

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет**

Директор Института

Утверждено



«25» июня 2025, протокол № 25

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Б1.О.15 Кинотехника и кинотехнология

Автор: доцент Степанян Л.В.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения
Наименование образовательной программы: Специалитет

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Предмет "Кинотехника и кинотехнология" посвящён рассмотрению основных сведений о технике и технологии кинематографа и телевидения, связанных со съёмочным процессом и телевидением (аналоговым и цифровым). Рассматриваются основные вопросы по технологии съёмочного и телеведательного процесса с целью выбора аппаратуры, оборудования, методы и устройства, используемые в данных процессах. Цели и задачи дисциплины "Кинотелевизионная техника и технология" ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международными стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевидения, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина направлена на взаимосвязь с основными специальными дисциплинами, такими как "Основы кинооператорского мастерства", "Фильмопроизводство".

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том	УК-4.1.	Знать на государственном и иностранном (-ых) языках

	числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		коммуникативно- приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
ОПК-1	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте
		ОПК-1.2.	Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры
ПК-1	Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	ПК-1.1.	Знать использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем итенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-1.2.	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

ПК-7	Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.1.	Использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-7.2.	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины “Кинотелевизионная техника и технология” – ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международных стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевидения, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней.

2.1. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		5 сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	180	180					
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	64	64					
1.1.1. Лекции	32	32					
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	32	32					

1.1.2.4. Контрольные работы	27	27					
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	89	89					
1.3. Другие методы и формы занятий Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, <u>диф. зачет</u> - указать)	Зачет	Зачет					

2.2. Содержание дисциплины

2.2.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции и(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5 +6+7	34	34	5	6
Введение в кинотелетехнику.	2	1	1		
Тема 1. Общая технология кинотелепроизводства. Кино и ТВ- как две разновидности зрелищных аудиовизуальных программ.	15	2	2		
Тема 2. Принцип кинотелевизионной техники.	15	3	3		
Тема 3. Съёмочная аппаратура (киновидеокамеры, цифровые камеры).	15	3	3		
Тема 4. Киносъёмочные объективы.	15	3	3		
Тема 5. Вспомогательная съёмочная техника.	9	2	2		
Тема 6. Применение кинотелевизионной техники в производстве фильмов.	10	2	2		
Тема 7. Данные о телевидении.	9	2	2		
Тема 8. Стандарты и системы	10	2	2		

телевидения.					
Тема 9. Основные сведения о телевизионном изображении..	10	2	2		
Тема 10. Форматы кинематографа и телевидения. Взаимосвязь .	10	2	2		
Тема 11. Структура телевидения.	10	2	2		
Тема 12. Источники света и естественное освещение.	10	2	2		
Тема 13. Светотехнические приборы, используемые в профессиональном кино и телевидение.	10	2	2		
Тема 14. Кинотелевизионное освещение.	15	1	1		
Тема 15. Классификация осветительных приборов и заявка на свет.	15	1	1		
Итого	180	32	32		

2.2.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Введение в кино-телетехнику.

Общий обзор понятия кино-телетехники, основные исторические данные возникновения технических средств - как техническое оформление художественно-творческого кинотелевизионного процесса.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. К.М.Голдовский "Введение в кинотехнику" М, Искусство 1980г.

б) Основная литература

1. "Кинотелевизионная техника",сборник переводных материалов,ГИ,Искусство,М,1959г.
3. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
4. Кинословарь энциклопедический-1986г.

б) Дополнительная литература

1. Г.Н.Горюнова " Основы производства фильма"-1985г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
4. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.

Тема 1.

Общая технология кинотелепроизводства. Кино и ТВ- как две разновидности зрелищных аудиовизуальных программ.

Вопросы, которые затрагивают эту тему, излагаются в следующей последовательности:

1. Принцип, лежащий в основе восприятия изображения в кинематографе и телевидении.
2. Что означает кинематограф и телевидение?
3. Пути развития кинематографа и телевидения (от аналогового до электронного-цифрового)

. Учебники:

а) Базовые учебники

1. К.М.Голдовский "Введение в кинотехнику" М, Искусство 1980г.
2. Телевидение:Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А.,Друзин Я.В. и др.- под редакцией В.Е. Джаконии-М.,Радио и связь-1997г.
- 3.Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. "Кинотелевизионная техника",сборник переводных материалов,ГИ,Искусство,М,1959г.
2. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
3. Кинословарь энциклопедический -1986г.

б) Дополнительная литература

1. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
2. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
3. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.

Тема 2.

Принцип кинотелевизионной техники.

- 1.Связь между техникой кино и телевидения;
- 2.Формы взаимосвязи;
- 3.Отличия кино- и телепроизводства;
- 4.Преимущества телевизионных камер.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. К.М.Голдовский "Введение в кинотехнику" М, Искусство 1980г.
2. Телевидение: Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А., Друзин Я.В. и др.- под редакцией В.Е. Джаконии-М., Радио и связь-1997г.
3. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. "Кинотелевизионная техника", сборник переводных материалов, ГИ, Искусство, М, 1959г.
2. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
3. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
4. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.

Тема 3.

Съёмочная аппаратура (киновидеокамеры – цифровые камеры).

В данном разделе будут даны разновидности киновидеокамер, цифровых камер, используемых в съёмочном процессе, их краткое техническое описание и назначение по видам и типам, с указанием страны производителя. Принципиальная схема кинокамеры, видеокамеры и принципиальная работа цифровой камеры.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.
2. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
4. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
5. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 4.

Киносъёмочные объективы.

Данная тема посвящена съёмочным объективам. Их разновидностям, типам, назначению, как основному узлу в схеме киноvideокамер, цифровых камер, которые строят изображение.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. К.М.Голдовский "Введение в кинотехнику" М, Искусство 1980г.
2. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киноvideокамеры и осветительное оборудование", ГИТР,2004г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
- 2 И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
2. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
3. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
4. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 5.

Вспомогательная съёмочная техника.

Тема раскрывает и объясняет, зачем и почему, необходима вспомогательная операторская кинотехника, без которой не обходится ни съёмочный, ни телеведущий процессы.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.
2. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
3. Кинословарь энциклопедический -1986г.
4. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..
5. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства", М, Искусство, 1975г.

б) Дополнительная литература

1. Г.Н.Горюнова " Организация производства фильмов"-1985г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
4. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
5. Отраслевые стандарты-Россия;
6. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 6.

Применение кинотелевизионной техники в производстве фильмов.

Тема раскрывает особенности кинотелевизионной техники в производстве фильмов. Когда и почему возникла потребность использования техники кино и телевидения, как в кино телевизионную технику, так и в телевидении кинотехнику.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.
3. Телевидение: Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А., Друзин Я.В. и др. - под редакцией В.Е. Джаконии-М., Радио и связь-1997г.
4. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I, - Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
3. Кинословарь энциклопедический -1986г.
4. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
4. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
5. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 7.

Данные о телевидение.

Тема раскрывает основные принципы телевидения, построение телевизионного тракта и т.д.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.
2. Телевидение: Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А., Друзин Я.В. и др. - под редакцией В.Е. Джаконии-М., Радио и связь-1997г.
3. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
2. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
3. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
4. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 8.

Стандарты и системы телевидения.

Тема посвящена существующим международным вещательным стандартам телевидения (аналоговым и цифровым) и их буквенным обозначениям.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Телевидение:Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А.,Друзин Я.В. и др.- под редакцией В.Е. Джаконии-М.,Радио и связь-1997г.
2. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 9.

Основные сведения о телевизионном изображении.

В этой теме дается подробная характеристика телевизионного изображения (аналоговое и цифровое), формата изображения, его цветности и синхронности, а также формирования цифровых сигналов изображения.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Телевидение: Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А., Друзин Я.В. и др. - под редакцией В.Е. Джаконии-М., Радио и связь-1997г.
2. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
 3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
 4. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.6.
- Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 10.

Форматы кинематографа и телевидения. Взаимосвязь.

Как форматы ТВ и кинематографа взаимосвязаны, и как происходит поддержка форматов при демонстрации в кинематографе и телевидении.

Учебники:

а) Базовые учебники

- 1.Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..
3. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.-1988г.

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
2. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.

Тема 11.

Структура телевидения.

В этой теме в основном даются пояснения технологии кинотелепроизводства, и их взаимосвязь и различия.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
2. И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..
5. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-,М, Искусство, 1975г.-1988г.

б) Дополнительная литература

1. Г.Н.Горюнова " Организация производства фильмов"-1985г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
4. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
6. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 12.

Источники света и естественное освещение.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР,2004г.

2. Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
2. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Международный стандарт-ИСО 4241.
4. Отраслевые российские стандарты.

Тема 13.

Светотехнические приборы, используемые в профессиональном кино и телевидении.

В данной теме даётся классификация и техническая характеристика кинотелевизионных осветительных приборов по основным параметрам и их назначению, а также предоставляется перечень осветительных приборов по фирмам изготовителям.

Учебники:

а) Базовые учебники

- 1 Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.

б) Основная литература

1. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
2. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
3. Отраслевые российские стандарты.
4. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 14.

Кинотелевизионное освещение.

Объясняется характер освещения, типичные условия съёмки, а также даются пояснения осветительным фильтрам, которые используются при съёмке.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.

б) Основная литература

2. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г., и т.д.
2. Информационно-технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
5. Отраслевые российские стандарты.
6. Международный стандарт-ИСО 4241.

Тема 15. Классификация осветительных приборов и заявка на свет.

Дается пояснение классификации осветительных приборов по назначению; как правильно оформлять заявку на свет.

Учебники:

а) Базовые учебники

1. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР, 2004г.

б) Основная литература

4. И.Б.Гордейчук, В.Г.Песель "Справочник кинооператора", М, Искусство-1997г..

б) Дополнительная литература

1. Международный стандарт-ИСО 4241.

2.2.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Семинарские занятия проводятся на основе, пройденного лекционного материала, просмотра соответствующих видеоматериалов, для понимания насколько глубоко студенты осваивают и понимают пройденный материал. Опрос устный с совместным просмотром учебных фильмов.

2.2.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная мебель, компьютер, видеопроектор, экран, доска, передвижная кафедра. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Читальный зал библиотеки). Специализированная мебель, компьютер с обеспеченным доступом к сети «Интернет».

- аудитории для занятий;
- учебники и учебные пособия;
- интернет-ресурсы;
- телевизор

2.3. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
-----------------	---	---	---	--	---

Вид учебной работы/контроля	М1₁	М2	М1	М2	М1	М2		
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>	М1	М2						
Устный опрос <i>(при наличии)</i>								
Тест <i>(при наличии)</i>								
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>								
Реферат <i>(при наличии)</i>								
Эссе <i>(при наличии)</i>								
Проект <i>(при наличии)</i>								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок *(указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)*

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

а) Базовые учебники

1. К.М.Голдовский "Введение в кинотехнику" М, Искусство 1980г.
2. Дэвид Самуэлсон, перевод с английского, "Киновидеокамеры и осветительное оборудование", ГИТР,2004г.
3. Телевидение:Учебник для вузов (Джакония В.Е., Гоголь А.А.,Друзин Я.В. и др.- под редакцией В.Е. Джаконии-М.,Радио и связь-1997г.
- 4.Цифровое телевидение, серия "Библиотека инженера", В.М.Карякин, учебное пособие для вузов-М-Солон-пресс-2008г.

б) Основная литература

1. "Кинотелевизионная техника",сборник переводных материалов,ГИ,Искусство,М,1959г.
2. Техника киностудий, часть I,- Л.Я.Гальперштейн, М., 1974г.
3. Кинофототехника - Энциклопедия-1981г.
4. И.Б.Гордейчук,В.Г.Песель "Справочник кинооператора",М, Искусство-1997г..
5. Б.Н.Коноплев "Основы фильмопроизводства"-М, Искусство, 1975г.

б) Дополнительная литература

1. Г.Н.Горюнова " Организация производства фильмов"-1985г.
2. Е.Г.М. Элкин "Звук и изображение в телевидение и кино"-1983г.
3. Научно-технический журнал "Техника кино и телевидения"-2006-2011г.г.,и т.д.
4. Информационно- технический журнал "Техника и технологии кино"-2008-2011г.г., и т.д.
5. Отраслевые российские стандарты.
Ост19-245-99
Ост19-246-99
Ост19-247-99
6. Международный стандарт-ИСО 4241.

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

1. Методические учебные пособия Санкт Петербургского Университета Кино и Телевидения.
- 3.1.3. Курс лекций Лекция "Основы кинотелевизионной техники и технологии".

3.1.2. Краткие конспекты лекций;

3.1.3.

3.1.4. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.5. Глоссарий/терминологический словарь; Кинословарь энциклопедический 1986г.

3.1.6.

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

4.3. Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Экзаменационные (и или зачетные) вопросы и тесты.

1. Введение в кинотелетехнику. Основные даты развития.

2. ТВ и кино – как две разновидности зрелищных аудиовизуальных искусств.

3. Какой принцип лежит в основе восприятия изображения в телевидении и кинематографа.

4. Что означает телевидение?

5. Два пути развития телевидения.

6. Какое явление называется фотоэффектом?

7. Форматы кинематографа и телевидения. Взаимосвязь.

8. Киносъёмочные аппараты аналоговые и их назначение.

9. Киносъёмочные аппараты для синхронных и натурных съёмок.

10. Киносъёмочные аппараты для специальных видов съёмки.

11. Видеокамера. Построение принцип работы.

12. Цифровая камера. Принцип работы и построение.
13. Киносъёмочный объектив- принцип и назначение.
14. Построение изображения объективом и некоторые зависимости геометрической оптики.
15. Общее понятие геометрических параметров объектива.
16. Киносъёмочные объективы для различных систем кинематографа.
17. Системы визирования.
18. Принципиальная схема кинокамеры.
19. Многокамерный метод съёмки фильма или телепередачи (прямой эфир).
20. Вспомогательная съёмочная техника – штативы.
21. Вспомогательная съёмочная техника -операторские тележки и краны- принцип работы и назначение..
22. Элементы светотехники.
23. Источники света и естественное освещение.
24. Классификация осветительных приборов.
25. Основные характеристики киноосветительных приборов.
26. Характеристики основных типов кинотелевизионной аппаратуры.
27. Светотехническое оборудование ведущих мировых фирм – ARRI, Dedolight, и др.
28. Светофильтры, используемые в процессе съёмок.
29. Киносъёмочное освещение-характер, типичные условия съёмки, основные элементы Освещения объекта съёмки.
30. Выбор осветительных приборов.
31. Осветительные приборы для телевидения.
32. Принцип действия телевизионной развёртки. Схема ТВ развертки.
33. Электронно-лучевая трубка. Назначение.
34. Основной принцип телевидения.
35. Взаимосвязь кино и телевидения.
36. Телевизионный тракт.Схема.
37. Принцип назначения видеокамеры, видеомэгнитофона, передатчика и приёмника.
38. Стандарты и системы телевидения.
39. Понятие телевидения высокой частоты или повышенной чёткости.
40. Необходимые технические параметры современных приёмников при демонстрации фильмов на телевидении.

41. Телевизионные стандарты – аналоговые.
42. Телевизионные стандарты – цифровые.
43. Основные сведения о телевизионном изображении.
44. Стандарты черно-белого телевидения. Принятое изображение латинскими буквами.
45. Что такое транскодирование?
46. Как передаётся информация о яркости и цвете.
47. Понятие компонент RGB?
48. Понятие сигнала "синхросмесь" при передаче в эфир.
49. Общие принципы построения систем цифрового телевидения.
Схема системы цифрового телевидения.
50. Формирование цифровых сигналов изображения.
51. Процесс кодирования источника.
52. Кодирование в канале.
53. Какие форматы отсчёта сигнала яркости и цветоразностных сигналов существуют?

- 4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ
- 4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- 4.7. Перечень экзаменационных вопросов
- 4.8. Образцы экзаменационных билетов
- 4.9. Образцы экзаменационных практических заданий
- 4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- 4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Преподавание учебной дисциплины "Кинотехнология и техника" строится на сочетании лекций, практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины, Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении.

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины "Кинотехнология и техника" предусмотрена самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний и навыков приобретённых, как по теории дисциплины, так и на практике во время съёмок:

- изучение и усвоение материала;
- подготовка к письменным работам;
- изучение дополнительного материала;
- просмотры фильмов;
- работу с Интернет-ресурсами;
- подготовка к зачёту.