

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации
Таткало Н.И.
« 08 » 07 2024 , протокол №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: «Стилистика» (английский язык)

Автор (ы): Саринян Манэ Сергеевна, доцент, к.флг.н.
Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)

Направление подготовки: 45.03.02. Лингвистика

Наименование образовательной программы: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс стилистики языка является важной частью общефилологической подготовки специалиста. Он переносит изучение языковых явлений на коммуникативно-прагматическую основу, что является ключевой предпосылкой для углубления знаний студентов в области создания и редактирования текстов массовой коммуникации. Стилистика как дисциплина охватывает изучение языковых средств, их функционального назначения и эффективного использования в различных контекстах общения. Дисциплина анализирует языковые единицы на всех уровнях - фонетическом, морфологическом, синтаксическом, лексическом, семантическом и текстовом. Структура курса определяется как наука о различных подсистемах литературного языка, то есть о его стилях, и о средствах языкового выражения, которые используются для достижения определенного эффекта в высказывании. Каждый стиль языка характеризуется особым способом использования языковых средств, которые формируют разнообразные стилистические приемы.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля

Трудоемкость: 3 ECTS, 34 академических часа.

Форма итогового контроля: экзамен.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина –

«Основы языкознания», «Теоретическая грамматика», «Теоретическая фонетика», «Лексикология», «История языка», «Практический курс первого иностранного языка», «Практикум по культуре речевого общения I иностранный язык».

1.4. Результаты освоения программы дисциплины: Данная дисциплина направлена на развитие следующих компетенций:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
--	---	--	---

ОПК-1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях;	ОПК-1.1	Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии.
		ОПК-1.2	Адекватно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка.
		ОПК-1.3	Адекватно применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.
ОПК-3	Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.	ОПК-3.1	Адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.
		ОПК-3.2	Корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.
		ОПК-3.3	Адекватно использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.
		ОПК-3.4	Достигает ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с концептуальными основами оценки и интерпретации стилевых и стилистических явлений,
- овладение ими функциональными стилями английского языка и общелингвистическими, теоретическими знаниями о стилистических средствах языка в системе,
- формирование у студентов навыков лингвистического и прагматического мышления на материале изучаемого языка и стилистического анализа текста.

Задачи дисциплины: К задачам курса относятся

- рассмотрение классификации функциональных стилей и их характерных языковых особенностей,
- формирование понятий языковой и стилистической нормы,
- изучение теоретических основ стилистики как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте,
- изучение стилистических возможностей морфологии, синтаксиса, словообразования, фразеологии,
- развитие стилистической компетенции студентов в правильном выборе слова, формирование и развитие навыков стилистической и смысловой интерпретации текстов разных функциональных стилей,
- развитие эстетического вкуса студентов на примере изучения отрывков лучших классических и современных произведений художественной прозы, поэзии, драмы, публицистики и других стилей.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>5</u> сем	<u>6</u> сем	<u>7</u> сем	<u>8</u> сем.	<u> </u> сем	<u> </u> сем.
1	2	3	4	5	6	7	8

1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108				108		
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	34				34		
1.1.1.Лекции	18				18		
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	16				16		
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	4				4		
1.1.2.5. Другое (указать)							
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	74				74		
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.3. Консультации							
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен				Экзамен		

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Тема 1. Stylistics as Branch of Linguistics; Expressive Means and Stylistic Devices; Stylistics and Its Subdivisions	2	1		1	
Тема 2. Neutrality and Stylistic Coloring. The Concept of Norm	2	1		1	
Тема 3. Stylistic Function Notion: The Semantic Structure of the Word	2	1		1	
Тема 4. Stylistics and Other Linguistic Disciplines: Semasiology, Onomasiology	2	1		1	
Тема 5. Stylistics of Language and Stylistics of Speech	2	1		1	
Тема 6. Essential Concepts of Decoding Stylistic Analysis and Types of Foregrounding	2	1		1	
Тема 7. Stylistic Classification of the	2	1		1	

English Vocabulary					
Тема 8. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices; Graphic EM and SD	2	1		1	
Тема 9. Lexical Expressive Means and Stylistic Devices	2	1		1	
Тема 10. Syntactical Expressive Means and Stylistic Devices	2	1		1	
Тема 11. Stylistic Grammar	2	1		1	
Тема 12. The Category of Variation. Tropes and Figures of Speech	2	1		1	
Тема 13. Stylistics of the Text	2	1		1	
Тема 14. Functional Styles; the Belles-Lettres Style	2	1		1	
Тема 15. Publicistic Style	2	1		0,5	
Тема 16. Newspaper Style	2	1		0,5	
Тема 17. Scientific Prose Style	2	1		0,5	
Тема 18. The Style of Official Documents	2	1		0,5	
<i>Промежуточный контроль</i>	2				
ИТОГО	72	18		16	

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Стилистика как отрасль лингвистики; выразительные средства и стилистические приемы; стилистика и ее подразделы. Происхождение терминов "стиль" и "стилистика". Области исследования стиля. Проблема стилистических исследований. Типы стилистических исследований - Литературная стилистика, Лингвостилистика, Сравнительная стилистика, Стилистика кодирования, Стилистика декодирования, Функциональная стилистика, Стилистическая лексикология, Стилистическая фонетика, Стилистическая грамматика. Стилистика является разделом общей лингвистики. Она изучает выразительные средства и стилистические приемы, с одной стороны, и функциональные стили, с другой. Выразительные средства языка - это звуковые, морфологические, словообразовательные, лексические, фразеологические и синтаксические формы, существующие в языке как системе с целью логического и эмоционального усиления высказывания. Стилистический прием - это осознанное и намеренное усиление некоторой типичной структуры и семантического

свойства языковой единицы, поднятой до обобщенного статуса и таким образом ставшей генеративной моделью.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.
4. Kukhareno V.A., A Book of Practice in Stylistics. М., Высшая школа, 1986.
5. Screbnev Y. N. Fundamentals of Stylistics, М. 1985.

Тема 2. Нейтральность и стилистическая окраска. Понятие нормы. В литературном языке норма представляет собой инвариант фонетических, морфологических, лексических и синтаксических образцов, циркулирующих в определенный период развития данного языка. У каждого подязыка в национальном языке есть свои нормы. Большинство слов являются нейтральными. Стилистические коннотации могут быть внутренними и внешними. Слова со стилистической окраской обладают внутренними стилистическими коннотациями. Слова стилистически нейтральные имеют только внешние стилистические коннотации, приобретенные в определенном тексте.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 3. Понятие стилистической функции: Семантическая структура слова. Стилистика изучает стилистическую функцию фонетических, лексических, грамматических и фразеологических данных языка. Стилистика интересуется выразительным потенциалом этих единиц и их взаимодействием в тексте. Семантическая структура слова состоит из его грамматического значения и лексического значения. Денотативное и коннотативное значение; контекстуальное значение; компоненты коннотативного значения – эмоциональное, оценочное, выразительное и стилистическое.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 4. Стилистика и другие лингвистические дисциплины: Семасиология, Ономасиология. Стилистика взаимодействует с такой теоретической дисциплиной, как семасиология – отрасль лингвистики, которая занимается словами и фразами, а также концепциями, которые они представляют. Она изучает значение слов независимо от их произношения. Ономасиология – это теория наименования, занимающаяся выбором слов при наименовании объектов или явлений.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.
4. Kukhareno V.A., A Book of Practice in Stylistics. М., Высшая школа, 1986.
5. Screbnev Y. N. Fundamentals of Stylistics, М. 1985.

Тема 5. Стилистика языка и стилистика речи. Язык – это умственно организованная система языковых единиц. В отличие от языка, речь не является чисто умственным явлением, не является системой, а процессом объединения этих языковых элементов в линейные языковые единицы, которые называются синтагмами.

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.
3. Kukhareno V.A., A Book of Practice in Stylistics. М., Высшая школа, 1986.

Тема 6. Основные концепции декодирующей стилистики. Анализ и типы выделения. Относительно новое направление в стилистике - это декодирующая стилистика. Каждый речевой акт имеет исполнителя, или отправителя речи, и получателя. Первый выполняет акт кодирования, а второй - акт декодирования информации. Декодирующая стилистика предполагает перспективу читателя с акцентом на лингвистический анализ текста в сочетании с методами литературного анализа. Одним из фундаментальных понятий декодирующей стилистики является выделение. Это способность вербального элемента приобретать дополнительное значение в определенном контексте. В литературном тексте такие элементы становятся стилистически выделенными особенностями, формирующими его стилистическую функцию. Декодирующая стилистика разработала следующие основные методы выделения - сходимость выразительных средств, иррадиация, нарушенное ожидание,

сочетание, семантические поля и полусмысловые структуры. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.
3. Kukhareenko V.A., A Book of Practice in Stylistics. М., Высшая школа, 1986.
4. Serebnev Y. N. Fundamentals of Stylistics, М. 1985.

Тема 7. Стилистическая классификация английского словаря. Весь словарный запас английского языка разделен на три основных слоя: литературный, нейтральный и разговорный слои. Литературный и разговорный слои содержат ряд подгрупп, каждая из которых обладает свойством, которое разделяет со всеми подгруппами слов внутри слоя. Литературный словарь состоит из следующих групп слов: общие литературные, термины и ученые слова, поэтические слова, архаичные слова, барбаризмы и иностранные слова, литературные новообразования. Разговорный словарь разделяется на следующие группы: общие разговорные слова, жаргон, жаргонизмы, профессиональные слова, диалектные слова, вульгаризмы, разговорные новообразования.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 8. Фонетические выразительные средства и стилистические приемы. Графические ВС и СП. Самыми мощными выразительными средствами языка являются фонетические. Среди фонетических ВС и СП можно упомянуть оноματοпею, аллитерацию, рифму и ритм, приятность звучания, дисгармонию, ассонанс.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 9. Лексические выразительные средства и стилистические приемы. Слова в контексте могут приобретать дополнительные лексические значения, не зафиксированные в словарях, которые называются контекстуальными значениями. То, что в лингвистике известно, как переносный смысл, представляет собой взаимосвязь между двумя типами лексических значений: словарным и контекстуальным. Среди лексических стилистических приемов можно выделить метафору, метонимию, иронию, цугму, каламбур, эпитет, оксюморон, антонимизию, сравнение, эвфемизм, гиперболу и другие.

1. Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.
2. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 10. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы. По мнению Гальперина, существуют четыре группы синтаксических ВС и СП. Композиционные образцы синтаксического построения, особенные способы объединения частей высказывания, особое использование разговорных конструкций, стилистическое использование структурного значения. Стилистическая и грамматическая инверсия.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 11. Стилистическая грамматика. Стилль менее изучен на морфологическом уровне, чем на любом другом уровне. Стилистическая грамматика исследует стилистический потенциал морфологических и синтаксических форм. Стилистические коннотации не обязательно означают нарушение нормативных речевых шаблонов. Они основаны на различных случаях транспозиции. Транспозиция представляет собой переход от одного грамматического класса к другому. В рамках этой области были выявлены следующие проблемы: стилистические функции артиклей, родительного падежа и множественного числа существительного, стилистическая транспозиция местоимений, стилистическая функция степеней сравнения прилагательных и стилистические функции глагольных категорий и т. д.

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 12. Тропы и фигуры речи. Тропы и фигуры речи рассматриваются как проявления категории вариации на парадигматическом (тропы) и синтагматическом (фигуры речи) уровнях. Тропы основаны на переносе значений. Они базируются на ассоциации или аналогии и направлены на придание выразительности и эмоционального окрашивания высказыванию. Стилистический эффект фигуры речи достигается благодаря необычному расположению слов и синтаксических конструкций, функционирующих на синтагматическом уровне.

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.

2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 13 Стилистика текста. Это раздел лингвистики, который изучает различные типы текстов, их стилистические особенности, средства развития текста, речевые нормы в различных функциональных стилях и типах речи (монолог, диалог, полилог), индивидуальные стили (идиолекты). Все эти категории взаимосвязаны и взаимозависимы. Считается, что стилистика должна заниматься единицами больше, чем предложение. Следует раскрывать внутренние механизмы текста.

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования). Л., Просвещение, 1981.
2. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов. М., Изд.- во: Флинта, 2016.

Тема 14. Функциональные стили; стиль художественной литературы. Согласно Гальперину, функциональный стиль - это система взаимосвязанных языковых средств, служащая определенной цели в коммуникации. Это координация выразительных средств и стилистических приемов, которая формирует характерные особенности каждого стиля. Функциональный стиль преимущественно проявляется в литературном стандарте языка. Их также называют регистрами или дискурсами. Каждый функциональный стиль характеризуется своими грамматическими, лексическими и стилистическими особенностями. Гальперин выделяет следующие функциональные стили: стиль художественной литературы (поэзия, эмоциональная проза, драма), публицистический стиль, стиль газетных текстов, научно-популярный стиль, стиль официальных документов.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 15. Публицистический стиль. Публицистический стиль занимается определенными политическими, социальными, экономическими, культурными проблемами. Его целью является оказание влияния на общественное мнение, убеждение читателя и слушателя. В отличие от других формальных стилей, публицистический стиль имеет устные разновидности, в частности, ораторский подстиль. Подстилями публицистического стиля являются: ораторское искусство, эссе, журналистские статьи, радио- и телекомментарии.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 16. Газетный стиль. Его целью является информирование и инструктирование читателя. Он включает краткие новостные заметки, рекламные и объявления, заголовки,

редакционные статьи и пресс-релизы. В нем есть свои лексические, грамматические и синтаксические особенности.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 17. Научный прозаический стиль. Его целью является создание новых концепций, доказательство гипотезы, раскрытие внутренних законов существования, развития, взаимосвязей между различными явлениями и т. д. Стиль научной прозы имеет три разновидности: стиль гуманитарных наук, стиль «точных» наук, стиль популярно-научной прозы.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

Тема 18. Стиль официальных документов. Он представлен следующими подстилями или разновидностями: язык деловых документов, язык юридических документов, язык дипломатии и язык военных документов. У каждого подстиля есть своя определенная коммуникативная цель и система взаимосвязанных языковых и стилистических средств.

Galperin I.R. Stylistics. М., Высшая школа, 1977.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий

(Кратко изложить форму/формы проведения семинарских занятий).

1. Семинарские занятия по стилистике сочетают в себе как теоретические объяснения, так и практические задания, чтобы студенты могли лучше понять и применять изученные концепции в практике. Проведение стилистического анализа текстов является важным этапом в изучении стилистики. Этот процесс позволяет выявить особенности языкового выражения, стилистические приемы и их воздействие на восприятие текста. После выделения языковых средств необходимо проанализировать их стилистическое значение и эффект. Это включает в себя определение того, какие эмоции или ассоциации вызывают использованные слова и выражения, а также какие ритмические и звуковые характеристики придают тексту особую выразительность. Проведение стилистического анализа позволяет не только лучше понять текст, но и развивает навыки критического мышления и аналитического мышления студентов.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Кратко представить перечень материально-технического оснащения, информационно-технических средств).

Материально-техническое обеспечение дисциплины по стилистике включает в себя разнообразные ресурсы и инструменты, направленные на изучение и понимание языковых средств и стилевых особенностей текстов. Это в первую очередь учебные пособия и литература - учебники, справочники, научные статьи и монографии по стилистике, которые предоставляют студентам необходимые знания о теоретических основах и практических примерах анализа текстов. Тексты различных жанров и стилей позволяют студентам изучать конкретные примеры языковых конструкций и стилистических приемов. Доступ к онлайн-базам данных, электронным библиотекам, сайтам с актуальными статьями и исследованиями по стилистике может значительно обогатить учебный процесс.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ¹	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Вид учебной работы/контроля											
Тест						1					
Контрольная работа											
Опрос			1								
<i>Другие формы (Указать)</i>											
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей									0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в											

¹ Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей											
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля											0,5
зачет (оценка итогового контроля)											0,5
	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$	$\Sigma=1$

3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

Основная литература

1. Galperin I.R., Stylistics, M., Высшая школа, 1977.
2. Gurevitch V.V., English Stylistics, Moscow, 2005.
3. Арнольд И.В., Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования), Л., Просвещение, 1981.
4. Арнольд И.В., Стилистика. Современный английский язык. Учебник для вузов, М., Изд.- во: Флинта, 2016.
5. Знаменская Т.А., Стилистика английского языка. Основы курса / Stylistics of the English Language. Fundamentals of the Course, Издательство: Едиториал УРСС, 2002.

Дополнительная литература

1. Kukhareenko V.A., A Book of Practice in Stylistics, M., Высшая школа, 1986.
2. Screbnev Y. N., Fundamentals of Stylistics, M., 1985.
3. Widdowson H.G., Stylistics and the Teaching of Literature, Longman, 1975.
4. Verdonk P., Stylistics, Oxford University Press, 2010.
5. Богин Г.И., Методологическое пособие по интерпретации художественного текста: Для занимающихся иностр. Филологией, 2000.
6. Косоножкина Л.В., Практическая стилистика английского языка: анализ художественного текста, Издательство: Март, 2004.

7. Разинкина Н.М., Функциональная стилистика: На материале английского и русского языков, Издательство: М., Высшая школа, 2004.
8. Кожина М.Н., Стилистический словарь русского языка (Электронный ресурс).
9. Collins Cobuild Essential English Dictionary. London, 1996.
10. Scott, A. F. Current Literary Terms. A Concise Dictionary of Their Origin and Use. London, 1965.
11. Мосткова С.Я., Смыкалова Л.А., Чернявская С.П. English Literary Terms. Л., Изд-во «Просвещение», 1967.
12. Hornby, A.S. Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English.
13. Барковская, Н.В. Терминологический минимум и рекомендации для самостоятельной работы по курсу «Введение в литературоведение». Екатеринбург, Изд.-во Уральского университета, 2003.

3.1.2. Курс лекций;

3.1.3. Краткие конспекты лекций;

3.1.4. Глоссарий/терминологический словарь;

GLOSSARY OF LITERARY AND STYLISTIC TERMS

Aesthetic function – Greek *aistheticos*, perceptive; *aisthanesthai*, to feel, or to perceive. Connected with the appreciation or criticism of the beautiful. Aesthetics is the philosophy of fine arts. (CLT)

Alliteration (L. ad “to +lit(t)era “letter”) – a phonetic stylistic device; a repetition of the same consonant at the beginning of neighboring words or accented syllables. (ELT)

Allusion (L. *alludere* “to allude”) - a hint at something, presumably known to the reader, frequently from literature, history, bible or mythology. (ELT)

Anadiplosis (Gr. “doubling”) – a repetition of the last word or any prominent word in a sentence or clause at the beginning of the next, with an adjunct idea. See framing, repetition. (ELT)

Analogy - Greek *analogia*, proportion. The process of reasoning from parallel cases (in its logical sense). In the literary way, it is the description of something known in order to suggest in certain respects something unknown. An analogue is a word or thing bearing analogy to, or resembling, another. (CLT)

Anaphora (Gr. Anaphora “‘carrying back”) - a phonetic stylistic device; the repetition of words or phrases at the beginning of successive clauses, sentences or lines. (ELT)

Anticlimax (Gr. Anti “‘against” + climax “‘ladder”) – slackening of tension in a sentence or longer piece of writing wherein the ideas fall off in dignity, or become less important at the close. (ELT)

Antithesis (Gr.) – an opposition or contrast of ideas expressed by parallelism of strongly contrasted words placed at the beginning and at the end of a single sentence or clause, or in the corresponding position in two or more sentences or clauses. A. is often based on the use of antonyms and is aimed at emphasizing contrasting features. (ELT)

Antonomasia (Gr. “‘naming instead”) – 1. A figure of speech close to metonymy, which substitutes an epithet, or descriptive phrase, or official title for a proper name. 2. The use of a proper name to express a general idea. (ELT)

Aposiopesis (Gr. Aposiopan “‘to be quite silent”). The sudden breaking off in speech, without completing a thought, as if the speaker was unable or unwilling to state what was in the mind. (ELT)

Archaism (Gr. Arcaios “‘ancient”) – Ancient or obsolete word, or style, or idiom gone out of current use. (ELT)

Archetype - Greek archetupon, pattern, model. The original pattern, from which copies are made; a prototype. In his Contributions to Analytical Psychology, Jung, the psychologist makes a distinction between collective consciousness (the acceptable dogmas and ‘isms’ of religion, race and class), and those predetermined patterns and archetypes in the collective unconscious. These archetypes are inherited in the human mind from the typical experiences of our ancestors – birth, death, love, family life, struggle.

These experiences, to give unity to a diversity of effects, are expressed in myths, dreams, literature. Writers use archetypal themes, and archetypal images. (CLT)

Assonance (L. assonare “‘to respond”). A phonetic stylistic device; agreement of vowel sounds (sometimes combined with likeness in consonants). (ELT)

Asyndeton (Gr. A ‘not’ + syndetos “‘bound together”). The deliberate avoidance of conjunctions. (ELT)

Chronotop – the interrelation of time and space in the text of the emotive prose. (RT)

Climax (gradation) – (Gr. klimax “‘ladder”) – a figure in which a number of propositions or ideas are set forth in a series in which each rises above the preceding in force. (ELT)

Climax – The highest point of an action in a story; culmination preceding the denouement. (ELT)

Cohesion – tendency to unite from Latin *cohaesus*, stuck together (CE)

Colloquialisms – words that occupy an intermediate position between literary and non-literary stylistic layers and are used in conversational type of everyday speech. (awfully sorry, a pretty little thing, etc.). Latin *colloquium*, from *colloqui*, to speak together. Pertaining to words peculiar to the vocabulary of everyday talk. (CLT, ELT)

Composition – The arrangement and the disposition of all the forms of the subject matter presentation make up the composition of the literary text. (ELT)

Concept – an idea, esp. an abstract idea, a theoretical construct within some theory from Latin *conceptum*, something received or conceived. (CE)

Connotation - Latin *connotare*, to mark together. Connotation is the implication of something more than the accepted or primary meaning; it refers to the qualities, attributes, and characteristics implied or suggested by the word. From its plain meaning and its sound the word may have associations, images, echoes, impressions. Poetry in particular makes full use of connotations, and creates wider ripples of meaning in the mind of the responsive reader. (CLT)

Context - Latin *contextus*, from *contexere*, to weave together. Those parts of a work of literature which precede and follow a given word, phrase or passage. Such words or phrases, to be properly understood or judged, should be read in their context. (CLT)

Contrast - Late Latin *contrastare*, to stand against. The juxtaposition of images or thoughts to show striking differences. (CLT)

Denotation - Latin *denotare*, to set a mark on, to point out, specify, designate. The meaning of a term excluding the feelings of the writer; the literal and factual meaning of a word. In logic, the aggregate of objects that may be included under a word, compared with connotation. (CLT)

Denouement (catastrophe) – The unwinding of the action; the events in a story or play immediately following the climax and bringing the action to an end. (ELT)

Description – The presentation of the atmosphere, the scenery and the like of the literary work. Latin *describere* to write down, copy. In a literary work, description presents the chief qualities of time and place, and creates the setting of the story. (CLT)

Detail (poetic) – The part selected to represent the whole, both typifying and individualizing the image. A detail may be directly observed and directly expressed feature or an image or represented in an association with some other phenomenon. (ELT)

Dialect – Words and expressions used by peasants and others in certain regions of the country: *baccy* (tobacco), *unbeknown* (unknown), *winder* (window), etc. Greek *dialectos*, from *dialogesthai*, to discourse. The language of a particular district or class. (ELT, CLT)

Dialogue – The speech of two or more characters addressed to each other. Greek dialogos, a conversation; dialegesthai, to discourse. A conversation between several people. A literary work in the form of a conversation; when joined to action the dialogue becomes a drama. The recent use of the word dialogue denotes an exchange of views and ideas between people or parties of different opinions, e.g., Roman Catholics and Protestants. (CLT)

Drama - Greek drama, a deed, action on the stage, from dran, to do, act. Latin dramatis personae, characters of the play. Stage-play. The composition and presentation of plays. (CLT)

Dramatic (interior) monologue – The speech of the narrator as his own protagonist or the character speaking to himself when he is alone but addressing the audience in his imagination. (ELT, CCPЯ)

Ellipsis - Greek elleipsis; elleipen, to fall short, deficiency. The omission in a sentence of one or more words, which would be needed to express the sense completely. (CLT)

Emotive connotation – An overtone or an additional component of meaning expressing the speaker's attitude, his feelings and emotions. (AR)

Epiphora – repetition of the final word or word-group. E.g. “I wake up and I am alone, and I walk round Warley and I am alone, and I talk with people and I am alone” (J.Braine). (AR)

Epithet – Greek epitheton, attributed, added; epi, on, tithenai, to place. An adjective expressing a quality or attribute considered characteristic of a person or thing. An appellation or a descriptive term. (CLT)

Exposition (setting) – Latin exposition(-em), a showing forth. Giving the necessary information about the characters and the situation at the beginning of a play or novel. (CLT)

Fairy tales – Stories of mythical beings, such as fairies, gnomes, pixies, elves, or goblins. Such tales are found in the folklore of many countries and were handed down by word of mouth. (CLT)

Figure of speech – Any of the devices of figurative language, ranging from expression of the imagination to deviation from ordinary usage for the sake of ornament. Quite a number of figures of speech are based on the principle of recurrence. Recurrent may be elements of different linguistic layers: lexical, syntactic, morphological, phonetic. Some figures of speech emerge as a result of simultaneous interaction of several principles of poetic expression, i.e., the principle of contrast and recurrence; recurrence+ analogy; recurrence+ incomplete representation. (CLT, AR)

Falling action – the part of a play or a novel, which follows the climax. (CLT)

Folklore – Old English folk, Middle English folk, people. The beliefs, tales, legends, songs, sayings of a people handed down by a word of mouth. It includes the traditional customs, ceremonies and ways of life; and the study of them. The term was first introduced by W.J.Thoms in the Athenaeum in 1846. (CLT)

Folk tale - Old English folk, Middle English folk, people. A popular story handed down by oral tradition or written form from much earlier days. This term covers a wide range material from myths to fairy-tales. (CLT)

Framing (ring repetition) – A kind of repetition in which the opening word is repeated at the end of a sense-group or a sentence (in prose), or at the end of a line or stanza (in verse). Framing is of special significance in poetry, where it often adds to the general musical effect: “Roll on, thou deep and dark blue Ocean – roll!” (Byron). (CLT)

Functional style – A system of expressive means and vocabulary, answering the needs of a certain sphere of human activity. (ELT, CCPЯ)

Genre – French, from Latin gener -, stem of genus, birth. Kind, style. A literary type, such as epic, lyric, tragedy, comedy. From the fifteenth century to the eighteenth, the various genres showed marked differences, which were accepted by the writers of the time. (CLT)

Hyperbole - Greek huperbole, overshooting; from huperballain, to throw beyond, to exceed; huper, over, ballein, to throw. Exaggeration, for the purpose of emphasis. (CLT)

Idea (message) – the underlying thought and emotional attitude transmitted to the reader by the whole poetic structure of the literary text. (AR) Latin mittere, missum “to send”. The main idea of a piece of art. A literary work carries the message not in a straightforward way but through the characters, events and the author’s conceptions. (AR, CLT)

Image – a mental picture or association of ideas evoked in a literary work, esp. in poetry. (CE)

Imagery (tropes) -Figurative language intended to evoke a picture or idea in the mind of the reader; figures of speech collectively. (ELT) Latin imago, image; imitari, to imitate. (CLT)

Imitation style – A style based on a sparing use of obsolete and archaic words and constructions and the avoidance of anything obviously modern to convey the flavour of the epoch. (AR)

Implication – a certain undercurrent of meaning revealing the author’s attitude, the author’s message realized in word connotations. (AR)

Incomplete representation - an aesthetic principle of re-creating an object or phenomenon of reality by selecting out of infinity of features pertaining to the object only those which are most characteristic. (AR)

Intertextuality - is the interrelation of the texts of the present and preceding cultures (citations, reminiscences, fragments and formulas of realia, idioms, etc.) (GLT); the interrelation of the author, the text and the reader's thesaurus or the vocabulary of texts familiar to the reader. (Толочин, 1996, КМД)

Introduction – Latin *introducere*, from *ducere*, to lead. An essay, sometimes a poem, which prepares the way for a literary work, “stating what it is to contain, and how it should be executed in the most perfect manner” (Johnson, CLT)

Invariant – an entity or quality that is unaltered by a particular transformation of coordinates. (CE)

Jargon – Old French jargon, warbling of birds, chatter, talk. Unintelligible words; barbarisms or debased language. A way of speech full of unfamiliar terms; the vocabulary of science, profession, or art. (CLT) Jargonisms (cantisms). Words used within certain social and professional groups. (AR)

Lacuna. Latin, *lacuna*, a ditch, a pool. In a metaphorical sense, a gap, a deficiency. A hiatus, a blank or defect in a manuscript or book. (CLT)

Leit-motif, -iv (G. *leit-* “leading” + *motiv* “motive”) – лейтмотив. The word was coined as a musical term, but is often used with a non-musical significance. It is applied to the theme associated throughout a literary composition with a certain person, situation or sentiment. (ELT)

Literary (poetic) time – time conditioned by the laws of the narrative and the work's content. (ELT)

Litotes - Greek *litos*, plain, meager. An ironically moderate form of speech. Sometimes a rhetorical understatement, in which a negative is substituted for the positive remark. ‘A citizen of no mean city’ for ‘a great city’. (CLT)

Local colour - Writing in which the scene set in a particular locality plays an unusually important part. The use of local colour in the English novel developed in the nineteenth century. The Brontes set their novels in Yorkshire; George Eliot placed hers in Warwickshire. (CLT)

Lyric (poetry) – Greek *luricos*, singing to the lyre; a lyric poet. Originally a song intended to be sung and accompanied on the lyre. The meaning has been enlarged to include any short poem

directly expressing the poet's own thoughts and emotions. The ballad, ode, elegy, and sonnet are special forms of the lyric. (CLT)

Metaphor (metaphoric) – Greek *metaphora*, transference; *meta*, over, *pherein*, to carry. The application of a name or a descriptive term to an object to which it is not literally applicable. An implied comparison. It is based on the idea of the similarity in dissimilars. (CLT)

Metonymy - Greek *metonymia*, expressing change, name-change. The substitution of the name of an attribute of a thing for the name of the thing itself, as crown for king, city for inhabitants, Shakespeare for Shakespeare's plays. (CLT)

Narration (narrative) – (L. *narrare* “to tell”) – A form in which a story is told by relating events in a sequence of time. (ELT)

Onomatopoeia – (Gr. *onomatopoiia* “word-making”) A phonetic stylistic device; the use of words in which the sound is suggestive of the object or action designated: buzz, cuckoo, bang, hiss. E.g., “And now there came chock-chock of wooden hammers.” (ELT)

Oxymoron – (Gr. *oxys* “sharp” + *moros* “foolish”). A figure of speech consisting in the use of an epithet or attributive phrase in contradiction to the noun it defines. Ex.: Speaking silence, dumb confession... (Burns)

Parable – Greek *parabole*, comparison, putting beside; from *paraballein*, to throw beside. A short, simple story setting forth a moral lesson. The Prodigal Son and the Good Samaritan, parables of Christ, are, perhaps, the most famous examples. (CLT)

Paradox – Greek *paradoxos*, contrary to received opinion or expectation. A statement which, though it seems to be self-contradictory, contains a basis of truth. A statement conflicting with received opinion or belief. A paradox often provokes the reader to consider the particular point afresh, as when Shakespeare says, “Towards die many times before their deaths”. (CLT)

Paragraph – (Gr. *para* “beside” + *grapheio* “I write”) A distinct part of writing, consisting of one or several sentences; a portion or section which relates to a particular point and is generally distinguished by a break in the lines. (CLT)

Parallelism - (Gr. *parallelos* “going beside”). A syntactic stylistic device; specific similarity of construction of adjacent word groups equivalent, complimentary, or antithetic in sense, esp. for rhetorical effect or rhythm. (ELT)

Periphrasis – (Gr. *peri* “all round” + *phrazein* “to speak”) A figure of speech; the use of a longer phrasing with descriptive epithets, abstract general terms, etc., in place of a possible shorter and plainer form of expression, aimed at representing the author's idea in a roundabout way. (ELT)

Personification – (L. *persona* “person”). A figure of speech whereby an inanimate object or idea is given human characteristics. (ELT)

Plot (plot structure) – French *complot*, conspiracy. In *Aspects of the Novel*, E. M. Forster says: A story is a narrative of events arranged in time sequence... A plot is also a narrative of events, the emphasis falling on causality. (CLT)

Poeticisms – words used exclusively in poetry and the like. Many of these words are archaic or obsolete, such as *whilsome* (sometimes), *aught* (anything), *ne* (no, not), *haply* (may be), etc. (AR)

Poetic structure – the cohesion of the two layers, i.e., of the strictly verbal and the supravverbal constitutes what is known as the poetic structure of the literary text. (AR)

Polysyndeton – (Gr. *poly* “many” + *syndetos* “connected”). Repetition of conjunction in close succession, as of one connecting homogeneous parts, or clauses, or sentences; opposed to asyndeton. E.g., “And in the sky the stars are met, and on the wave a deeper blue, and on the leaf a browner hue, and in the heaven that clear obscure...” (Byron) (ELT)

Precis – (Fr. “precise”). A compressed and condensed statement of the substance of long series of communications or of a narrative. (ELT)

Professionalisms – Characteristic words and phrases used within the sphere of a particular profession. In fiction P. are used in to mark the speech of a character with certain peculiarities. They are used mostly figuratively, hence they should not be confused with technical words. E.g., “Will she stay the course?” about Fleur in *The White Monkey*, using the expression referring to horse - racing. (ELT, CCPЯ)

Pun (paronomasia, a play on words) – (It. *Puntiglio* “fine point”). The humorous or ludicrous use of a word in more than one sense; a play on words. E.g., “When I am dead, I hope it may be said: “His sins were scarlet, but his books were read”. Here the pun is based on two homophones, read and red. (ELT)

Realia – real-life facts and material used in teaching. [C20 from neuter plural of Late Latin *realis*; see *real*]. (CE)

Recurrence - repetition, events, things happening frequently, regularly. (OALDCE)

Repetition (reiteration) – Latin *repetere*, to try again, from *petere*, to seek. One of the basic devices of art. It is used in musical composition, painting, poetry, and prose. Repetition sets up a tide of expectation, helps to give unity to a work of art. In poetry, devices based on repetition are the refrain, the repetend, alliteration, assonance, rhythm, and the metrical pattern. (CLT)

Reported (represented) speech - the form of utterance, which conveys the actual words or thoughts of the character through the mouth of the writer but retains the peculiarities of the speaker's mode of expression. (Galperin, 1977)

Rhythm – Greek *rhythmos*, Latin *rhythmus*, measured motion, rhythm, cognate with *rhein*, to flow. Rhyme is identity of sound between two words extending from the last fully accented vowel to the end of the word, as in *fair, chair, or smite, write, or ending, bending*. (CLT)

Rising action with complications (story) – the part of the plot, which represents the beginning of the collision (conflict) and the collision itself. (AR) The development of the story, and the obstacles and dangers that the participants encounter. (ATA)

Simile – (L. *similes* “like”). A figure of speech, which draws a comparison between two different things in one or more aspects; an imaginative comparison. (ELT)

Slang (slangy word) – Words and phrases in common colloquial use, in some or all of their senses being outside of the literary language, but continually forcing their way into it. It is opposed to standard English. S. is often humorous, witty and adds to the picturesqueness of the language. (ELT)

Soliloquy – (L. *solus* “alone” + *loqui* “to speak”) Thinking aloud on the stage; speech recited by a character in a play regardless of the presence of other characters. (ELT)

Sonnet – (It. *Sonetto*) A poem of 14 verses confined to a single theme and closely connected metrically by an interlocking scheme. The lines of a S. are grouped either into an octave and a sestet, or into three quatrains and a couplet. (ELT)

Stream-of-consciousness technique – is a technique for revealing thoughts and feelings flowing, in perpetual soliloquy, through the mind of the character. (ELT)

Style – Latin *stilos*, a pointed instrument for writing on waxed tablets; also, way of writing. The effective use of language, especially in prose, whether to make statements or to rouse emotions. (F.L. Lucas, CLT, CCPЯ)

Stylistic reference is the usage of words preferably used in a certain functional style and conditioned by the respective sphere of activity. (AR, CCPЯ)

Supraverbal (poetic) layer of the literary text comprises plot, theme, composition, genre, style, images, which, nevertheless, entirely revealed in verbal sequences. (AR)

Surface (plot) layer - is the theme of a literary work, which allows of a schematic formulation, such as: “this is a story of race discrimination in the USA” and the like. (AR)

Suspense (retardation) – (L. suspended). A device to produce a state of uncertainty, usually with anxiety or expectation. The deliberate sustaining of anticipation by means of postponement; the retarding of the satisfaction of knowing how it all comes out. (ELT)

Synecdoche – (Gr. synecdoche). A figure of speech, alike to metonymy, by which a part is put for the whole, or the whole for a part, or an individual for a class, or an indefinite number for a definite one, or singular for plural. (ELT)

Synonym – (Gr. synonymos “synonymous”). One or two words or more words or phrases having the same or nearly the same essential meaning, but suitable to different contexts. (ELT)

Synopsis - Greek sunopsis, sun, with, together, ophis, a view. A collective or general view of any subject; a summary. (CLT)

Tale – Anglo-Saxon talu, speech, number. A fictitious narrative, told in prose or verse. It is often simple in theme, skillful in presentation. The term, usually synonymous with short story, can refer to a novel for example: A Tale of Two Cities by Dickens. (CLT)

Theme - Greek thema, proposition, from tithenai, to put. The subject, on which one speaks; the term is more often used to indicate its central idea. (CLT)

Trope - Greek tropos, turn, way; trepo, turn. The figurative, elaborate use of word. The term is applied to metaphor, simile, personification and hyperbole. Tropes could be employed in forms of irony. (CLT)

Understatement (meiosis) - Greek meiosis, lessening. The use of understatement to give the impression that a thing is less in size and importance than it really is. Often applied in the negative form illustrated under litotes. It is commonly used in colloquial English. “That was some opera”. (CLT)

Vulgarism - Latin vulgaris, from vulgus, the common people. A vulgar, unrefined way of speech closely connected with slang and colloquialism. (CLT)

Zeugma - Greek zeugma, band, bond, from zeugnumi, I yoke. A figure of speech by which a verb or an adjective is applied to two nouns, though strictly appropriate to only one of them. (CLT) Use of a word in the same grammatical relation to two adjacent words in the context: one metaphorical and the other literal in sense. E.g., “And the boys took their places and their books” (Dickens). (ELT)

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических и семинарских занятий

Планы практических и семинарских занятий соответствуют темам дисциплины.

Для разработки планов практических и семинарских занятий по стилистике учитываются следующие темы:

- Основы стилистики и ее предмет: Введение в предмет, основные термины и понятия.
- Фонетическая стилистика: Анализ звукового оформления текста, роль звуковых эффектов в создании стилистического эффекта.
- Лексическая стилистика: Изучение стилевых особенностей слов и словосочетаний, использование лексических средств для создания нужного впечатления.
- Грамматическая стилистика: Рассмотрение стилевых особенностей различных грамматических конструкций и их влияние на восприятие текста.
- Синтаксическая стилистика: Изучение особенностей структуры предложений, их ритмического и логического построения.
- Семантическая стилистика: Анализ значения слов и выражений в контексте и их влияние на образ текста.
- Риторическая стилистика: Изучение приемов риторики, использование различных способов воздействия на аудиторию.
- Текстовая стилистика: Анализ стилистических особенностей целого текста, включая композицию, мотивацию и художественные приемы.
- Стилистический анализ текстов различных жанров: Применение полученных знаний к анализу текстов различных жанров (публицистика, художественная литература, научные тексты и т. д.).

4.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Stylistics as a branch of linguistics, its aims and tasks. Different branches of stylistics.
2. Language as a system. The notion of the "norm". Stylistic function(s).
3. Semantic structure of a word. The interrelation of different meanings as a factor of style.
4. Stylistic differentiation of the English vocabulary. Literary and non-literary layers, stylistic functions of different groups of literary, neutral and non-literary layers.
5. Stylistic phraseology; usual and occasional PU, their stylistic functions in the text.
6. Stylistic semasiology. Tropes and figures of speech. Stylistic functions of imagery.
7. Lexical stylistic devices based on the interrelation of 2 logical meanings.

8. Lexical SD: interrelation of logical and emotive meanings.
9. Lexical SD: interrelation of logical and nominal meaning.
10. Lexical SD: interrelation of logical and phraseological meaning.
11. Syntactical SD (economy of language elements).
12. Syntactical SD (redundancy of language elements).
13. Syntactical SD (replacement of language elements).
14. Lexico-syntactical SD (analogy and recurrence of language elements).
15. Lexico-syntactical SD (contrast and recurrence of language elements).
16. Stylistic grammar. Transposition of LGC as a factor of style.
17. Stylistic functions of articles, plural number and genitive case of a noun.
18. Stylistic functions of the categories of an adjective.
19. Stylistic functions of the categories of a verb.
20. Stylistic functions of an adverb.
21. Types of narration and compositional forms.
22. The functional stylistics and the functional styles, general definition, different classifications of FS. The FS arousing discussion and controversy.
23. The Belles Lettres Style (different registers, language markers, stylistic functions).
24. The Scientific Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).
25. The Publicist Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).
26. The Style of Official Letters (different registers, language markers, stylistic functions).
27. The Newspaper Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).
28. Colloquial speech; its main stylistic markers and functions. Different points of view on colloquial speech.
29. Phonetic stylistics: sound instrumentation of the text; phonetic EM and SD. English versification.
30. Graphic EM and SD.
31. The morphemic level of stylistic analysis; different means of morphemic foregrounding.
32. Text in speech communication; its categories and features.
33. Semantic structure of the text; text categories.
34. A paragraph and a supraphrasal unity.

4.3. Перечень экзаменационных вопросов

1. Stylistics as a branch of linguistics, its aims and tasks. Different branches of stylistics.
2. Stylistic function notion. Semantic structure of a word. The interaction of different meanings as a factor of style.
3. Stylistic classification of the English vocabulary. Neutral, common literary and common colloquial vocabulary.
4. The category of variation. Tropes and figures of speech.
5. Stylistics of language and stylistics of speech.
6. Phonetic expressive means and stylistic devices.
7. Lexical stylistic devices based on the interaction of dictionary and contextual meanings.
8. Lexical SD based on the interaction of logical and emotive meanings.
9. Lexical SD based on the interaction of logical and nominal meanings.
10. Lexical SD based on the interaction of primary and derivative logical meanings.
11. Syntactical EM and SD.
12. Functional stylistics and the functional styles: general definition, different classifications of FS.
13. The Belles Lettres Style (different registers, language markers, stylistic functions).
14. The Scientific Prose Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).
15. The Publicistic Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).
16. The Style of Official Documents (different registers, language markers, stylistic functions).
17. The Newspaper Functional Style (different registers, language markers, stylistic functions).

4.4. Образцы экзаменационных билетов

ГОУ ВПО
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
2024-2025 уч.г.
II семестр

Направление «Лингвистика»
Дисциплина: Стилистика
Курс: 4

Экзаменационный билет № 1

1. Stylistics as a Branch of Linguistics. Its Aims and Tasks. Different Branches of Stylistics
2. Stylistic Classification of the English Vocabulary

Зав.кафедрой
Преподаватель
дата:

Симонян А.А.
Саринян М.С.

ГОУ ВПО
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ
2024-2025 уч.г.
II семестр

Направление «Лингвистика»
Дисциплина: Стилистика
Курс: 4

Экзаменационный билет № 2

1. The Semantic Structure of a Word. Denotative and Connotative Meanings
2. Phonetic Expressive Means and Stylistic Devices

Зав.кафедрой
Преподаватель
Дата:

Симонян А.А.
Саринян М.С.

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Методика преподавания стилистики английского языка включает в себя ряд основных шагов и подходов, которые помогают студентам понять, анализировать и применять стилистические приемы в английском тексте. Вот несколько ключевых элементов этой методики:

- Теоретическое обучение: Введение основных понятий и теорий стилистики.
- Анализ текстов: После теоретического введения переход к анализу текстов разных стилей и жанров, чтобы студенты смогли видеть, как стилистические приемы используются на практике.
- Интердисциплинарность: Подчеркивание связи стилистики с другими областями языка, такими как лексика, грамматика и семантика.

Эффективная методика преподавания стилистики английского языка комбинирует теорию и практику, а также стимулирует критическое мышление и творческое применение полученных знаний. По завершении курса знания студентов оцениваются через устный модуль, который позволяет проверить усвоение материала и уровень его освоения. Заключительным этапом является устный экзамен, представляющий собой финальную проверку знаний, а также способность студентов применять полученные знания в практических ситуациях.

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Подготовка к семинарским и практическим занятиям по стилистике английского языка включает в себя активное чтение и самостоятельное исследование. Перед каждым занятием студентам следует усвоить теорию, внимательно читать назначенные тексты и обращать внимание на стилистические особенности, такие как выбор лексики, использование фигур речи и структура предложений. Студенты могут самостоятельно исследовать дополнительные материалы по интересующим их темам в стилистике, такие как книги, статьи, онлайн-ресурсы или видеолекции. Это поможет студентам эффективно подготовиться к занятиям по стилистике и улучшить свои навыки самостоятельной работы.