

ГОО ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института __Маркарян К.В.__



«_25_» _июня_2025_, протокол № 25

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Операторское мастерство и основы монтажа**

Автор (ы) _ _Арустамян А.А.

Направление подготовки: _42.03.02 «Журналистика»__

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «Операторское мастерство и основы монтажа» призван ознакомить студентов с классическими и современными тенденциями операторского искусства; изобразительно-выразительными средствами в творческом арсенале телевизионного оператора; композиционным построением кадра; работой оператора с освещением, схемами света; спецификой натурных и интерьерных съёмок; особенностями работы репортажных съёмок и монтажа.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

3 ECTS, 108 академических часов

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности

Курс «Операторское мастерство и основы монтажа» является важной составной частью профессиональной подготовки журналистов. Дисциплина преподается на третьем курсе и тесно связана с рядом предшествующих и параллельно читаемых дисциплин: «Основы теории журналистики, введение в специальность», «Журналистика в эпоху информационных технологий», «Основы теле- и радиожурналистики», «Медиатехнологии: печатная пресса, специфика работы в прямом эфире, интернет-журналистика» и др.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
ПК-1	Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии, в том числе интернет-технологии и специализированные программные продукты	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Знать технологические и технические способы для осуществления профессиональной деятельности, необходимое техническое оборудование и программное обеспечение Уметь применять современных стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта Владеть навыками использования интернет-технологий и специализированных программных продуктов
ПК-5	Владение текстовыми и графическими редакторами, технологиями размещения и передачи информации в сетях Интернет/интранет	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Знать специфику журналистского текста, его содержательного и структурно-композиционного своеобразия специфику технологических этапов подготовки очередного номера газеты, новой теле-, радиопрограммы, обновления новостной ленты, возможности

			Интернет-среды для решения задач распространения массовой информации Уметь использовать онлайн-ресурсы различных медиа-сервисов для реализации Интернет-проекта и создавать мультимедиа-проекты, владеть навыками кросс-платформенной журналистики, навыками подготовки очередного выпуска СМИ к печати (к эфиру, к размещению на сайте) Владеть технологиями размещения и передачи мультимедиа-проектов в социальных сетях
ПК-8	Способен готовить авторские материалы: аналитические, обобщающие, обзорные по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу	<i>ПК-8.1</i> <i>ПК-8.2</i> <i>ПК-8.3</i>	Знать основы разработки локального авторского медиапроекта; Уметь выражать собственное мнение по рассматриваемому вопросу без нарушения норм и принципов журналистской этики Владеть навыками анализа актуальной проблематики для создания медиапродукта
ПК-10	Способен использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования	<i>ПК-10.1</i> <i>ПК-10.2</i> <i>ПК-10.3</i>	Знать работу монтажной техники и программ, весь процесс подготовки телерадиопрограммы,

			мультимедийного материала, технологическую работу редакции Уметь участвовать в производственном процессе выхода теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями Владеть навыками подготовки материалов к выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами
--	--	--	--

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

- Освоить основные приемы профессиональной съемки
- Научиться рассказывать историю «картинкой»
- Изучить основы компоновки кадра
- Получить навыки работы со светом
- Научиться ориентироваться на месте съемок, выбирать точку для съемок интервью или стендапа
- Научиться взаимодействию с оператором в постановке творческих задач
- Научиться видеть очевидные и скрытые смыслы в изображении
- Получить навыки монтажа видео

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		— сем	— сем	— сем	— 4 сем.	— 5 сем	— се м.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108					108	
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	32					32	
1.1.1.Лекции							
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	32					32	
1.1.3.Другие виды (указать)							
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	49					49	
1.2.1. Контроль	27					27	
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен					Экзаме н	

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1.Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

3.

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекци и(ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семин а-ры (ак. часов)	Другие виды заняти й (ак. часов)
Введение. Раздел 1. Творческая и техническая составляющие работы телеоператора. <i>Тема 1.</i> Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. <i>Тема 2.</i> Современная телевидеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.	8		8		

Раздел 2. Композиция и свет. <i>Тема 1.</i> Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. <i>Тема 2.</i> Значение освещения при телесъёмке. <i>Тема 3.</i> Телесъёмка в павильоне.	8		8		
Раздел 3. Особенности аудиовизуальных <i>Тема 1.</i> Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.	8		8		
Раздел 4. Основы монтажа. <i>Тема 1.</i> Монтажные теории. <i>Тема 2.</i> Типы, виды и этапы монтажа <i>Тема 3.</i> Расшифровка. Монтажный план. <i>Тема 4.</i> Техника и технология монтажа. Программы монтажа.	8		8		
Всего часов	32		32		
Итоговая аттестация			Экзамен		

2.3.2 Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Содержание разделов и тем дисциплины:

Раздел 1. Творческая и техническая составляющая работы телеоператора

Роль телеоператора в создании телепродукта. Работа в творческой группе. Современная телевидеотехника. Аналоговые и цифровые технологии записи и вещания.

Раздел 2. Композиция и свет

Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция. Симметрия, асимметрия. Контраст. Ракурс. Перспектива. Глубина пространства на плоском двухмерном экране. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света. Освещение в природе. Съёмка на натуре. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов. Световые эффекты. Драматургия света. Динамика света. Работа оператора в студии (павильоне). Цвет в кадре. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт.

Раздел 3. Особенности аудиовизуальных средств

Специфика аудиовизуального пространства. Особенности сочетания звука и картинки.

Раздел 4. Основы монтажа

Монтаж: определение понятия. Базовые теории монтажа. Киномонтаж и телемонтаж. Монтаж последовательный и параллельный, межкадровый и внутрикадровый, линейный и не линейный. Основные приемы и принципы расшифровки. Монтажный план. Виды и компоненты монтажных планов. Монтажные приемы. Собственно монтаж, цвето- и звукокоррекция. Склейка, нахлесты, наплывы, вспышка и т.д. Программы монтажа AudioCity, WaveLab, SoundForge. Программы монтажа Adobe Premier Pro. Работа над эфирным продуктом. Аудиомонтаж. Техника и технология. Программы монтажа.

2.3.3 Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Параллельно с усвоением теоретического материала студенты с помощью конкретных компьютерных приложений и программ осваивают техники озвучки и монтажа, создают подводки к репортажам.

Также осваиваются дикторские навыки и подготовка стендапов: выступление в кадре, верно написанный текст, правильная речь, владение интонацией, умение держать себя, манера поведения, жестикуляция и многое другое.

2.3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины необходимы: мультимедийная аудитория, цифровые фото и видеокамеры; видеопроектор, набор осветительных приборов, монтажное оборудование

2.4 Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля	
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2				
Вид учебной работы/контроля										

¹ Учебный Модуль

Контрольная работа <i>(при наличии)</i>								
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0,5							
Репортаж	0,5							
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3 Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1 Материалы по теоретической части курса

Основная литература:

1. Беспмятнова Г.Н. Телевидение в современном медийном пространстве / Г.Н.Беспмятнова. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2006. – 45 с.
2. Блохнин С.М. Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 6.5 / С.М. Блохнин, Ф.А. Резников. – М. : Лучшие книги, 2002. – 527с.+ Прил. CD-ROM : ил. — (Быстро и легко).
3. Волынец М.М. Профессия: оператор: учебное пособие для студентов вузов / М.М. Волынец. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2012.– 183 с.
4. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр / С.Е.Медынский. – М.: Аспект–Пресс, 2004. – 108 с.
5. Монтаж : учебное пособие для вузов / Н.И. Утилова. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 167, [3] с. — (Телевизионный мастер-класс).
6. Муратов С. Телевидение в поисках телевидения / С. Муратов. – М.: Изд-во Московского ун-та, 2001. – 176 с.
7. Резников Ф. А. Видеомонтаж на персональном компьютере. Adobe Premiere 5.5 и Adobe After Effects 4.1 / Резников Ф. А., Комягин В. Б. — М. : Триумф, 2000 .— 461 с. : ил. — (Компьютер для хобби и работы).
8. Телевидение: режиссура реальности / сост. Д. Дондурей. – М.: Искусство кино, 2007. – 360 с.
9. Утилова Н.И. Монтаж / Н.И. Утилова. – М.: Аспект–Пресс, 2004. – 208 с.

10. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов / В.Л. Цвик. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
11. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева. — М. : Аспект–Пресс, 2012. — 223, [1] с.

Дополнительная литература:

12. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий / С.Н. Ильченко. – СПб., 2009. – 468 с.
13. Муратов С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Аспект–Пресс, 2004. – 185 с.
14. Телевизионная журналистика: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 495 с.
15. Эйзенштейн С.М. Метод / С.М. Эйзенштейн; Рос. гос. архив литературы и искусства; Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры; Музей кино; сост. Н.И. Клейман; ред.: В.В. Забродин и др. — М. : Эйзенштейн-центр, 2002

4 Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1 Планы практических и семинарских занятий

Практическое занятие №1.

1. Устный опрос по теме: Аналоговые и цифровые технологии записи и вещания
2. Работа над эфирным продуктом. Аудиомонтаж.

Практическое занятие № 2.

1. Устный опрос по теме: Устойчивая и неустойчивая композиция.
2. Работа с оператором.

Практическое занятие № 3.

1. Устный опрос по теме: Виды и компоненты монтажных планов.
2. Подводка к репортажу

4.2 Материалы по практической части курса

Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.3 Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

4.4 Перечень экзаменационных вопросов

1. Роль телеоператора в создании телепродукта.
2. Работа в творческой группе.
3. Современная теле-видеотехника. Цифровые технологии записи и вещания.
4. Устойчивая и неустойчивая композиция.
5. Ракурс. Перспектива.
6. Что такое свет. Распространение света. Виды света. Функции света.
7. Световой баланс. Освещение общих, средних и крупных планов.
8. Работа оператора в студии (павильоне).
9. Роль монтажа на современном телевидении.
10. Что такое монтаж? Подходы к определению понятия.
11. Виды монтажа.
12. Этапы монтажа
13. Основные монтажные принципы
14. Основные программы видеомонтажа. Стандартные функции при использовании обработки видеоматериала.
15. Аудиомонтаж: техника и технология.

16. Основные программы для аудиомонтажа.

17. Особенности записи и монтажа студийной беседы.

5 Методический блок

5.1 Методика преподавания

5.1.1 Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Для студентов с целью максимально эффективного освоения дисциплины предлагаются следующие методики:

- использование рекомендованной учебной и учебно-методической литературы;
- освоение технологий проведения медиамониторинга (определение хронометража, тэгов, поискового инструментария и др.);
- использование возможностей медиаагрегаторов, поисковых агрегаторов, искусственного интеллекта, баз данных и пр.;
- использование навыков операторского искусства и монтажа, фото- и видеосъемок;
- использование SMM-инструментария.