

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института __Маркарян К.В.__



«_25_» _июня_ 2025__, протокол № 25

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **СМИ и актуальные проблемы архитектуры и градостроительства**

Автор (ы) ст. преподаватель Саргсян Г.В.

Направление подготовки: **42.03.02 «Журналистика»**

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «СМИ и проблемы архитектуры и градостроительства» предусматривает предоставление студентам знаний о становлении, формировании и этапном развитии архитектуры и градостроительства Армении, России и зарубежных стран. Курс разработан с учетом специфики преподавания студентам, обучающимся по специальности «журналистика». Особое внимание в нем уделяется ценностно-ориентирующей роли СМИ в деле охраны памятников и организации городской среды.

Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, музеев и других культурных учреждений.

Курс также предполагает самостоятельную работу студентов над медийным материалом по заданным темам с последующим разбором.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость: 3 ECTS, 108 академических часов

Форма итогового контроля: *зачет*

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «СМИ и проблемы архитектуры и градостроительства» является закономерным выходом в область практической журналистики и связан со всеми базовыми профдисциплинами.

Курс предполагает самостоятельную работу студентов над журналистскими статьями по заданным темам с последующим контролем. В ходе подготовки студенты осваивают и закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-7	Способен готовить материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты)	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Знать программные, аппаратные, коммуникационные средства

	для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент		и методы реализации мультимедиа-проектов Уметь готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время Владеть навыками создания и редактирования журналистских материалов в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах и в различных форматах в соответствии с требованиями редакционной политики
ПК-8	Способен готовить авторские материалы: аналитические, обобщающие, обзорные по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу	ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Знать основы разработки локального авторского медиапроекта; Уметь выражать собственное мнение по рассматриваемому вопросу без нарушения норм и принципов журналистской этики Владеть навыками анализа актуальной проблематики для создания медиапродукта

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы историко-эволюционного мышления в контексте исторического развития армянской архитектуры, расширить знание базовых архитектурных понятий, привить умение самостоятельной работы со специальной литературой, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития армянской архитектуры.

Задача данного курса – ознакомление с проблемами по защите архитектурных памятников, а также предоставление знаний об особенностях современного градостроительства, включая социальную архитектуру (адаптация к нуждам людей с ограниченными физическими возможностями), «зелёную» архитектуру и т.д.;

Практическая цель дисциплины для студентов направления «Журналистика» – развитие у студентов навыков, необходимых для самостоятельной разработки журналистских материалов на тему архитектуры и градостроительства

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам							
		__1 – сем.	2	3	4	5	6	7 сем.	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108							108	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	48							48	
1.1.1. Лекции	32							32	
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	16							16	
1.2. Самостоятельная работа	60							60	
2. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Зачет							Зачет	

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(а к. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4
Тема 1. Роль СМИ в охране культурного наследия. Особенности освещения темы архитектуры и градостроительства в средствах массовой информации Культуроформирующая функция журналистики.	4	2	2
Тема 2. Архитектура Древнейшего периода. СМИ как один из действенных рычагов в формировании интереса к историческим памятникам	6	4	2
Тема 3. Градостроительство и зодчество эпохи эллинизма. Роль СМИ в формировании межкультурного диалога	8	6	2
Тема 4. Архитектурное наследие Средневековья. Освещение в СМИ проблем реставрации средневековых памятников.	10	6	4
Тема 5. Архитектура и градостроительство Советской Армении. Освещение в советской печати темы архитектуры и градостроительства.	8	6	2
Тема 6. Противоречивость архитектуры и синтез искусств в городах XXI века.	6	4	2
Тема 7. Анализ современных подходов для информационного обеспечения градостроительной деятельности.	6	4	2
ИТОГО	48	32	16

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Роль СМИ в охране культурного наследия. Особенности освещения темы архитектуры и градостроительства в средствах массовой информации.

Определение термина «архитектура» и «памятник архитектуры». Роль культурной журналистики в формировании общественного сознания и продвижении наиболее важных аспектов культурной идентичности.

Освещение темы архитектуры и градостроительства в средствах массовой информации в зависимости от конкретного издания и его целевой аудитории:

Публикации в специализированных изданиях:

...Существуют журналы, газеты, сайты и блоги, посвященные архитектуре, дизайну и строительству. Они подробно рассматривают архитектурные проекты, рассказывают об истории архитектуры, освещают современные тенденции, проводят интервью с архитекторами и критикуют новые здания.

Обзоры и рецензии на архитектурные проекты:

...В рамках общих новостных изданий и культурных рубрик часто появляются статьи, посвященные конкретным архитектурным объектам. Это могут быть как новые постройки, так и реставрации исторических зданий. Такие публикации, как правило, содержат фото и видеоматериалы, а также мнения экспертов и критиков...

Блоги и социальные сети:

...В социальных сетях существует множество сообществ, посвященных архитектуре. Архитекторы, дизайнеры, фотографы и просто любители архитектуры делятся своими работами, мнениями и новостями...

В целом, освещение архитектуры в СМИ играет важную роль в формировании общественного мнения о зданиях и городской среде. Оно помогает людям понимать важность архитектуры, знакомиться с новыми тенденциями и критически оценивать окружающую нас среду...

Тема 2. Архитектура Древнейшего периода. СМИ как один из действенных рычагов в формировании интереса к историческим памятникам

Архитектура и планировка древнейших городов мира.

Мегалитические памятники на территории Армении. Образование и развитие на Армянском нагорье Урартского военно-рабовладельческого государства. Ключевые составляющие урартского градостроительства. Общественные и частные постройки, их экстерьер и интерьер; производственные и коммунальные сооружения; храмовые комплексы; погребальные сооружения. Музеи-заповедники Эребуни, Кармир-блур (Тейшебаини).

СМИ как посредники между памятником и обществом, между разрушением и спасением.

...Посредством визуальных, аудиовизуальных и интерактивных форматов средства массовой информации не только информируют, но и формируют культурное восприятие, превращая исторические и культурные объекты в знаковые символы глобального культурного пространства...

Тема 3. Градостроительство и зодчество эпохи эллинизма. Роль СМИ в формировании межкультурного диалога

Особенности античного градостроительства (архитектурные традиции Древней Греции и Древнего Рима).

Возникновение армянского эллинизма. Архитектура музея-заповедника Гарни как уникального памятника эллинистической архитектуры. Взаимодействие армянской традиции с западным течением.

Роль СМИ в формировании межкультурного диалога и воспитании уважения к многообразию мировых культур.

...Взаимодействие культурных традиций разных народов и стран становится актуальной темой культурной журналистики. Это способствует взаимопониманию, уважению и обмену опытом между различными культурами, что также влияет на общественное мнение о ценности культурного разнообразия...

Тема 4. Архитектурное наследие Средневековья. Освещение в СМИ проблем реставрации средневековых памятников.

Значимость средневековых архитектурных памятников, их культурное значение и влияние на современное общество. Романский и готический стили в европейской архитектуре.

Характерные качества армянской средневековой архитектуры: уравновешенность объёмов, пропорциональная гармоничность частей, приспособленность к сейсмическим условиям страны, лаконичность и тонкий художественный вкус, умеренное использование декоративных средств, использование композиционной идеи армянского народного жилого дома в монументальной архитектуре. Особенности монастырских комплексов. Хачкары как уникальная ветвь армянской культуры.

Освещение в СМИ проблем реставрации средневековых памятников. Значимость международного медиа-дискурса в поддержке и популяризации вопросов реставрации и сохранения культурного наследия.

Примеры популяризации зарубежных средневековых историко-культурных памятников в медиа.

Тема 5. Архитектура Советской Армении. Освещение в советской печати темы архитектуры и градостроительства.

Разработка А.И.Таманяном генерального плана Еревана. Становление современной армянской архитектуры. Архитектура Советской Армении как интересный пример взаимодействия общесоюзных тенденций и национальных традиций.

Формирование советской армянской реставрационной школы в условиях идеологического давления. ...*Благодаря усилиям архитекторов, учёных и краеведов: были сохранены десятки важнейших памятников; заложена научная база для современной охраны наследия; воспитано поколение специалистов, которые после 1991 г. продолжили дело в условиях независимости. Это было тихое сопротивление через культуру, и именно оно позволило Армении сохранить своё архитектурное лицо...*

Освещение в советской печати темы архитектуры и градостроительства. Десакрализация архитектуры — определение её ценности в светском, эстетическом и политически нейтральном ключе.

...С 1970-х годов советские власти начали формировать туристический имидж Армянской ССР. Это совпало с ростом внутреннего туризма и интересом к национальной культуре (в безопасных для государства рамках). Визуальными материалами являлись:

- *документальные фильмы,*
- *телерепортажи о поездках по историческим местам,*

Некоторые нарративы, используемые в СМИ того времени:

«Армянский народ — хранитель древней культуры»;

«Средневековая архитектура как свидетельство инженерного гения»;

«Армянские памятники — часть сокровищницы многонационального СССР»...

Тема 6. Противоречивость архитектуры и синтез искусств в городах XXI века.

Противоречивость городской застройки. Социальная (адаптация к нуждам людей с ограниченными физическими возможностями) и «зелёная» архитектура города; эко-архитектура (проекты, которые используют экологически чистые материалы, энергоэффективные решения, минимизация воздействия на окружающую среду за счет использования солнечных панелей и систем переработки воды). Освещение в СМИ конфликтов между новыми застройками и исторической частью города, а также темы влияния глобальных архитектурных трендов на архитектуру и городское планирование.

...В современной городской среде искусство давно уже вышло за рамки музеев и художественных галерей. Теперь оно находит все новые пути проникновения в жизнь города и становится неотъемлемой частью визуального окружения. Своим существованием искусство зачастую обязано таким нишам городской жизни, как наиболее оживленные общественные места, творческие кластеры и арт-центры. Городская среда стала более многоликой, сложной по своей структуре и связям. И потому все больше профессионалов в своей работе придерживаются принципа проектирования от «архитектуры объекта» к «архитектуре среды». То есть время, когда здание создавалось изолированно от окружения, уходит в прошлое, а на смену приходит синтез различных составляющих этой среды с архитектурой. Понятие «синтеза искусств» подразумевает органичное соединение разных видов искусства в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду существования человека. Единство компонентов, общность участия в художественной организации пространства и времени, согласованность масштабов, пропорций, ритма порождают в искусстве качества, способные оказывать на человека

многостороннее эмоциональное воздействие, обращаясь ко всей полноте его чувств. В архитектурно-художественной теории и практике чаще превалирует понимание «синтеза» как непосредственной композиционной взаимосвязи архитектуры и монументально-декоративного искусства. Культура городских улиц. Сближение официально признанного искусства и массовой культуры, которое происходило последние несколько десятилетий, можно назвать культурой городских улиц. Она представляет собой взаимонаправленный и взаимосвязанный процесс, в результате которого появилась одна из новых форм внедрения искусства в городскую среду — создание «публичного» искусства. Термин «паблик-арт» относится к произведениям искусства, которые были созданы специально для расположения и демонстрации в общественном месте, чаще всего под открытым небом...

Тема 7. Анализ современных подходов для информационного обеспечения градостроительной деятельности.

Внедрение современных технологий информатизации и коммуникации для освещения градостроительной деятельности.

...Для современного общества характерны быстрые процессы цифровизации. В этих условиях СМИ нужно практически мгновенно подстраиваться под новые веяния прогресса и изменившиеся запросы аудитории. Одним из новых форматов является видеоконтент в интернет-изданиях. Для представления подобных материалов используют социальные медиа – цифровые платформы для построения социальных связей и обмена контентом, которые являются одним из главных каналов дистрибуции и источником трафика для интернет-СМИ. Подобные платформы позволяют вовлекать население в процесс принятия решений, что способствует лучшему пониманию и учёту интересов жителей...

Блоги, онлайн-платформы, каналы YouTube и социальные сети стали важными источниками информации об архитектуре и градостроительстве, а также платформами для обсуждения и распространения культурных тенденций. Журналисты, работающие в цифровой среде, не только предоставляют контент, но и активно взаимодействуют с аудиторией, участвуя в обсуждениях, комментировании и голосовании. Это позволяет культурной журналистике быть более демократичной и адаптированной к потребностям аудитории. Посредством обзоров, интервью с экспертами в области архитектуры и градостроительства журналисты могут влиять на развитие этих отраслей...

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий

Практические занятия по дисциплине направлены на обеспечение глубокого усвоения студентами материалов лекций и выработку навыков самостоятельной аналитической работы студентов с литературой. В зависимости от темы и способностей аудитории, занятия проводятся в формате семинаров с использованием различных форм заданий: презентаций, подготовки творческих материалов и т.д.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий необходимо наличие аудитории с презентационным оборудованием.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2			
Вид учебной работы/контроля									
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0.5								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>	0.5								

¹ Учебный Модуль

Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0.5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0.5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

Основная литература:

- Акопян Т. Х. – Ани столица средневековой Армении. Ер., 1984
- Арзуманян Б. Армянские соборы. Эчмиадзин, 1970. Арутюнян В. Каменная летопись армянского народа. Е.: Советакан грох, 1985. Аветисян Б. Н., Кесабян П. История церкви Св. Зоравор. Арересум-Ани, 1994
- Азатян Ш. Р. Порталы в монументальной архитектуре Армении IV-XIV вв. - Ер.: Советакан грох, 1987.
- Асланян А., Котанджян А., Оганесян М. Советская Армения. - М.: ЦК КП Армении, 1980.
- Видные деятели армянской культуры V-XVII веков. Ред. Г. Х. Саркисян. Ер.: Изд-во Ереван. гос. ун-та, 1982.
- Григорян А.Г., Товмасын М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986 г
- Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. Ереван. 1979 г.
- Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/>
- Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
- Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
- Мнацаканян С. Х. Крестовокупольные композиции Армении и Византии V - VII веков. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1989.

- Мнацаканян С. Х., Оганесян К. Л., Саинян А. А. Очерки по истории архитектуры древней и средневековой Армении. - Е.: Академия наук Армянской ССР, 1978.
- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.
- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
- Мнацаканян С. Звартноц и аналогичные памятники. Ереван. 1971 (на арм.яз.)
- Мнацаканян С. Степанян Н. Памятники архитектуры в Советской Армении. Л. 1971 г.
- Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944 г.
- Саинян А. Гарни – Гегард. Ереван, 1978 г.
- Таманян А.И. Творческие отчёты. Архитектура СССР, 1935 г., №5
- Токарский Н. М. Архитектура древней Армении. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1946 г.
- Халпахчян О. Х. Архитектурные ансамбли Армении. М.: Искусство, 1980.
- Халпахчян О.Х. Гражданское зодчество Армении. Москва, 1971г.
- Халпахчян О. Х. Армяно-русские культурные отношения и их отражение в архитектуре. Ереван, 1957.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Армении. - В кн.: Всеобщая история архитектуры, т. 3. Архитектура Восточной Европы (средние века). Л.-М., 1968.
- Халпахчян О. Х. Архитектура армянских трапезных. - АН, сб. 3, 1953.
- Якобсон А. Л. Очерки истории зодчества Армении V -XII вв. М.-Л. 1950.

Дополнительная литература

- Кавказ и Византия. Выпуск 6. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1988 г.
- Линч К. Образ города. М., 1982 г.
- Мнацаканян С. Х. Архитектура сельских населенных мест. Ереван, 1956 (на арм. яз.).
- Орбели И. А. Краткий путеводитель по городищу Ани. Спб., 1910.
- Орбели И. А. Памятники армянского зодчества на острове Ахтамар. - В его кн.: Избранные труды, т. 1. М., 1968.
- Токарский Н. М. Архитектура Армении IV-XIV вв. Ереван, 1961.
- Тораманян Т. А. Материалы по истории армянской архитектуры. Кн. 1-2. Ереван, 1942-1948 (на арм. яз.).

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Примеры тем для обсуждения на практическом занятии:

- Особенности современных технологий информатизации и коммуникации для освещения градостроительной деятельности
- СМИ как посредники между памятником и обществом, между разрушением и спасением.
- Освещение в советской печати темы архитектуры и градостроительства.
- Освещение в СМИ конфликтов между новыми застройками и исторической частью города
- Деятельность Комитета по охране памятников.
- Культурформирующая функция журналистики

4.2. Примерные планы практических занятий

Практическое занятие № 1.

1. Устный опрос по теме «Архитектура Средневековья. Освещение в СМИ проблем реставрации средневековых памятников»
2. Разбор домашнего задания: мониторинг армянских и зарубежных СМИ по освещению проблем реставрации средневековых монастырей Армении.

Практическое занятие № 2.

1. Устный опрос по теме «Освещение темы архитектуры и градостроительства в средствах массовой информации в зависимости от конкретного издания и его целевой аудитории».
2. Разбор домашнего задания: анализ журналистского текста на тему популяризации зарубежных историко-культурных памятников в медиа по критериям достоверности, аналитичности и т.д.

Практическое занятие № 3.

1. Устный опрос по теме «Роль СМИ в формировании межкультурного диалога».
2. Разбор домашнего задания: представление журналистского материала о взаимовлиянии архитектурных традиций разных народов

Практическое занятие № 4.

3. Посещение памятников архитектуры и музеев.

4.3. Материалы по практической части курса

Практические занятия предполагают проработку теоретической базы, полученной на лекциях. Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Примерный перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям

- Роль СМИ в охране культурного наследия.
- Освещение темы архитектуры и градостроительства в средствах массовой информации в зависимости от конкретного издания и его целевой аудитории
- Роль СМИ в формировании межкультурного диалога
- Современные подходы для информационного обеспечения градостроительной деятельности
- «Зелёная» архитектура города.
- Проблемы сохранения архитектурного наследия.
- Социальная архитектура (адаптация к нуждам людей с ограниченными физическими возможностями).

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Учебный процесс по данному курсу осуществляется в форме лекций и практических занятий.

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Практические занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, выработку способности применять теоретические и практические знания для составления медиатекстов на социально-культурную тематику.

В рамках курса предусмотрен текущий контроль, результаты которого влияют на итоговую оценку по дисциплине. Особо учитываются активность на практических занятиях и добросовестность выполнения домашних заданий.