом, автором сценария. Принципы драматургической модульной и режиссерский сценарий. Форма, структура, содержание, Терминология.

Работа режиссера на телевидении с драматургом. Где искать историю.

Работа с идеей. Как формулировать идею истории.

Фабула и сюжет. Линии героев во времени. Композиция

фильма. Жанры в кино и на телевидении. Типология сюжетов по Блейку Снайдеру. Создание героя.

Конфликт в истории. Трехчастная структура фильма. Акт, сцена, эпизод.

Драматургические «крючки». Драматургическая структура по Блейку Снайдеру. Драматургические приемы по Блейку Снайдеру.

Проблема интерпретации в телевидении и литературных произведениях, например работ отечественных и зарубежных мастеров.

### **Тема 8. Основы теории и практики монтажа.**

Сравнительные особенности монтажа в кино, на телевидении, видео и полиэкранной диапроекции. Роль возможности оператора-

постановщика в процессе разработки сценария. Монтаж в операторской раскадровке.

Правила и приемы работы кинооператора с учетом монтажного построения динамического аудио-визуального текста.

Связь режиссерской экспликации с монтажом. Принципы монтажа. Ракурс.

Планы крупности. Приемы монтажа (аналитический, параллельный, ассоциативный, рефрен, перекрестный).

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельных кадров в единое, идейно-художественное целое - фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического воздействия кадров.

Монтаж межкадровый и внутрикадровый. Раскадровка. Основные принципы монтажа. Монтаж движения. Монтажная фраза. Построение монтажной фразы. Статика-динамика в монтаже. Использование эффектов в монтаже.

Монтаж по направлению взгляда. Смена линии взаимодействия. Монтаж по направлению движения. Мизанкадр. Эволюция монтажных форм и стилей.

Исследования Л. Кулешова. С. Эйзенштейна. Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений.

Монтажные школы и стили. Монтажный фильм. Соединение хроник с съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.

Основные правила и принципы монтажа на телевидении. Монтажные листы.

Сборка программы по звуку и по видео, использование музыкального и шумового сопровождения.

### **Тема 9. Основы операторского мастерства.**

Выразительные средства кино и телевидения. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съёмочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла.

Основные принципы и правила «монтажной» съёмки.

Настройки экспозиции. Диафрагма и выдержка - на что ориентироваться.

Баланс белого и цветовая температура. Установка ручного баланса белого. Установка цветовой температуры.

Движение камеры. Наезд, отъезд, панорама. Виды панорамы. Глубина резкости. Виды объективов.

Как делать «размытый» фон. Работа с ручным фокусом при съёмке статичного объекта. Работа с фокусом при съёмке движущегося объекта. Съёмка с рук. Системы стабилизации.

Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма.

Съёмочно-

постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съёмочно-

постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съёмочно-

постановочная работа над натурными объектами фильма.

Взаимодействие режиссера и оператора.

Форматы видеосъемки на телевидении. Место, время, пространство (натура или павильон) - постановка и решение художественных задач. Выбор съемочной техники. Раскадровка и терминология.

Технология многокамерной съемки.

Особенности съемочно-постановочной работы над фильмами некоторых жанров.

#### **Тема 10. Понятие о постановке света.**

Свет как выразительное средство режиссуры. Характер света (мягкий-жесткий, светотеневой - светотональный, плоский-объемный).

Виды света (рисующий, заполняющий, фоновый, моделирующий).

Основные схемы постановки света. Видеохарактер освещения. Виды осветительных приборов и аксессуаров.

Работа с светом в павильоне. Архитектоника освещения в телестудии.

Светотональная характеристика места, времени и обстановки действия. Работа с светом в интерьерах.

#### **Тема 11. Документальный телефильм. Жанры теледокументалистики**

Работа автора-режиссера в кадре. «Чистая» документалистика и авторский аналитический очерк. Публицистический телефильм. «Монтажный» фильм. Изучить симбиоз жанров.

#### **Тема 12. Особенности производства телефильма. Декорации в телепавильоне.**

Место и роль художника-постановщика в создании фильма; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры, «стационарность» декораций в телепавильоне. Многокамерная съемка в интерьере и павильоне. Многокамерная съемка на натуре. Запись чистой фонограммы.

Работа художника-постановщика с режиссёром: изобразительная экспликация; эскизы декораций; раскадровка.

Художник по костюмам и художник-гримёр, место и роль художника по костюмам.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- аудитории для занятий, оснащенные техническими средствами обучения (цифровые видеокамеры, компьютер с монтажной программой, монитор, видеоплеер, телевизор, видеокассеты);
- ресурсы библиотеки: учебники и учебные пособия;
- электронная библиотека курса;
- интернет-ресурсы.

## Теоретический блок

### 2.1. Материалы по теоретической части курса а Учебник(и)

#### Основная литература

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов/Н.А.Голядкин.-2-изд., перераб. и доп.-М.:АспектПресс,2011.-190с.
2. Разлогов К. Планета кино. История искусства мирового экрана. Эксмо, 2015
3. Мастерство режиссера.1-5 курсы/подобщ. Ред. Н.А.Зверевой.-2-изд., испр. и доп. -М.:ГИТИС,2012,-534с.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только. Альпина нон-фикшн, 2017
5. Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика оператора мастерства /В. Нильсен.-М.: ВГИК,2013.- 240с.
6. Митта А. Кино между раем и адом. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. АСТ, 2016
7. Ромм М. Беседы о кино и кинорежиссуре. Академический проект, Культура, 2016

#### Дополнительная

1. Ефимов А.П. Психология вещания. Монография.-М.:МТУСИ,2004.-196с.
2. Ирвинг, Дэвид К.; Ри, Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов./Дейвид К. Ирвинг, Питер В. Ри.-М.:ТИТР.2008.-454с.
3. Локшин Б.А. Цифровое вещание: от студии к потребителю.- М.:Компания «Сайрус Систем»,2001.-446с.
4. Муратов. С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика»/С.А.Муратов.-М.:АспектПресс.2007.-202с.
5. Парсаданова Т.Н. Российское телевидение: История и современность. М. : ВГИК,2002.-35с.
6. Пензин С.Н. Американское кинопутешествие. - Воронеж: Киновидеоцентр им В.М.Шукшина,2001.-84с.
7. Саруханов, В.А. Азбука телевидения, или что, как и почему?/В.А.Саруханов.-СПб.: Всемирное слово,2005.-448с.
8. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я/Розенталь А.; М.:ТРИУ МФ. 2012.-342 с.
9. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство. 1980. Избранные произведения в 3-х томах. Том 1. Теория. Критика. Публицистика.
10. Том 2. Особе, о людях, о фильмах. Том 3. Педагогическое наследие.-М.:Искусство.1980.- 576с.470с.572с.
11. Саруханов, В.А. Азбука телевидения, или это все о нем?/В.А.Саруханов.-СПб.: Всемирное слово,2005.-480с.

12. Телевидение: учебник для вузов / ред. В. Е. Джакония. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Радио и связь, 2004. - 616 с.: ил.
13. Турбин. В. С. Режиссер радио- и телетеатра / В. С. Турбин. - М.: Искусство, 1983. - 165 с.
14. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 2-е. - М.: Акад. проект 2007. - 223 с.
15. Цвик, В. Телевизионная служба новостей: учебное пособие. / В. Цвик. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 320 с.
16. Шубина. И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская рекламиста. / И. Шубина. - М.: Март, 2004. - 320 с.
17. Кучмий В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино в 2-х тт. 1903- 2010 гг. <https://e.lanbook.com/books>
18. Пименов В. И. Видеомонтаж. Практикум 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. <https://urait.ru/>
19. Роднянский А. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2017

## **Практический блок**

### **4.1. Планы практических семинарских занятий**

#### **Практическое занятие №1**

Изучение материалов и анализ работы с различными жанрами в видеоискусстве.

Задание для самостоятельной работы: работа с нумерацией дублей видеофайлов, их систематизации и работ с файловой структурой.

Форма отчетности: Коллективный анализ работы операторов, проверка.

#### **Практическое занятие №2**

Оценка кинематографических и телевизионных передач в контексте изучаемой темы. Задание для самостоятельной работы: Создание решения композиции и концепции визуального пространства телепередачи.

Форма отчетности: Документ формата А4, 2-4 страницы.

#### **Практическое занятие №3**

Художник-постановщик фильма как автор и образовательно-декорационного воплощения драматургической основы режиссерского замысла кинопроизведения.

Задание для самостоятельной работы: Применение полученных знаний для анализа мультимедийных программ.

Форма отчетности: Эссе на заданную тему.

#### **Практическое занятие №4**

Структура технологии кино- и телевизионного производства, система организационного и технического обеспечения киностудий творческой деятельности.

Задание для самостоятельной работы: Создание идеальной модели производственного процесса на основе предложенных вариантов концепции.

Форма отчетности: Коллективный разбор, проверка.

#### **Практическое занятие №5**

Теория и практика монтажа.

Задание для самостоятельной работы: Применение средств монтажа для реализации драматургической задачи.

Форма отчетности: Коллективный анализ работы монтажера, эссе на заданную тему формата А4, 2-4 страниц.

### **Практическое занятие №6**

Создание авторского сценария на основе литературного произведения.

Задание для самостоятельной работы: Написание сценария, этюда, общего решения авторского фильма короткометражного жанра.

Форма отчетности: Текстовый документ 7-10 страниц формата А4. Проверка и разбор.

### **Практическое занятие №7**

Телеаппаратура. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере съемки этюда.

Форма отчетности: Проверка корректности произведенных манипуляций.

### **Практическое занятие №8**

Свет в студии. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере. Форма отчетности: Проверка корректности произведенных установок светового оборудования.

### **Практическое занятие №9**

Технология многокамерной съемки. Практическое применение знаний

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере. Форма отчетности: Проверка произведенной практической работы.

### **Практическое занятие №10**

Технические задания специалистам съёмочной группы. Практическое применение

знаний. Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере. Форма отчетности: Проверка корректности произведенной практической работы. Коллективный анализ.

### **Практическое занятие №11**

Создание сценария. Практическое применение знаний.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление полученного материала на примере. Форма отчетности: Проверка корректности произведенной практической работы.

### **Практическое занятие №12**

Работа с актерами на съемках.

Задание для самостоятельной работы: Обработка и монтаж отснятого материала. Форма отчетности: Видеофильм хронометраж 3-1 мин.

## **Материалы по оценке контролю знаний**

### **4.2. Перечень экзаменационных вопросов**

1. Документальное кино-род кинематографа.
2. Тема и идея фильма.
3. Сюжет и фабула.
4. Жанры повествовательной документалистики.
5. Журналистское расследование и проблемный фильм-сходство и различие.

6. Языкфильма.
7. Восприятиеэкранныхпроизведений.
8. Киносценарий.
9. Эпизод-структурныйэлементфильма.
10. Композиция.
11. Образность.
12. Этапыпроизводствафильма.
13. Выборнатурыиосмотробъектов.
14. Режиссёрскийсценарий.
15. Съёмочнаягруппа.
16. Съёмка.
17. Событийныйрепортаж.
18. Фильм-портрет.
19. Очерк.
20. Докудрама.
21. Понятия«кадра»,«кадрика»и«плана».
22. Звуквфильме.
23. ФормулаКвинтилиана.
24. Съёмкасобытия.
25. Внутрикадровыймонтаж.
26. Шумывфильме.
27. Синхроннаясъёмка.
28. Пространствофильма.
29. Движениенаэкране.
30. Ритмitemпфильма.
31. Киноителевидение-сходствоиразличия.
32. Видыдокументальногокино.
33. Многокамернаясъёмка.
34. Диктори дикторскийтекст.
35. ЛевКулешов.
36. СергейЭйзенштейн.
37. АндрейТарковский.
38. АртаваздПелешян.
39. Титрынаэкране.
40. Предметкино.
41. Съёмканеактёра.
42. Принципыразвитиямузыкальноймысли.
43. Интервьюнаэкране.
44. Авторвкадре.

## **Методическийблок**

### **6.1. Методикапреподавания,обоснованиевыбораданнойметодики**

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами.

### **Методические рекомендации для студентов**

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 144 ч. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- изучение и усвоение лекционного материала,
- подготовку к контрольным работам и тестам,
- изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- подготовку к практическим занятиям,
- работу с Интернет-ресурсами,
- подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.