

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Утверждено
Директор Института_ Г.С. Асатрян
«21» 06.2024, протокол № 1



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны
(Арабская литература)**

Автор Акобян Татевик Ашотовна

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Наименование образовательной программы: 58.03.01 Востоковедение и африканистика

1. АННОТАЦИЯ

Роль арабов в мировой цивилизации связана с возвышением и распространением ислама и основанием империи халифов. Однако литература у арабов (по большей части поэзия) существовала еще до Мухаммеда (ок. 570–632). Арабская литература своими корнями уходит в устную словесность родоплеменных обществ на территории Аравийского полуострова. Древняя арабская словесность культивировалась среди кочевников-скотоводов (бедуинов), но получила распространение и среди полукочевого и оседлого населения земледельческих оазисов и городов. Бедуины выработали необычайно богатый и точный язык. Ведущую роль в арабской литературе играла поэзия (трудовые, колыбельные, охотничьи песни); рано сложились жанры критики врага (хиджа), похвалы (фахр), песни-мести (сар), траурной песни, или элегии (риса), а также элементы любовной и описательной лирики (насиб и васф).

Старейшие образцы арабской поэзии восходят к началу 6 в. н.э., т. е. всего лишь столетие отделяет их от зарождения ислама. Конечно, сочинять стихи стали много раньше, но похоже, что лишь к указанному времени окончательно сложился «классический» стиль, отличающийся подчиненной строгим правилам системой размеров, исходящий из долготы слогов, и не менее строгой схемой рифмовки, требующей сквозной единой рифмы на протяжении всего стихотворения, а также принятыми стилевыми особенностями.

Для мусульман Коран – живое слово Аллаха, и поэтому он не только содержит вечную Истину, но и являет собой совершеннейшее достижение в литературном стиле. Влияние Корана ощущается во всей последующей арабской литературе. Новые явления в поэзии этого периода были любовная лирика в виде коротких стихотворений. Любовную лирику продолжила группа поэтов при аббасидском дворе. Распад Арабского халифата обусловил децентрализацию литературы, которая стала развиваться в Египте, Сирии, Ливане, Ираке и Иране.

Явный упадок арабской литературы становится заметным уже в 12 в. Упадок классических традиций, воздействие западной культуры и политическое возрождение арабского мира породили новую литературу. Наиболее одаренные арабские литераторы удачно соединяли отечественную традицию с новым духом, отзывавшимся на западное влияние. Эта молодая арабская литература создается как мусульманами, так и христианами, а также арабами, живущим в Северной и Южной Америке.

В XIX—XX веках в Египте, Ливане, Алжире, Йемене, Тунисе и Марокко наряду с арабской литературой развиваются национальные литературы. С возникновением нового направления в прозе появилось литературное течение «исламский модернизм».

Современная арабская литература — это совокупное название литератур всех арабских стран, объединённых единством литературного арабского языка и общностью культурных и исторических традиций.

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Цель данного курса - знакомство с историей арабской литературы с древнейших времён до современного этапа ее развития.

Данная учебная дисциплина дает возможность студенту:

- ✓ полноценно освоить основы историко-типологического, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы;

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** студент:

- ✓ **должен знать:**

наиболее значительные этапы в развитии истории арабской литературы.
основной словарный запас литературного арабского языка;

- ✓ **должен уметь:**

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.

- ✓ **должен владеть:**

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Курс Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература) осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах, 2, 3, 4 курсы.

Форма итогового контроля – экзамен/зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина взаимосвязано с историей изучаемой страны (Арабские страны), этнографией народов изучаемого региона.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции)	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
		УК-5.2	Создает недискриминационную среду для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
ПК-1	Способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера	ПК-1.1	Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных наук, свободно ориентироваться в особенностях ведущих научных школ в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации, экономики, а также источниках и научной литературы стран Азии и Африки
		ПК-1.2	Корректно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных наук, в области востоковедения: истории, культуры, коммуникации,

			экономики, а также источников и научной литературы стран Азии и Африки
		ПК-1.3	Применяет в профессиональной деятельности знания оригинальных источников и научной литературы, включая труды ведущих отечественных и зарубежных специалистов в области востоковедения
ПК-3	Способность понимать и анализировать явления и процессы в профессиональной сфере на основе системного подхода, осуществлять их качественный и количественный анализ	ПК-3.1	Способен ориентироваться в большом объеме данных на русском и восточном языках, находить нужную информацию для решения имеющихся проблем, в том числе и вне профессиональной среды
		ПК-3.2	Владеет принципами корректной сортировки данных для их дальнейшего использования в решении различных задач

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

- ✓ Целями освоения дисциплины **Литература изучаемой страны (Арабская литература)** являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

- ✓ Показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений учетом их жанровой специфики.
- ✓ Обучить методикам анализа литературного произведения.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		III сем.	IV сем.	V сем.	VI сем.	VII сем.	VIII сем.
1		3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	900	144	144	216	108	144	144
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	326						
1.1.1. Лекции	172	34	34	18	34	34	18
1.1.2. Практические занятия	154	18	34	34	18	34	16
1.2. Самостоятельная работа:	412	92	76	110	29	22	83
1.3 Подготовка к экзаменам	162			54	27	54	27
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)		Зач.	Зач.	Экз.	Экз.	Зач.	Экз.

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

2-ой курс, 3 сем.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр	СРС
	Модуль	3				
	Введение в дисциплину		1	1		
1.	Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.					
	1.1. Общее описание доисламской литературы:		15	3	2	10

	Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.					
	1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.		21	4	2	15
	1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».		12	4	1	7
	1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии		17	5	2	10
	1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.		17	4	3	10
	1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.		20	3	2	15
	1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.		10	3	2	5
	1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.		9	2	2	5
	1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.		22	5	2	15
2-ой курс, 4 сем.						
	2. Исламский классический период арабской литературы.	4				
	2.1. Священный Коран. История создания Корана.		18	3	5	10

	2.2 Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.		13	3	3	9
	2.3 Особенности мекканских сур		10	2	3	5
	2.4 Особенности мединских сур		10	2	3	5
	3. Арабская литература в период правления Омейядов.					
	3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.		36	12	7	17
	3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир		30	7	8	15
	3.3. Умар ибн Абу Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).		25	5	5	15

3 –ий курс, 5 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	Модуль	5	всего	Л	Пр	СРС
	Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов. Арабская литература зрелого средневековья.					

	2.1. Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.		18	1	2	15
	2.2. Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.		25	2	2	21
	2.3. Творчество поэта Башшара ибн Бурда.		6	1	2	3
	2.4. Творчество поэта Абу Нуваса,		6	1	2	3
	2.5. Абу аль-Атахия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.		11	1	2	8
	2.6. Ибн аль-Мутааз: <i>Китаб аль-Бади</i> – одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике		8	1	2	5
	2.7. Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа– Основатель адабной литературы.		20	2	3	15
	2.8. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".		8	1	2	5
	2.9. Дидактический трактат «Аль-адаб аль-кабир».		8	1	2	5
	2.10. Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».		6	1	2	3
	2.11. Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение		11	1	2	8

	эпистолярного жанра.					
	2.12. Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.		8	1	2	5
	2.13. Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».		8	1	2	5
	2.14. Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.		6	1	2	3
	2.15. Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.		6	1	2	3
	2.16. Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.		7	1	3	3
3 –ий курс, 6 сем.						
	3. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Суфийская поэзия XII–XIII вв. Арабская «народная» литература	6				
	3.1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».		7	3	2	2
	3.2. Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.		6	3	1	2
	3.3. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.		5	2	1	2
	3.4. Багдадские поэты X--XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хаджжадж.		6	2	1	3

	3.5. Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".		11	5	3	3
	3.6. Поэтические диваны Абу-ль-Аля аль-Ма'арри: "Сактаз-занд" и "Лузумийат".		5	2	1	2
	3.7. Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.		8	3	2	3
	3.8. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.		5	2	1	2
	3.9. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.		8	5	1	2
	4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв					
	4.1. Основные этапы развития андалузской поэзии.		4	1	1	2
	4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности		6	2	2	2

	андалузской любовной лирики. Андалузский Мадх, Васф.					
	4.3. Андалузский мувашшах и Заджалъ.		4	1	1	2
	4.4. Андалузская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.		6	3	1	2

4-ый курс, 7 сем.

No	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			всего	Л	Пр.	СРС
	Модуль	7				
	Раздел 3. Арабская литература нового времени.					
	3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.		13	5	5	3
	3.2. Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.		12	5	4	3
	3.3. Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль- Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.		13	5	5	3
	3.4. Творчество видных деятели арабского возрождения. Бутрус аль- Бустани, Ахмед Фарис аш- Шидийак и Ризкалла		13	3	5	5

	Хассун.					
	3.5. Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)		7	2	3	2
	3.6. Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар- Рахман аль-Кавакби).		6	2	3	1
	3.7. Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.		10	5	3	2
	3.8. Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.		10	5	3	2
	3.9. Касим Амин: борец за права женщин в арабском мире		6	2	3	1
4 –ий курс, 8 сем.						
	3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.	8	10	1	1	8
	3.11. Творчество Мухаммеда аль- Мувайлихи.		4	1	1	2
	3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.		7	1	1	5
	3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами		7	1	1	5

	аль-Баруди.					
	3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана. Становление поэзии нового типа.		5	1	1	3
	3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.		8	2	1	5
	3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).		14	2	2	10
	3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.		5	1	1	3
	3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.		7	1	1	5
	3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).		7	1	1	5
	3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации		17	3	2	12

	пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).					
	3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.		7	1	1	5
	3.22. Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.		7	1	1	5
	3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е гг. XXв.). Гамаль аль-Гитани.		12	1	1	10

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

✓ Раздел 1. Доисламский период в арабской литературе.

- 1.1. Общее описание доисламской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества. Работы бедуинских поэтов 6 века.
- 1.2. Основные формы и жанры доисламской арабской поэзии.
- 1.3. Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».
- 1.4. Антологии как источники древней арабской поэзии
- 1.5. Муаллаки и их авторы: Зухайр ибн Аби Сульма, Лабид ибн Рабиа.
- 1.6. Муаллака Имруулькайса. Структурные и контентные особенности.
- 1.7. Муаллаки. Амр ибн Кульсум и Аль-Харис Ибн Хиллиза.
- 1.8. Муаллаки. Антара ибн Шаддад и Тарафа.
- 1.9. Придворные поэты доисламского периода: ан-Набига, Аль-Аша.

2. Исламский классический период арабской литературы.

- 2.1. Священный Коран. История создания Корана.
- 2.2. Структура, стиль и язык Корана как литературного произведения.
- 2.3. Особенности мекканских сур
- 2.4. Особенности мединских сур

3. Арабская литература в период правления Омейядов.

- 3.1. Особенности поэзии омейядского периода: Виды и жанры арабской литературы в данный период: новая интерпретация жанров хиджи и мадхи.
- 3.2. Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздал и Джарир
- 3.3. Умар ибн Абду Раби'а— арабский лирический поэт. Основатель «омаритского» направления поэзии (омариды).

✓ Раздел 2. Арабская литература в период правления Аббасидов.

Арабская литература зрелого средневековья.

- 2.1. Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов.
- 2.2. Развитие традиционных жанров поэзии. Движение за обновление арабской литературы.
- 2.3. Творчество поэта Башшара ибн Бурда.
- 2.4. Творчество поэта Абу Нуваса,
- 2.5. Абу аль-Аталия: основатель философско-аскетического направления в поэзии.
- 2.6. Ибн аль-Мутааз: Китаб аль-Бади— одним из самых ранних работ в арабской литературной теории и литературной критике
- 2.7. Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа— Основатель адабной литературы.
- 2.8. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".
- 2.9. Дидактический трактат «Аль-адаб аль-кабир».
- 2.10. Дидактический трактат «Аль-адаб ас-сагир».
- 2.11. Абд аль-Хамид ибн Яхья аль-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.
- 2.12. Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза.
- 2.13. Аль-Джахиз. «Послание о квадратности и округлости».

2.14. Аль-Джахиз. «Книга о скупых», Книга о животных.

2.15. Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам.

2.16. Назад к движению древней арабской поэзии: Аль-Бухтури.

3. Расцвет арабского классицизма в поэзии X–XII вв. Суфийская поэзия XII–XIII вв. Арабская «народная» литература

3.1. Ключевые особенности творчества аль-Мутанабби: цикл «Сейфийат», «Шаммийат» «Кафурийат», «Адудийат».

3.2. Поэты хамданидского круга образовавшимся вокруг Сейфа ад-Дауля в Алеппо: Творчество Абу Фираса.

3.3. Особенности поэзии Ас-Санаубари и Кушаджима.

3.4. Багдадские поэты X–XI вв.: Аш-Шариф ар-Ради, Ибн аль-Хадждадж.

3.5. Значение творчества Абу-ль-Аля аль-Ма'арри в истории арабской литературы. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении".

3.6. Поэтические диваны Абу-ль-Аля аль-Ма'арри: "Сактаз-занд" и "Лузумийат".

3.7. Особенности суфийской литературы XII–XIII вв.. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Ибн аль-Араби и аль-Газали.

3.8. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Макамы аль-Харири и Бади аз-Замана аль-Хамадани.

3.9. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

4. Арабо-испанская (андалусская) литература в XII–XIII вв

4.1. Основные этапы развития андалусской поэзии.

4.2. Жанры арабо-испанской литературы: Особенности андалусской любовной лирики. Андалусский Мадх, Васф.

4.3. Андалусский мувашшах и Заджаль.

4.4. Андалусская проза. Философские взгляды Ибн Туфейля. Любовные произведения Ибн Хазма.

✓ **Раздел 3. Арабская литература нового времени.**

- 3.1. Понятие арабской нахды. ("Возрождения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис.
- 3.2. Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.
- 3.3. Особенности Нахды в Сирии. Насиф аль-Язиджи его роль в возрождении арабской культуры.
- 3.4. Творчество видных деятелей арабского возрождения. Бутрус аль-Бустани, Ахмед Фарис аш-Шидийяк и Ризкалла Хассун.
- 3.5. Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)
- 3.6. Политическая теория мусульманского реформизма (Абд ар-Рахман аль-Кавакби).
- 3.7. Влияние Реформации на арабскую литературу. Появление жанра арабской публикации. Адиб Исхак.
- 3.8. Основные направления арабской публикации. Мустафа Камиль, Абдуллах Надим, Вали ад дин Якун.
- 3.9. Касим Амин: борец за права женщин в арабском мире
- 3.10. Неоклассицизм в арабской литературе.
- 3.11. Творчество Мухаммеда аль-Мувайлихи.
- 3.12. Преобразование классической кассиды. Хафиз Ибрагим, Ахмед Шауки.
- 3.13. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве Махмуд Сами аль-Баруди.
- 3.14. Поэтическое творчество Халил Мутрана. Становление поэзии нового типа.
- 3.15. Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа. Особенности исторического романа Селима аль Бустани и Фараха Антуна.
- 3.16. Оформление современного новеллистического жанра. Творчества писателей "Египетской новой школы". (Иса и Шихаб Убейды, Мухамад Теймур, Махмуд Теймур, Яхья Хакки, Махмуд Тахир Лашин).
- 3.17. Появление реализма в арабской литературе. Махмуд Теймур как реалист-теоретик.
- 3.18. Исторический роман в Египте. Нагиб Махфуз.
- 3.19. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе: (Таха Хусейн , Тауфик аль-Хаким, Юсуф Идрис).

- 3.20. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы. Представители Ассоциации пера (Джебран Халиль Джебран, Амин Фарис Антун ар-Рейхани, Михаил Нуайме, Илья Абу Мади).
- 3.21. Поэтическая группа "Диван": (Абдаррахман Шукри, Аббас Махмуд аль-Аккад, Ибрахим Абд аль-Кадир Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.
- 3.22. Группа "Аполло": Абу Шади, Ибрагим Наджи.
- 3.23. Постреалистический период развития арабской литературы (60-80-е гг. XX в.). Гамаль аль-Гитани.

2.3.3. Краткое содержание практических занятий

- ✓ Чтение художественной литературы, эссе.
- ✓ Перевод текстов, сочинений.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекции дисциплины Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература) проводятся с применением слайдовых презентаций в формате PowerPoint в аудиториях, оснащенных компьютерами, проекторами и другими техническими средствами. Презентация слайдов сопровождается изложением теоретического материала.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей	Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей	Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей	Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля

Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа				0.5	0.5						
Тест											
Курсовая работа											
Лабораторные работы											
Письменные домашние задания											
Реферат											
Эссе											
Другие формы (Указать)											
Другие формы (Указать)											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										0.5	
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)											(Зачет/Экзамен)
	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$	$\sum = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

1. Али-заде Э.А. Египетская новелла. М., 1974.

¹ Учебный Модуль

2. Араслы З.Г. Джирджи Зейдан и арабский исторический роман. М., 1967.
3. Борисов В.М. Современная египетская проза. М, 1961.
4. Билык И.Е. Творческий метод Михаила Нуайме (автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук). М. 1984.
5. Гибб Х.А.Р. Арабская литература. Классический период. М., 1960.
6. Грюненбаум Г. фон. Основные черты арабо-мусульманской культуры. Главная редакция восточной литературы издательства (ГРВЛ) "Наука", Москва, 1981.
7. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Публицистика 1870-1914. М., 1968.
8. Долинина А.А. Очерки истории арабской литературы нового времени. Египет и Сирия. Просветительский роман 1870-1914. М., 1973.
9. Долинина А.А. Вступительная статья // Амин ар-Рейхани. Избранное. Л., 1988.
10. Имангулиева А.Н. "Ассоциация пера" и Михаил Нуайме. М., 1975.
11. Кахарова Н. Путешествие в Париж Рифаа ат-Тахтави. Душанбе, 1968.
12. Кирпиченко В.Н. Юсуф Идрис. М., 1980.
13. Кирпиченко В.Н. Современная египетская проза. 60-70-е гг. М., 1986.
14. Кирпиченко В.Н. Нагиб Махфуз - эмир арабского романа. М., 1992.
15. Кирпиченко В.Н. Загадки и символы в романе Гамалья ал-Гитани "Зов неведомого" (Хатиф ал-магиб) // "Азия и Африка сегодня", 1996, № 11.
16. Кирпиченко В.Н. Чехов в контексте египетской новеллистики // Восток-Запад: притяжение, отталкивание. М., 1998.
17. Кирпиченко В.Н., Сафронов В.В. История египетской литературы XIX-XX веков. т.1, М., 2002, т.2, М., 2003
18. Коцарев Н.К. Писатели Египта. XX век. Материалы к библиографии. М., 1976.
19. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения в 6 т.- Т.3. Новоарабская литература: (Общие очерки. Литературные характеристики. Русско-арабские литературные связи. Библиографические статьи и обзоры). М.- Л., 1956.
20. Крымский А.Е. История новой арабской литературы (XIX - начало XX века). М, 1971.
21. Куделин А.Б. Литература Марокко // Современные литературы Африки. М., 1973
22. Куделин А.Б. О путях развития новой арабской поэзии // Взаимосвязи африканских литератур и литератур мира. М., 1975.
23. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII–XI в.). М.: Наука, 1983..

24. Куделин А.Б. Египетское "западничество" в первой половине XIX в. - начало нового диалога с европейской культурой // Взаимодействие культур и литератур Запада и Востока. М., 1992.
25. Левин З.И. Развитие основных течений общественнополитической мысли в Египте и Сирии. М., 1972
26. Лейн Э.У. Нравы и обычаи египтян в первой половине XIX в., М., 1982.
27. Марков В. Вступительная статья // Джебран Халил Джебран. Избранное. Л., 1986.
28. Намитокова З.А. Литература Египта // Современные литературы Африки. М., 1973.
29. Намитокова З.А. Ранний этап формирования реалистического метода в современной египетской прозе (повесть М.Хайкала 17 "Зейнаб") // Творческие методы и направления в литературах Африки. М., 1990.
30. Намитокова З.А. Классика французской драматургии на арабской сцене XIX в. (Египет и Сирия) // Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада. М., 1992. Вып 1.
31. Николаева М.В. Проблема взаимоотношений Запада и Востока в романе С.Идриса "Латинский квартал" // Вопросы восточного литературоведения. М., 1982.
32. Николаева М.В. Религиозная концепция мира и человека в романах Михаила Нуайме // Художественные традиции литератур Востока и современность: Традиционализм на современном этапе. М., 1986.
33. Прожогина С.В. Франкоязычная литература стран Магриба. М., 1973.
34. Соловьев В.И., Фильштинский И.М., Юсупов Д.И. Арабская литература. Краткий очерк. Классическая арабская литература (И.М.Фильштинский). Современная (новоарабская) литература: Египет (В.И.Соловьев), Ливан. Сирия. Ирак (Д.И.Юсупов). М., 1964.
35. Соловьев В.И. Язык и стиль романа Мухаммеда ал-Мувайлихи "Хадис Иса ибн Хишам" // Семитские языки. Вып. 2. М., 1965.
36. Сафронов В.В. Новая арабская литература. М., 1996.
37. Ташмухаммедова Г.М. Сюжетно-композиционные особенности ранних романов Н.Махфуза // Научн.труды ТашГУ. Вып. 589. Востоковедение. Ташкент, 1981.
38. Усманов Н.К. Литература арабских стран // Литература Востока в новое время. М., 1975.
39. Фильштинский И.М. История арабской литературы. V - начало X века. Наука. Главная редакция восточной литературы, М., 1985.
40. Фильштинский И.М. История арабской литературы. X-XVIII вв., М., 2010.

41. Фролова О.Б. Поэтическая лексика арабской лирики: арабские поэты и народная поэзия. ЛГУ, 1984.
42. Ходжаева Р.У. Очерки развития египетской поэзии. Ташкент, 1985.
43. Худавердян К.К. Новая египетская проза: становление персонажа // Проблемы современной советской арабистики. Вып.2. Ереван, 1990.
44. Шидфар Б.Я. Андалусская литература. М., 1970.
45. Юнусов К.О. Тауфик аль-Хаким. Библиографический указатель. М., 1968.
46. Abd al-Haj M.: Tradition and English and American influence in Arabic romantic poetry, Ithaca Press, 1982.
47. A. F. L. Beeston, T. M. Johnstone, R. B. Serjeant, G. R. Smith: Arabic Literature to the End of the Umayyad Period, Cambridge University Press, Cambridge, 1983.
48. Geert Jan Van Gelder, Classical Arabic Literature: A Library of Arabic Literature Anthology, New York University Press, 2013.
49. J. Brugman: An Introduction to the History of Modern Arabic Literature in Egypt, Leiden, 1984
50. Ludescher, Tanyss: From Nostalgia to Critique: An Overview of Arab American Literature. MELUS. Volume: 31. Issue: 4, 2006.
51. M.M. Badawi.: Modern Arabic Literature: The Cambridge History of Arabic Literature, Cambridge, 1993.
52. María Rosa Menocal, Raymond P. Scheindlin, Michael Sells: The Literature of Al-Andalus, Cambridge University Press, Cambridge, 2010.
53. María Rosa Menocal: The Arabic Role in Medieval Literary History: A Forgotten Heritage, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2004.
54. Philip F. Kennedy: The Wine Song in Classical Arabic Poetry: Abu Nuwas and the Literary Tradition, Clarendon Press, Oxford, 1997.
55. Paul Starkey: Modern Arabic Literature, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.
56. Roger Allen: The Arabic Novel: An Historical and Critical Introduction. Edition: 2nd, Syracuse University Press., Syracuse, NY, 1995.
57. Roger Allen: Introduction to Arabic Literature, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
58. Roger Allen, D. S. Richards: Arabic Literature in the Post-Classical Period, Cambridge University Press, Cambridge, 2006.

59. ابو العباس محمد بن يزيد المبرد: الكامل في اللغة والأدب، دار الفكر العربي، ١٩٩٧.
60. الحكيم بيدبا الهندي، ترجمة: عبد الله بن المقفع: المجموعة الكاملة لقصاص كلية ودمنة، امداد للنشر الالكتروني، ٢٠١٨.
61. شوقي ضيف: سلسلة تاريخ الأدب العربي العصر الإسلامي، دار المعارف، ١٩٦٠.
62. شوقي ضيف: الادب العربي المعاصر : فى مصر، دار المعارف، ١٩٩٢.
63. شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي (العصر الجاهلي)، دار المعارف، ٢٠٠٨.

3.1.2 Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации PPT и т.п.)

1. История древнего Востока. Вигасин А.А. - https://at.alleng.org/d/hist_vm/hist077.htm
2. Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>
3. Библиороссика - www.BiblioRossica.com
4. История в Интернет – www.historia.ru/source.htm
5. Электронная библиотека РГБ – www.elibrary.rsl.ru/

4. Фонды оценочных средств .

Примеры заданий:

Задание 1. В культурном посредничестве между Востоком и Европой огромная роль принадлежит:

Варианты ответов:

1. Андалусии
2. Древней Греции
3. Персии
4. Месопотамии

Ответ: 1

Задание 2. Диалог как основной композиционно-стилевой прием в стихах ввел:

Варианты ответов:

1. Джарир

2. Антара ибн Шаддад
3. Абу Нувас
4. Омар ибн Аби Рабия

Ответ: 4

Задание 3. Кто основоположник нового жанра в арабской поэзии «тардият» :

Варианты ответов:

1. Башшар ибн Бурд
2. Абу Нувас
3. Абу –ль –Атахия
4. Ибн аль-Мукаффа

Ответ: 2

Задание 4. Собираателями древнеарабской поэзии и авторами антологии «Книга доблести» являются:

Варианты ответов:

1. Абу Таммам
2. Аль Бухтури
3. Абу Нувас
4. Аль-Мутанабби

Ответ: 1,2

Задание 5. «Рисалату-л-малаик» принадлежит перу:

Варианты ответов:

1. Аль-Джахизу

2. Абу Фирасу
3. Абу-л-Аля ал-Ма‘арри
4. Аль-Мутанабби

Ответ: 3

Задание 6. Как называется период XIII-XVIII в. в развитии арабской литературы:

Варианты ответов:

1. Литературой упадка
2. Литературой обновления
3. Литературой позднего средневековья
4. Литературой синтеза традиции

Ответ: 1

Задание 7. «Касыда» - это:

Варианты ответов:

1. Большая поэтическая форма, сложившаяся в период до ислама
2. Название поэтического жанра
3. Малая поэтическая форма, сложившаяся в средние века
4. Название известного поэтического произведения

Ответ: 1

Задание 8. «Муаллака» - это:

Варианты ответов:

1. Шедевр древнеарабской поэзии
2. Традиционный повествовательный жанр
3. Название одного из поэтических жанров
4. Арабская метрика

Ответ: 1

Задание 9. «Садж» - это:

Варианты ответов:

1. Традиционный повествовательный жанр
2. Рифмованная проза
3. Название одного из поэтических жанров
4. «Винные стихи»

Ответ: 2

Задание 10. Сколько сур в Коране?

Варианты ответов:

1. 118
2. 110
3. 119
4. 114

Ответ: 4

4.1. Перечень экзаменационных вопросов

3 –ий курс, 5 сем.

- **Доисламский период арабской литературы: Общественная жизнь арабского общества в доисламский период (джахилия). Культурная жизнь общества.**

Ответ: Древнейшие из сохранившихся южноарабских надписей восходят, вероятно, к первым векам I тыс. до н. э. и свидетельствуют о высокой культуре южноаравийских царств, в первую очередь Сабейского государства. Бедствия климатические (засуха, возможно, изменение климата) и политические (войны,

вторжения завоевателей) неоднократно приводили к переселению кочевников Южной Аравии на север.

В степях Центральной и Северной Аравии с незапамятных времен кочевали бедуины-скотоводы, жившие первобытнообщинным строем. Относительная перенаселенность Аравии (в условиях кочевого скотоводческого хозяйства) и недостаток пастбищ и источников воды постоянно вызывали межплеменные кровопролитные войны и периодически приводили к выселению аравийских кочевников на север за пределы полуострова.

К VI—VII вв. н. э. в центральных и северных областях Аравии разложение первобытнообщинного строя зашло уже достаточно далеко. Росло ожесточение межплеменных войн, длившихся целыми десятилетиями. Старое внутриплеменное единство взрывалось все обострявшимся конфликтом между рядовыми членами племени и родовой знатью. Изгнанники, покидавшие род в результате внутриплеменных конфликтов, образовывали разбойничьи отряды, нападавшие на оседлые и кочевые поселения, и даже, вопреки старинным традициям, становились грозой для соплеменников. Именно этой кризисной эпохой датируется замечательная лироэпическая поэзия доисламских арабов, и посегодня сохранившая эмоциональное воздействие и поражающая образным богатством в своеобразии формы.

- **Какую роль играл поэт в древнеарабском обществе.**

Ответ: Творчество древнеарабских поэтов первоначально было тесно связано с магией. Считалось, что поэт обладает магической силой, способной нанести реальный вред врагу и вражескому племени, оказать влияние на загробную жизнь умершего. Умение сочинять стихи ценилось в бедуинском воине не меньше, чем храбрость. Искусство стихосложения передавалось из поколения в поколение; существовали семьи и роды, постоянно выдвигавшие из своей среды замечательных

поэтов. Поэт занимал высокое положение в обществе — он был певцом племени, хранителем его героических традиций. Каждое племя дорожило поэтом, умевшим острым словом и защитить его честь, и сразить врага. Правители аравийских княжеств постоянно стремились привлечь поэтов в свои столицы, чтобы, используя их влияние на умы и сердца кочевников, укрепить свой авторитет.

- **Основные композиционные формы арабской поэзии: Касыда как синкретическая жанровая форма. Кита.**

Ответ: Кита — стихотворение с единой темой и простой композицией — могла быть самостоятельным произведением или отрывком из касыды. Форма кита использовалась особенно широко в двух древнейших самостоятельных жанрах доисламской поэзии. Но главной поэтической формой была касыда с более или менее устойчивой композицией, Касыда состояла из нескольких следующих друг за другом в определенном порядке частей, посвященных различным событиям бедуинской жизни или картинам аравийской природы. Все описываемые ситуации и картины были хорошо знакомы бедуинскому слушателю, и поэтому в его сознании отдельные части касыды без труда увязывались в единое целое, а начиная с VIII в. плавность перехода от одной темы к другой достигалась поэтами и стилистическими средствами. Каждая такая часть, получившая в арабской поэтике определенное название, стала зародышем будущих самостоятельных поэтических жанров.

- **Структурно-текстовые особенности сборника «Айям аль-араб».**

Ответ: Часть арабских исторических преданий до исламского времени вошла в позднейшее собрание «Дни арабов» («Айям аль-араб»), содержащее рассказы о многолетних войнах и памятных сражениях между бедуинскими племенами, набегах и угонах скота. Эти предания передавались из поколения в поколение,

позднее арабские филологи собрали их в особые сборники. По свидетельству позднейших источников, значительное число «Дней...» собрал средневековый филолог Абу Убайда (728—825). Некоторые из собранных им преданий вошли в сохранившиеся до наших дней сочинения Ибн Кутайбы, Ибн Абд Раббихи, Ибн аль-Асира и других средневековых арабских историков, географов и составителей антологий.

«Дни арабов» подразделяются на несколько циклов; каждый цикл объединяет предания о войнах, связанных с определенным племенем или группой родственных племен и более или менее правдоподобно рисующих исторические события. Элементы героической эпики в «Днях арабов» не развиты. При этом в «Днях арабов», что, по-видимому, обусловлено позднейшей записью и обработкой, идеализация бедуинских подвигов и патриархального прошлого сосуществует с косвенным осуждением язычества как эпохи непрерывных и жестоких военных столкновений. Многочисленные лирические отступления, чаще всего в форме стихов, произносимых воинами-поэтами — участниками рисуемых событий, эмоционально окрашивают сухое, почти деловое повествование. Впоследствии содержащийся в «Днях арабов» обильный историко-биографический материал был использован авторами антологий как комментарии к стихам доисламских поэтов.

- **Представители омейядской поэтической триады: аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир**

Ответ: Центральное место в поэзии второй половины VII и начала VIII в. принадлежит знаменитой поэтической триаде: это аль-Ахталь, аль-Фараздак и Джарир, чье творчество арабские литературоведы относят к разряду политической поэзии. Три названных поэта, строго говоря, не принадлежали ни к одной из политических партий. Все они были еще достаточно тесно связаны со своими

племенами, и их пребывание при дворе омейядских халифов явилось следствием коренных перемен в положении бедуинских племен, утратившие былую независимость и вынужденных искать покровительства либо у Омейядов, либо у их политических противников.

Аль-Ахталь (ок. 640 — ок. 710) происходил из христианской части племени таглиб. В борьбе, которая после победы Омейядов разгорелась между халифами и потомками сподвижников Мухаммада, поэт принял сторону правящей династии (племя таглиб сохраняло верность Омейядам). Композиция панегириков аль-Ахталья соответствует доисламской традиции. Основная часть его касыды — восхваление дома Омейядов и заслуг таглибитов перед правящей династией, а сатирические строки в них — поношения общих врагов Омейядов и таглибитов. Аль-Ахталь с большим искусством пользовался известной еще с доисламских времен формой взаимных поэтических поношений (накаид). Такие поэтические поношения обычно адресовались поэту-сопернику, враждебному роду или племени, причем соперник или поэт вражеской стороны, принимавший участие в состязании, должен был на них ответить так, чтобы в ответе сохранились размер и рифма послания. Такой обмен поношениями происходил между аль-Ахталем и аль-Фараздаком, с одной стороны, и их постоянным соперником Джариром, с другой. Взаимные поэтические поношения должны были продемонстрировать мастерство поэта, его находчивость и умение экспромтом отразить нападки противника и в свою очередь его жестоко осмеять.

Значительное место в панегириках аль-Ахталья занимают описания застольных радостей, что позволяет считать его непосредственным предшественником Абу Нуваса, знаменитого создателя жанра поэзии вина (хамрийят).

Второй омейядский панегирист — аль-Фараздак (641—732) принадлежал к родовой знати племени тамим. Как и все бедуинские поэты, аль-Фараздак был весьма последовательным защитником интересов своего племени и в сложной политической обстановке конца VII в. и начала VIII в. неоднократно был вынужден

менять отношение к борющимся группировкам и своим могущественным покровителям. Поэт посвящал свои панегирики то омейядским халифам и их наместникам, то противникам Омейядов и т. д.

Касыды аль-Фараздака в основном выдержаны в духе доисламских. Вместе с тем в них можно обнаружить и новые черты. Вводную лирическую часть поэт очень сильно сокращал, а иногда и вовсе отбрасывал, в большом количестве содержащихся в его панегириках коранических формул ощущается влияние ислама. Грубоватая лесть традиционных восхвалений придворного поэта свидетельствует о том, что комплиментарная часть панегирика в его творчестве приобретает нормальный характер.

Полнее всего способности аль-Фараздака как традиционного бедуинского поэта проявились в стихотворениях, посвященных описанию пустыни. Не случайно аль-Фараздак считал себя продолжателем поэтической линии аль-Мухальхия, Имруулькайса, Тарафы и других доисламских поэтов. Насибы его касыд-панегириков, в которых он откровенно рассказывает о своих любовных похождениях, напоминают соответствующие места из касыд Имруулькайса.

Джарир (ок. 653—733), третий член омейядской поэтической триады, постоянный литературный соперник аль-Ахтала и аль-Фараздака, происходил из бедного бедуинского рода племени тамим и в детстве пас скот. Уже с юных лет он стал ощущать неприязнь к высокомерным представителям знатных и богатых родов своего племени. При этом «демократические» взгляды Джарира проявлялись и в отношении к другим народам Халифата. В то время как арабская аристократия высокомерно третировала все неарабское, Джарир стоял за равенство между арабами и исламизированными народами, открыто утверждая, что те не уступают завоевателям в благородстве. Уже в раннем возрасте Джарир снискал популярность как талантливый поэт, но бедный бедуинский род был слишком ограниченной средой для полного расцвета его таланта.

Положение Джарира при омейядском дворе было не очень прочным, ибо его род находился в союзе с врагами Омейядов — зубейридами. Только поддержка иракского наместника аль-Хаджжаджа, которому поэт неоднократно посвящал панегирики, помогла Джариру удержаться при дворе. Джарир потратил много труда, чтобы расположить халифов в пользу своего рода, но так и не сумел добиться при дворе равного с аль-Ахталем или аль-Фараздаком положения.

Стихи Джарира удивительно легкие и звучные. Они полны изящных и неожиданных метафор, ритмических поворотов. В них нет пышной величественности и красочности стихов аль-Фараздака, зато в них есть то, чего не хватает его сопернику, — ясность и необыкновенная певучесть.

3 –ий курс, 6 сем.

- **Расцвет арабской культуры и литературы в период правления Аббасидов. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.**

Ответ: Период с VIII по XII в. — время правления династии Аббасидов — был наиболее плодотворным в истории средневековой арабской культуры. Именно тогда понятие «арабы» постепенно меняет свое содержание. Потомки арабских завоевателей теряют свое привилегированное положение в государстве и постепенно растворяются среди коренного населения империи. Жители значительной части покоренных аравийскими кочевниками провинций воспринимают язык и религию завоевателей и начинают принимать активное участие в развитии арабской культуры. Именно в этот период наука и литература арабов приобретают мировое значение и оказывают влияние на развитие мировой культуры.

Арабскую литературу Зрелого Средневековья (классический период) можно разделить на три этапа: середина VIII в. — конец первой четверти IX в., конец

первой четверти IX в. — конец IX в., X—XII вв. Первый этап получил в трудах некоторых арабских историков литературы наименование «Ас-Саура ат-таджидийа» («Обновление»).

Наиболее яркие арабские поэты этого времени частично отказываются от слепого подражания устаревшим образцам древней поэзии и наполняют свои произведения живым, современным содержанием. Такая тенденция, естественно, возникает, когда литература, ранее обслуживавшая лишь узкий круг арабской придворной аристократии, становится достоянием довольно широкого слоя разноплеменной, космополитической интеллигенции Халифата. Естественно, что жителям Багдада, Басры и других городов огромного государства, развивающихся в обстановке широкого торгового и культурного обмена с заморскими странами, были чужды тематика, образы и застывшие поэтические формы древнеарабских касыд. Только в узком кругу придворной аристократии, как это обычно бывает при деспотических режимах, культивируется интерес к древнеарабским классическим формам и сохраняется вкус к традиционным панегирикам.

Поэты «Обновления» создавали новые жанры и вводили в традиционные жанры новые поэтические темы. В стихах как традиционных, так и новых жанров они употребляли новые поэтические фигуры, не придерживаясь строго поэтического реквизита, который сложился в доисламской поэзии в условиях бедуинской жизни. Таким образом, обновление затронуло как содержание поэзии, так и ее форму.

- **Творчество поэта Абу Нуваса**

Ответ: Начало новому литературному направлению положили поэты Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, аль-Аттаби, Муслим ибн аль-Валид, Абу-ль-Атахия, причем ведущую роль в нем играли поэты неарабского, в первую очередь иранского происхождения.

Абу Нувас (762—813), родился в Хузистане в бедной семье. Отец его служил в войсках последнего омейядского халифа — Марвана II. Мать поэта была персиянка. Детство Абу Нувас провел в Басре, где познакомился с поэтом, прославившимся беспутным образом жизни, Валибой ибн аль-Хубабом, который увез его в Куфу, обучил стихосложению и ввел в компанию своих друзей — гуляк и пьяниц. Дурная репутация человека, открыто пренебрегающего предписаниями религии и воспевающего вино, мешала Абу Нувасу в его придворной карьере. Тем не менее поэт был принят при дворе Харун ар-Рашида, некоторое время жил в Египте при дворе эмира аль-Хасиба, а последние годы жизни провел в Багдаде в качестве придворного поэта халифа аль-Амина. Современники поэта, постоянно порицавшие его за распущенность, единодушно отмечали широкую образованность Абу Нуваса, глубоко разбиравшегося в медицине, астрономии и других науках.

Как и Башшар ибн Бурд, Абу Нувас был противником подражания образцам старинной бедуинской поэзии и стремился преодолеть ту оторванность поэзии от современной жизни, которая характеризовала многочисленных эпигонских поэтов его времени. Только в панегириках поэт старался следовать традиционному канону. Он считается создателем самостоятельного жанра охотничьих касыд (тардийят), поскольку до него описание охоты присутствовало в касыдах лишь как составной элемент. Но славу Абу Нувасу принесли его стихи о вине и застольных радостях, которые стали в его творчестве самостоятельным жанром. Продолжая линию доисламского поэта аль-Аши, аль-Ахталя и других предшественников, Абу Нувас создал неподражаемые образцы застольной поэзии, изобилующие удивительно красочными описаниями дружеских попоек, вина и винограда и т. д.

Застольные песни Абу Нуваса не были простым выражением чувств веселящегося гуляки. В самых ядовитых выражениях Абу Нувас высмеивал поэтов-эпигонов, подражавших древне-арабским касыдам, восхищавшихся кочевой жизнью в пустыне и воспевавших старинные бедуинские идеалы. Он открыто заявлял о своей приверженности к роскоши в большом современном городе и позволял себе

оскорбительные выражения в адрес бедуинов. Кроме того, в «эпикурействе» Абу Нуваса отразилось общее для того времени разочарование в аскетических мусульманских идеалах, и потому некоторые строки стихов поэта звучат как откровенное богохульство, особенно когда он заявляет, что хочет пить вино и наслаждаться всем, что запрещено.

В застольных песнях Абу Нуваса имеется постоянный лирический герой-гедонист, вокруг которого группируются другие персонажи; изображаемая в них ситуация стереотипна.

Красочность образов Абу Нуваса, его острая наблюдательность, поэтическая фантазия и простота снискали ему на всем мусульманском Востоке славу одного из величайших и популярнейших поэтов Средневековья.

- **Основные черты средневековой прозы. Традиция адабной литературы. Абдаллах ибн аль-Мукаффа. Структурные особенности и идеологическая направленность в "Калила и Димна".**

Ответ: Начало аббасидской эпохи ознаменовалось не только изменением характера поэзии, но и возникновением новых прозаических жанров. Родоначальником арабской художественной прозы считается Абдаллах ибн аль-Мукаффа (724—759). Ибн аль-Мукаффа родился в Иране, в персидской зороастрийской семье, и до принятия ислама его звали Рузбих. Здесь он получил традиционное зороастрийское воспитание и основные познания в области персидской культуры. Позднее юноша переехал в Басру, где сумел завершить образование и приобщиться к культуре завоевателей. Он служил в различных городах Ирана и Ирака секретарем омейядских и аббасидских наместников и стяжал славу не только хорошего чиновника, но и писателя. В последние годы жизни Ибн аль-Мукаффа принял ислам.

Ибн-аль-Мукаффа был человеком разносторонних способностей. Опираясь на персидские источники, он написал несколько трактатов, посвященных вопросам государственного устройства и политики, и перевел со среднеперсидского языка два трактата дидактического характера.

В историю арабской и мировой литературы Ибн аль-Мукаффа вошел переводом сборника индийских нравоучительных рассказов о животных — «Панчатантры», получившим в персидской и арабской версиях наименование «Калилы и Димны». В основе перевода Ибн аль-Мукаффы лежит среднеперсидский перевод (вернее, переработка) этого индийского сборника. Название «Калила и Димна» возникло в результате искажения при переводе на пехлевийский (среднеперсидский), а затем на арабский языки имен героев-шакалов из первой книги «Панчатантры» («Каратака и Даманака»). Переработка (арабизация) «Калилы и Димны» была радикальна, и, хотя в основе этого сочинения лежал индийский сборник, «Калила и Димна» занимает весьма заметное место в истории арабской средневековой прозы. Именно через посредство арабского извода Ибн аль-Мукаффы это произведение проникло в Европу и в другие литературы мусульманских народов.

Ибн аль-Мукаффа не ограничился простым переводом «Калилы и Димны». Стремясь угодить вкусу мусульманского читателя, он многие места сборника переработал, ввел некоторые новые части собственного сочинения и подходящие к случаю арабские пословицы и цитаты из Корана. В «Калиле и Димне» перекрещиваются разнообразные культурные влияния. Черты индийского прототипа ощущаются в широком использовании притчи с назидательной целью, в «рамочной» композиции, при которой все произведение в целом и отдельные главы представляют собой обрамляющую новеллу. В ходе развития сюжета появляются вставные новеллы, в свою очередь включающие новые вставные новеллы, и так далее.

«Калила и Димна» по праву считается сокровищницей восточной мудрости. В ней отразились этические учения самых разных народов Востока и Средиземноморья.

Храбрость, великодушие, чувство долга, верность дружбе, благочестие и воздержание — вот основные человеческие достоинства, восхваляемые в этом сочинении. Как всегда в зеркалах, моральные нормы в «Калиле и Димне» не просто принципы — они носят и весьма утилитарный характер.

- **Основная идеология творчества Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиза. Его роль в культуре и литературе Халифата. «Послание о квадратности и округлости», «Книга о скупых», Книга о животных.**

Ответ: Ведущее место в литературе IX в. принадлежит видному арабскому прозаику и литературному критику, одному из деятелей мутаизмизма аль-Джахизу.

Абу Осман ибн-Бахр (775—868), по прозвищу аль-Джахиз (т. е. пучеглазый), родился в Басре. Еще в ранние годы будущий писатель вошел в кружок масджидитов (мечетников), ученых и литераторов, группировавшихся вокруг большой басрийской мечети. Позднее аль-Джахиз перебирается в Багдад, где продолжает изучать математику и богословие, лингвистику и медицину, причем особую дань он отдает изучению греческой философии. В Багдаде же он начинает свою литературную деятельность. Слух об аль-Джахизе как о талантливом литераторе доходит до халифа аль-Мамуна, который поручает ему написать трактат о законности арабской власти и для выполнения этой работы назначает его чиновником в свою канцелярию.

Дипломатический такт аль-Джахиза, его веселый нрав, остроумие и широкая образованность, а также горячая приверженность к арабской партии и неприязнь к мавля обеспечили ему успех при дворе при различных халифах и везирах.

Аль-Джахиз был человеком энциклопедических знаний. Его перу принадлежит около 200 произведений, охватывающих почти все сферы науки того времени. Среди его литературно-критических сочинений наибольший интерес представляет трактат по стилистике «Книга красоты речи». Здесь собраны образцы арабской

поэзии, прозы и ораторского искусства, они перемежаются критическими замечаниями автора и его высказываниями по различным вопросам литературы.

К числу дошедших до нас литературных произведений аль-Джахиза относятся сатирическое «Послание о квадратности и округлости», в котором автор в лице главного своего недруга, некоего Ахмеда, осмеял схоластическое богословие с его религиозной нетерпимостью и отсталостью, «Книга о животных», одно из ранних произведений адаба (занимательного и общеобразовательного чтения, стоящего на грани научно-популярной, нравоучительной и художественной литературы) и, наконец, «Книга о скупцах» — наиболее значительное с литературной точки зрения произведение. «Книга о скупцах» — беспорядочное собрание посланий о скупости и щедрости, рассказов и анекдотов о скупых людях, их речах и поступках. Героями рассказов обычно выступают иранцы. Книга была написана как отповедь носителям шуубитской идеологии (главным образом персам), которые в традиционном арабском достоинстве — бедуинской безмерной щедрости — усматривали лишь проявление дикости и нелепой расточительности. «Книга о скупцах» — произведение сатирическое. В отдельных ее рассказах перед читателем проходит целая галерея типов, принадлежавших к различным общественным группам, — купцы и земледельцы, ученые и богословы, деклассированный элемент: мошенники, нищие. Анализируя поведение скупцов, их побуждения и аргументацию, аль-Джахиз обнаруживает весьма тонкое понимание человеческой натуры, понимание того, что разум часто оказывается лишь «слугой» сердца. Во вступительном послании книги аль-Джахиз обещает развлечь читателя забавными рассказами и «изощренными доводами скупцов». И действительно, в большинстве эпизодов «Книги о скупцах» осмеянию подвергается не столько скупость как таковая, сколько логика скупцов, их «доводы и рассуждения». Это — самое интересное в книге. Основу комизма составляет здесь изощренная софистика, многословная, оснащенная ссылками и цитатами, абсурдная аргументация скупцов,

в изображении которых аль-Джахиз проявляет неистощимое терпение и изобретательность.

Аль-Джахиз сыграл выдающуюся роль в истории арабской прозы: впервые в истории арабской литературы появился пишущий на современную тему прозаик, в произведениях которого содержалось сатирическое описание нравов. Увлечательность повествования, разнообразие и оригинальность тематики его научных сочинений и произведений адаба обеспечили ему широкую популярность в самых различных слоях общества.

- **Назад к движению древней арабской поэзии: Абу Таммам, Аль-Бухтури.**

Ответ: Средневековые арабские филологи, прекрасно чувствовавшие разницу между древней поэзией и поэзией VIII—IX вв., не решались признать новую поэзию творческим достижением поэтов-современников и потратили немало труда, чтобы доказать, что все «новое» встречалось в поэзии древних и, таким образом, освящено традицией.

Развивая вековые традиции, поэты IX в. изображали величественные картины сражений, застольные радости, повествовали о любви и любовных страданиях. Они рисовали картины природы Ирака, Сирии и других провинций империи, своей пышностью, порой переходившей в напыщенность, намного превосходившие сравнительно строгие описания природы в касыдах доисламских поэтов. Примечательной чертой литературы IX в. — как поэзии, так и прозы — был ее интерес к философской и этической проблематике. Обогащенное греческой философской мыслью и дисциплинированное греческой логикой, художественное сознание легко находило для выражения сложных идей точные, чеканные формулы.

Крупнейшим поэтом придворно-панегирического направления был Абу Таммам (805—846). Он родился около Дамаска в христианской семье греческого

происхождения. Однако, приняв ислам, будущий поэт (это часто бывало с выходцами из других религий) стал ревностным мусульманином и даже придумал себе чисто бедуинскую родословную. Абу Таммам перепробовал в молодые годы немало профессий — он был ремесленником, водоносом и т. д. В поисках заработка он переезжал с места на место и побывал в крупнейших городах Сирии, Египта и Ирака. Первые поэтические опыты Абу Таммама успеха не имели, но впоследствии его заметили, он был приглашен ко двору аль-Мутадида и вскоре становится придворным панегиристом. Общее направление его поэзии пришлось по вкусу высокопоставленным придворным, и по протекции одного из них поэт был назначен на пост начальника почты в Мосуле, что свидетельствовало о большом к нему доверии, ибо эта должность была связана с собиранием тайных сведений.

Абу Таммам оставил значительное количество стихов в разнообразных традиционных жанрах. Вместе с тем широкую известность ему принесли не только стихи, но и его деятельность по созданию антологий арабской поэзии (подобно Кино Цураюки и др. в Японии), ибо как собиратель чужих произведений Абу Таммам проявил не меньше вкуса, чем как поэт. Впоследствии арабские средневековые филологи по его примеру составляли сборники и поэтические антологии, причем сборники Абу Таммама неизменно служили для них образцом.

Наиболее ценной с историко-литературной точки зрения из дошедших до нас антологий Абу Таммама считается знаменитая «Книга доблести» («Китаб аль-хамаса»), в 10 главах которой собраны лучшие стихотворения нескольких сот арабских поэтов. Своим названием «Книга доблести» обязана названию первой главы, в которой собраны стихи о храбрости и воинской доблести бедуинских героев.

В своих собственных стихах Абу Таммам также выступает как продолжатель древнеарабских поэтических традиций. Подавляющее большинство его стихотворений составляют панегирики знатым лицам Халифата, в которых в соответствии с жанровой схемой поэт приписывает восхваляемому лицу

традиционные достоинства араба-бедуина — благородство происхождения, храбрость, щедрость — и восхваляет его в самых неумеренных выражениях.

Несмотря на приверженность к традициям, Абу Таммам значительно обновил арсенал бедуинских образов, превратившихся в панегириках поэтов-эпигонов в мертвые штампы. Не случайно многие средневековые филологи считают Абу Таммама, несмотря на его «классицизм», одним из основоположников «нового стиля».

Не меньшей популярностью у средневековых арабов пользовался и ученик Абу Таммама — аль-Бухтури (820—897). Так же, как и его учитель, аль-Бухтури был придворным панегиристом аббасидских халифов и в своих панегириках старался строго придерживаться канонов древнеарабской поэзии. Лучшее в его панегириках — красочные, насыщенные сложными метафорами и олицетворениями картины природы и описания архитектурных сооружений, дворцов эмиров и халифов, по точности и наглядности не уступающие древним шедеврам этого жанра. Следуя примеру Абу Таммама, аль-Бухтури создал антологию арабской поэзии, которая тоже получила название «Китаб аль-Хамаса» и которая, так же как антология Абу Таммама, стала для последующих столетий важнейшим источником древнеарабской поэзии.

4 –ий курс, 8 сем.

- **Суфийская лирика Ибн ал-Фарида**

Ответ: Ибн аль-Фарид Абу Хафс Омар ибн Али ас-Сади (1181–1234) родился в 1181 в Каире, в благочестивой семье, заботившейся о богословском образовании сына, обучавшемуся шафиитскому (шафииты – сторонники одной из четырех религиозно-правовых школ, придерживающихся умеренных, компромиссных взглядов) праву – шариату. Позже обратился к суфизму и несколько лет провел в уединении на горе Мокаттам (под Каиром), занимаясь аскезой и предаваясь

размышлениям. После смерти отца, при котором он находился некоторое время, прервав отшельничество, Ибн ал-Фарид вернулся к аскетической жизни и странствиям в поисках истины. Около пятнадцати лет провел в Мекке. В Каир возвратился с почетом, как ревностный служитель религии. Читал проповеди в ал-Азхаре, соборной мечети Каира, которые часто посещал султан ал-Камиль. Умер Ибн ал-Фарид в Каире в 1234. Был похоронен у подножья горы Мокаттам в «долине немощных».

Ибн ал-Фарид стремился достичь состояния единения с Богом («вахда»). Для обретения такого состояния суфии ограждают себя от мира, умерщвляют плоть, предаются «зикру», т.е. повторению определенных формул, слов, сопровождаемому иногда музыкой, танцами. Этот ритуал помогает пройти путь («тарикат») к конечному состоянию «фана», в котором к суфию приходит откровение («кашф») и его взор озаряется видением Истины. Совершается любовное соитие любящего с Возлюбленной, с Богом. Тема страстной любви, в которой любящий теряет свое «я», пронизывает всю поэзию Ибн ал-Фарида.

Наиболее известными циклами стихов, выражающих мистические искания Ибн ал-Фарида, являются Винная касыда и Путь праведника (или Большая тайя). Винная касыда представляет собой гимн вину, погружающему человека в состояние отрешенности от мирских дум и забот и близком к «фана». Поэтому вино, виночерпий и опьянение, виноградная лоза становятся поэтическими символами суфийского «пути».

Ибн ал-Фарид, подобно другим мыслителям, пережившим опыт мистического постижения Истины (ал-Газали, Ибн Араби, Ибн Сина), сохранял свое разумное «я» и попытался описать пережитое им состояние близости к Бытию, Единому, Богу. Это переживание помогло ему выработать особое, свойственное суфиям, отношение к миру, понимание себя как личности, понимание веры как веры личной, обретенной в мучительных поисках, а не готовой, предложенной богословами. Эту веру Ибн ал-Фарид готов был отстаивать, отвечая за нее только перед Богом.

Глубина переживаний, мысли, выраженные в поэмах Ибн ал-Фарида, эмоциональное напряжение, пронизывающее его стихи, определили их уникальность – они справедливо считаются шедеврами средневековой арабской поэзии.

- **Особенности Нахды в Египте. Деятельность Рифаа Рафи ат-Тахтави и его роль в египетском просветительском движении.**

Ответ: В конце XVIII в. после экспедиции Наполеона в Египет (1798 – 1801 гг.) и с приходом к власти Мухаммада Али (1805 - 1848) под воздействием европейской культуры началось возрождение Египта и формирование новой арабской литературы и публицистики в современном ее понимании. К концу XVIII в. Сирия и Палестина, где проживало большое число арабов-христиан, издавна поддерживавших связи с христианской Европой, оказались наиболее открытыми для влияния европейской культуры, и в этом регионе также стал наблюдаться существенный подъем. Этот период взаимовлияния культур, вызвавший появление первых типографий и печатных изданий, которые и обусловили становление новой арабской литературы, развитие арабского литературного языка и публицистики, достаточно исследован в отечественной науке.

Пресса и журналистика сыграли главную роль в процессе культурного подъема, продолжавшегося до начала XX в. и называвшегося «ан-Нахда», т.е. «Возрождение».

Первым крупным писателем-публицистом, мыслителем, имеющим серьезное богословское образование, был выпускник ал-Азхара Рифаа ат-Тахтави (1801 - 1873), писатель, просветитель и публицист. Будучи признанным знатоком арабского литературного языка, ат-Тахтави, стал одним из редакторов первой египетской газеты на арабском языке «ал-Вакаи' ал-Мисриййа» («Вестник Египта»), основанной в 1828 г. Огромное значение имела также его переводческая деятельность: благодаря его усилиям в качестве переводчика и директора «Школы

языков» в свет вышло примерно 2000 переводов европейских книг, познакомивших арабов с европейской наукой и искусством, что, безусловно, способствовало развитию контактов с западноевропейскими странами. Важную роль в развитии общественного сознания сыграла книга ат-Тахтави «Извлечение подлинного золота в описании Парижа» (1834), написанная под впечатлением от стажировки во Франции, где он прожил примерно 6 лет. В этой книге автор знакомит арабских читателей с укладом французского общества и призывает соотечественников изучать европейскую науку, утверждая, что все западные достижения науки и техники не противоречат исламу. Главная заслуга ат-Тахтави состояла в том, что ему удалось разбудить интерес арабского общества к европейской цивилизации, сделать его открытым для восприятия достижений западной науки и культуры и стимулировать стремление к знаниям. «Рифаа ат-Тахтави был одним из корифеев эпохи Просвещения в Египте и пионером арабской прессы», – говорится в арабском энциклопедическом словаре.

- **Творчество видных деятелей арабского возрождения. Ахмед Фарис аш-Шидийак и Ризкалла Хассун.**

Ответ: Первыми арабскими эмигрантами, выехавшими во Францию после экспедиции Наполеона, были египетские и сирийские христиане.

Одним крупным публицистом, поддерживавшим тесные связи с Европой, был выходец из Ливана, маронит Фарис аш-Шидьяк (1804-1887). Получив религиозное образование, он уехал в Каир и вскоре стал работать в редакции «Вестника Египта». Затем он какое-то время работал на Мальте, где помогал жившим там миссионерам-протестантам переводить Библию на арабский язык, при этом католик-маронит Фарис перешел в протестантизм, потом его вызвало в Лондон британское библейское общество при Кембриджском университете. Затем аш-Шидьяк оказался в Тунисе и был представлен его правителю. Там из соображений политической

карьеры аш-Шидьяк принял ислам и новое имя Ахмад (в честь тунисского правителя). Из Туниса аш-Шидьяк поехал в Париж, познакомился там и тесно общался с некоторыми учеными-арабистами, а также издал свое сочинение, авантюно-плутовской роман «Шаг за шагом вслед за Фарйяком», в котором описал свои собственные похождения в Европе. Из Парижа аш-Шидьяк перебрался в Стамбул, где основал газету «ал-Джаваиб» («Новости»), которая пользовалась поддержкой турецкого правительства, поскольку отстаивала идеи независимости арабского Востока, но под эгидой Турции. «Ал-Джаваиб» примечательна тем, что на ее страницах размещались не только политические статьи, но и критико-литературные.

Другую эмигрантскую газету основал в Лондоне сирийский христианин армянского происхождения из Халеба (Алеппо) Ризкулла Хассун (1823 - 1880). Выпускник духовной семинарии, он успел побывать во многих европейских странах, пока не осел в Стамбуле. Во время Крымской войны (1853-1856) Хассун стал издавать в Стамбуле первую частную газету на арабском Востоке «Мират ал-Ахвал» («Зеркало [современных] событий»). Газета была политической. Вскоре Хассун был вынужден бежать за пределы Турции по политическим соображениям. Он прожил какое-то время в России, затем переехал в Лондон, где стал выпускать сначала литературно-политический сборник «Нафасат» («Брызги») (1867). Через год Хассун стал выпускать в Лондоне независимую газету на арабском языке, которая с небольшими перерывами выходила 12 лет, до самой смерти ее редактора. За это время газета трижды меняла свое название; с 1876 года она стала называться «Зеркало [современных] событий» в память о стамбульской газете. В этой газете пропагандировались идеи объединения всех арабов – мусульман, христиан и иудеев в борьбе против турецкого ига. В газете выражалась надежда, что Россия поможет арабам сокрушить Турцию.

- **Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо)**

Ответ: В Египте развитие посветительской идеологии во второй половине XIX в. было связано с движением за реформу ислама (так называемый «модернизм в исламе» или «мусульманская реформация»), наложившим своеобразный отпечаток на характер египетского просветительства.

Основоположники этого движения Джамаль ад-дин аль-Афгани (1839—1897) и Мухаммад Абдо (1849—1905) утверждали, что для успешной борьбы против европейской колонизации мусульманские народы должны объединиться в независимый халифат. Это объединение, по их мнению, было возможно только при условии широкого просвещения народных масс в духе истинного ислама, очищенного от всех многовековых искажений. Ислам, учили они, есть единственная в мире религия, религия всех времен и народов, обращенная к разуму, поэтому она дает возможность для развития всех естественных способностей человека. Реформисты по-новому — иногда достаточно наивно — толковали Коран, доказывая, что в нем содержатся намеки на все современные научные открытия, на политические и социальные преобразования, направленные на ликвидацию феодальных порядков; лозунги ислама использовались и в национально-освободительной борьбе. При этом новая мусульманская просветительская идеология, подобно предшествующей ей концепции сирийских просветителей-христиан, складывалась (иногда неосознанно) в значительной степени под влиянием европейской общественной мысли, в первую очередь — взглядов французского Просвещения.

Однако в «мусульманском модернизме» основная установка была не на восприятие европейской культуры, а на возрождение лучших традиций своего прошлого, оживление арабского культурного наследия. Наиболее консервативное крыло реформистов вообще выступало против европеизации. Изображение идеализированных картин «славного прошлого» арабов, получившее в эти годы

широкое распространение во всех жанрах арабской литературы, приобретало особый патриотический смысл. В недрах «мусульманского модернизма», использованного впоследствии официальным панисламизмом, стремившимся поставить турецкого султана во главе всего мусульманского мира, формировался и арабский патриотизм.

Новое учение в начале своем отличалось большой веротерпимостью, что давало возможность для сотрудничества египетских и сирийских просветителей. Идеи Джамаль ад-дина часто разделяли и немусульмане (Адиб Исхак, Якуб Санну, Джамиль аль-Мудаввар и др.), считавшие себя его учениками. Всех арабских просветителей, независимо от их ориентации, объединяла общая цель — распространение просвещения в массах, стремление к рационалистическому пересмотру всего образа жизни арабского мира — политики, принципов управления, семейного строя, системы образования и вера в прогресс и торжество разума.

- **Джурджи Зайдан: основоположник жанра исторического романа.**

Ответ: Джирджи Хабиб Зейдан (1861 -1914), ливанский писатель, просветитель, основоположник арабского исторического романа.

Родился в бедной православной семье из деревни Айн-Инаб (Горный Ливан). Его неграмотный отец Хабиб Зейдан владел в Бейруте закусочной, которую посещали студенты и писатели. В юности Джирджи Зейдан познакомился с известными ливанскими журналистами и писателями, среди которых – Якуб Сарруф (1852–1927), Фарис Нимр (1856–1951), Ибрахим аль-Язиджи (1847–1906), Салим аль-Бустани. С 1881 г. учился на медицинском факультете Американского университета Бейрута. В 1883 г. переехал в Каир, испытывал финансовые затруднения. Работал редактором каирской газеты «Аз-Заман», переводчиком при британской разведке в Каире.

В 1885 г. Джирджи Зейдан изучал иврит и сирийский язык в Восточной научной академии в Бейруте; написал книгу исследований «История арабского языка». В 1892 г. Зейдан основал культурно-просветительский журнал «Аль-Хиляль», одно из первых арабских литературных изданий, и стал его главным редактором. Публиковал в журнале свои произведения, а также статьи и прозу писателей Ахмада Заки (1867–1934), Тахи Хусейна и многих других.

Джирджи Зейдан занимался историческими и филологическими исследованиями: «История исламской цивилизации», «Арабы до ислама», «История литературы на арабском языке».

Первый исторический роман Джирджи Зейдана «Беглый мамлюк» посвящён времени правления Мухаммеда Али. В основе сюжета реальная история о спасении одного из мамлюков от побоища, которое было организовано правителем в 1811 г.

Романы цикла, посвящённые истории Египта в 9–12 вв.: «Ахмад ибн Тулун» 1909, «Девушка из Кайруана» 1912 и «Салах ад-Дин аль-Айюби» 1913.

Творчество Джирджи Зейдана пользовалось у читателей большой популярностью и заложило основу для массовой литературы на арабском языке. Писатель стоял у истоков нового лаконичного стиля арабской прозы. Его произведения сыграли важную роль в становлении не только арабской литературы, но и арабского национального самосознания. Романы переведены на многие языки.

4.2. Формы и содержания текущего, промежуточного и итогового контролей

Текущий контроль. Текущий контроль проводится с целью определения качества усвоения лекционного материала в форме устных и письменных опросов. Итоговая оценка знаний текущего контроля складывается как по результатам опросов и письменных работ, проводимых по пройденным темам, так и по степени активности участия с студентов на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль. Промежуточный контроль проводится один или два раза в течение учебного семестра. Промежуточный контроль основан на письменной работе.

Итоговый контроль по курсу. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

Итоговый контроль. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрены зачеты и экзамен. При этом экзамен проводится в устной форме на основе контрольных вопросов.

4.3. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Назначением СРС является закрепление сведений, полученных студентами в ходе аудиторных занятий. В ходе СРС студент занимается самостоятельным поиском материалов по вопросам практических занятий, опираясь на список источников, основной и дополнительной литературы настоящей программы, а так же используя результаты инициативного поиска в библиотеках и сети Интернет. На основании собранных материалов готовятся устные выступления и письменные работы.

Организация контроля самостоятельной работы студентов. Проверка качества усвоения знаний проводится в процессе изучения курса в устной и письменной форме. В ходе текущей аттестации оценивается качество освоения конкретных разделов данной дисциплины.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания дисциплины

Преподавание учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.04.03 Литература изучаемой страны (Арабская литература)** строится на сочетании лекций, семинарских занятий и различных форм самостоятельной работы студентов. На лекциях по данной дисциплине излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, проводится анализ основных понятий и методов.

На практических занятиях делается акцент на выявление важнейших основополагающих вопросов теоретического лекционного материала. При проведении семинарских занятий должное внимание уделяется:

- ✓ развитию аналитических навыков;
- ✓ развитию навыков использования источников;

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- ✓ изучение и усвоение лекционного материала;
- ✓ подготовку к контрольным работам и текстам;
- ✓ изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором;
- ✓ подготовку к практическим занятиям;
- ✓ работу с Интернет-ресурсами;
- ✓ подготовку к зачетам и экзаменам.