

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

ИНСТИТУТ МЕДИА, РЕКЛАМЫ И КИНО

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ИМРК  
К.В. Маркарян

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

« 19 » 07 2023 г.

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ) ПРАКТИКИ**  
(вид практики в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки (Специальность)

**55.05.01. Режиссура кино и телевидения**

Форма обучения

**Очная**

Уровень подготовки

**Специалитет**

**ЕРЕВАН**

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **Цель и задачи учебной (ознакомительной) практики**

#### **Цель(и) проведения практики**

- закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- знакомство студентов с основами производства кино-видео продукции и вовлечение в творческую деятельность;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

#### **Задачами практики являются**

- получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

- получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок);

- овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

#### **Тип и способ проведения учебной (ознакомительной) практики**

Данная практика предназначена для обучающихся по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» и специализации «Режиссер игрового кино и телефильма». В соответствии с учебным планом ФГОС ВО по названной специальности данная практика проводится на 1 курсе, в конце 2 семестра .

Способы проведения практики:

- по способу проведения Учебная (ознакомительная) практика является стационарной и выездной.

Формы проведения практики:

- Студийная: профессиональные кино-и видеостудии; профессиональные телестудии

- аудиторная

- полевая : съемочная площадка

- архивная : библиотека, звукотека, видеотека

учебные кино- и телестудии вуза;

## II. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций\*:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Содержание компетенции, которое формируется в ходе практики	Профессиональные задачи, для решения которых требуется данная компетенция
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Системное и критическое мышление	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.</li> <li>• находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>• рассматривать различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</li> </ul>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Разработка и реализация проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Предлагать решение</b> конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения</li> </ul>
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Межкультурное взаимодействие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Демонстрировать</b> уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> <li>• Уметь недискриминационно и конструктивно</li> </ul>

\* Компетенции следует выбрать из учебного плана ОП в соответствии с матрицей компетенций

			<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Понимать</b> важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста и требований рынка труда.</li> <li>• <b>Демонстрировать</b> интерес к учебе и использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</li> </ul>
ОПК-1	<p>Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p>	<p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Знать</b> тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте</li> <li>• <b>Демонстрировать</b> уважительное отношение к другим видам художественной культуры</li> </ul>

### III. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Практика в полном объеме относится к вариативной части программы.

Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВО. Учебная практика направлена на практическое подкрепление, расширение знаний и навыков, полученных в процессе освоения дисциплин, включенных в учебный план первого года обучения. Для прохождения данной практики особое значение имеют курсы «Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма», «Фотография и фоторепортаж», «Теория и практика монтажа».

Учебная практика формирует определенную практическую базу для освоения последующих дисциплин и производственных практик.

#### IV. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной (ознакомительной) практики составляет 4 зачетных единиц, 24/6неделя.

№ п/п	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции

*Содержание деятельности обучающегося (примеры):*

- участие в конференции по практике;
- изучение действующих в подразделении нормативно-правовых актов по его функциональному назначению, режиму работы, делопроизводству, структуре данной организации;
- участие в подготовке и осуществлении плановых мероприятий, предусмотренных программой практики;
- выполнение отдельных служебных заданий (поручений) руководителя практики;
- сбор и обобщение материала, необходимого для подготовки отчетных документов о практике/ВКР
- и т.п.

#### V. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По завершении практики пакет отчетной документации сдается на кафедру в следующем составе документов:

- индивидуальный план прохождения практики;
- дневник практики обучающегося, отражающий алгоритм деятельности обучающегося в период практики;
- отчет по практике обучающегося, отражающий выполненную им работу во время практики, полученные им навыки и умения, сформированные компетенции;
- отзыв руководителя практики от профильных организаций (или от РАУ в случае, если практика проводилась в структурном подразделении РАУ) о прохождении практики обучающимися;

- отчет аттестационной комиссии о защите практики обучающимися с указанием вида практик, списка обучающихся, сроков и мест прохождения практики, а также предложений по совершенствованию организации и проведения практики;
- ведомость по практике с итоговыми оценками обучающихся.

## VI. АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Аттестация по практике проводится в виде **зачета**.

### Критерии и оценочная шкала для аттестации по практике

#### *Критерии оценивания компетенций*

Оценка **«отлично»** ставится при соблюдении следующих условий:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- отчет по практике составлен с учетом всех предъявляемых к нему требований;
- обучающийся свободно ориентируется в представленных данных, отвечает на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета;
- научный руководитель считает отчет по практике выполненным на отлично.

Оценка **«хорошо»** ставится при соблюдении следующих условий:

- отчет по практике составлен с учетом основных требований, предъявляемых к нему, при этом имеются недочеты в оформлении о обосновании результатов исследования;
- имеется в целом положительная характеристика от руководителя базы практики и руководителя практики от кафедры.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случаях, если:

- программа практики выполнена обучающимся частично;
- в отчете содержится информация, которая недостаточно полно отражает содержание хода работ;
- обучающийся недостаточно хорошо ориентируется в представленных данных, отвечает не на все вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случаях, когда:

- информация, содержащаяся в отчете, не соответствует задачам практики,
- обучающийся не ориентируется в представленных данных, не отвечает на вопросы теоретического и практического характера по проблемам, изложенным в тексте отчета,
- в характеристике руководителя практики имеются серьезные замечания по ходу ее выполнения,
- руководитель имеет серьезные замечания к ходу выполнения индивидуального задания по практике.

## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### Основная литература

1. Искусство режиссуры XX век. М.: АРТ, 2008

### **Дополнительная литература**

1. Асенин С. Фантастический киномир Карела Земана. М. «Искусство», 1979
2. Асенин С. Тенденция поиска. «Искусство кино», М., 1978
3. Выготский Л. Психология искусства. М. «Искусство», 1986
4. Иванов-Вано И. Кадр за кадром. М., «Искусство», 1980
5. Норштейн Ю. Метафоры. «Искусство кино», 1994, №7
6. Хржановский А. Если вы спросите меня. «Искусство кино», 1992, №7
7. Зак М. Зримый образ фильма. - М., 1986.
8. Кузнецова В.А. Кинофизиогномика. Типажно-пластический образ актёра на экране. - Л., 1978.
9. Лотман Ю. М. Семиотика кино. Семиотика и проблемы киноэстетики. - Таллин, 1973.
10. Лотман Ю.М., Цивьян Ю.Г. Диалог с экраном. - Таллин, 1994.
11. Медынский СЕ. Компонуем кинокадр. - М., 1992.
12. Власов М.П. Виды и жанры киноискусства. - М., 1976
13. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х т. - СПб., 1995-1997
14. Всеобщая история искусства. В 6-ти т. - М., 1966
15. Кулешов Л. Искусство кино. - Л., 1929
16. Мартен М. Язык кино: Пер. с фр. - М., 1959.
17. Монтаж: Литература. Искусство. Театр. Кино. - М., 1988.
18. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М., 1960.
19. Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре // Вопросы киноискусства.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMedia Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»)
- программы для создания и редактирования текстов: MicrosoftOffice
- программы для редактирования фотоматериалов: Графический редактор

### **VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Базами учебной (Озаконительной) практики являются профессиональные киностудии, профессиональные телецентры, учебная телестудия РАУ, а также другие учреждения соответствующего профиля. Производственно-технические подразделения баз практики включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.