

# ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено

Директор Института



«19» июня 2024, протокол № 11

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Сценарное мастерство

Автор: Дерзакян А.В.

Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения  
Наименование образовательной программы: Специалитет

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести

первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария художественного, телевизионного фильмов. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8; Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет

### 1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с такими дисциплинами как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Режиссура игрового и неигрового фильма”.

### 1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1.	Знать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста и требований рынка труда
		УК-6.2.	Уметь использовать предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1.	Знать поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и

			профессиональной деятельности
		УК-7.2.	Уметь использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
<b>ПК-3</b>	Владеть технологией аудиовизуального производства с учетом специализации - от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования	ПК-3.1.	Знать возглавлять съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего фильма, творческими решениями, принятыми при подготовке съемок, режиссерским сценарием и календарно-постановочным планом.
		ПК-3.2.	Уметь принимать творческие решения, при подготовке съемок, режиссерского сценария и календарно-постановочного плана
<b>ПК-7</b>	Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-7.1.	Использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими видами искусства
		ПК-7.2.	Уметь формировать у студентов навыки самостоятельной работы, профессионального мышления, развития творческих способностей

## 2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

### 2.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

- Владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1)

- обладание базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владеет навыками литературного редактирования, копирайтинга (ПК-6),
- способность реализовать проекты и владение методами их реализации (ПК-25),

**2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		4 сем.	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем	9 се м.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>180</b>				
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>136</b>	<b>68</b>	<b>68</b>				
1.1.1. Лекции	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				
1.1.3. Семинары	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>152</b>	<b>40</b>	<b>112</b>				
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>Зачет Зачет</b>	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>				

**2.3. Содержание дисциплины**

**2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану**

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Прак т. Занят ия (ак. часов )	Семина ры (ак. часов)	Лаб ор. (ак. часо в)
1	2=3+4+5 +6+7	3	4	5	6
Тема 1. Технология сценарного мастерства	35	8	8		
Тема .2. История как основа сценария	42	8	9		
Тема 3. Замысел, его художественный и коммерческий потенциалы	36	9	8	2	
Тема 4. Конфликт и характер персонажа	32	7	9		
Тема 5. Тема и развитие характера.	36	10	8		
Тема 6. Конструкция киносценария и ее проверка.	40	8	8	2	
Тема 7. Создание сцены	26	9	9		
Тема 8. Функции персонажей	41	9	9		

	288	68	68		
--	-----	----	----	--	--

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

#### Тема 1. Технология сценарного мастерства

Заявка и синопсис. Цель сценарной заявки пересказ истории будущего сценария фильма, фабулы и сюжета. Заявка как одно из требований существующей системы кинопроизводства в отечественном кинематографе.

Русский и американский способы сценарной записи. Их достоинства и недостатки. Преимущества второго способа при продюсерском производстве. Главная цель заявки и будущего сценария – необходимость вызвать в читателе эмоции и сопереживание.

#### Тема 2. История как основа сценария

Трехчастная структура сценария. Каноничность этой структуры в мировой драматургии – от античной трагедии до наших дней.

Понятие о фабуле и сюжете. Фабула-состав событий (прочто?)

Сюжет – осмысленная фабула (в какой последовательности?)

Композиция как процесс перехода фабулы в сюжет  
Тема 3. Замысел, его художественный и коммерческий потенциалы

Поиск оригинальной идеи сценария. Взаимосвязь понятий «авторская концепция», «материал», «тема» и «идея» сценария.

Замысел сценарной истории как ее фабула. Ясная мотивировка действия главного персонажа – краеугольный камень сценарной истории.

Материал и питательная почва для сценарных идей: литературный первоисточник, реальные события современности, исторические события, газетная и телевизионная хроника, личная биография сценариста.

Понятие о художественной и коммерческой потенциальности сценария. Общие для художественного и коммерческого потенциала критерии: наличие героя; зрительское сопереживание ему; ясная мотивировка действий героя; препятствия на его пути.

Критерии, повышающие коммерческий потенциал: соотношение новизны и узнаваемого; наличие вторых линий и фабульных ответвлений; знакомая обстановка действия; выбор одного из коммерческих жанров для сценария: приключения, детектив-триллер, мелодрама, любовной историей, комедия, драма либо любая комбинация из этих жанров; правильный выбор формы; низкая постановочная стоимость.

Критерии, повышающие художественный потенциал: динамизм характера героя; наличие интересной для большинства зрителей темы.

#### Тема 4. Конфликт и характер персонажа

Главная цель создания характера - максимальное эмоциональное вовлечение читателя и зрителя в историю.

Три стороны характера героя:

а) физический облик (возраст, пол, внешность);

б) личностное начало (развитие, манера поведения, характерные черточки и т.п.);

в) предыстория (все, что случилось с характером до его появления в этой фабуле).

Создание героя. Герой – это персонаж, чьи мотивы поведения движут сюжетом, кто является центром истории, кто большую часть времени присутствует на экране и с кем в первую очередь отождествляет себя зритель.

Идентификация, или сопереживание. Способы достижения зрительской идентификации с героем:

а) герой должен вызывать симпатию;

б) герой должен оказаться в опасности;

в) герой должен пробудить любовь зрителя по мере развития действия.

Конфликт и характер в сценарии. Конфликт- сумма обстоятельств и преград, которые героям необходимо преодолеть на пути к цели кинематографического действия. Конфликт внешний и внутренний. Внешний конфликт - сумма обстоятельств и преград, стоящих на пути героя, действующего в соответствии со своими внешними мотивировками. Внутренний конфликт - сумма обстоятельств и преград на пути героя, озабоченного внутренними мотивировками.

#### **Тема 5. Тема и развитие характера.**

Понятие темы. Тема - заложенные в сценарии идеи о человеческой природе, скрытые в основе сценарной истории мысли драматурга о том, как должен вести себя человек, чтобы раскрыться как личность.

Выявление и развитие темы.

Восприятие темы как зрительская прерогатива.

#### **Тема 6. Конструкция киносценария и ее проверка.**

Конструкция – отдельные эпизоды сценария и их расположение по отношению друг к другу.

Принципы и приемы конструирования сценария, направленные на то, что каждая следующая сцена усиливает препятствия на пути героя, дает новый поворот сюжета, усложняет действие.

Обусловленность всех сцен, событий и действующих лиц внешней мотивировкой поведения героя.

#### **Тема 7. Создание сцены**

Сцена – минимальный структурный элемент сценария. С помощью действия, зрительских образов и диалога сцена развивает историю, раскрывает характер персонажа, осваивает идею и выстраивает визуальный контекст.

В сцене история получает дальнейшее развитие, раскрываются отличительные черты героя, задается и осваивается тема.

#### **Тема 8. Функции персонажей**

Каждый герой должен играть в фильме значимую роль, вносить в сюжет нечто особенное. У каждого должна быть причина участвовать в происходящем. Функционально персонажи

делятся на несколько категорий: главные, второстепенные, эпизодические, тематические, придающие фильму многоплановость.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Развернутая беседа на основе пройденного материала – студенты показывают свои теоретические знания на примерах фильмов.

Вопросно-ответный вид семинарского занятия. Студенты учатся: находить, а потом превращать идеи в литературную основу для будущего фильма, писать логлайн, синопсис и тритмент, оформлять режиссерский сценарий, зачитывают свои драфты и обсуждают их всем курсом, выделяя сильные и слабые стороны.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины "Сценарное мастерство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, состоящая из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы.

Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

### **2.4 Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей**



Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2		
<b>Вид учебной работы/контроля</b>								
Контрольная работа ( <i>при наличии</i> )	0.25							
Устный опрос ( <i>при наличии</i> )	0.25							
Тест ( <i>при наличии</i> )	0.25							
Лабораторные работы ( <i>при наличии</i> )								
Письменные домашние задания	0.25							
Реферат								
Эссе								
Проект								
<i>Другие формы (при наличии)</i>								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Веса оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в								

<sup>1</sup> Учебный Модуль

результатирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

- 3.1.1. Учебник(и);
- 3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);
- 3.1.3. Курс лекций;
- 3.1.4. Краткие конспекты лекций;
- 3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);
- 3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;
- 3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

### 4. Фонды оценочных средств

#### 4.1. Планы практических и семинарских занятий

#### 4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

#### 4.3. Материалы по практической части курса

- 4.3.1. Учебно-методические пособия;
- 4.3.2. Учебные справочники;
- 4.3.3. Задачники (практикумы);
- 4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;
- 4.3.5. др. виды материалов.

#### 4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Студенты изучают пройденные темы, анализируют заданные к просмотру фильмы и их сценарии, пишут рецензии к фильмам

#### 4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

- 4.5.1 Разбор фильма
- 4.5.2 Редактирование текстов
- 4.5.3 Диалог на заданную тему
- 4.5.4 Разработка персонажа – написание биографии до начала событий в фильме
- 4.5.5 Реконструкция сценария выбранных преподавателем сцен фильма

**4.6.** Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей –

Студенты работают с известными сценариями, выполняют задания по собственным наброскам, просматривают выбранный преподавателем произвольный фильм и анализируют с точки зрения сюжетной композиции и структуры.

**4.7.** Перечень экзаменационных вопросов

1. Драматургическая структура
2. Исследование идеи – текстовое и живое
3. Элементы сюжетной композиции
4. Драматический конфликт
5. Написание диалогов
6. Создание персонажа
7. Арка персонажа
8. Работа над сценой
9. Технология адаптации
10. Завязка и катализатор
11. Работа над тремя актами
12. Логлайн
13. Тритмента
14. Синописис
15. Аутлайн
16. Слаглайн – название сцены, что входит в него
17. Функции персонажей
18. Основная и побочные сюжетные линии
19. Особенности сценария короткометражного фильма
20. Особенности сценария документального фильма
21. Особенности сценария адаптации
22. Особенности сценария сериала

**4.8.** Образцы экзаменационных билетов

**4.9.** Образцы экзаменационных практических заданий

**4.10.** Банк тестовых заданий для самоконтроля

**4.11.** Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

**5. Методический блок**

**5.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики**

Преподавание учебной дисциплины строится на сочетании лекций, практических, семинарских, а также самостоятельной работы студентов.

На лекциях излагаются наиболее сложные вопросы содержания дисциплины. Лекции проводятся в интерактивной форме с участием студентов в обсуждении, обеспечением «обратной связи» между преподавателем и студентами

5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Рабочей программой дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов.

.Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- Изучение и усвоение лекционного материала,
- Подготовку к контрольным работам и тестам,
- Изучение дополнительной литературы по разделам, указанным лектором,
- Подготовку к практическим занятиям,
- Работу с Интернет-ресурсами,
- Подготовку к зачету.

Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников. При самостоятельной работе следует прочитать рекомендованную литературу и при необходимости составить краткий конспект основных положений, терминов, сведений, требующих запоминания и являющихся основополагающими в этой теме и для освоения последующих разделов курса. Для расширения знаний по дисциплине рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

5.1.2.

Литература

1. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама/ учебное пособие / Г.М. Фрумкин. — 3-е изд.— М. : Академический Проект, 2008.
2. Станиславский К.С.«Работа актера на сцене»;«Работа актера на подмостках».М.:«Искусство»,1980.
3. **Волькенштейн, В.М. Драматургия : метод исследования драматических произведений / В. Волькенштейн. – Изд. 2-е, доп. – М. : Федерация, 1929**
4. **Сегер Л. Как хороший сценарий сделать великим/ практическое руководство эксперта/ 3-е издание, Москва, 2019**
5. **Филд С. Рабочая книга сценариста, 2006**