

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИН**

Направление специальности – «55.05.01 *Режиссура кино и телевидения*»

Год начала подготовки: 2022г.

<b>№</b>	<b>Наименование дисциплины</b>	<b>Краткое описание</b>	<b>Код компетенции, код индикатора достижения компетенции</b>
<b>Б1.О.07</b>	<b>История режиссуры русского и зарубежного театра</b>	<p>Целями освоения дисциплины «История режиссуры русского театра» являются изучение исторической эволюции и важнейших проблем режиссуры в русском и зарубежном театральном искусстве от XIX до начала XXI века, изучение материалов по истории театра, посещение театральных фестивалей и кино-показов, максимально широкое ознакомление с видеозаписями спектаклей, а так же изучение тематических интернет-ресурсов.</p> <p>Задачами освоения дисциплины являются познакомить студентов с эволюцией русского и зарубежного театрального искусства, и, в частности – с решающей, формообразующей ролью режиссера в этом процессе, рассказать об уникальности отечественной и зарубежной истории становления</p>	<p><b>УК-1</b> (УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3.)</p> <p><b>ОПК-1</b> (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)</p>

		<p>режиссерского искусства, научить ориентироваться в современном театральном искусстве, работах отечественных и зарубежных театральных режиссеров, и грамотно оценивать эстетическую и культурную значимость работ режиссеров современности.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории русской и зарубежной литературы, истории культуры</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – экзамен</p>	
<b>Б1.О.13</b>	<b>Режиссура игрового и неигрового фильма</b>	<p>Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” рассматривает режиссуру как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого фильма и как руководство коллективным творческим процессом, а также: сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. <i>Постановочная работа</i></p>	<p><b>УК-1</b> (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p><b>УК-2</b> (УК-2.1.)</p> <p><b>УК-3</b> (УК-3.1. УК-3.2.)</p> <p><b>ОПК-3</b> (ОПК-3.1.)</p> <p><b>ОПК-4</b> (ОПК-4.1.)</p>

		<p><i>режиссера.</i> Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).</p> <p>Дисциплина “Режиссура игрового и неигрового фильма” дает представление о значении и месте документального фильма в современном мире. Документализм как форма современного художественного мышления. Классификация в документальном кино. Малые формы кино. Способы и методы кинорежиссуры в работе над киносюжетами различных жанров и видов. Эстетика кадра в документальном кино. Эстетические и нравственные нормы кинодокументалистики и драматургии документального экрана Документальный фильм на телевидении. Особенности и специфика работы режиссера. Образ в документальном кино. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Сценарное мастерство”, “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”, “Основы звукового решения фильма”, “Основы кинооператрского мастерства”,</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в</p>	<p>ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p><b>ОПК-6</b> (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p><b>ПК-3</b> (ПК-3.1.)</p> <p><b>ПК-4</b> (ПК-4.1. ПК-4.2.)</p> <p><b>ПК-5</b> (ПК-5.1. ПК-5.2.)</p> <p><b>ПК-6</b> (ПК-6.1. ПК-6.2.)</p> <p><b>ПК-7</b> (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>
--	--	--	---

		<p>академических часах – 612; Кредиты – 17; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – экзамен, экзамен, экзамен</p>	
<b>Б1.О.15</b>	<b>Кинотехника и кинотехнологии</b>	<p>Предмет "Кинотехника и кинотехнология "посвящён рассмотрению основных сведений о технике и технологии кинематографа и телевидения, связанных со съёмочным процессом и телевещанием (аналоговым и цифровым) . Рассматриваются основные вопросы по технологии съёмочного и телевещательного процесса с целью выбора аппаратуры, оборудования, методы и устройства, используемые в данных процессах. Цели и задачи дисциплины " Кинотелевизионная техника и технология " ознакомление и усвоение студентами необходимых знаний в области кинотелевизионной техники и технологий, параметров и международными стандартами этих систем, цифровых обозначений, ознакомление с соответствующей аппаратурой и оборудованием, принципом телевещания, как в начале исторического становления этих систем, так и в процессе их дальнейшего развития до наших дней.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>В обязательном порядке владеть общими знаниями по истории кинематографии и киноискусства, а также общих принципов построения киносъёмочного процесса и систем телевидения.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 180; Кредиты – 5; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма</p>	<p><b>УК-4</b> (УК-4.1.)</p> <p><b>ОПК-1</b> (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)</p> <p><b>ПК-1</b> (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p> <p><b>ПК-7</b> (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>

		контроля –зачет	
<b>Б1.О.17</b>	<b>Разработка и презентация кино и телепроектов</b>	<p>В дисциплине «Разработка и презентация кино и телепроектов» предусмотрено обучение студентов навыкам создания убедительных питчей и презентаций,необходимых для успешного продвижения кинопроектов в профессиональнойсреде.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b>  Общие знания в области кино и телевидения,  Понимание основных этапов создания кино и телепроектов,  Знание ключевых терминов и понятий, используемых в индустрии.  умение работать в компьютерных программах google docs, powerpoint, Keynote, Google, Canva</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b>  Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108;  Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля - экзамен</p>	<p><b>УК-3</b>  (УК-3.1.  УК-3.2.  УК-3.3.)</p> <p><b>УК-4</b>  (УК-4.1.  УК-4.2.  УК-4.3.)</p> <p><b>УК-9</b>  (УК-9.1.  УК-9.2.)</p> <p><b>ОПК-3</b>  (ОПК-3.1.  ОПК-3.2.  ОПК-3.3.)</p> <p><b>ОПК-4</b>  (ОПК-4.1.  ОПК-4.2.  ОПК-4.3.)</p> <p><b>ОПК-5</b>  (ОПК-5.1.  ОПК-5.2.  ОПК-5.3.)</p>

			<p><b>ОПК-6</b> (ОПК-6.1. ОПК-6.2. ОПК-6.3.)</p> <p><b>ОПК-7</b> (ОПК-7.1. ОПК-7.2. ОПК-7.3.)</p> <p><b>ПК-2</b> (ПК-2.1. ПК-2.2 ПК-2.3.)</p> <p><b>ПК-3</b> (ПК-3.1. ПК-3.2. ПК-3.3.)</p> <p><b>ПК-4</b> (ПК-4.1. ПК-4.2 ПК-4.3.)</p> <p><b>ПК-5</b> (ПК-5.1. ПК-5.2. ПК-3.3.)</p> <p><b>ПК-6</b> (ПК-6.1.</p>
--	--	--	---

			ПК-6.2. ПК-6.3.)
<b>Б1.О.18</b>	<b>Режиссура телевизионного фильма</b>	<p><b>Цели</b> курса - формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках режиссера телевидения в любом формате, усвоение знаний о теории телевизионного фильма для работы на любом проекте.</p> <p><b>Задачи</b> курса-дать представление студентам о формировании критериев съемочного процесса и создании</p>	<p><b>УК-1</b> (УК-1.1. УК-1.2.)</p> <p><b>УК-2</b> (УК-2.1.)</p>

		<p>теле- и видеофильмов, привить умение взаимодействовать с актерами и другими членами съемочной группы, корректно поставить задачу оператору и режиссеру, умение контролировать работу с точки зрения соответствия ее художественному замыслу режиссера(даже при использовании услуг оператора), а также иметь представление о контроле качества телефильма, мультимедийной программы с точки зрения синхронизации фонограммы и видеоряда, изучение и понимание всех этапов создания телевизионного фильма в производственных условиях.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b>  Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как, “Теория и практика монтажа”.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b>  Трудоемкость дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;  Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	<p><b>УК-3</b>  (УК-3.1.  УК-3.2.)</p> <p><b>УК-4</b>  (УК-4.1.)</p> <p><b>ОПК-2</b>  (ОПК-2.1.  ОПК-2.2.)</p> <p><b>ОПК-4</b>  (ОПК-4.1.  ОПК-4.2.  ОПК-4.3.)</p> <p><b>ОПК-6</b>  (ОПК-6.1.  ОПК-6.2.  ОПК-6.3.)</p> <p><b>ПК-1</b>  (ПК-1.1.  ПК-1.2.)</p> <p><b>ПК-4</b>  (ПК-4.1.  ПК-4.2.)</p> <p><b>ПК-5</b>  (ПК-5.1.)</p>
--	--	--	--

			ПК-5.2.)  <b>ПК-6</b> (ПК-6.1. ПК-6.2.)
<b>Б1.О.22</b>	<b>Теория и история культуры</b>	<p>Курс охватывает весь период развития истории мировой культуры и искусства с первобытных времен до 21-го века. Курс охватывает изучение особенностей культуры и искусства каждого периода со своими видами и жанрами. Отдельное внимание также уделяется изучению разных школ, разных эпох и народов.</p> <p><b>Цели и задачи дисциплины</b></p> <p><i>Цель дисциплины:</i> ознакомить студентов с особенностями культуры и искусства разных времен и народов, помочь различать особенности культуры и искусства разных эпох, народов, а также характерные особенности творчества разных мастеров искусства.</p> <p><i>Задачи дисциплины:</i> стимулировать студентов</p>	<b>ОПК-1</b> (ОПК-1.1. ОПК-1.2.)

к самостоятельному изучению проблем истории мировой культуры и использовать полученные знания в своей профессии.

**После прохождения дисциплины студент должен:**

**знать:** всю эволюцию развития всеобщей истории мировой культуры и искусства современ палеолита до 21-ого века, а так же под периоды того или иного периода, эволюцию развития видов искусства и творчество их ярких представителей.

**уметь:** отличать особенности одной культуры от особенностей другой, суметь проследить эволюцию развития культуры и искусства в рамках одной и той же культуры в разные периоды, отделять характерные особенности тех или иных художественных школ, почерк разных мастеров искусства разных времен народов.

		<p><i>владеть: навыками анализатенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры</i></p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b> Трудоемкость дисциплины в академических часах – 108; Кредиты – 3; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –экзамен</p>	
<b>Б1.О.23</b>	<b>История музыки и музыка кино</b>	<p>Данный курс дает обязательный минимум знаний о процессе музыкальной эволюции человечества и знакомит с признанными шедеврами мирового музыкального искусства, что является первой составляющей в формировании интеллектуального багажа специалиста с высшим образованием. Цели и задачи курса – выявить функции музыки и кино, многообразные формы участия музыки в драматургии кинопроизведения,заложить и углубить у студентов основы эстетического восприятия мира, расширить знание базовых понятий по истории музыки, привить умение самостоятельной работы с музыкальным материалом, определить базовые точечные знания по каждой из эпох развития мирового искусства. Изучение дисциплины также позволит студентам выработать навыки искусствоведческого анализа, вооружит их необходимыми знаниями в деле дальнейшего изучения музыкального искусства, в частности современного.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и</b></p>	<p><b>ОПК-3</b> (ОПК-3.1.)</p> <p><b>ОПК-4</b> (ОПК-4.1. ОПК-4.2. ОПК-4.3.)</p> <p><b>ПК-1</b> (ПК-1.1. ПК-1.2.)</p>

		<p><b>навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории искусства и музыки в рамках среднего общего образования.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 468; Кредиты – 13;</p> <p>Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, экзамен</p>	
<b>Б1.В.02</b>	<b>Сценарное мастерство</b>	<p>Курс дисциплины «Сценарное мастерство» позволит обучающимся приобрести первоначальные профессиональные знания и навыки создания сценария телевизионного фильма, телевизионной телепередачи. В программе курса рассматриваются такие общие для всех видов и жанров экранной драматургии понятия, как форма записи сценария, его композиция и структура, стилистика и образная форма, особенности закадрового текста и многое другое. Курс лекций предусматривает также вопросы сценария для кино и телевидения как литературного произведения, обладающего и литературными, и специфическими экранными чертами. Телевизионное искусство возникло и развивается как синтез кинематографического, театрального, музыкального и изобразительного искусств. В данном курсе драматургия телевизионной рекламы рассматривается в той ее части, в которой она опирается на опыт драматургии театра и кино.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p>	<p><b>УК-6</b> (УК-6.1. УК-6.2.)</p> <p><b>УК-7</b> (УК-7.1. УК-7.2.)</p> <p><b>ПК-3</b> (ПК-3.1. ПК-3.2.)</p> <p><b>ПК-7</b> (ПК-7.1. ПК-7.2.)</p>

		<p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать знаниями</p> <p><b>Трудовое количество дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудовое количество дисциплины в академических часах – 288; Кредиты – 8;</p> <p>Курс рассчитан на 2 семестра. Форма контроля – зачет, зачет</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ.01.0</b> <b>1</b></p>	<p><b>Армянское изобразительное искусство</b></p>	<p>Настоящий курс посвящен истории армянского изобразительного искусства с древнейших времен до настоящего времени. В курсе содержится информация о мастерах различных направлений и жанров, которые стали классикой и образцом армянской живописи. Армянское изобразительное искусство рассматривается в контексте мирового искусства, а также в тесной связи со стилями и жанрами в других видах искусства и литературы. Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.</p> <p><b>Трудовое количество дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудовое количество дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;</p> <p>Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет</p>	<p><b>УК-1</b> (УК-1.1. УК-1.2.)</p>

<p><b>Б1.В.ДВ.01.0 2</b></p>	<p><b>История режиссуры армянского театра</b></p>	<p>Дисциплина имеет своей целью ознакомить обучающихся с историей армянского драматического театра, а также с основными режиссерскими методами, традициями и подходами, сформировавшимися и практикующимися в отечественном театре. Этот курс является одним из основных для будущих режиссеров, творчество которых неизбежно должно опираться на опыт предшествующих поколений великих мастеров режиссуры,</p> <p>которая, как известно, берет свое начало именно в театральном искусстве.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Приступая к изучению данного курса, студенты должны обладать общими знаниями по истории Армении и армянской литературе.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;</p> <p>Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет</p>	<p><b>УК-1</b> (УК-1.1. УК-1.2.)</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.04.0 1</b></p>	<p><b>Актерское мастерство</b></p>	<p>Данная дисциплина — это практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение несконванно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера,</p>	<p><b>УК-7</b> (УК-7.1. УК-7.2.)</p> <p><b>ПК-2</b> (ПК-2.1. ПК-2.2.)</p>

		<p>воздействовать на него, исполняя внятно поставленную режиссером задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером. Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>Базовой основой для изучения курса являются дисциплины, освоенные студентами на ранних курсах такие как “Основы кинодраматургии и изобразительного решения фильма”.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах –360; Кредиты –10; Курс рассчитан на 3 семестра. Форма контроля – зачет, зачет, зачет.</p>	
<b>Б1.В.ДВ.05.0 1</b>	<b>Основы киноведения</b>	Целями освоения дисциплины «Основы киноведения» является формирование представления о будущей профессии, выбранной	<b>УК-5</b> (УК-5.1. УК-5.2.)

		<p>студентами и круге профессиональных задач, встающих перед киноведами различных профилей. Соответственно в образовательной системе подготовки специалиста этот предмет является ознакомительным, несущим в себе элементы других основных дисциплин, позволяющий дать студенту общую картину его будущей профессиональной деятельности и подготовить его к изучению профильных предметов. Задача курса « Основы киноведения» дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки. Дисциплина дает представление о мировом кинопроцессе, его некоторых тенденциях, школах и направлениях. Лекции знакомят студентов с основными этапами эволюции кинематографа, развивают понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания, помогают учащимся выработать собственное представление об эволюции теории кино, его внутренних законах и специфике, а также о социальной роли киноискусства и его месте в жизни общества.</p> <p><b>Требования к исходным уровням знаний, умений и навыков студентов для прохождения дисциплины</b></p> <p>В результате изучения дисциплины «Основы киноведения » студенты получают представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства. Также они узнают о</p>	
--	--	--	--

		<p>предмете и методах киноведческого анализа, основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе. В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p>Знать: - иметь представление о месте и роли кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства, о его взаимосвязи с телевидением и видео, о различных творческих методах и стилях киноискусства; - знать о предмете и методах киноведческого анализа, об основных разделах киноведения, об актуальных проблемах и задачах кино и киноведческой науки на современном этапе</p> <p>Уметь: - воспринимать и анализировать экранные тексты как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств. 3. Владеть: - навыками киноведческого анализа текста; - основными терминами киноведческой науки.</p> <p><b>Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и кредитах)</b></p> <p>Трудоемкость дисциплины в академических часах – 72; Кредиты – 2;</p> <p>Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля – зачет.</p>	