

Директор Института Международных отношений и общественно-

Маргарян Е.Г.

« 13 » июня 2024, протокол № 1



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Аксиологические проблемы эстетического развития личности. Авторский курс

Автор (ы) Бабаян Ануш Гарегиновна, канд.пед.н., доцент

Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)

Направление подготовки: Психология личности
Наименование образовательной программы: 37.03.01 Бакалавриат
Очное отделение

- 1. Перечень и структура элементов, составляющих УМКД**
- 2. Аннотация**
 - 2.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;
 - 2.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля;
 - 2.3. Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине
 - 2.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности
 - 2.5. Требования к исходным уровням знаний и умений студентов для прохождения дисциплины
- 3. Учебная программа**
 - 3.1. Цели и задачи дисциплины
 - 3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины
 - 3.3. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)
 - 3.3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
 - 3.3.2. Распределение объема дисциплины по темам и видам учебной работы
 - 3.4. Содержание дисциплины
 - 3.4.1. Разделы дисциплины с указанием видов занятий (лекции, семинарские и практические занятия, лабораторные работы) и их трудоёмкость в академических часах и зачетных единицах
 - 3.4.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана
 - 3.4.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий и лабораторного практикума**
 - 3.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 - 3.6. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей
 - 3.7. Формы и содержание текущего, промежуточного и итогового контролей
- 4. Теоретический блок**
 - 4.1. Материалы по теоретической части курса
 - 4.1.1. Учебник(и)*
 - 4.1.2. Учебное(ые) пособие(я)
 - 4.1.3. Курс лекций*
 - 4.1.4. Краткие конспекты лекций
 - 4.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.)
 - 4.2. Глоссарий/терминологический словарь
- 5. Практический блок**
 - 5.1. Планы практических и семинарских занятий
 - 5.2. Планы лабораторных работ и практикумов
 - 5.3. Материалы по практической части курса
 - 5.3.1. Учебно-методические пособия
 - 5.3.2. Учебные справочники
 - 5.3.3. Наглядно-иллюстративные материалы
- 6. Блок ОДС и КИМ**
 - 6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
 - 6.2. Тематика курсовых, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ
 - 6.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
 - 6.4. Перечень экзаменационных вопросов
 - 6.5. Образцы экзаменационных билетов
 - 6.6. Образцы экзаменационных практических заданий
 - 6.7. Банк тестовых заданий для самоконтроля

6.8. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

7. Методический блок

7.1. Методика преподавания

7.2. Методические рекомендации для студентов

- 7.2.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины
- 7.2.2. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям
- 7.2.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

2. 1.Аннотация: В авторском курсе «Аксиологические проблемы эстетического развития личности» рассматриваются проблемы формирования эстетического мировидения личности, которые способствуют ценностной ориентации обучающихся в системе эстетических ценностей и содействуют включению молодежи в диалог разных культур. Раскрываются процессы идентификации, рефлексии, интериоризации и экстериоризации при освоении студентами произведений разных видов искусства, выявляется связь между внутренним осознанием личностью ценностей художественной культуры и проявлением их в практической деятельности. Выдвигается и обосновывается положение о том, что эстетические ценностно-смысловые установки человека становятся наиболее сильными побудителями в выработке им индивидуальной позиции, выбора цели и средств ее достижения. Прослеживается влияние художественной культуры на формирование ценностного сознания личности. Обучение позволит слушателям интегрировать полученные знания и навыки в свою психолого-педагогическую практику.

2.2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-1 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1 способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы бакалавриата, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы бакалавриата;

ПК-2 способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

2.3 Выписка из ФГОС ВПО РФ по минимальным требованиям к дисциплине

В процессе изучения дисциплины студенты должны:

знать: психологические феномены, критерии, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики с позиций существующих в отечественной и зарубежной науке подходов; принципы организации учебно-воспитательного процесса;

уметь: профессионально воздействовать на уровень эстетического развития и особенности познавательной и личностной сферы с целью гармонизации психического функционирования человека;

владеть: основными приемами арт-психологии, психологических свойств и состояний; критериями выбора коррекционных методик

2.4. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Содержание курса базируется на междисциплинарной интеграции аксиологии, психологии, эстетики, что позволяет рассматривать проблемы формирования эстетического мировидения личности в контексте широких явлений культуры, современных достижений аксиологии и психологии. Дисциплина «Аксиологические проблемы эстетического развития личности» взаимосвязана с другими дисциплинами учебного плана: «Арт-психология: развитие креативности личности», «Эстетические технологии развития личности», «Психология развития и возрастная психология», «Педагогическая психология», «Рецептивная эстетика», «Психология искусства».

2.5. Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины (что должен знать, уметь и владеть студент для прохождения данной дисциплины)

Для успешного освоения курса «Аксиологические проблемы эстетического развития личности» студентам необходимо иметь базовые знания по общей психологии, арт-психологии, педагогической психологии и навыки арт-терапии как направления по развитию креативности личности. Данный курс не просто сводит их в единую систему знаний о психике человека, но и дает возможность применить ее к конкретному человеку, нуждающемуся в психолого-педагогической реабилитации.

К исходным требованиям, необходимым для освоения дисциплины «Аксиологические проблемы эстетического образования», относятся знания, умения и виды деятельности, формируемые в процессе изучения студентами дисциплин учебного плана:

- обладать базовыми компетенциями: коммуникативно-управленческой
- уметь ставить цели; организовывать деятельность; выстраивать коррекцию; рефлексировать; проводить анализ.
- обладать ключевыми компетенциями: социальной и индивидуальной;
- уметь решать ситуационно обусловленные проблемы;
- формируемая надситуативная активность.

3. Учебная программа

3.1. Цель и задачи дисциплины:

- **Цель дисциплины:** пробудить интерес к сопоставлению и анализу различных явлений культуры, содействовать подготовке обучающихся к самоопределению в мире духовных ценностей, самостоятельному выбору в пользу гуманистических идеалов, повышению их уровня эстетической культуры.

Задачи дисциплины:

1. ознакомить с основными понятиями, проблемами эстетики как науки; сформировать общее представление об аксиологических аспектах сознания личности;
2. рассматривать человековедческие проблемы с различных позиций на основе достижений истории культуры в контексте мировоззренческих (этических, эстетических, нравственных, религиозных и др.) поисков личности;
3. разрабатывать педагогические технологии эстетической коммуникации, с помощью которых можно было бы осуществлять процесс создания и передачи значимых сообщений об эстетических ценностях в беседе, групповом взаимодействии и творческом самовыражении (публичном выступлении).

3.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

- **знать /понимать:** универсальную природу искусства, принципы эстетической коммуникации и способы повышения эстетико-коммуникационной компетенции; иметь сведения по истории и теории искусства;
- **уметь:** устанавливать ценностный смысл в процессе эстетического выбора, творчески воспринимать и интерпретировать явления художественной культуры и окружающего мира, исследовать их с аксиологических позиций, сопоставляя произведения различных видов искусства, аргументировать собственные суждения.
- **владеть:** навыками эмпатии, созерцания, автокоммуникации, трансформации приобретенных знаний и умений в опыт творческого самовыражения (публичного выступления).

3.3. Объем дисциплины и виды учебной работы по рабочему учебному плану

Виды учебной работы	Всего часов	Количество часов по семестрам							
		сем. 1	сем. 2	4 сем. м.	сем. 6	7 сем. .	сем. 8	сем. 9	сем. 10
1	2	1	2	3	6	7	8	9	10
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:									
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:						36			
1.1.1. Лекции						18			
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.									
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов									
1.1.2.2. Кейсы									
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги									
1.1.3. Семинары						18			
1.1.4. Лабораторные работы									
1.1.5. Другие виды аудиторных занятий									
1.2. Самостоятельная работа									
2. Консультации									
3. Письменные домашние задания									
4. Контрольные работы (за счет семинарских)						2			
8. Устный опрос (за счет семинар. часов)									
9. Форма текущего контроля (указать)*						Письм.т ворч. работа			

10. Форма промежуточного контроля (указать)*						Конт. раб.			
11. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет						зачет			

3.4.. Содержание дисциплины

3.4.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (Модули, разделы дисциплины и виды занятий) по учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего ак. часов	Лекции, ак. часов	Практ. занятия, ак. часов	Семинары, ак. часов	Лабор, ак. часов	Другие виды занятий, ак. часов
1	2	3	4	5	6	7
Введение Человек как самоцель прогресса						
Раздел 1. Теоретическое осмысление природы ценностей.						
Тема 1.1.Аксиологические аспекты освоения мира личностью.	8	2	2	2	2	
Тема 1.2. Феномен эстетических ценностных ориентаций как самостоятельная целостность и как специфический объект исследования.	4	2		2		
Тема 1.3 Проблемное поле эстетики как науки.	4	2		2		
Тема 1.4. . Рефлексивная деятельность личности как способ эстетического оценивания явлений художественной культуры и окружающего мира	4		2	2	2	
Тема 1.5. Критерии и показатели эстетической компетентности личности	4		2	2		
Тема 1.6. Модуль первый						4
Раздел 2. Саморазвитие личности как непрерывный процесс интериоризации общечеловеческих ценностей				4		
Тема 1.7 Психологическая основа восприятия синтеза искусств.						

Тема 1.8. Эстетическая коммуникация.	4		4			
Тема 1.9. Творческий процесс.	4			4		
Тема 1.10. Взаимодействие культуры, личности и природы	4			4		
Тема 1.11. Развитие эстетической культуры личности.	4			4		
Тема 1.12. Эстетизация среды.	4		4			
Тема 1.13 Публичное выступление как способ творческого самовыражения	4		4			
Тема 1.14 Модуль второй	4					
ИТОГО	36					

3.4.2.Содержание разделов и тем дисциплины:

Тема 1.1. Введение. Определение области. Ознакомление с дисциплиной. Аксиологические аспекты освоения мира личностью. Эстетическое как ценность. Прекрасное и полезное, симметрия, мера; прекрасное в природе, обществе, искусстве. Возвышенное, трагическое, комическое, безобразное, низменное, ужасное, хаос и гармония.

Понятийный аппарат: ценность, ценностные ориентации, эстетические ценности, эстетические ценностные ориентации, актуализация эстетической ценности.

2 часа

Тема 1.2. Сущность, структура эстетических ценностных ориентаций личности. Специфика изучения этого феномена как самостоятельной целостности. Бифункциональность эстетического сознания. Характеристика психогносеологических образований эстетического сознания личности. Регулятивные возможности эстетического идеала и вкуса в системе ценностных ориентаций личности.

2 часа

Тема 1.3. Проблемное поле эстетики как науки. Рецептивная эстетика. Художественно-эстетическое восприятие: диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента. Эстетическое отношение к действительности. Многообразие форм эстетической деятельности. Специфика эстетических и внеэстетических ценностных представлений личности в современных условиях. Проблема «слепого» зрителя и «глухого» слушателя.

2 часа

Тема 1.4 Рефлексивная деятельность личности как способ эстетического оценивания явлений художественной культуры и окружающего мира. Ценностно-ориентирующий потенциал искусства. Искусство как наиболее глубокое и зримое выражение сущности культуры, мира человека, межличностных отношений, реального состояния общественных отношений и социальных идеалов. Восприятие себя и других посредством произведений искусства. Я-концепция, самооценка и автокоммуникация.

2 часа

Тема 1.5 Критерии и показатели эстетической компетентности личности. Основные параметры, определяющие уровень сформированности познавательного, эмоционального, этического, коммуникативного компонентов эстетических ценностных ориентаций личности. Эстетическая оценка как основной показатель готовности личности к эстетическому освоению окружающего мира.

2 часа

Тема 1.6 Модульная письменная работа

2 часа

Тема 1.7 Психологическая основа восприятия синтеза искусств. Алгоритм целостного восприятия музыки, поэзии, живописи. Виды и жанры. Языка искусства. Понятие о художественном образе. Правда и истина. Природа метафоры и ее назначение в искусстве. Диалоги представителей разных видов искусств, их связь и «переключки» — эстетическая, художественная, философская.

4 часа

Тема 1.8. Эстетическая коммуникация.. Модель процесса (участники, контекст, сообщения, каналы, шум, обратная связь). Функции коммуникации, условия, принципы, цель, этический, эстетический аспект коммуникации. Универсальные и культурно-специфические аспекты общения. Зависимость коммуникации от культурного контекста.

2 часа

Тема 1.9. Творческий процесс. Понимание и интерпретация. Особенности творческого мышления. Художественное восприятие как личностный процесс. Механизмы ценностного освоения художественных произведений (идентификация, рефлексия, интериоризация, экстериоризация)

2 часа

Тема 1.10 Взаимодействие культуры, личности и природы. Роль природного окружения в формировании и отборе психологических черт личности. Зависимость эмоционально-психологических состояний человека в мегаполисах от уровня его эстетической культуры.

Тема 1.11. Развитие эстетической культуры личности. Виды деятельности. Потребности, интересы, индивидуально-психологические особенности личности. Саморазвитие, самоопределение, самореализация.

Тема 1.12. Эстетизация среды. Организация пространства (здание, предметы, дистанция, температура, освещение, цвет). Самопрезентация. Одежда и внешний вид. Культурные различия в самопрезентации Тест, выявляющий уровень эстетической компетентности, активности, опыта студентов.

4 часа

Тема 1.13 Публичное выступление как способ творческого самовыражения

4 часа

3.4.3. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1 Тема добра и зла в мировой художественной культуре. Беседа: «Ум – способность только материальная, душа же живет тем, что нашептывает ей сердце...» (Ф.М.Достоевский).

Тема 2 *Мастерская самопознания.* «Мы рождены для вдохновения, //для звуков сладких и молитв...» (А.С.Пушкин). *Дискуссия на тему:* «Для чего мы приходим в этот мир?»

Тема 3 *Мастерская самопознания.* *Тема беседы:* «Для Тютчева жить – значит мыслить (И.С.Аксаков), умеем ли мы жить?»

Тема 4. Лики любви в русской культуре. *Литературная гостиная.* «История любви

Некрасова и Панаевой»; «История любящей души» (по творчеству Ф.И. Тютчева).

Тема 5. Мастерская самопознания: «Умеем ли мы любить?..» на основе биографии художника, поэта, писателя, композитора (по выбору).

Тема 6. Проблема ценностной ориентации. Перестройка ценностной системы. Тема беседы: «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н.Толстой).

Мастерская самопознания: «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский).

Тема 7. Человек и природа. «Пойми живой язык природы – и скажешь ты: прекрасен мир...» (И.С.Никитин). *Мастерская самопознания.* «Хорош божий свет. Одно только нехорошо – мы». (А.П.Чехов).

Тема 8. Человек, его духовная и физическая красота — вечная тема искусства.

Мастерская самопознания. «Познай себя// Какая польза в том?//Познаю,// А куда бежать потом?»

Тема 9. Переходные эпохи. Художник и время. «Цель творчества – самоотдача...». Литературная гостиная по творчеству поэтов серебряного века. «Даю вам новый завет: да любите друг друга...».

3.4. 4. Примерные темы творческих контрольных работ

1.«Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н.Федоров). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

2.Итоговый контроль: «Искусство стремится непременно к добру...» (Н.В.Гоголь).

Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

3.«Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге.» (А.А.Блок).

Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

4.«Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

5.«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

6. Судьбы произведений и писателей: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

3.4.5. Методика формирования итоговой оценки

Распределение весов по формам контроля и оценки академической успеваемости

	Вес формы текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточного контроля	Вес оценки посещаемости, результирующей оценки промежуток контролей и оценки итог. контроля в результирующей оценке итогового контроля
--	---	---	---	--

Вид учебной работы/контроля	M1	M2	M3	M1	M2	M3		
Контрольная работа						0,5		
Тест								
Курсовая работа								
Лабораторные работы								
Письменные домашние задания								
Эссе								
Устный опрос (семинарс.)			1					
Реферат								
Вес результирующей оценки текущего контроля в итоговых оценках промежут. контролей						0,5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей								
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежут. контролей т.д.							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результир. оценке итогов. контроля								1
Зачет (оценка итогового контроля)								
	$\Sigma = 1$							

4. Теоретический блок

4.1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4. 2. Рекомендуемая литература:

4.2.3. Основная литература

1. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность: (Философские раздумья о жизненных проблемах) / В.С.Библер .- М.: Знание, 1990. – 62с.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968..
3. Гуревич П.С. Философская антропология: учебн.пос./П.С.Гуревич.-М:Издательство «Омега-Л», 2008.- 607с.
4. Малахов В.А. «Культура и человеческие ценности», Киев, 1994, стр. 107-108
5. Соловьев В.С. Общий смысл искусства //Смысл любви. Изобр. произв.-М., 1991. –78с.
6. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова; ВНИИ техн. эстетики. – М.: Стройиздат, 1990. – 334 с.

4.2.4. Дополнительная литература

1. Современная цивилизация и моральные ценности: сб. ст. – М.: ИФАН, 1982. – 163 с.
2. *Асмолов А.Г.* Психология личности: принципы общепсихологического анализа: учебник для студ. вузов / А.Г. Асмолов. – М.: МГУ, 1990. – 367 с.

4.2.5. Другие источники

(Указать дополнительные источники информации и электронные ресурсы по дисциплине)

8.2. Программные средства освоения дисциплины

Представить программное обеспечение данного учебного курса (при необходимости и наличии такового).

4.2.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РАУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

5. Практический блок

5.1. Примерные темы синтезированных занятий и творческих контрольных работ

1. Искусство – архитектор души. Искусство и здоровье человека. О взаимосвязи искусства и психических страданий. Творческий процесс. Творчество и интеллект. **Диалоги разных видов** искусств, их связь и «перекличка» — эстетическая, художественная, философская. Связь времен и эпох: Бах – Тютчев –Рерих; Моцарт –Пушкин –Лентулов; Скрябин – Блок – Врубель; Чайковский –Чехов –Левитан; Рахманинов – Блок – Врубель и др. Универсальность и единство разных видов и жанров искусства, их взаимовлияние и взаимопереход, использование образных средств одних видов искусства в других. Универсальность языка литературы. Приемы создания литературных образов (эпитет, метафора, гипербола и др.) и их использование в других видах искусства.

Идея занятия: «Жить нужно не для себя и не для других, а со всеми и для всех...» (Н.Федоров). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

2. Искусство — история духа и души человека, поисков ответа на вечные вопросы бытия: в чем смысл жизни? в чем мое предназначение? кто я? Судьбы произведений и писателей(Б.Пастернак).

Идея занятия: «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»(Б.Пастернак). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес(Скрябин, Жан МишельЖар и др.) и полотен живописи(Л.Пастернак).

3. Визуальная коммуникация. Сюрреализм и Арттерапия. Прогресс техники и его проявление в искусстве, художественном творчестве. Оторванность человека от природного мира. Роль имиджа в жизни современного общества. Ориентация современного человека на стереотипы — «кумиров», «звезд». Феномен отчуждения человека (Камю, Сартр), формирование человека- «робота», «приложения к машине», «инструмента» для манипуляции его сознанием.

Идея занятия: «Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге» (А.А.Блок). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

4. Арттерапия, способы исцеления душевной боли и гармонизации личности. Формы, способы, проблема меры выражения в искусстве *безобразного* и *низменного*. Искусство *карикатуры, шаржа. Карикатура* — подчеркнутое преувеличение при изображении какого-либо персонажа или явления его комических, уродливых, низменных черт (Творчество Кукрыниксов). Глубокое раскрытие низменного характера всякой войны. (Чтение текста «Случай на выставке», «Апофеоз войны» В.Верещагина, «Герника» Пикассо).

Идея занятия: «Человек – целый мир...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи, а также на основе собственного жизненного опыта.

5. Трагический взгляд на мир. Утрата и чувство потерянности. Разрыв с реальной действительностью, страстное неприятие прозаической обыденности, романтическое противопоставление в их творчестве миру обыденному, пошлomu, мещанскому мира мечты.

Идея занятия: «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей...» (Ф.М. Достоевский). Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы (М.Лермонтов, А.Блок, М.Цветаева, М.Пруст и др.) с привлечением музыкальных пьес (П.Чайковский, С.Рахманинов, Л.В. Бетховен и др.) и полотен живописи (Ван Гог, М. Врубель и др.).

6. Итоговый контроль: «Искусство стремится непременно к добру...» (Н.В.Гоголь).

Докажите этот тезис или опровергните по одному или нескольким произведениям литературы с привлечением музыкальных пьес и полотен живописи.

5.2. Материалы по практической части курса

5.3. Конспекты лекционных и практических занятий.

5.3.1. Развитие эстетического коммуникативно-творческого компонента. Структурные и качественные характеристики личности, способной к самоопределению в мире духовных ценностей. Эстетическая коммуникация как универсальное средство общения с автором художественного произведения, его героем, исполнителем и т.д., а также как способ создания и передачи эстетически значимой информации. Модель процесса. Функции коммуникации, условия, принципы, цель, этический, эстетический аспект коммуникации. Универсальные и культурно-специфические аспекты общения.

Понятийный аппарат: самооценка, самореализация, самоактуализация, самоопределение.

Очевидно, что на фоне современного обилия популярного или массового искусства, затмевающего количественно классическое наследие, становится приоритетным в общей системе образования разработка технологий, обеспечивающих формирование умений личности различения истинных ценностей от “эрзац-продукта” творчества, гармонического сочетания традиционно-эстетического и нового молодежного образа жизни. Наряду с развитием способности к эстетической оценке произведений искусства реципиенту необходимо также формирование навыков самооценки продуктов собственной эстетической деятельности.

В структуре самооценки представлены два компонента: когнитивный и эмоциональный. Первый отражает знание человека о себе, второй - его отношение к себе как меру удовлетворенности собой. В деятельности самооценивания эти компоненты функционируют в неразрывном единстве. Знание о себе, приобретенные в процессе жизни в обществе, неизбежно обогащаются эмоциями, характер и окрашенность которых зависят от степени значимости для субъекта оцениваемого содержания.

Когнитивный компонент характеризуется самооценкой процессов сравнения себя с другими, сопоставления собственных личностных качеств и достижений с выработанными эталонами. А сама самооценка выражается в таких показателях, как адекватность, уровень (высота), устойчивость, обоснованность (аргументированность), рефлексивность, действенность и др.

Навыки самооценки человека, как отмечают ученые, формируются посредством систематического и последовательного анализа собственной деятельности и качества выполнения различных творческих работ на протяжении всей художественно-эстетической деятельности в процессе жизнедеятельности. При этом необходимо стремиться к выяснению степени удовлетворенности достигнутыми успехами: а) что удалось или не удалось в процессе их деятельности; б) в чем причина их неудач; в) что нужно сделать для того, чтобы добиться адекватного воплощения авторского замысла, осознанной передачи идей и мыслей художника (композитора или поэта) и т.д. Оценка личностью собственных достижений является важным стимулом в составлении перспективных программ, прогнозировании дальнейшей деятельности на наших занятиях по Артпсихологии.

5.3.2. Ситуация и ваши действия.

Подумайте о недавней ситуации, когда вы слышали этноцентристские или сексистские анекдоты или чьи-то замечания на эти темы. Как вы реагировали? Как реагировали другие присутствующие? Довольны ли вы своей реакцией? Если нет, подумайте о том, как бы вы могли отреагировать иначе?

Последний фактор, который влияет на правильное восприятие окружающих, - это наше эмоциональное состояние во время взаимодействия.

Основываясь на своих открытиях, Джозеф Форгас (Forgas, 1991) сделал вывод, что «среди людей широко распространена тенденция к восприятию и объяснению других в терминах собственных чувств, которые владеют ими в это время». Если, например, вас

приняли в магистратуру, которой вы давно добивались, и вы в хорошем настроении, вызванном вашим везением, то, вероятно, под впечатлением этого вы воспринимаете другие события и других людей более позитивно, чем могли бы воспринять при иных обстоятельствах. Если же вы получили низкую оценку за работу, которая, по вашему мнению, была хорошо написана, то ваше восприятие людей вокруг вас, вероятно, будет окрашено разочарованием или раздражением в соответствии с этой оценкой.

Наши эмоции бывают также причиной выборочного восприятия, когда игнорируется не согласующаяся с ними информация, и способны влиять на наши атрибуции (Forgas, 2000). **Атрибуции** – это причины, которыми мы объясняем поведение других людей. Мы не только судим о людях, но и пытаемся осознать причины их поведения. В соответствии с теорией атрибуции, наши предположения – как верные, так и неверные – о причинах поведения окружающих непосредственно воздействуют на наше восприятие этих людей. Предположим, например, что ваш сокурсник, с которым вы договорились позавтракать в 12:00, не пришел до 12:20. Если он вам нравится и вы его уважаете, то, вероятно, объясните его опоздание влиянием внешних причин: важный телефонный звонок в последнюю минуту, необходимость закончить работу до перерыва или что-то непредвиденное. Если вы не особенно любите своего однокурсника, то, вероятно, определите его опоздание как следствие личных недостатков: забывчивости, невнимательности или злых намерений. В любом случае ваша случайная атрибуция будет влиять на восприятие вами этого человека впоследствии.

Как и предубеждения, случайные атрибуции могут быть настолько сильны, что устоят перед опровергающими их фактами. Если вас не очень интересует этот человек, то когда он придет и объяснит, что ему сообщили по междугородному телефону об аварии, вы, вероятно, не поверите ему или преуменьшите неотложность сообщения. Зная о человеческой склонности к подобной предубежденности, вы сможете внести коррективы в свое восприятие и усовершенствовать общение на основе эстетической коммуникации.

5.3.3.Образец синтезированного занятия. Развитие эстетической, коммуникативно-творческой компетенции. Целью данного занятия является развитие навыков эмпатии и созерцания, стимулирование мыслетворчества. Проиллюстрируем указанное на примере «Диалоги искусств», в процессе которого необходимо осмыслить серию картин Н.К.Рериха «Sancta» (Святые) во взаимосвязи с музыкой И.С.Баха и поэзией Ф.И.Тютчева.

Прослушивание музыки Баха, которая создает в аудитории атмосферу возвышенной сосредоточенности, унося все суетное и мелкое, укрепляя в душах слушателей веру и любовь. Именно с этой целью создавались «Прелюдии», главным содержанием которых являлись сочувствие и сострадание к человеку.

Рассмотрим общность эстетического отношения к действительности Баха, Рериха и Тютчева, которое отражается в их всеобъемлющем интересе к духовному миру человека. И поэт, и художник, и композитор причину болезни души человека видели в потере общечеловеческих ценностей. Они обращались к религии как к истокам единства духа и жизни. Камертоном, определяющим истинность и науки, и религии, была для них Красота как категория не только эстетическая, но и этическая. Поэтому

их интересовал, прежде всего, этический потенциал христианства как системы морали, где любовь, добро, сострадание становились сутью человеческого бытия, способствовали рождению «нового человека».

5.3.4. Развернутый ответ на вопросы предлагается представить в виде эссе, рисунков или сочинений:

Каковы ваши ощущения, впечатления, о чем говорит безмолвие?

2. Как вы понимаете смысл эпитафии, раскройте значение высказывания Н.Рериха, используя ваши впечатления от просмотренных картин.

3. Как, по-вашему, о чем беседуют монахи?

4. В чем заключается идея серии «Sancta»?

5. Каким художественным образом объединены полотна?

6. Почему в названиях картин местоимение «Мы» написано с заглавной буквы?

7. Как, по-вашему, какая евангельская притча положена в основу картины «И Мы ловим рыбу»?

8. Как вы понимаете смысл названия картины «Мост Славы»?

9. О строительстве какого храма идет речь?

5.3.5. Модель процесса освоения художественной ценности.

Заметим, что активизация рефлексивной деятельности личности в процессе освоения ценностей художественной культуры является важнейшим условием для развития познавательно-интеллектуального, эмоционально-чувственного, коммуникативно-творческого компонентов в структуре личности. Она состоит из трех основных этапов: идентификации, рефлексии, индивидуализации.

5.3.6. Наглядно-иллюстративные материалы Творческое самовыражение преподавателя. Картины, написанные в стиле «Суйбоку», а также в смешанной технике. Использование видео-материала с персональных выставок преподавателя как пример создания продукта творчества в процессе самовыражения.

6. Материалы по оценке и контролю знаний

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы.

6.2.1. Наблюдай и размышляй

1. Задание. Возьмите рабочую тетрадь и опишите коммуникационные эпизоды, в которых вы сегодня принимали участие. Теперь отнесите каждый эпизод к одной из категорий, в зависимости от его функций. Каждый эпизод может выполнять несколько функций, вы были удивлены многообразием коммуникаций, в которых принимали участие в столь небольшой промежуток времени?

2. Задание. Рассмотрите основные понятия эстетической ценности при взаимодействии. Дайте характеристику взаимоотношений психолог- пациент, общение искусством.

3. Задание. Рассмотрите проблему ценностной ориентации современной молодежи. Ответьте на следующие вопросы:

Как происходит перестройка ценностной системы индивида?

Каковы возможности искусства в раскрытии и развитии творческого потенциала, заложенного в каждом человеке?

Что значит для вас общение искусством? А для ваших друзей? Опросите их.

Является ли эстетические технологии возможностью «прожить» множество жизней, способом приобщения к вечности и преодоления времени и пространства?

Подумайте, как можно оказаться в «мирах» Гомера, В. Шекспира, Рембрандта, И. С. Баха, П. Чайковского, Ф.И.Тютчева, Л. Толстого, Б.Л.Пастернака, М. Булгакова и т. д. ?
Дайте развернутый ответ.

4. Задание. Подготовьтесь к диалогу, размышляя над следующими высказываниями: «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н.Толстой); «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет, сердце, добрые чувства...» (Ф.М. Достоевский). Раскройте приведенные мысли на примере художественного произведения (литературного текста, музыкального фрагмента, кинофильма, картины живописи и др.).

5. Задание. Ответьте на вопросы: Как отражается многоликость человека в реалистической школе живописи и музыки? Можно ли утверждать следующую мысль: Искусство – архитектор души? Как коммуникативное пространство помогает художнику показать «правду жизни»?

Покажите на примерах русской классической литературы (А.С.Грибоедов “Горе от ума”, А.П.Чехов “Вишневый сад” и др.).

6.2.2. Факты и ваше мнение

6. Задание. «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...» Покажите справедливость этой мысли Ф.И.Тютчева на примерах вашего жизненно-художественного опыта.

7.Задание. Диалоги разных видов искусств, их связь и «переключки» — эстетическая, художественная, философская. Связь времен и эпох:

- 1)Бах – Тютчев –Рерих;
- 2)Моцарт –Пушкин –Лентулов;
- 3)Скрябин – Блок – Врубель;
- 4)Чайковский –Чехов –Левитан;
- 5)Рахманинов – Блок – Врубель и др.

Покажите универсальность и единство разных видов и жанров искусства, их взаимовлияние и взаимопереход, использование образных средств одних видов искусства в других. Универсальность языка литературы. Приемы создания литературных образов (эпитет, метафора, гипербола и др.) и их использование в других видах искусства.

8.Задание. Ответьте на вопрос: Каковы модели чувствования русского человека и европейского? В чем сходство и отличие? Возможны следующие диалоги: соотнесите стихотворения русских поэтов: *А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Блока* и др. с музыкой зарубежных композиторов *К.Сен-Санса «Интродукция и рондо-каприччиозо ля минор», Ф.Шопена «Ноктюрн», Г.Глюка «Мелодия», В.А.Моцарта «Второй концерт для скрипки с оркестром»* и др.

6.3.3..Ситуация и ваши действия.

9.Задание. Опишите свою недавнюю встречу с кем-то, имеющим иное этническое происхождение, чем вы. Вспомните, как вы себя чувствовали? Было ли вам с этим человеком удобно и в какой степени? Как влияло этническое происхождение этого человека на ваши чувства и реакцию? Влияло ли оно на темы, которые вы обсуждали, или на тщательность, с которой вы выбирали выражения? В какой степени вы достигли целей беседы и насколько

она удовлетворила вас? Попытайтесь дать ответы на все вопросы в форме целостного высказывания.

10. Задание. Подумайте о недавней ситуации, когда вы слышали этноцентристские или сексистские анекдоты или чьи-то замечания на эти темы. Как вы реагировали? Как реагировали другие присутствующие? Довольны ли вы своей реакцией? Если нет, подумайте о том, как бы вы могли отреагировать иначе?

11. Задание. Алгоритм совершенствования социального восприятия поможет вам усовершенствовать социальное восприятие людей независимо от их культуры или пола.

Выполните шаги, которые помогут вам более реалистично воспринимать людей, а также определять правильность вашего восприятия.

Шаг 1. Убедитесь в точности вашего восприятия.

Шаг 2. Ищите больше информации для подтверждения восприятия.

Шаг 3. Поймите, что впечатление о людях иногда необходимо менять.

Шаг 4. Проверьте ваше восприятие, чтобы убедиться в правильности своих выводов.

Проверка восприятия – это утверждение, отражающее ваше собственное понимание смысла *невербальных* сигналов, переданных другими людьми. Проверка восприятия требует от вас:

- 1) проследить за поведением человека;
- 2) спросить себя: «Что, по-моему, означает это поведение?»;
- 3) облечь свою интерпретацию поведения в слова для проверки корректности вашего восприятия.

Проверка восприятия дает способ перевода значения невербальных сигналов в слова, после чего оно может быть проверено и откорректировано

Вам следует проверять ваше восприятие всякий раз, когда правильность понимания важна 1) для вашего сиюминутного общения, 2) для ваших отношений с другим человеком или 3) для выводов, которые вы делаете о человеке. Многие из нас используют такие навыки слишком редко, если вообще их используют, хотя есть и те немногие, которые используют свои навыки художественного восприятия для самообщения. Но об этом поговорим в другой раз.

6.4. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

1. Культурно-обусловленный сценарий поведения личности
2. Использование приемов арт-терапии в общении искусством.
3. Ценностный аспект в психодиагностике.
4. Сознательное/бессознательное и ложь в межличностном взаимодействии в процессе тренингов арт-терапии..
5. Этический аспект в арт-терапии.
6. Эстетический аспект в арт-терапии.
7. Влияние предрассудков на ценностный мир личности .
8. Роль стереотипов и предрассудков в создании помех и барьеров в восприятии художественного произведения.
9. Эмпатия как средство устранения барьера в восприятии и оценивании произведений искусства.
10. Диалогичность восприятия в процессе арттерапии.
11. Проявление темперамента как системы свойств личности в ценностном ориентировании

13. Механизмы ценностного восприятия эстетической ценности

6.4.7. Образцы вариантов текущих и промежуточных контролей

6.4.8. Тематика заданий по различным видам текущего контроля:

Тема 1.

«Новое в моей жизни» - рассказ о новых впечатлениях.

«Странная профессия» - рассказ об интересных профессиях

«Да просто поговорили» - разговор на ограниченную тематику и обмен мнениями.

Вопросы для повторения.

Вопросы для критического мышления.

Вопросы для этического мышления.

Четыре ситуации общения для анализа.

Тема 2.

«Шутливая реклама» - придумывание рекламных объявлений.

«Ассоциации» - ассоциации, которые вызывают определенные слова.

«Отчет о мероприятии» - рассказ о посещении мероприятия.

Вопросы для повторения.

Вопросы для критического мышления.

Вопросы для этического мышления.

Четыре ситуации автокоммуникации для анализа.

Тема 4.

«Мой дом» - рассказ о проявлении культуры в доме участника.

«Поговорки» - рассказ о значении какой-либо поговорки.

«Цветы» - использование названий цветов в устойчивых выражениях.

Вопросы для повторения.

Вопросы для критического мышления.

Вопросы для этического мышления.

Четыре ситуации индивидуальной формы консультирования для анализа.

Тема 5.

«Вспомнить все» - вспоминание «давно забытых» эпизодов общения.

«Прилагательные» - ассоциации с определенными прилагательными.

«Культура клуба» - рассказ о клубе по интересам.

«Пошел я тут раз...» - рассказ о внезапности.

Вопросы для повторения.

Вопросы для критического мышления.

Вопросы для этического мышления.

Четыре ситуации групповой формы консультирования для анализа.

Тема 6.

«Типичный жест» - анализ жестов в общении

«Невербальное общение в фильме» - просмотр фильма без звука.

«Запахи» - анализ восприятия и предпочтения запахов.

«Маска, я вас знаю!» - рассказ об известном человеке.

Вопросы для повторения.

Вопросы для критического мышления.

Вопросы для этического мышления.

Четыре ситуации межкультурного общения для анализа.

6.4.9. Примерные вопросы для обсуждения на последнем занятии

- 1.Пожалуйста, вспомните, с какими чувствами вы начали работу в группе, какие были ожидания?
- 2.Какие ощущения возникали у вас на протяжении всего хода работы?
3. Какие моменты были для вас приятными, какие вызывали тревогу, дискомфорт?
- 4.Узнали ли вы что-то новое о себе?
5. Как вы оцениваете результат работы в данной группе?
- 6.Что вы будете делать для дальнейшего развития собственного творчества?
- 7.Что для вас было ценным в занятиях?

6.5.1.Вопросы к зачету:

1. Социализация и инкультурация личности в современном мире.
2. Аксиологические основы развитой личности.
3. Эстетические ценностные ориентации личности, их функции и значимость
4. Эстетическая культура личности и поведение.
5. Культурная идентичность и ее сущность.
6. Искусство как профилактическое средство от эмоциональной отягощенности.
7. Понятие эмпатия и созерцание, их взаимосвязь.
8. Природа и сущность понятий "свой" и "чужой".
9. Сущность процесса восприятия искусства
10. Механизмы ценностного восприятия произведений искусства
11. Явление эмоционального шока, его симптомы и способы преодоления.
12. Искусство как средство гармонизации личности
13. Опишите модель рефлексивной деятельности
14. Этапы и модель восприятия эстетической ценности
15. Процесс эстетической коммуникации, условия ее организации, этапы
16. Рефлексивная деятельность при восприятии эстетической ценности

7.Методический блок

7.1. Аксиологический подход в распознавании, восприятии, осмыслении, оценивании эстетической ценности. Сочетание обучения языку изобразительного искусства и художественной культуры – языку цвета, графики, ритма и композиции, языку символов – и методов практической психологии. Познавая художественную и духовную культуру через самовыражение, студенты смогут познать себя и научатся выстраивать и реализовывать свои собственные жизненные стратегии.

7.2.Методика преподавания. Методические рекомендации для преподавателя

Занятия по программе представляют собой тренинговую форму взаимодействия, а значит в большей степени практико-ориентированы. Первая встреча требует формирования безопасного в психологическом плане пространства, а значит, предполагает проведение социально-психологического тренинга. Дальнейшее развитие содержательной составляющей модуля предполагает плавные переходы от теоретических блоков (они ненавязчивы, поэтому не должны быть объемными), к практическим – закрепляющим и формирующим умения.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, мы разработали матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы магистрантов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Наш «сценарий изучения курса» включает несколько интегрированных ступеней:

1. Теоретическое понимание аксиологических аспектов эстетического образования, позволяющее заложить фундамент специальных навыков.

2. Примеры, предоставляющие студентам возможность оценить эффективность использования накопленных знаний в опыт творческого самовыражения.

3. Шаги, связанные с реализацией умений и навыков диалоговой деятельности:

шаг первый- наблюдай и размышляй;

шаг второй- факты и ваше мнение;

шаг третий- ситуация и ваши действия.

4. Практическое использование умений и навыков в процессе самостоятельной работы.

5. Рефлексия. Самооценка, в ходе которой студенты могут формулировать конкретные цели, что помогает им эффективнее овладеть ключевыми навыками.

Нами предусмотрены развитие форм самостоятельной работы, которые выводят обучаемых к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень

Пакет заданий для самостоятельной работы выдается в начале семестра, заранее определены предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы составлены из обязательной и факультативной частей.

Организуя самостоятельную работу, мы постоянно проводим обучение слушателей методам такой работы.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у реципиента ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы.

Синтезированные занятия проводятся по узловым и наиболее сложным вопросам (темам, разделам) учебной программы. Чаще всего оно построено на материале двух лекций, иногда на содержании обзорной лекции, а также по определённой теме без чтения предварительной лекции, но обязательно с применением синтеза искусств (музыки, живописи, поэзии). Главная и определяющая особенность наших занятий – наличие элементов креативности, дискуссии, проблемности, диалога между преподавателем и студентами и самими студентами, автором и зрителем, слушателем, читателем.

При подготовке синтезированного занятия придерживаемся следующего алгоритма:

а) разработка учебно-методического материала:

- формулировка темы, соответствующей программе и госстандарту;
- определение дидактических, воспитывающих и формирующих целей занятия;
- выбор методов, приемов и средств для проведения занятия;
- подбор литературы для преподавателя и студентов;
- при необходимости проведение консультаций для студентов;

б) подготовка обучаемых и преподавателя:

- составление плана семинара из 3-4 вопросов;
- предоставление студентам 4-5 дней для подготовки к занятию;
- предоставление рекомендаций о последовательности изучения литературы (учебники, учебные пособия, конспекты лекций, статьи, художественные тексты и др.);
- создание набора наглядных пособий.

Подводя итоги занятия, нами используются следующие критерии (показатели) оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде исторических фактов, примеров и пр.;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

7.3.в) Критерии оценивания продукта творчества

(публичного выступления, сообщения, картин, исполнения поэтического или прозаического текстов и т.д.)

Основные параметры:

1. *Раскрытие темы.* Аргументированность суждений, доказательность доводов, отражающие уровень и качество знаний, позицию.
2. *Использование фактического материала.* Степень осмысленности проработанного материала, творческая интерпретация его, проявление индивидуальности и способности устанавливать ценностный смысл в процессе отбора нужной информации.
3. *Доступность изложения.* Соответствие формы изложения с содержанием, характеризующее адекватность использованных средств.
4. *Оригинальность решения темы.* Креативность в отстаивании собственной точки зрения.
5. *Владение аудиторией.* Степень успешности выступления можно определить по тому, насколько удалось докладчику создать эмоциональный настрой для концентрации внимания слушателей.

В конце занятия дается оценка всего занятия, при этом обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студента;
- задачи и пути устранения недостатков.

После проведения первого семинарского курса, мы считаем целесообразным осуществить общий анализ проделанной работы, извлекая при этом полезные уроки.

При проведении аттестации студентов мы всегда помним, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний обучаемых. Проверка, контроль и оценка знаний слушателя, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

7.4.3. Методические рекомендации по написанию самостоятельных работ, в том числе курсовых работ, рефератов, эссе и др.

Цель автора курсовой работы - исследовать на материале публицистической или художественной речи одно из актуальных явлений современного социума. Необходимо показать и знание сложившихся в современной психологии взглядов на это явление, и умение самостоятельно анализировать его функционирование в межличностном общении.

2. Объем работы - приблизительно 20 страниц формата А4 (кегель 14, поля с обеих сторон, страницы пронумерованы и скреплены).

3. В качестве материала для анализа используются примеры из газет, журналов, интернет ресурсов текущего учебного года (с сентября по апрель).

4. Примеры выписываются (в контексте) на карточки с указанием выходных данных (образец: “Комс. правда”, 12 окт. 2010, с.5). Каждый пример снабжается пометами, т.е. необходимыми характеристиками, комментариями, значением в соответствии с темой работы.

5. Примеры систематизируются и описываются в основной части работы.

6. Картотека (минимум 50 карточек) обязательно прилагается к курсовой работе в конверте (разложенной по алфавиту).

7. В курсовой работе должны быть представлены четыре части:

- введение (4-5 стр.) с обоснованием актуальности темы, характеристикой проанализированного материала, описанием теории вопроса, содержащейся в научной литературе (примечание: рекомендованная ниже литература должна рассматриваться только как базовая; следует использовать также другие научные труды по данной теме, поиск которых студент ведет самостоятельно);
- основная (аналитическая) часть с конкретным рассмотрением наиболее типичных примеров из картотеки, систематизацией материала в зависимости от темы;
- заключение - выводы из анализа собранного материала;
- список использованной научной литературы и словарей (приводится в алфавитном порядке с указанием всех выходных данных).

7.4.5. Критерии самооценивания публичного выступления:

Обратите внимание на следующие параметры:

1. Раскрытие темы. Аргументированность суждений, доказательность доводов, отражающие уровень и качество знаний, вашу позицию.

2.Использование фактического материала. Степень осмысленности проработанного вами материала, творческая интерпретация его, проявление индивидуальности и способности устанавливать ценностный смысл в процессе отбора нужной информации.

3 .Доступность изложения. Соответствие формы изложения с содержанием, характеризующее адекватность использованных средств.

4. Оригинальность решения темы. Креативность в отстаивании собственной точки зрения.

5.Владение аудиторией. Степень успешности вашего выступления можно определить по тому, насколько удалось вам создать эмоциональный настрой для концентрации внимания слушателей.