

**ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)  
университет**

**Утверждено**

**Директор Института**



**«19» июня 2024, протокол № 11**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины: История новейшего кино**

**Автор: Джербашьян Нарине Самвеловна**

**Направление подготовки: Режиссура кино и телевидения**

## 1. АННОТАЦИЯ

### 1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Целью курса является не только ознакомление студентов факультета кинорежиссуры с основными тенденциями современного кинематографа, не только изучение основных направлений развития новейшего киноискусства и осмысления роли современного кино в системе средств массовой коммуникации, но и углубленное изучение особенностей и своеобразия кинорежиссуры таких представителей авторского кино как Йос Стеллинг, Питер Гринуэй, Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами, Атом Эгоян, Ким Кидук, и др. Курс «История новейшего кино» дает возможность изучить процессы зарождения, развития и становления кино как искусства на новом этапе его становления. В рамках курса прослеживаются закономерности кинопроцесса в новейшем кино: возникновение новых видов, жанров, стилей, творческих методов, направлений, школ, художественных индивидуальностей, художественных компонентов фильмов.

Программа курса «История новейшего киноискусства» содержит перечень конкретных исторических и географических примеров периодизации этого самого молодого вида искусства. Важное место уделено проблемам и поискам создания, кристаллизации, а сейчас и диффузионности киноязыка. Так как программа подготовлена для студентов-будущих кинорежиссеров **РОССИЙСКО-АРМЯНСКОГО (СЛАВЯНСКОГО) УНИВЕРСИТЕТА**, очень важно, чтобы эти теоретические знания стали подспорьем в их практических, творческих исканиях. Курс рассчитан на 36 часов аудиторных занятий, которые позволят рассмотреть периоды развития кино на лекционных занятиях, обсудить важнейшие темы на семинарских занятиях. Подготовка к аудиторным занятиям предполагает самостоятельную работу студентов по просмотру фильмов, их анализу, освоению и осмыслению методов создания кинокартин. Все это делает процесс обучения еще более интересным, а главное творческим: семинары перерастают в коллоквиумы, дискуссии.

### 1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость дисциплины в академических часах – 144; Кредиты – 4; Курс рассчитан на 1 семестр. Форма контроля –зачет

**1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)**

Дисциплина будет преподаваться во взаимосвязи с дисциплинами “История мирового кино”, “История армянского кино”.

**1.4. Результаты освоения программы дисциплины:**

<b>Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>	<b>Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.1.	Знать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте
		ОПК-1.2.	Демонстрировать уважительное отношение к другим видам художественной культуры

## **2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**2.1. Цели и задачи дисциплины**

Цели и задачи курса «История новейшего киноискусства» определяются требованиями сегодняшнего дня. Цель данного курса – углубить и закрепить у студентов основы исторического, аналитического, творческого мышления в области кино, расширить знание базовых исторических знаний, выработать умение глубокой исследовательской работы, привить умение самостоятельно разбираться как со шквалом нынешнего

кинопроизводства, так и со специальной литературой. Изучение исторического кинонаследия, а также углубленное исследование авторского почерка киноклассиков современности, сопровождаемое во время аудиторных занятий показом фрагментов фильмов, акцентированием важных кинопоисков и кинонаходок конкретных режиссеров поспособствует не только углублению и закреплению знаний, но и будет важным подспорьем в поиске собственных идей и форм киновыражения, что для будущего режиссера является самым важным и актуальным.

**2.2.** Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах).

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		<u>7</u> сем	<u>   </u> сем	<u>   </u> сем	<u>   </u> сем.	<u>   </u> сем	<u>   </u> сем.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>					
1.1.Аудиторные занятия, в т. ч.:	<b>68</b>	<b>68</b>					
1.1.1.Лекции	<b>34</b>	<b>34</b>					
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	<b>34</b>	<b>34</b>					
1.2.Самостоятельная работа, в т. ч.:	<b>76</b>	<b>76</b>					
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>					

**2.3.** Содержание дисциплины

**2.3.1.** Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
<b>1</b>	<b>2=3+4+5+6 +7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино.</b> Коллоквиум	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

<b>Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 3. Постмодернизм в российском кино.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 4. Постмодернизм в американском кино.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами.</b> Коллоквиум	8	4	4		
<b>Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай.</b> Коллоквиум	4	2	2		
<b>Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук.</b> Коллоквиум	8	4	4		
<b>Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.</b> Коллоквиум	8	4	4		

<b>Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио.</b> Коллоквиум	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		

### 2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

**Тема 1. Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино.** «Постмодернизм как новое мировоззрение. От теоретиков (Ролан Барт, Жорж Батай, Жиль Делез, Жак Деррида, Жан-Франсуа Лиотар, Мишель Фуко, Жан Бодрийяр, Умберто Эко) к характеристике постмодернистской эстетики.

От первых постмодернистских фильмов Луиса Бунюэля (совместно с Сальваторм Дали, «Андалузский пес», «Золотой век»), от постмодернистов Рубена Мамуляна («Аплодисменты», «Люби меня сегодня ночью», «Доктор Джекиль и мистер Хайд», «Шелковые чулки»), Орсона Уэллса («Гражданин Кейн», «Процесс»), Альфреда Хичкока («Завороженный», «Психоз», «Птицы») к отголоскам постмодернизма в работах классиков мирового киноискусства Ингмара Бергмана («Вечер шутов», «Седьмая печать», «Земляничная поляна», «Молчание», «Персона», «Волшебная флейта», «Фанни и Александр», «В присутствии клоуна» и др.), Федерико Феллини («Дорога», «Восемь с половиной», «Сатириконт Феллини», «Казанова Феллини», «Репетиция оркестра» и др.), Микеланджело Антониони («Блоу-ап», «Забриски-пойнт»), Пьера Паоло Пазолини («Евангелие от Матфея», «Царь Эдип», «Медея» и др.), Сергея Параджанова («Тени забытых предков», «Цвет граната» и др.), Луиса Бунюэля («Ангел-истребитель», «Дневная красавица», «Скромное обаяние буржуазии» и др.).

**Тема 2. Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй.** Особенности киноязыка и основные фильмы этого своеобразного английского режиссера («Повар, вор, его жена и ее любовник», «Контракт рисовальщика», «Зал ожидания»).

**Тема 3. Постмодернизм в российском кино.** Постмодернистские особенности фильмов Киры Муратовой, Ивана Дыховичного, Сергея Соловьева, грузинских режиссеров Тенгиза Абуладзе, Отара Иоселиани.

**Тема 4. Постмодернизм в американском кино.** Постмодернизм в американском кино: от Джорджа Лукаса, Френсиса Форда Coppoly («Разговор») до Дэвида Линча, канадца Дэвида Кроненберга и Квентина Тарантино («Криминальное чтиво»).

**Тема 5. Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.**  
Особенности кинопочерка, основные фильмы кинометра.

**Тема 6. Новое авторское кино: Йос Стеллинг.** Своеобразие тем, жанровых и стилистических особенностей кинематографа нидерландского кинорежиссера («Летучий голландец», «Стрелочник», «Зал ожидания»).

**Тема 7. Страстный певец страстей Педро Альмодовар.** Выбор героев, тем и своеобразие кинопочерка испанского кинорежиссера.

**Тема 8. Догма 95 и Ларс фон Триер.** Программные постулаты Догмы 95, практическое осуществление правил киноманифеста.

*Основные вехи и достижения в фильмографии датчанина Ларса фон Триера.*

**Тема 9. Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами.** Духовные ценности в современном кино Ирана.

*Поиски, достижения и своеобразие каждого из режиссеров.*

**Тема 10. Новое авторское кино: Атом Эгоян.** Неповторимость и своеобразие кинопочерка канадского постмодерниста армянского происхождения.

**Тема 11. Новое авторское кино: Вонг Карвай.** Особенности кинопочерка, основные фильмы кинорежиссера («Любовное настроение»).

**Тема 12. Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон («Поэзия»), Ким Кидук.** Многообразие кинопочерков, фестивальная востребованность, неоспоримость режиссерской мощи каждого из них. Национальное своеобразие, общечеловеческие ценности, доведенные до вселенского масштаба художественными приемами «чистого кино».

**Тема 13. Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.** Попытки преодоления кризиса в российском кино на рубеже XX – XXI вв. Конкуренция с американским засильем в кино. Многообразие кинематографических поисков, увенчавшихся успехами: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев, Андрон Михалков-Кончаловский, Никита Михалков, Сергей Соловьев, Карен Шахназаров, Иван Дыховичный, Алексей Балабанов, Алексей Поповичевский и др.

**Тема 14. Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио.** Последние тенденции в развитии документального кино. Диффузионные взаимовлияния игровое – документальное, документальное – игровое.

### **2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума**

Необходимым и первоочередным условием участия в коллоквиумах является в первую очередь предварительный просмотр фильмов (указанным выше в тематических планах), а затем и подготовка по учебникам, учебным пособиям (указанным ниже).

### 2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимо наличие в аудитории компьютера, интернета, подключение компьютера к экрану телевизора с большим экраном, либо к проектору.

Наличие фильмотеки хорошего качества.

### 2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 <sup>1</sup>	M2	M1	M2	M1	M2			
<b>Вид учебной работы/контроля</b>	<b>M1<sup>1</sup></b>	<b>M2</b>	<b>M1</b>	<b>M2</b>	<b>M1</b>	<b>M2</b>			
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>									
Тест <i>(при наличии)</i>									
Лабораторные работы <i>(при наличии)</i>									
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>									
Реферат <i>(при наличии)</i>	0.5								
Эссе <i>(при наличии)</i>									
Проект <i>(при наличии)</i>									
<i>Другие формы (при наличии)</i>	0.5								
Веса результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных									

<sup>1</sup> Учебный Модуль



контролей								
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
<b>Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля</b>								1
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

### 3. Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

#### 3.1. Материалы по теоретической части курса

3.1.1. Учебник(и);

3.1.2. Учебное(ые) пособие(я);

«Киноэнциклопедический словарь», Москва, «Советская энциклопедия», 1987

«Сто великих режиссеров» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, «Вече», 2006

Андрей Плахов «Режиссеры настоящего: в 2 т. Том 1: Визионеры и мегаломаны. Том 2: Радикалы и минималисты.», СПб.: Сеанс ; Амфора, 2008. — (Серия «Дом кино»).

«Сто великих зарубежных фильмов» Авт.-сост. И.А.Мусский, Москва, «Вече», 2008

«Бунюэль о Бунюэле», Москва, «Радуга», 1989

«Бергман о Бергмане», Москва, «Радуга», 1985

Ингмар Бергман «Латерна магика», Москва, «Искусство», 1989

Ингмар Бергман «Картины», Москва-Таллин, «Музей кино»-«Александра», 1997

Федерико Феллини «Делать фильм», Москва, «Искусство», 1984

«Феллини о Феллини», Москва, «Радуга», 1988

«Висконти о Висконти », Москва, «Радуга», 1990

«Антониони об Антониони», Москва, «Радуга», 1986

«Мифы и реальность. Зарубежное кино сегодня.», серия книг издательства «Искусство», Москва, 70-80-ые годы  
«Искусство кино», периодический журнал  
«Киносценарии», периодический журнал  
«Сеанс», периодический журнал

3.1.3. Курс лекций; смотрите выше.

3.1.4. Краткие конспекты лекций; смотрите выше.

3.1.5. Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

3.1.6. Глоссарий/терминологический словарь;

3.1.7. др. варианты материалов, необходимых для освоения учебной программы дисциплины.

#### **4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).**

##### **4.1. Планы практических и семинарских занятий**

###### **Тема 1.**

*Постмодернизм и кино. Постмодернизм в европейском кино.*

###### **Тема 2.**

*Постмодерн в английском кино: Питер Гринуэй.*

###### **Тема 3.**

*Постмодернизм в российском кино.*

###### **Тема 4.**

*Постмодернизм в американском кино.*

###### **Тема 5.**

*Теодорос Ангелопулос – греческий классик современного кино.*

###### **Тема 6.**

*Новое авторское кино: Йос Стеллинг.*

###### **Тема 7.**

*Страстный певец страстей Педро Альмодовар.*

###### **Тема 8.**

*Догма 95 и Ларс фон Триер.*

**Тема 9.**

*Ренессанс иранского кино: Моксен Махмальбаф, Аббас Кияростами.*

**Тема 10.**

*Новое авторское кино: Атом Эгоян.*

**Тема 11.**

*Новое авторское кино: Вонг Карвай.*

**Тема 12.**

*Взлет южнокорейского кино: Пак Чхан Ук, Ли Чхан Дон, Ким Кидук.*

**Тема 13.**

*Новейшее российское кино: Александр Сокуров, Павел Лунгин, Андрей Звягинцев и др.*

**Тема 14.**

*Современное документальное кино: от Артавазда Пелешяна до Годфри Реджио.*

**4.2.** Планы лабораторных работ и практикумов

**4.3.** Материалы по практической части курса

4.3.1. Учебно-методические пособия;

4.3.2. Учебные справочники;

4.3.3. Задачники (практикумы);

4.3.4. Наглядно-иллюстративные материалы;

4.3.5. др. виды материалов.

**4.4.** Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

**4.5.** Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Возможные темы исследовательских работ:

*Теодорос Ангелопулос.*

*Кира Муратова.*

*Сергей Соловьев.*

*Аббас Кияростами.*

*Моксен Махмальбаф.*

*Пак Чхан Ук.*

*Ли Чхан Дон.*

*И т.д.*

- 4.6. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей
- 4.7. Перечень экзаменационных вопросов
- 4.8. Образцы экзаменационных билетов
- 4.9. Образцы экзаменационных практических заданий
- 4.10. Банк тестовых заданий для самоконтроля
- 4.11. Методики решения и ответы к образцам тестовых заданий

## **5. Методический блок**

### **5.1. Методика преподавания**

- 5.1.1. Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.