

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский)
университет

Директор Института Международных отношений и общественно-политических наук **Маргарян Е.Г.**



«_13_»_06_20_24_, протокол № 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Психология творчества 1

Автор (ы) **Малоян Заруи Анриевна**
кандидат психол. наук

_____ *Ф.И.О, ученое звание (при наличии), ученая степень (при наличии)*

Направление подготовки: 37.03.01

Наименование образовательной программы: Психология, бакалавриат
очное форма обучения _____

АННОТАЦИЯ

1.1 Содержание учебно-методического комплекса по дисциплине “Психология творчества 2” подготовлено в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта, рекомендациями Министерства образования и науки России и Армении о современных достижениях психологической и искусствоведческой наук. Необходимость формирования профессиональной подготовки психологов в сфере творчества обусловлена тем, что в ходе осуществления своей профессиональной деятельности психологи так или иначе сталкиваются с необходимостью учитывать специфику ценностной системы, на которую ориентирована личность. В значительной мере понимание основных закономерностей творчества обуславливает культурную парадигму общественной жизни. Понимание творческих предпочтений, которые проявляются не только в процессе актуальной жизнедеятельности человека, но и оставляют свой след в культуре, литературе и искусстве, позволит специалистам-психологам учитывать культурные особенности присущие не только отдельной личности, но и большим социальным общностям. А умение вычленять и анализировать аксиологические аспекты, характерные для различных периодов и эпох расширяет культурные и временные горизонты. Значимость закономерностей творчества и искусства для подготовки психологов определяется также, с одной стороны, социальным заказом на развитие идейно-нравственного образования специалистов в области общественных и гуманитарных наук, их мировоззренческих позиций, нравственных принципов и идеалов, с другой - недостаточной разработанностью данного направления в психологической науке и смежных дисциплинах.

1.2 Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет); составляет 54 ак.ч., Итоговый контроль-экзамен

1.3 Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления) Дисциплина «Психология творчества 2» тесно связана с «Психология творчества 1» и «Социальная психология» .

1.4 Результаты освоения программы дисциплины:

В соответствии с ГОСТом высшего профессионального образования студенты, изучив данную дисциплину, должны:

- **знать** предмет психологии творчества, ее место в системе научного знания; роль творчества в развитии философии и психологии; понятия значимости, идеала, ценности, оценки; природа творческих ориентаций; классификация ценностей и оценочных суждений; принцип построения иерархии ценностей; национальное и общечеловеческое творчестве и искусстве; взаимные связи между культурными феноменами;

- **уметь**: распознавать различие между предметами и ценностями, между номинативными и оценочными суждениями; представить специфику психологического подхода к явлениям культуры и искусства; сравнить различные системы ценностей; выявить наиболее значимые, в историческом и культурном отношении стили искусства;

- **владеть**: - владение основными понятиями и категориями психологии творчества; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, способностью использовать принципы методы «психологии ценностей» в практической профессиональной деятельности: навыками психологического анализа феноменов культуры и произведений искусства.

Ведущими видами занятий в рамках данной учебной дисциплины являются лекционные и семинарские занятия, а также самостоятельная внеаудиторная работа.

Код компетенции (в соответствии)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
----------------------------------	--	--	--

<i>рабочим с учебным планом)</i>		<i>соответствии рабочим с учебным планом)</i>	
УК 2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1 УК 2.2 УК 2.3	Знать-основные методы по общей психологии Уметь-применять практические методы в своей профессиональной деятельности Владеть-навыками психологической диагностики
УК 3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 УК3.2 УК 3.3	Знать- Основные направления в современной психологии Уметь-Работать с психологической литературой по соответствующей теме Владеть- методами психологических исследований
УК 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1 УК 4.2 УК 4.3	Знать- психологические компоненты политического поведения человека и социальных групп Уметь-давать психологическую характеристику личности и коллектива Владеть-приемами психической саморегуляции;
ПК 1	способностью к реализации стандартных программ, направленных на предупреждение отклонений в социальном и личностном статусе и развитии, профессиональных рисков в различных видах деятельности	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3	Знать-основные положения и теоретические идеи современной этнопсихологии и кросс-культурной психологии Уметь-анализировать психологические проблемы конкретной личности, связанные с ее принадлежностью к данной этнокультурной группе Владеть- профессиональной терминологией, навыками анализа этнопсихологических механизмов жизнедеятельности общества

ПК 2	способностью к отбору и применению психодиагностических методик, адекватных целям, ситуации и контингенту респондентов с последующей математико-статистической обработкой данных и их интерпретацией	ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3	Знать-основные положения и теоретические идеи современной этнопсихологии и кросс-культурной психологии Уметь-анализировать психологические проблемы конкретной личности, связанные с ее принадлежностью к данной этнокультурной группе Владеть- профессиональной терминологией, навыками анализа этнопсихологических механизмов жизнедеятельности общества
------	--	------------------------------------	--

1. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины:

- подготовить квалифицированных специалистов, владеющих навыками решения психологических проблем в своей профессиональной деятельности;
- вооружить студентов системой научно обоснованных ценностно-психологических рекомендаций и методик, необходимых для осуществления эффективной профессиональной деятельности;
- дать студентам научные знания о психологической сущности творческой ориентации личности.
- повысить творческую составляющую профессионального мышления будущих специалистов.

Основные задачи дисциплины:

- формирование у студентов положительной мотивации на овладение системой ценностно-психологических знаний, умений и навыков, реализуемых при решении профессиональных задач;
- овладение студентами основными методиками изучения творческой ориентации личности, групп и коллективов;
- развитие у студентов профессионально-значимых качеств;
- выработка и совершенствование навыков профессионального общения;
- овладение студентами знаниями в области творчества, которые послужат теоретической базой для осмысления динамических процессов в культуре, и выработки личной позиции и более четкого понимания меры своей ответственности;
- овладение студентами знаниями ценностно-психологических механизмов решения общественных проблем;

- развитие у студентов научного стиля мышления, навыков и умений психологического анализа феноменов культуры и искусства, умений вести дискуссии, диалоги, споры на темы культуры и искусства;
- формирование прочных ценностно нравственных убеждений у студентов;
- формирование высокой культуры, компетентности и профессионализма студентов.

**1.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)
(удалить строки, которые не будут применены в рамках дисциплины)**

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		сем	сем	сем	сем.	сем	сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	54						
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	54						
1.1.1. Лекции	36						
1.1.2. Семинары	18						
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:							
1.2.1. Подготовка к экзаменам							
1.2.2. Другие виды самостоятельной работы, в т.ч. (указать)							
1.2.2.1. Письменные домашние задания							
1.2.2.2. Курсовые работы							
1.2.2.3. Эссе и рефераты							
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	2						

1.3. Содержание дисциплины

1.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции и(ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6
Введение. Раздел 1. Предмет и задачи психологии искусства					
Тема 1. Развитие психики и искусство.	6	4		2	
Тема .2 Потребность - интерес - значимость - благо - идеал.	6	4		2	

Тема 3. Историческое и индивидуальное время в творчестве.	6	4		2	
Тема 4. Значение творчества и искусства для развития личности	6	4		2	
Тема 5 Возникновение канонов в искусстве и литературе	6	4		2	
Раздел 2. Архетипы в искусстве					
Тема. 6 Психологическая основа восприятия искусства.	6	4		2	
Тема 7 Национальное, личное и общечеловеческое в мире ценностей	6	4		2	
Тема 8. Искусство как отражение ценностной системы личности.	6	4		2	
Тема 9 Взаимодействие культуры и личности Социализация тв. личности	4	4			
Экзамен	2				
ИТОГО	54	36		18	

2.3.2 Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

(Заполнить краткое изложение сущности темы. В конце краткого содержания сущности темы указать литературу в соответствии с перечнем, представленным в разделе «Основная и дополнительная литература»).

Раздел 1. Предмет и задачи психологии искусства (20 ч.лек. 10 ч сем)

Тема 1. Развитие психики и искусство.

Тема 2. Потребность - интерес - значимость - благо - идеал.

Тема 3. Историческое и индивидуальное время в творчестве.

Тема 4. Значение творчества и искусства для развития личности

Тема 5. Возникновение канонов в искусстве и литературе

Раздел 2. Архетипы в искусстве (16 ч.лек, 6 ч. сем)

Тема.6. Психологическая основа восприятия искусства.

Тема 7. Национальное, личное и общечеловеческое в мире ценностей

Тема 8. Искусство как отражение ценностной системы личности.

Тема 9. Взаимодействие культуры и личности

Раздел 1. Предмет и задачи психологии искусства

Тема 1.1. Развитие психики, первобытное искусство. Становление Homo Sapiens, прямохождение, организация примитивных обществ, первобытная культура, вплоть до неолита. Реликтовые общества в современном мире. Возникновение основных форм искусства – визуальные, пластические, танец, театрализованное представление, устное творчество. Коллективное бессознательное, понятие об «архетипах». Функции искусства.

Концентрация самосознания общества в персоне вождя, царя, фараона. Обожествление вождя, как единственного носителя сознания общества. Модель тоталитарного общества. Пирамидальная форма в архитектуре – как отражение самосознания тоталитарного общества. Консервация найденных форм в искусстве, исключение динамики, монументальность и декоративность.

1. *Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М.: педагогика-Пресс, 1994.*
2. *Мифы народов мира, М., «Советская энциклопедия». в двух томах, 1988*
3. *Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства*
https://royallib.com/book/ortegaigasset_hose/degumanizatsiya_iskusstva.html
4. *Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. //Малая история искусств, М. Искусство 1974 г.*
5. *Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М. Изд. группа «Прогресс» «Универс», 1993 г.*

Тема 2. Потребность - интерес - значимость - благо - идеал.

Предметное содержание потребности – это совокупность тех объектов внешней или внутренней среды, с помощью которых данная потребность может быть удовлетворена. Однако предметное содержание потребностей носит обобщенный характер.

Возникающее при наличии актуальной потребности напряжение, выражающееся в чувстве психологического дискомфорта – напряжения, беспокойства, чувства неудовлетворенности, обусловленного дефицитом того, что требуется.

Естественное стремление человека избавиться от этого психологического дискомфорта становится источником активности поведения и деятельности. Таким образом, потребность активизирует организм, стимулирует его поведение, направленное на поиск того, что требуется.

Формирование идеалов происходит в процессе социализации
Основа идеалов:

- потребности, интересы и мотивы личности;
- ценности и убеждения личности;
- ценности и идеалы общества.

Большое влияние на формирование идеалов оказывает общество и его оценка, мнение.

- *Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М. Изд. группа «Прогресс» «Универс», 1993 г.*
- *Маслоу А.Г. Мотивация и личность Санкт-Петербург: Евразия, 2007*

Тема 3 Историческое и индивидуальное время в творчестве.

Человек, как часть природы, подчиняется всем законам биологического времени. В то же время играет решающую роль в формировании отношения человека как личности. К социальным детерминантам относятся как содержание, так и структура времени в истории всего человечества в целом и каждого отдельного общества в частности. Индивидуальное время субъекта характеризуется собственной мерой измерения, которая определяется его содержанием и часто не совпадает с внешним, «официальным» течением времени.

Современных ученых интересуют особенности социального времени, а также основные временные закономерности исторического развития, процессы социального и индивидуального бытия личности. Традиционная классическая наука рассматривала «временность» определенного индивида через призму ограниченной возможности для самореализации. Дальнейшее развитие теории общественного прогресса во многом определяется анализом социального времени вообще, а также различных его масштабов и уровней в частности. Оптимальная реализация продолжительности жизни является условием преодоления человеком собственных ограничений, важную роль в этом контексте приобретает творчество.

- Айрапетов, Р.Г., Зимица, С.В. *Индивидуальное время личности. Исторические, философские, медицинские аспекты*. М.: Медицинское информационное агентство, 2013. –200 с.
- Андреева, Г.М. *Психология социального познания*. М.: Аспект Пресс, 2000. –288 с.
- Серенкова, В.Ф. *Типологические особенности планирования личностного времени // Гуманистические проблемы психологической теории*. М., 1995. –С. 192-204.
- Чудновский, В.Э. *Жизненное пространство личности как психологический феномен. Сборник научных статей. Психология смысла жизни: методологические, теоретические, прикладные проблемы*. Сб. науч. ст., Гродно: Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, 2014. –С. 3-33

Тема 4. Значение творчества и искусства для развития личности

Творческая личность реализуется как особая ценность, обладающая самостоятельной, устойчивой, целостной системой индивидуальных характеристик, способностью к аналитической и синтетической деятельности, стоящей в позиции трансформации и развития. Формирование творческой личности – основная составляющая концепции включения открытого образовательного пространства. Основными критериями определения творческой личности являются личностные факторы, включающие такие компоненты, как отношение человека к творческой деятельности, образовательно-познавательный статус, способность к творчеству и органическая потребность в нем, способность создавать условия для эффективного творчества. Творчество в контексте психологических процессов есть саморазвитие личности. Определение личности как абсолютной жизненной ценности имеет огромное значение для самоопределения человека в окружающем мире. Качественно новое информационное состояние общества объективно меняет логику социального поведения людей. В новых условиях возрастает значение искусства как источника удовлетворения эстетических и духовных потребностей человека. Многомерность феномена личности служит основой для понимания междисциплинарного статуса проблем личности. Понятие личности тесно связано с идеалом; Понятие «идеальное» играет решающую роль в понимании не только искусства, но и культуры в целом. Символизируется идеал как воплощение лучших достижений человеческой мысли. Важно чтобы при новом витке символизации человеческого идеала не было духовного оскудения личности.

- Башляр Г. Г. *Новый рационализм*. -М., 1987
- Богдавленская Д.Б. *Субъект деятельности в проблематике творчества // Вопросы психологии*. 1992. - №2. - С. 35-43.
- Воронкова, Л. П. *Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 23 — URL: <https://urait.ru/bcode/538394/p.23> (дата обращения: 25.06.2024).*
- Каган М. С. *Формирование личности как синергетический процесс // Обсерватория культуры*. - М. -2005. - № 3. - с. 4-10.
- Микешина Л.А. *Философия познания*. - М., 2002.
-

Тема 5. Возникновение канонов в искусстве и литературе

Человек как телесное существо принадлежит физическому, биологическому, социальному и культурно-историческому миру. Свою идентичность человек обретает во всех этих измерениях. С первых шагов осознания своей идентичности человек обретает осознание себя в отношении к миру. Отношение «Я – Мир» разыгрывается как субъективно-объективное. Мир как сложная система постигается человеком в процессе телесного взаимодействия с ним. Любая мировоззренческая система в качестве своего центрального контрапункта имеет соотношение устойчивого «образа Я», координированного с «образом мира».

Каждая эпоха формирует и выдвигает свой идеал личности. Это утверждение становится настоящей проблемой, как только задается вопрос - а как, собственно, этот идеал «работает»? Еще одна проблема, встающая перед исследователем психологии искусства – в каких формах, в частности, визуальных, отражаются те или иные установки, предпочтения и представления людей и как они изменяются с течением времени. Конкретизируя проблему: в каких формах находит выражение общественный идеал и можно ли при помощи анализа произведений искусства составить представление об идеале личности, господствующем в ту или иную эпоху.

- *Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 23 — URL: <https://urait.ru/bcode/538394/p.23> (дата обращения: 25.06.2024).*

- *Карлсон Ю.В. Телесность и ее выражение в разных культурах [Электронный ресурс] // Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: http://psyjournals.ru/psytel2009/issue/40819_full.shtml (дата обращения 22.02.2021)*

- *Логос живого и герменевтика телесности. М., 2005. 720 с.*

- *Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии [Электронный ресурс] // PSYLIB: Психологическая библиотека «Самопознание и саморазвитие». URL: www.psylib.org.ua/books/lose000/txt005.htm (дата обращения 22.02.2021)*

Раздел 2. Архетипы в искусстве

Тема.6. Психологическая основа восприятия искусства.

Любая попытка интерпретации художественного произведения и шире - художественного наследия конкретного автора, основывается на нескольких “китах”: 1. жизненный путь художника, 2. распространенные в его эпоху философско- эстетические концепты, 3. архетипы бессознательного, которые мы вслед за К-Г Юнгом считаем общечеловеческими, не зависящими от времени, места и других переменных, 4. личная позиция художника, которая осознанно и намеренно передается в картине. Следует кратко обратиться к самому понятию, введенному в научный обиход К.Г.Юнгом и вот уже почти столетие, являющимся одним из основных инструментов психологического анализа произведений искусства и литературы.

Уже сам Юнг в 1934 году отмечал, что понятие о «коллективном бессознательном» стало широко известным и даже популярным. Разделяя личное и коллективное бессознательное, Юнг считает, что первое образует лишь поверхностный слой, лежащий на более глубоком, втором. Далее Юнг приводит многочисленные примеры, разъясняющие понятие «архетип»: «Архетипы — непредставимые сами по себе, они проявляются в сознании следствиями самих себя, в качестве архетипических образов и идей. Это коллективные универсальные паттерны (модели), или мотивы, возникающие из коллективного бессознательного и являющиеся основным содержанием религий, мифологий, легенд и сказок.»

- Габдулина, Л.И. *Аксиологическая психология личности: теория и практика* / Л.И. Габдулина; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 142 с.
- Юнг К.Г. *Архетип и символ*. Издательство "Ренессанс", Москва, 1991, 304 с.
<http://gtmarket.ru/laboratory/basis/4229/4232>
- Юнг К.Г. *Человек и его символы* — Санкт-Петербург: Б. С. К., 1996.— С.451

Тема 7. Национальное, личное и общечеловеческое в мире искусства

Термин *Традиционные ценности* используется в трех значениях 1. неизменные ценности, пришедшие из давних времен, бывшие «испокон веков» или даже «всегда». 2. это такие ценности, которым необходимо следовать, нормы, правильные принципы. 3. традиционность указывает на уникальность ценностей для страны и культуры.

Общечеловеческие ценности — комплекс понятий, входящих в систему философского учения о человеке и составляющих важнейший предмет изучения аксиологии. Они выделяются среди прочих ценностей тем, что выражают общие интересы человеческого рода, свободные от национальных, политических, религиозных и иных пристрастий, и в этом качестве выступают императивом развития человеческой цивилизации. Таким образом, общечеловеческие ценности – это фундаментальные, общечеловеческие ориентиры и нормы, моральные ценности, являющиеся абсолютным стандартом для людей всех культур и эпох.

Ряд общечеловеческих ценностей может существовать как архетипы:

- Юнг К.Г. *Архетип и символ*. Издательство "Ренессанс", Москва, 1991, 304 с.

Тема 8. Искусство как отражение ценностной системы личности.

Подобно тому, как в политике глобализация породила движение антиглобалистов, в искусстве существует тенденция к сепаратизму, правда здесь она выражена в других формах, поскольку рынок произведений искусства, ставший глобальным, все же диктует свои законы. «Сепаратизм» в искусстве выражается в стремлении художника «зарезервировать» за собой определенный способ, метод, технику, словом, что-то, что может быть закреплено за ним, связаться с его именем. С этим связана парадоксальная тенденция крайней стабильности в творчестве большинства современных авторов, заставляющая их год за годом творить в однажды найденных формах. Другим проявлением антиглобализма в искусстве можно считать повсеместное стремление «вернуться к корням», к национальным традициям в самых первичных нетехнологических формах, типа ручного коврика качества, кузнечнойковки, народной керамики. Все чаще человек стремится создать собственную среду обитания, украсить дом созданными своими руками изделиями, то же самое можно сказать о внешнем виде, об одежде, о собственноручно связанных или сшитых вещах, несмотря на то, что в продаже имеются их более качественные, с точки зрения технологии, аналоги.

- Васильев В.В. *Трудная проблема сознания*. М., 2009. 272 с.
- Выжлецов Г.П. *Аксиология культуры на рубежах веков // Международный журнал исследований культуры*. 2016. № 2: Аксиология культуры. С. 15–26.

Тема 9. Взаимодействие культуры и личности

В конце 80-х много говорилось о трансформации искусств в потребительский продукт: «Художник – уже не «рассказчик историй, пусть и зашифрованных. Для нового искусства характерна нулевая степень «текстовости» объектов, то, что Т. Адорно предсказывал как «аскезу в отношении смысла», воздержание от интерпретаций. Если старый авангард был философичен и утопичен, то нынешний

стал потребительским». Необычайно бурное развитие информатики, появление Интернета на рубеже нового тысячелетия, стремительное ускорение глобализационных процессов стали фактами нового времени.

Изменения произошли, прежде всего в общественном сознании, которое необычайно расширилось, человек оказался включен, в «он-лайн» режиме в актуальное настоящее не только своего региона, но и всего мира. Новая ценностная система постмодерна привела к унификации не только материального, вещного мира, но и унификации мышления, представлений, вкусов. Даже такая глубоко интимная и очень консервативная сфера как пищевые предпочтения подвергается воздействию унификации: повсеместное распространение ресторанов быстрого питания, блюд итальянской, кавказской, китайской, японской кухни фактически нивелирует национальные границы, национальную самобытность в этой области.

- *Васильев В.В. Трудная проблема сознания. М., 2009. 272 с.*
- *Выжлецов Г.П. Аксиология культуры на рубежах веков // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 2: Аксиология культуры. С. 15–26.*

2.3.3 Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Раздел 1. Предмет и задачи психологии искусства

Тема 1. Развитие психики и искусство.

- Возникновение основных форм искусства – визуальные, пластические, танец, театрализованное представление, устное творчество.
- Функции искусства.
- Культура как и основное средство развития гуманистической сущности человека.
- Общечеловеческие ценности как социальная доминанта ориентации.

Тема 2. Потребность - интерес - значимость - благо - идеал.

- Какова роль мотивации, эмоций, интереса в формировании системы ценностей?
- Раскрыть роль самосознания в процессе ориентации.
- Жизненная цель, постановка цели, выбор цели.

Тема 3 Историческое и индивидуальное время в творчестве.

- Ценностно-ориентированный подход к психологическим исследованиям
- Основные временные закономерности исторического развития
- Индивидуальное время личности

Тема 4. Значение творчества и искусства для развития личности

- Концепция М.Рокича
- Формы существования ценностей.
- Личность как устойчивая система.
- Прогнозирование и проектирование будущего.
- Основные критерии определения творческой личности.
- Отношение человека к творческой деятельности,

Тема 5. Возникновение канонов в искусстве и литературе

- Какие герои сказок являются носителями ценностной системы народа
- Сходство и различие героев фольклора в кросс-культурном сравнении
- Герои авторских литературных произведений в сравнении с героями народных сказок
- Как менялась ценностная парадигма средневекового идеала в сравнении с античным?

Раздел 2. Архетипы в искусстве

Тема.6. Психологическая основа восприятия искусства.

- Ценности как критерии оценки окружающей действительности и искусства
- Сознательное и бессознательное в восприятии искусства

Тема 7. Национальное, личное и общечеловеческое в мире ценностей

- Взаимосвязь традиций и инноваций
- Сравнительный анализ произведений искусства (живописи) художников разных эпох и школ в рамках одной темы (Юдифь и Саломея, Сабинянки, поклонение волхвов, Страшный суд и т.д.) на основе ценностного подхода

Тема 8. Искусство как отражение ценностной системы личности.

- Проекция ценностной системы автора в его творчестве (по выбору)

Тема 9. Взаимодействие культуры и личности

- Интериоризация ценностной системы
- Культура как отражение ценностей и фобий коллективного бессознательного

Форма семинара: демонстрация подготовленных студентами презентаций и устный ответ. Интерактивная дискуссия, обсуждение.

2.3.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия лекционной аудитории, с видеолекционным оборудованием для презентации, средствами звуковоспроизведения, и выходом в сеть Интернет.

2.4 Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
-----------------	---	---	---	--	---

Вид учебной работы/контроля	M1 ¹	M2	M1	M2	M1	M2		
Контрольная работа (при наличии)								
Устный опрос (при наличии)			0,5					
Тест (при наличии)				1				
Лабораторные работы (при наличии)								
Письменные домашние задания (при наличии)			0,5					
Реферат (при наличии)								
Эссе (при наличии)								
Проект (при наличии)								
Другие формы (при наличии)								
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей					0,5			
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей								
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей							0,5	
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								1 (экзамен)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3 Теоретический блок (указываются материалы, необходимые для освоения учебной программы дисциплины)

3.3 Материалы по теоретической части курса

3.4 Учебник(и);

● **Психология творчества, креативности, одаренности** | Ильин Евгений Павлович | Электронная книга; Автор: Ильин Евгений Павлович ; Издательство: Питер, <https://www.klex.ru/9p8> (дата обращения: 21.08.2023).

¹ Учебный Модуль

• Воронкова, Л. П. *Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 23 — URL: <https://urait.ru/bcode/538394/p.23> (дата обращения: 25.06.2024).*

3.5 Учебное(ые) пособие(я);

1. Асмолов А.Г. *Психология личности: принципы общепсихологического анализа: учебник для студ. вузов / А.Г. Асмолов. — М.: МГУ, 1990. — 367 с.*
2. Габдулина, Л.И. *Аксиологическая психология личности: теория и практика / Л.И. Габдулина; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. — 142 с.*
3. Гарванова М. З. *Исследование ценностей в современной психологии / М.З.Гарванова, И. Г. Гарванов. — Текст: непосредственный // Современная психология : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань : Бук, 2014. — С. 5-20. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/156/6339/>(дата обращения: 22.02.2021).*
4. **Психология творчества, креативности, одаренности** | Ильин Евгений Павлович | Электронная книга; Автор: Ильин Евгений Павлович ; Издательство: Питер, <https://www.klex.ru/9p8> (дата обращения: 21.08.2023).
5. Лосев А.Ф. *Очерки античного символизма и мифологии [Электронный ресурс] // PSYLIB: Психологическая библиотека «Самопознание и саморазвитие». URL: www.psylib.org.ua/books/lose000/txt005.htm (дата обращения 22.02.2021)*

Дополнительная литература

- Айрапетов, Р.Г., Зимина, С.В. *Индивидуальное время личности. Исторические, философские, медицинские аспекты. М.: Медицинское информационное агентство, 2013. —200 с.*
- Андреева, Г.М. *Психология социального познания. М.: Аспект Пресс, 2000. —288 с.*
- Серенкова, В.Ф. *Типологические особенности планирования личностного времени // Гуманистические проблемы психологической теории. М., 1995. —С. 192-204.*
- теоретические, прикладные проблемы. Сб. науч. ст., Гродно: *Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, 2014. —С. 3-33*
- Бердяев Н.А. *Философия свободы* Москва: АСТ;Фолио, 2004
- Бессонов Б.Н. *Социальные и духовные ценности на рубеже II и III тысячелетий: Учеб.пособие* Москва: НОРМА. 2006
- Васильев В.В. *Трудная проблема сознания. М., 2009. 272 с.*
- Выжлецов Г.П. *Аксиология культуры на рубежах веков // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 2: Аксиология культуры. С. 15–26.*
- Гриценко В.П. *О маргинальных темах и концептуальных лакунах в современной философии // ДискурсПИ. Вып. 5: Дискурс идентичности / под ред. О.Ф. Русаковой. Екатеринбург, 2005. С. 179–182.*
- Карлсон Ю.В. *Телесность и ее выражение в разных культурах [Электронный ресурс] // Портал психологических изданий PsyJournals.ru. URL: http://psyjournals.ru/psytel2009/issue/40819_full.shtml (дата обращения 22.02.2021)*
- Логос живого и герменевтика телесности. М., 2005. 720 с.
- Маслоу А.Г. *Мотивация и личность* Санкт-Петербург: Евразия, 2007
- Ортега-и-Гассет Х. *Дегуманизация искусства https://royallib.com/book/ortegaigasset_hose/degumanizatsiya_iskusstva.html (дата обращения: 21.08.2023).*
- Риккерт Г. *Науки о природе и науки о культуре: Пер.с нем. Москва: Республика, 1998*
- Столович Л.Н. *Об общечеловеческих ценностях*
- Сумерки богов Москва: Политиздат, 1990

- Фостер, Томас Искусство чтения: как понимать книги / Томас Фостер ; пер. с англ. Марии Сухотиной. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. — 304 с
 - Харламова Т. А.Аксиологическое значение идеала в культуре: автореферат диссертации
 - Чудновский, В.Э. Жизненное пространство личности как психологический феномен. Сборник научных статей. Психология смысла жизни: методологические, <https://www.dissercat.com/content/aksiologicheskoe-znachenie-ideala-v-kulture> (дата обращения 22.02.2021)
 - Юнг К.Г. Архетип и символ. Издательство "Ренессанс", Москва, 1991, 304 с. <http://gtmarket.ru/laboratory/basis/4229/4232>
 - Юнг К.Г. Человек и его символы — Санкт-Петербург: Б. С. К., 1996.— С.451
 - Merleau-Ponty M. Phenomenologie de la perception. Paris, 1987. P. 235.
 - Rokeach, M. (1973). The nature of human values. New York: Free Press.
- The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories, by Christopher Booker. - <https://www.psyoffice.ru/13386-kristofer-buker-o-semi-bazovykh-sjuzhetakh-na.html> (дата обращения 22.02.2021)

3.1.5 Электронные материалы (электронные учебники, учебные пособия, курсы и краткие конспекты лекций, презентации РРТ и т.п.);

Электронные учебники

- [Калошина И.П.](#) Психология творческой деятельности. Учебное пособие - Москва: [ЮНИТИ-ДАНА](#), 2007.- 559 с.
- С сайта: Электронно - библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/book/preview/850366F713964F2B9F5981EDE39B593E>
- [Дружинин В.](#) Психология. Учебник для гуманитарных вузов.
- Библиотека Гумер www.gumer.info/bibliotek/Buks/Psihol/Index.php
- Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности // Е. П. Ильин. - Спб: Питер, 2009. http://www.bookshunt.ru/b399812_psihologiya_tvorchestva_kreativnosti_odarennosti
- Серавин А. И. Исследование творчества. <http://azps.ru/polpsy/lib/seravintvor/36.html>
- [Старовойтов В.В.](#) Психоанализ и художественное творчество/ Журнал практической психологии и психоанализа 2009, №3

3.1.6 Глоссарий/терминологический словарь;

1. **Аксиологический подход** – имеющий ценностное основание, подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности.
2. **Актуализация** – переход из потенциального состояния в действие.
3. **Антиномия** – противоречие между двумя суждениями, одинаково логически доказуемыми.
4. **Антропология** – наука о природе человеческой сущности.
5. **Интеграция** – объединение в целое каких-либо частей.
6. **Детерминанта** – предпосылка.
7. **Субъект** – человек, познающий внешний мир (объект).
8. **Этнос** – исторически возникший вид устойчивой социальной группы людей (племя, народность, нация).
9. **Синкретический** – неразделенный, единый, слитный.

10. **Имманентный** – внутренне присущий какому-либо явлению, исходящий из его природы.
11. **Интенция** – внутренне присущая (имманентная) направленность сознания на предмет (реальный или воображаемый).
12. **Сенсорный** – чувствующий.
13. **Феноменология** – идеалистическое философское направление, основой которого является интенциональная деятельность сознания.
14. **Пассионарность** – заразительность.
15. **Эстетическое** – чувственное, чувственно-выразительное.
16. **Эстетические ориентации** – ориентации личности в окружающем мире на основе ценностей.
17. **Синергетика** – изучение процессов сложных развивающихся систем.
18. **Синергетический** – системный.
19. **Эмпатия** – сопереживание, сочувствие к другому человеку.
20. **Инновации** – выход за пределы нормативности.
21. **Эстетическое воспитание** – это такое педагогическое ценностное взаимодействие учителя – ученика через общение с искусством, природой и всем чувственным миром, которое ведет к восхождению личности на основе ее самооценности.
22. **Тезаурус** – систематизированный набор данных о какой-либо области знания.
23. **Креативность** – творческая, созидательная, способность принимать нестандартные решения.
24. **Ранжирование** – распределение по порядку.
25. **Коммуникация** – понятие, используемое для характеристики обмена информацией между людьми, общения.
26. **Когнитивный** – рациональный, интеллектуальный, связанный с познанием.
27. **Рефлексия** – буквально: обращение назад, анализ собственных действий и состояний.
28. **Гуманизм** – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека и право личности на свободное развитие своих творческих сил.
29. **Калокагатия** – идеал античной Греции: гармония физического и нравственного, совершенство личности.
30. **Катарсис** – очищение, просветление, возвышенное удовлетворение, которое испытывает зритель, слушатель, прочувствовав трагическое произведение искусства.
31. **Космология** – учение о вселенной как едином целом, человек как частица космоса.

32. **Мировоззрение, миропонимание, мироощущение** – совокупность взглядов, представлений об окружающем мире, основанных на эмоциональном и интеллектуальном его восприятии.
33. **Миф** – сказание древних народов о жизни богов и людей.
34. **Мифология** – совокупность мифов какого-либо народа.
35. **Пантеизм** – отождествление Бога с мировым целым, с природой.
36. **Парадигма** – совокупность теоретических и методических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач.
37. **Суггестивность** – активное воздействие на воображение, эмоции, подсознание с помощью звуковых, ритмических, образных ассоциаций.
38. **Трансцендентный** – находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира.
39. **Утилитарный** – узко практический.
40. **Ценность** – положительная значимость предмета или явления для человека.
41. **Эстетический вкус** – способность человека к восприятию и оценки красоты.

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

Учебники и учебные пособия, электронные ресурсы, конспект лекций З.А.Малоян (см. раздел 3. УМКД), а также самостоятельный поиск материалов по темам:

4.7 Перечень экзаменационных вопросов

1. Детское и первобытное искусство
2. Сравнительный анализ портрета
3. Влияние развития технологий на искусство
4. Поиск аналогий в искусстве тоталитарных обществ
5. Архитектура и тип общественного самосознания
6. Потребность - интерес - значимость - благо - идеал.
7. Ценность как-выражение субъект-объектных или субъект-субъектных отношений?
8. Понятие оценки. Виды оценочных суждений
9. Критерии оптимальности оценочного суждения.
10. Классификация видов ценностей.
11. Принципы построения иерархии ценностей.
12. Что лежит в основе сравнительного анализа разных систем ценностей?
13. Национальное и общечеловеческое в мире ценностей.
14. Личные и общечеловеческие ценности
15. Трансформация ценностной системы в произведениях искусства
16. Народная сказка - воплощение традиционной ценностной системы.
17. Проблема поиска универсальных ценностей.
18. Можно ли применять к ценностям деление на подлинные и мнимые?
19. Становление Homo Sapiens, прямохождение, развитие психики
20. организация примитивных обществ, первобытная культура
21. Представления о мире в примитивных обществах, самосознание
22. Возникновение основных форм искусства – визуальные, пластические, танец, театрализованное представление, устное творчество
23. Функции искусства, понятие о «сопричастности» (по Леви-Брюлю).

24. Историческое и индивидуальное время.
25. Коллективное бессознательное, понятие об «архетипах».
26. Мифология – выражение коллективного бессознательного.
27. Архетипические образы в мифологии, мифы о творении
28. Сказки, сюжеты сказок. Отражение в сказках национальных особенностей.
29. Древние цивилизации – Египет, цивилизации Месопотамии.
30. Возникновение портретного жанра, репрезентативный портрет.
31. Античная культура. Древнегреческий полис – первый образец гражданского общества.
32. Особенности демократического самосознания в античный период. Понятие о «Герое». Роль состязательного принципа в античном обществе.
33. Психологический портрет свидетельство актуальности межличностного диалога. «Диалог» – основная форма общения.
34. Образ победителя антитеза образу героя.
35. Массовые зрелища – шествия, гладиаторские бои. Проявление имперского менталитета в искусстве Культ силы
36. Раннее христианство и Византийской империи.
37. Единообразный изобразительный канон. Икона. Декоративность. Духовный подвиг
38. Варварство в северной Европе. Отказ от разума в пользу не рассуждающей веры. Рыцарские романы, эпос. Романский стиль в архитектуре.
39. Страшный суд, эсхатология – основная тема изобразительного искусства. Фантазия.
40. Крестовые походы – контакт цивилизаций, переломный этап для европейского самосознания. Эпоха готики.
41. Усиление городов – зарождение гражданского самосознания. Логическое осмысление действительности, схоластика.
42. Ренессанс, возрождение античных позиций и типа самосознания личности. Новый идеал личности гармоничной физически и духовно.
43. Гиперболизация, утрированность, страстность, создание иллюзий.
44. Ломка абсолютистских структур. Мотивы игры, карнавала, грусти и прощания.
45. Революционный подъем. Героика античности, республиканского Рима в искусстве Французской революции.
46. Атеистическое мировоззрение, культ науки и просвещения. Декларация прав.
47. Лозунги и их действие на массовое сознание.
48. Романтический герой в искусстве и литературе.
49. Тиражная продукция. Равные права в удовлетворении потребностей.
50. Позитивистский подход в искусстве. Карикатура, сатира, рост влияния критики.
51. Импрессионизм – отказ от идеологии. Субъективность впечатлений.
52. Фотография, кадровое мышление.
53. Постимпрессионизм. Ощущение ценностного вакуума.
54. Индивидуальное самосознание. Зарождение психологии как науки. Трагическая судьба художника (Ван Гог, Гоген, Модильяни).
55. Модерн, Ар Нуво, художественные и литературные объединения. Стилизации.
56. Перестройка ценностной системы Первая мировая война, Октябрьская революция.
57. В искусстве – единые требования. Социалистический реализм.
58. В западной Европе сюрреализм, литература «потока сознания», джаз. Распространение психоанализа.
59. Вторая Мировая война. Идеология нацизма, сходство тоталитарных систем. Экспансионизм тоталитарного сознания. Искусство нацизма в германии.
60. Конструктивизм. Молодежные и культурные революции 60-70.
61. Появление и исчезновение многообразных стилей и направлений в искусстве. Провозглашение свободы самовыражения сверхценностью и неотъемлемым правом личности.
62. Постмодернизм. Эkleктика, смешение стилей, цитаты

63. Самосознание в эпоху глобализации, движение антиглобалистов. Мода, дизайн, реклама, «шоу-бизнес», «масс культура» - аналог идеологии. Информационные потоки, сенсации.
64. Проблема ценности творческого продукта. Индивидуальное самосознание – свобода самовыражения.
65. Создание брендов, «арт-бизнес», аукционы.
66. Стоимость и ценность.

4.8 Экзаменационные билеты (образцы)

<p style="text-align: center;">ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ Международные отношения и общественно-политических наук. (ИМООПН)</p> <p>Направление «Психология» Кафедра психологии Наименование дисциплины: Психология творчества 2</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1</p> <p>Вопрос 1. Становление Homo Sapiens, прямохождение, развитие психики Вопрос 2. Барокко – искусство убеждения. Гиперболизация, утрированность, страстность, создание иллюзий.</p> <p>Вопрос 3. Психологический анализ произведения</p> <p>Заведующий кафедрой</p>	<p style="text-align: center;">ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ Международные отношения и общественно-политических наук. (ИМООПН)</p> <p>Направление «Психология» Кафедра психологии Наименование дисциплины: Психология творчества 2</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2</p> <p>Вопрос 1. Представления о мире в примитивных обществах, самосознание</p> <p>Вопрос 2. Театр (шекспировский) и театрализованные действия. Зарождение научного мышления, основанного на опыте и логических выкладках.</p> <p>Вопрос 3. Психологический анализ произведения Заведующий кафедрой</p>
--	---

<p style="text-align: center;">ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ Международные отношения и общественно-политических наук. (ИМООПН)</p> <p>Направление «Психология» Кафедра психологии Наименование дисциплины: Психология творчества 2</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3</p> <p>Вопрос 1. Возникновение основных форм искусства – визуальные, пластические, танец, театрализованное представление, устное творчество</p> <p>Вопрос 2. Ломка абсолютистских структур. Мотивы игры, карнавала, грусти и прощания.</p> <p>Вопрос 3. Психологический анализ произведения</p> <p>Заведующий кафедрой</p>	<p style="text-align: center;">ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ ИНСТИТУТ Международные отношения и общественно-политических наук. (ИМООПН)</p> <p>Направление «Психология» Кафедра психологии Наименование дисциплины: Психология творчества 2</p> <p style="text-align: center;">ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4</p> <p>Вопрос 1. Функции искусства, понятие о «сопричастности» (по Леви-Брюлю).</p> <p>Вопрос 2. Появление стиля рококо - предчувствие предстоящего перелома.</p> <p>Вопрос 3. Психологический анализ произведения</p> <p>Заведующий кафедрой</p>
---	--

5 МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

5.1 Методический блок

Методика преподавания в соответствии с современными требованиями учебный курс по психологии творчества включает лекции и семинарские занятия. Дисциплина преподается на основе аналитического и системного подходов в оценке психологических механизмов творческого процесса и творческой личности. курс раскрывает психологические механизмы творческого процесса. Рассматриваются различные концепции психологии творчества. Проводится психологический анализ эмпирического проявления творческой уникальности. Выявляются различные компоненты творческих способностей и возможности их развития.

5.2 Методические рекомендации для студентов по подготовке к семинарским, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания по заранее известным темам и соответствующим главам учебников (производится рассылка материалов). Крайне желательно, чтобы при подготовке к семинарским занятиям студент использовал оригинальную литературу (фундаментальные и ключевые произведения известных авторов), не ограничиваясь материалом учебников. Для семинаров в он-лайн режиме студенты готовят презентации.