

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института филологии
и межкультурной коммуникации
Таткало Н.И.
« 08 » 07 2024 , протокол №1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Древние языки и культуры (латинский язык)

Автор(ы): ст. преподаватель Григорян Карине Борисовна

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

ст. преподаватель Акопян Армен Суменович

Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Наименование образовательной программы: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Курс «Классические языки (латинский язык)» задуман как ознакомление с основами античной культуры и основ латинского языка. Он нацелен на создание общего представления о традиционных аспектах античного культурного наследия при одновременном изучении латинского языка, стимуляцию творческой деятельности студента, выражение его оценочной позиции, участие в обучении через сотрудничество и развитие полилога с другими слушателями курса.

Интеграция языка и истории и культуры – необходимый элемент подлинно гуманитарного образования, т.к. основы общеевропейских культурных ценностей заложены античной цивилизацией.

В курсе используются лучшие классические произведения античных писателей и великих педагогов (например, Сократ, Пифагор, Марк Аврелий и др.), что позволяет студентам на базе сформированных основных языковедческих, художественных и педагогических понятий синтезировать и развивать научный понятийный аппарат, интегрировано воспринимать содержание учебного материала.

1.2. Настоящий курс состоит из практических семинарских занятий в объеме 108 часов¹.

1.3. Программа отражает содержание учебного курса по дисциплинам «Современный русский язык», «Болгарский язык», «Английский язык», «Введение в языкознание», «Историческая грамматика русского языка», «Старославянский язык» и «Древнерусский язык» для бакалавров-филологов ИГН РАУ. Приступая к изучению данной дисциплины, обучающимся необходимо овладеть общими основами языкознания.

В конце курса студенты сдают зачет, оценивающий полученные культурологические знания и навыки перевода латинских оригинальных текстов.

1.4 Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в	УК 4.7.	знает:

¹ Подробнее см. в «Таблицу трудоемкости дисциплин и видов учебной работы» на стр. 7.

	устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.8. УК 4.9.	основные орфоэпические, акцентологические, лексико-фразеологические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы русского языка; умеет: публично выступать и проводить презентации, демонстрируя высокий уровень владения русским и иностранным(ыми) языками; владеет: навыками грамотного составления деловых документов на русском и иностранном(ых) языках с соблюдением общепринятых норм.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК 5.4. УК 5.5. УК 5.6.	знает: <ul style="list-style-type: none">как проанализировать межкультурные аспекты в рамках конкретных социальных и исторических событий или процессов; умеет: <ul style="list-style-type: none">участвовать в дискуссиях или круглых столах, посвященных вопросам межкультурного взаимодействия, и представляет свои выводы в форме доклада; владеет: <ul style="list-style-type: none">умением подготовить исследовательскую работу требуемой тематики.
ОПК-4	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и в профессиональной сферах общения.	ОПК-4.1.	знает: <ul style="list-style-type: none">как адекватно идентифицировать лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия;

		ОПК 4.2.	<p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умением корректно использовать модели типичных социальных ситуаций и этикетных формул, принятых в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.
		ОПК 4.3.	

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины. Целями освоения дисциплины «Классические языки (латинский язык)» являются:

- владение лексическим минимумом, предлагаемым учебным пособием;
- знакомство с основами грамматики латинского языка;
- знакомство и увеличение объема знаний о специфике культуры Древнего Рима и Древней Греции;
- развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению латинским языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания;
- развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению латинского языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию латинского языка в других областях знаний (научная терминология).

Задачи дисциплины. Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение правил чтения и ударения в латинском языке;
- ознакомление с элементарной грамматикой латинского языка;

- выработка навыков анализа, перевода, понимания прочитанного, интерпретации классического текста на латинском языке;
- ознакомление с историей древних римлян и античной культурой;
- знание наизусть латинских крылатых выражений, предлагаемых учебным пособием;
- наблюдение, сравнение и элементарный анализ языковых явлений (звуков, букв, дифтонгов, слов, словосочетаний и предложений);
- умение выписывать из текста и (или) вставлять в него или изменять в нем слова в соответствии с решаемой учебной задачей, например, с целью формирования орфографических, лексических или грамматических навыков;
- умение пользоваться двуязычным словарем учебника.

1.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах) *(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)*

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>4</u> сем	<u>5</u> сем	<u>6</u> сем	<u> </u> сем.	<u> </u> сем.	<u> </u> сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108		108				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	28		28				
1.1.1. Лекции	18		14				
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.							
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов							
1.1.2.2. Кейсы							
1.1.2.3. Деловые игры, тренинги							
1.1.2.4. Контрольные работы	2		2				
1.1.2.5. Другое (указать)							

1.1.3.Семинары	14		14				
1.1.4.Лабораторные работы							
1.1.5.Другие виды (указать)							
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	80		80				
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1.Письменные домашние задания							
1.2.2.2.Курсовые работы							
1.2.2.3.Эссе и рефераты							
1.2.2.4.Другое (указать)							
1.3. Консультации	2		2				
1.4. Другие методы и формы занятий							
Итоговый контроль (экзамен)	Экзамен		Экзамен				

1.3. Содержание дисциплины

1.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия + контр. (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Самостоятельная работа (ак. часов)	Контроль (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК	3 КУРС 1 СЕМЕСТР (5 СЕМЕСТР)					
ТЕМА 1. Культура Древней Греции и Рима. Древнейший период. Архаический период. История алфавита. Фонетика	9	2			7	
ТЕМА 2. Классический период древнегреческой культуры (V в. до н.э.). Система склонения латинского языка	11	2		2	7	
ТЕМА 3. Классический период древнегреческой культуры (IV в. до н.э.). Система спряжения	12	2		2	8	

ТЕМА 4. Эпоха эллинизма. Прилагательные 1 и 2 типа	12	2		2	8	
ТЕМА 5. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Прилагательные 3 склонения	12	2		2	8	
ТЕМА 6. Культура Древнего Рима. Местоимения	12	1		1	8	
ТЕМА 7. Римская культура эпохи республики. Система перфекта	12	1		1	8	
ТЕМА 8. Римская культура эпохи принципата. Страдательное предложение	12	1		1	8	
ТЕМА 9. Римская культура эпохи империи. Степени сравнения прилагательных	12	1		1	8	
МОДУЛЬ (КОНТРОЛЬ)	4		2			2
ВСЕГО (Д)	108	14	2	14	80	2

1.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

ТЕМА 1. Культура Древней Греции и Рима. Древнейший период. Архаический период

Понятие античной культуры, ее значение и влияние на европейскую культуру последующих веков. Хронологические рамки и периодизация античной культуры.

Мифология как основа античной литературы и искусства. Мифы Древней Греции и Рима. Античные боги и герои. Отражение мифов в литературе и искусстве последующих эпох.

Эгейская культура и Греция времен Гомера. Время и место создания гомеровских поэм. Троянская война и сказание о ней. Содержание «Илиады» и «Одиссеи», художественные особенности и проблематика гомеровского эпоса. Аэды и рапсоды. Гомеровский вопрос. Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония».

Развитие городов-государств (полисов): Пелопонесский союз. Тирания и демократия. Спарта и спартанцы. Законы Солона в Афинах и афинская демократия. Нравы и обычаи

древних греков. Олимпийские, пифийские, немейские и истмийские игры. Фалес Милетский и «Семь мудрецов».

Милетская философия. Анаксимандр и Анаксимен. Учение Пифагора и Пифагорейский союз.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 2. Классический период древнегреческой культуры (V в. до н.э.)

Греко-персидские, или мидийские войны (Марафон, Фермопилы, Афинский морской союз). Войны между Афинами и Спартой. Пелопонесская война.

Философия: Анаксагор, Демокрит, софисты Протагор и Горгий. Беседы Сократа и сократическая школа киников, казнь Сократа.

Историография: «История» Геродота. Фукидид.

Литература и театр: устройство греческого театра и его роль в жизни полиса. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Аттическая комедия. Творчество Аристофана.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 3. Классический период древнегреческой культуры (IV в. до н.э.)

Возвышение Македонии. Филипп Македонский. Демосфен и его «филиппики». Александр Македонский, завоевание Ближнего Востока, основание Александрии.

Философия: школа киников (Диоген), гедоническая школа. Платон. Платоновская академия. Диалоги. Аристотель. Ликей.

Литература: начало новой комедии. Менандр («Третьейский суд»).

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 4. Эпоха эллинизма

Понятие эллинизма. Греция и Восток после Александра Македонского. Культурное значение Александрии. Александрийская библиотека.

Философия: начало эпикурейской, стоической и скептической философских школ.

Науки: геометрия Евклида. Астроном Аристарх Самосский. Географ Эратосфен и греческие путешественники. Математик Архимед.

Литература: Александрийская поэзия. Греческая литература в эпоху римского владычества.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 5. Культура Древней Греции

Древнейшие памятники эгейской, критской и микенской культур. Каменная архитектура, керамика, фрески.

Дорическая и ионическая архитектура. Храм Аполлона в Сиракузах. Дельфы – центр культа Аполлона. Краснофигурная керамика. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Парфенон. Скульптуры Фидия. Скульптор Мирон. Живописец Полигнот.

Скульпторы Скопас и Пракситель. «Мавзолей» Галикарнасский. Храм Артемиды в Эфесе. Скульптор Лисипп, художник Апеллес.

Эллинизм в архитектуре и пластике. «Колосс Родосский». Храм Самофракии и статуя Никэ. Пергамский алтарь.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 6. Культура Древнего Рима

Историческое значение римской культуры, специфика общественного развития Рима. Влияние греческой мифологии, литературы и искусства на формирование римской культуры. Древняя Италия и начало города Рима. Рим семи царей.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 7. Римская культура эпохи республики

Римское общество и культура в третьем и начале второго века до нашей эры. Государственное устройство Римской республики. Завоевание Римом Италии.

Философия и ораторское искусство: Цицерон и его время. Биография, политическая деятельность Цицерона. Философия Эпикура. Поэма Лукреция “О природе вещей”.

Литература: комедии Плавта и Теренция. Лирика Катула.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 8. Римская культура эпохи принципата

Век Августа. Экономический и культурный расцвет Римского государства, реставрация старинной религиозности, морали и гражданственности. Классический стиль в искусстве и литературе.

Литература: Творчество Вергилия, Горация, Овидия. Тит Ливий “История Рима от основания города”.

Архитектура, скульптура и живопись: Форум Августа. Алтарь Мира. Марсово поле. Пантеон Агриппы.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

ТЕМА 9. Римская культура эпохи империи

Государство и общество, нравы и характеры римских цезарей: Калигулы, Клавдия, Нерона. Политика “хлеба и зрелищ”.

Философия: стоическая философия в трагедиях Сенеки. Плутарх и его жизнеописания великих греков и римлян.

Литература: “Серебряный век” римской литературы. Эпиграммы Марциала, сатиры Ювенала, “Жизнь двенадцати цезарей” Светония.

Архитектура и искусство: “Колизей” в Риме. Форумы Веспасиана и Трояна. Вилла и мавзолей Адриана. Термы.

Наука: Плиний старший, Птоломей, Гален.

Перемещение культурного центра на восток империи.

Литература:

1. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
2. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
3. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

1.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

(опрос – ответ).

1.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

(Компьютер, интернет, ксерокс, сканер, проектор).

1.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Вес результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля

Вид учебной работы/контроля	M1 ²	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа (при наличии)				1				
Устный опрос (при наличии)								
Тест (при наличии)								
Лабораторные работы (при наличии)								
Письменные домашние задания (при наличии)		0.5						
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)		0.5						
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей						0.5		
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей						0.5		
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							1	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0.5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								0.5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

Формы и содержание итогового контроля

Формы и содержание итогового контроля:

а) в 1 семестре за все время обучения студенты пишут 1 модульную (контрольную) работу в виде теста, а само полугодие – зачетом. Билет состоит из 5 вопросов по всем

² Учебный Модуль

пройденным разделам; во 2 семестре за все время обучения студенты защищают 1 модульную (контрольную) работу в виде презентации проекта по заданной/оговоренной заранее теме. По окончании курса студенты сдают экзамен. Билет состоит из 5 вопросов по всем пройденным разделам (как 1, так и 2 семестров);

б) критерии и методика формирования итоговых оценок (см. также таблицу распределения весов). Ответы оцениваются по 100-балльной системе.

Критерии формирования итоговых оценок:

Отлично (88–100), очень хорошо (76–87) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса: содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Наличие умения излагать программный материал с привлечением содержания оригинальных классических работ и способности к самостоятельной аналитической деятельности. Свободное владение материалом должно сочетаться с логической ясностью, непротиворечивостью, обоснованностью суждений и видения путей применения в будущей профессиональной деятельности.

Хорошо (64–75) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание всех разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Изложение материала ясное и непротиворечивое. В качестве оснований для самостоятельного суждения, преимущественно берутся не идеи и концепции, содержащиеся в оригинальных классических работах, а утверждения учебников и различного рода пособий.

Удовлетворительно (52–63) и Достаточно (40–51) выставляется тогда, когда студент демонстрирует знание основных разделов программы изучаемого курса; содержания базовых понятий и фундаментальных проблем. Знание основных проблем и оригинальных классических работ носит фрагментарный характер. Изложение содержания курса не выходит за пределы методических пособий. Студент испытывает затруднения в самостоятельном анализе точек зрения и рассматриваемых концепций, допускает противоречия в собственном изложении и слабую аргументацию. Определенную трудность представляют и вопросы, связанные с практическим применением теоретических положений изучаемой дисциплины.

Неудовлетворительно (20–39) и (0–19) выставляется тогда, когда студент демонстрирует фрагментарное знание основных разделов программы изучаемого курса, его базовых понятий и фундаментальных проблем. Слабо выражена способность к самостоятельному аналитическому мышлению. Имеются затруднения в концептуальной

оценке излагаемого материала, отсутствует знание оригинальных классических работ по курсу.

2. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

2.1. Материалы по теоретической части курса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

а) Основная литература

1. Кацман Н.Л., Ульянова И.Л. Латинский язык. Учебник для лицеев и гимназий. – М.: Владос, 2012.
2. Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
3. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
4. Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

б) Дополнительная литература

1. Варзонин Ю. Латинская грамматика в схемах и пояснениях. – Тверь: ЗАО «ТКАМП», 1998.
2. Варзонин Ю. Элементарный курс латинского языка. – Тверь: ЗАО «ТКАМП», 1998.
3. Кацман Н.Л., Ульянова И.Л. Латинский язык. Учебник для лицеев и гимназий. – М.: Владос, 2012.
4. Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.
5. Марцелли А.А. Латинский язык. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. Подосинов А.В. Lingua Latina. Введение в латинский язык и античную культуру. Часть 5. Грамматика латинского языка. – М.: «Наука», 2010.

7. Подосинов А.В. Латинский язык в школе: История, задачи и методика преподавания. Методическое пособие к курсу «Lingua Latina». Введение в латинский язык и античную культуру». – М.: Изд-во «Русское слово», 2010.
8. Подосинов А.В., Щавелева Н.И. Lingua Latina. Введение в латинский язык и античную культуру. Часть 1. – М.: Изд-во «Флинта», 2009.
9. Подосинов А.В., Щавелева Н.И. Lingua Latina. Введение в латинский язык и античную культуру. Часть 2. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2010.
10. Подосинов А.В., Щавелева Н.И. Lingua Latina. Введение в латинский язык и античную культуру. Часть 3. – М.: Изд-во «Флинта», Наука», 2009.

3. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

3.1. Планы практических занятий

(нет)

3.2. Планы лабораторных работ и практикумов

(нет)

3.3. Материалы по практической части курса

3.3.1. Учебно-методические пособия

- Козаржевский А.Ч. Учебник латинского языка для нефилологических гуманитарных факультетов университетов. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 312 с.
- Кочеткова В.К., Соболева Е.В. Латинский язык для начинающих. – М.: Восточная книга, 2009.

3.3.2. Словари.

- Латинско-русский, русско-латинский словарь // Сост.: А. Подосинов, Г. Козлова, А. Глухов, А. Белов. – М.: Изд-во: «Флинта», «Наука», 2009.

3.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов:

- 3.4.1. Финикийский, древнегреческий и латинский языки, их взаимосвязь и влияния.
- 3.4.2. Сопоставление системы спряжений глаголов и глагольных форм латинского, армянского, русского и болгарского языков.
- 3.4.3. Сопоставление системы склонений существительных латинского, армянского, русского и болгарского языков.

3.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

3.5.1. Сопоставление, толкование языковых конструкций в Древней Греции и Древнем Риме:

- Ораторское искусство
- Трагедия
- Комедия
- Драма
- Эпос
- Религия
- Ритуалы

3.5.2. Сопоставление культурных и исторических моделей в Древней Греции и Древнем Риме:

- Библиотеки
- Театр (архитектура)
- Войны
- Праздники
- Спортивные состязания
- Городская культура

3.5.3. Сопоставление общественных моделей в Древней Греции и Древнем Риме.

- Свободные граждане:
 - Мужчины
 - Женщины
 - Дети
 - Старики
- Рабы.

3.5.4. Сопоставление управленческих и государственных моделей в Древней Греции и Древнем Риме.

- Общественные здания (школы, храмы, святилища, стадионы)
- Суды (юриспруденция)
- Управленческие ритуалы

3.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

(нет)

3.7. Перечень экзаменационных вопросов

1. Алфавит. Правила чтения и ударения.
2. Грамматические категории существительного. Определение склонения существительных.
3. I и II склонения существительных.
4. Прилагательные I-II склонения. Согласование прилагательных с существительными.
5. IV и V склонения существительных.
6. III склонение существительных.
7. Прилагательные III склонения. Согласование прилагательных с существительными.
8. Степени сравнения прилагательных.
9. Личные и возвратное местоимения
10. Притяжательные местоимения.
11. Указательные местоимения.
12. Относительные и вопросительные местоимения.
13. Глагол: словарная запись глагола. Определение спряжения глаголов. *Infinitivus*.
14. *Imperativus*.
15. *Praesens indicatīvi actīvi*.
16. *Praesens indicatīvi passīvi*.
17. Глаголы, сложные с *esse*. Спряжение глаголов *esse* и *posse*
18. Причастие настоящего времени действительного залога.
19. Герундий и герундив.
20. Запись чисел римскими цифрами.

3.8. Образцы экзаменационных билетов

3.8.1. БИЛЕТ № 1

➤ **Просклонять:**

- *Periculum magnum*
- *Medicus expertus*

- Causa curiosus

➤ **Проспрягать:**

- Docere
- Occipare

➤ **Найдите правильный перевод:**

Как переводится Veni, vidi, vici?

- Пришел, увидел, победил
- Быстрее, выше, сильнее
- Существовать, жить, чувствовать
- Истина в вине

➤ **Вопросы по эссе (до пяти вопросов).**

3.9. Образцы экзаменационных практических заданий

(нет)

3.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля

(нет)

3.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

(нет)

5. Методический блок

5.1. Методика преподавания

Примечания для преподавателей

При обучении предмета применяются, в основном, такие же методы обучения, как и для других предметов, имея, однако, свою специфику. Напомним, вкратце, основные понятия о методах обучения и их классификацию.

Метод обучения – это способ организации совместной деятельности учителя и учащихся по достижению целей обучения.

Методический приём – это составная часть метода обучения, его элемент, отдельный шаг в реализации метода обучения. Каждый метод обучения реализуется через сочетание определенных дидактических приёмов.

Многообразие методических приёмов не позволяет их классифицировать, однако можно выделить приёмы, которые достаточно часто используются в работе преподавателя. Например:

- показ (наглядного объекта изучения в природе, на доске и/или экране компьютера, практического действия, умственного действия и т.п.);
- постановка вопроса;
- выдача задания;
- инструктаж.

Методы обучения реализуются в различных формах и с помощью различных средств обучения. Каждый из методов успешно решает лишь какие-то одни определенные задачи обучения, а другие – менее успешно. Универсальных методов не существует, поэтому на уроке должны применяться разнообразные методы и их сочетание.

В структуре метода обучения выделяют целевую составляющую, деятельную составляющую и средства обучения. Методы обучения выполняют важные функции процесса обучения: мотивационную, организующую, обучающую, развивающую и воспитывающую. Эти функции взаимосвязаны и взаимно проникают друг в друга.

Выбор метода обучения определяется следующими факторами:

- дидактическими целями;
- содержанием обучения;
- уровнем развития учащихся и сформированности учебных навыков;
- опытом и уровнем подготовки учителя.