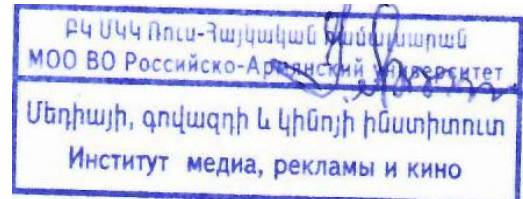


**Межгосударственная организация высшего образования
«Российско-Армянский университет»**

Утверждено
Директор Института __Маркарян К.В.__



«_24_» _июня_ 2026_г._, протокол №

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: Вопросы сохранения историко-культурного наследия в СМИ

Автор (ы) _____ст. преподаватель Саргсян Г.В.

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

Курс «Вопросы сохранения историко-культурного наследия в СМИ» направлен на формирование у обучающихся комплексного представления о роли средств массовой информации в сохранении, популяризации и защите историко-культурного наследия. В рамках курса рассматриваются теоретические основы культурного наследия, международные и национальные правовые механизмы его охраны, а также особенности освещения объектов материального и нематериального культурного наследия в современных медиа.

Курс разработан с учетом специфики преподавания студентам, обучающимся по специальности «Журналистика». Курс предусматривает работу с обширным наглядно-иллюстративным материалом. Помимо аудиторных, практические часы предполагают также посещение памятников архитектуры, музеев и других культурных учреждений.

Курс также предполагает самостоятельную работу студентов над медийным материалом по заданным темам с последующим разбором.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость: 3 ECTS, 48 академических часа

Форма итогового контроля: *зачет*

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Вопросы сохранения историко-культурного наследия в СМИ» является закономерным выходом в область практической журналистики и связан со всеми базовыми профдисциплинами.

Курс предполагает самостоятельную работу студентов над журналистскими статьями по заданным темам с последующим контролем. В ходе подготовки студенты осваивают и

закрепляют базовые знания по заинтересовавшим их темам, используют базовую и дополнительную литературу.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной

			интеграции.
ПК-7	Способен готовить материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	<i>ПК-7.1</i> <i>ПК-7.2</i> <i>ПК-7.3</i>	Знать программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов Уметь готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время Владеть навыками создания и редактирования журналистских материалов в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах и в различных форматах в соответствии с требованиями редакционной политики
ПК-8	Способен готовить авторские материалы: аналитические, обобщающие, обзорные по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу	<i>ПК-8.1</i> <i>ПК-8.2</i> <i>ПК-8.3</i>	Знать основы разработки локального авторского медиапроекта; Уметь выражать собственное мнение по рассматриваемому вопросу без нарушения норм и принципов журналистской этики Владеть навыками анализа актуальной проблематики для создания медиапродукта

1.1.1.Лекции	32							32	
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	16							16	
1.2. Самостоятельная работа	60							60	
2. Форма итогового контроля: Экзамен/Зачет	Зачет							Зачет	

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции(а к. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4
Тема 1. Историко-культурное наследие как феномен мировой и армянской культуры	4	2	2
Тема 2. Культурное наследие Древнего мира и Средневековья в медиапространстве	6	4	2
Тема 3. Армянская христианская культура и мировое религиозное наследие в СМИ	6	4	2
Тема 4. Искусство и архитектура Армении и мира: история, сохранение и медийная репрезентация	8	6	2
Тема 5. История армянской и мировой художественной культуры в средствах массовой информации	8	6	2
Тема 6. Нематериальное культурное наследие Армении и мира в цифровую эпоху	6	4	2
Тема 7. Историко-культурное наследие в условиях современных вызовов	6	4	2

Тема 8. Медиа и культурное наследие: армянский и зарубежный опыт сохранения исторической памяти	4	2	2
ИТОГО	48	32	16

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

Тема 1. Историко-культурное наследие как феномен мировой и армянской культуры

Понятие культуры, историко-культурного наследия и исторической памяти. Материальное и нематериальное культурное наследие. Основные этапы развития мировой и армянской культуры. Значение культурного наследия для формирования национальной идентичности. Роль средств массовой информации в сохранении культурной памяти, популяризации историко-культурных ценностей и воспитании уважительного отношения к национальному и мировому наследию.

Тема 2. Культурное наследие Древнего мира и Средневековья в медиапространстве

Культурное наследие древних цивилизаций и средневековой Европы как основа мировой культуры. Историко-культурное наследие Древней и средневековой Армении: крепости, монастырские комплексы, рукописное наследие, архитектурные памятники. Особенности освещения археологических открытий, исторических памятников и музейных коллекций в современных СМИ. Анализ документальных фильмов, телевизионных программ и интернет-проектов, посвященных древнему наследию.

Тема 3. Армянская христианская культура и мировое религиозное наследие в СМИ

Христианство как важнейший фактор формирования армянской культуры. История армянской церковной архитектуры, духовного искусства, книжной культуры и рукописного наследия. Религиозные памятники как объекты национального и мирового культурного наследия. Особенности журналистского освещения религиозной тематики, вопросы профессиональной этики, сохранения исторической достоверности и уважения к духовным традициям.

Тема 4. Искусство и архитектура Армении и мира: история, сохранение и медийная репрезентация

Основные этапы развития мировой архитектуры и искусства. Особенности армянской архитектурной школы, национальной живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Проблемы сохранения архитектурных памятников и музейных коллекций. Современные формы представления культурного наследия в средствах массовой информации: телевизионные программы, мультимедийные проекты, виртуальные экскурсии и цифровые выставки.

Тема 5. История армянской и мировой художественной культуры в средствах массовой информации

Развитие литературы, театра, музыки, кинематографа и изобразительного искусства как важнейших компонентов культурного наследия. Выдающиеся представители армянской и мировой художественной культуры и их вклад в развитие цивилизации. Особенности освещения культурных событий, фестивалей, театральных постановок, выставок и музейной деятельности в современных СМИ. Жанры культурной журналистики и специфика подготовки материалов по вопросам искусства.

Тема 6. Нематериальное культурное наследие Армении и мира в цифровую эпоху

Понятие нематериального культурного наследия: язык, устное народное творчество, музыка, танцы, традиционные ремесла, праздники и обряды. Армянские культурные традиции как часть мирового культурного наследия. Современные цифровые технологии в

документировании и популяризации нематериального наследия. Использование социальных сетей, мультимедийных платформ, подкастов и цифровых архивов в распространении культурного контента.

Тема 7. Историко-культурное наследие в условиях современных вызовов

Основные угрозы сохранению историко-культурного наследия: вооруженные конфликты, незаконный оборот культурных ценностей, урбанизация, массовый туризм, экологические проблемы и изменение климата. Проблемы разрушения и утраты памятников культуры. Роль журналистики в привлечении общественного внимания к вопросам охраны наследия, борьбе с историческими фальсификациями и формировании общественной ответственности за сохранение культурных ценностей.

Тема 8. Медиа и культурное наследие: армянский и зарубежный опыт сохранения исторической памяти

Современные медиапрактики в области сохранения и популяризации историко-культурного наследия. Опыт армянских и зарубежных средств массовой информации в создании документальных фильмов, телевизионных циклов, интернет-проектов, цифровых архивов и виртуальных музеев. Использование мультимедийной журналистики, социальных сетей и новых медиа для формирования интереса к культурному наследию. Перспективы развития культурной журналистики и международного сотрудничества в сфере сохранения исторической памяти.

2.3.3. Краткое содержание семинарских/практических занятий

Практические занятия по дисциплине направлены на обеспечение глубокого усвоения студентами материалов лекций и выработку навыков самостоятельной аналитической работы студентов с литературой. В зависимости от темы и способностей аудитории, занятия проводятся в формате семинаров с использованием различных форм заданий: презентаций, подготовки журналистских материалов и т.д.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий необходимо наличие аудитории с презентационным оборудованием.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)		Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей		Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)		Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1 ₁	M2	M1	M2	M1	M2			
Вид учебной работы/контроля									
Контрольная работа <i>(при наличии)</i>									
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0.5								
Письменные домашние задания <i>(при наличии)</i>	0.5								
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля									0.5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля									0.5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$		$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

Основная литература:

- Акопян Т. Х. – Ани столица средневековой Армении. Ер., 1984
- Арзуманян Б. Армянские соборы. Эчмиадзин, 1970. Арутюнян В. Каменная летопись армянского народа. Е.: Советакан грох, 1985. Аветисян Б. Н., Кесабян П. История церкви Св. Зоравор. Арересум-Ани, 1994
- Азатян Ш. Р. Порталы в монументальной архитектуре Армении IV-XIV вв. - Ер.: Советакан грох, 1987.
- Асланян А., Котанджян А., Оганесян М. Советская Армения. - М.: ЦК КП Армении, 1980.
- Видные деятели армянской культуры V-XVII веков. Ред. Г. Х. Саркисян. Ер.: Изд-во Ереван. гос. ун-та, 1982.
- Григорян А.Г., Товмасян М.Л. Архитектура Советской Армении. М., 1986 г
- Гуревич, П. С. Культурология. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2022.
- Дурново Л. А. Очерки изобразительного искусства средневековой Армении. Ереван. 1979 г.
- Вёрман К. История искусства всех времен и народов. Т.1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия [Электронный ресурс]: монография / К. Верман – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 1413 с. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/47519/>
- Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст] / Л.И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
- Каган, М. С. Философия культуры. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2019.
- Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды [Текст] / Г.С. Колпакова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2005. – 527 с.
- Корконосенко, С. Г. Основы журналистики. – Москва: Юрайт, 2022.
- Культурология / Под ред. А. Н. Марковой. – Москва: Юрайт, 2023.
- История мировой культуры / Под ред. Т. Ф. Кузнецовой. – Москва: Академический проект, 2021.
- Маркарян, Э. С. Теория культуры и современная наука. – Ереван, 2015.
- Мнацаканян С. Х. Крестовокупольные композиции Армении и Византии V - VII веков. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1989.
- Мнацаканян С. Х., Оганесян К. Л., Саинян А. А. Очерки по истории архитектуры древней и средневековой Армении. - Е.: Академия наук Армянской ССР, 1978.
- Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина. – 4-е изд., стереотип. – Москва: Высшая школа, 2008. – 368 с.

- Садохин, А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – Университетская библиотека online. – Режим доступа: // <http://www.biblioclub.ru/115026>
- Мнацаканян С. Звартноц и аналогичные памятники. Ереван. 1971 (на арм.яз.)
- Мнацаканян С. Степанян Н. Памятники архитектуры в Советской Армении. Л. 1971 г.
- Пиотровский Б.Б. История и культура Урарту. Ереван, 1944 г.
- Саинян А. Гарни – Гегард. Ереван, 1978 г.
- Таманян А.И. Творческие отчёты. Архитектура СССР, 1935 г., №5
- Токарский Н. М. Архитектура древней Армении. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1946 г.
- Халпахчян О. Х. Архитектурные ансамбли Армении. М.: Искусство, 1980.
- Халпахчян О.Х. Гражданское зодчество Армении. Москва, 1971г.
- Халпахчян О. Х. Армяно-русские культурные отношения и их отражение в архитектуре. Ереван, 1957.
- Халпахчян О. Х. Архитектура Армении. - В кн.: Всеобщая история архитектуры, т. 3. Архитектура Восточной Европы (средние века). Л.-М., 1968.
- Якобсон А. Л. Очерки истории зодчества Армении V -XII вв. М.-Л. 1950.

Дополнительная литература

- Гамкрелидзе, Р. О. Культурное наследие Армении. – Ереван, 2018.
- Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном. – Москва: АСТ, 2022.
- Лихачёв, Д. С. Экология культуры // Избранные труды.
- Лотман, Ю. М. Семиосфера. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2010.
- Флиер, А. Я. Культурология для культурологов. – Москва: Академический проект, 2018.
- Шкондин, М. В. Система средств массовой информации. – Москва: Аспект Пресс, 2021.
- Кавказ и Византия. Выпуск 6. Ер.: Академия наук Армянской ССР, 1988 г.
- Линч К. Образ города. М., 1982 г.
- Мнацаканян С. Х. Архитектура сельских населенных мест. Ереван, 1956
- Орбели И. А. Краткий путеводитель по городищу Ани. Спб., 1910.
- Орбели И. А. Памятники армянского зодчества на острове Ахтамар. - В его кн.: Избранные труды, т. 1. М., 1968.
- Токарский Н. М. Архитектура Армении IV-XIV вв. Ереван, 1961.
- Тораманян Т. А. Материалы по истории армянской архитектуры. Кн. 1-2. Ереван, 1942-1948 (на арм. яз.).

4. Фонды оценочных средств.

4.1. Примеры тем для обсуждения на практическом занятии:

Что понимается под историко-культурным наследием?

Почему культурное наследие является основой национальной идентичности?

Как СМИ формируют общественное отношение к культурному наследию?

Может ли журналистика влиять на сохранение исторической памяти?

Какие памятники армянской культуры чаще всего становятся объектами внимания СМИ?

Какие объекты мирового наследия наиболее активно представлены в международных медиа?

В чем различаются подходы армянских и зарубежных СМИ к освещению культурного наследия?

Как корректно освещать вопросы религиозного наследия?

Где проходит граница между журналистикой и пропагандой?

Какие этические принципы необходимо соблюдать при подготовке материалов о религиозных памятниках?

Почему архитектурные памятники нуждаются в информационной поддержке?

Как современные медиа способствуют популяризации архитектурного наследия?

Какие мультимедийные форматы наиболее эффективны для рассказа об объектах культуры?

4.2. Примерные планы практических занятий

Практическое занятие № 1.

1. Устный опрос по теме «Как СМИ формируют общественное отношение к культурному наследию?»
2. Разбор домашнего задания: проанализировать публикации армянских и зарубежных СМИ, посвященные сохранению культурного наследия.

Практическое занятие № 2.

1. Устный опрос по теме «Какие объекты мирового наследия наиболее активно представлены в международных медиа».

2. Разбор домашнего задания: сравнить публикации армянских и зарубежных изданий об одном памятнике истории или культуры.

Практическое занятие № 3.

1. Устный опрос по теме «Какие этические принципы необходимо соблюдать при подготовке материалов о религиозных памятниках?»
2. Подготовить информационную заметку о памятнике армянского религиозного наследия для интернет-издания

Практическое занятие № 4.

1. Устный опрос по теме «Роль СМИ в формировании межкультурного диалога».
2. Разбор домашнего задания: анализ журналистского материала о взаимовлиянии культурных традиций разных народов

Практическое занятие № 5.

1. Как сделать материал о культурном наследии интересным для широкой аудитории?
2. Подготовить вопросы к интервью с сотрудником музея, историком, искусствоведом или специалистом по охране памятников (готовый материал будет представлен в качестве итогового контроля в конце семестра)

Практическое занятие № 6.

1. Какие угрозы сегодня представляют наибольшую опасность для объектов культурного наследия?
2. Провести анализ медиапубликаций, посвященных проблемам сохранения объектов культурного наследия в условиях современных конфликтов и глобальных вызовов.

4.3. Материалы по практической части курса

Практические занятия предполагают проработку теоретической базы, полученной на лекциях. Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Примерный перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям

- Роль СМИ в охране культурного наследия.
- Роль СМИ в формировании межкультурного диалога
- Каковы особенности культурной журналистики?
- Какие жанры наиболее эффективны при освещении вопросов культуры?
- Как сделать материал о культурном наследии интересным для широкой аудитории?
- Как цифровые технологии изменили способы сохранения историко-культурного наследия?
- Какие преимущества и недостатки имеют виртуальные музеи и цифровые архивы?
- Как социальные сети влияют на популяризацию культурного наследия?
- Какие угрозы сегодня представляют наибольшую опасность для объектов культурного наследия?
- Как СМИ могут способствовать их сохранению?
- Как журналист должен работать с конфликтными темами, связанными с утратой памятников истории и культуры?

5. Методика оценивания

5.1. Распределение баллов между видами учебной деятельности и контрольными мероприятиями

Вид учебной деятельности	Максимальное количество баллов
Активность на практических занятиях. Анализ медиатекстов на культурную тематику (текущий контроль)	25
Презентации (промежуточный контроль)	25
Подготовка собственных медийных материалов по заданным темам (итоговый контроль)	50
Итого	100

5.2. Критерии оценивания по каждому оценочному средству;

Текущий контроль - 25 баллов, из которых

10 баллов за активность на практических занятиях:

- 9–10 баллов — активное участие, аргументированные ответы;
- 6–8 баллов — участие в большинстве занятий, отдельные неточности;
- 3–5 баллов — пассивное участие, неполные ответы;
- 0–2 балла — отсутствие активности.

15 баллов за анализ медиатекстов на культурную тематику

- Понимание содержания и рассматриваемой проблемы (сохранение культурного наследия как важная задача современного общества) — 3 балла.
- Анализ структуры и жанра — 3 балла.
- Анализ языковых и выразительных средств (сочетание фактической информации и эмоционального воздействия на аудиторию как метод формирования ответственного отношения к культурному наследию) — 3 балла.
- Анализ целевой аудитории — 3 балла.
- Аргументированность выводов — 3 балла.

. Промежуточный контроль – презентация 25 баллов

- Соответствие теме, актуальность – 5 баллов
- Использование фактов, примеров и достоверных источников – 5 баллов
- Практическая направленность – 5 баллов
- Качество оформления (логичная структура, грамотность, единый стиль, качественная визуализация) – 5 баллов
- Защита презентации (аргументированные выводы. уверенное выступление, соблюдение регламента, ответы на вопросы аудитории) – 5 баллов

Итоговый контроль (зачет) - 50 баллов

Подготовка собственных медийных материалов по заданным темам (50 баллов)

- Раскрытие выбранного аспекта культуры Армении, актуальность темы, соответствие поставленной задаче – **8 баллов**
- Использование проверенных источников, корректность исторических и культурных фактов, соблюдение норм цитирования – **8 баллов**
- Соблюдение требований выбранного жанра – **8 баллов**
- Аналитичность, полнота изложения, наличие культурно-исторического контекста, самостоятельность выводов – **9 баллов**
- Качество фото-, видео-, аудиоматериалов, инфографики, их соответствие содержанию – **8 баллов**
- Самостоятельность работы, интересная подача материала, использование авторских решений – **9 баллов**

5.3. Шкала перевода баллов в итоговую оценку;

88–100 баллов — отлично;
64–87 баллов — хорошо;
40–63 баллов — удовлетворительно;
0–39 балла — неудовлетворительно.

5.4. Порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

Итоговая оценка формируется как сумма баллов, полученных студентом за все виды учебной деятельности в течение семестра. При определении итоговой оценки учитываются баллы по практическим занятиям, анализу медиатекстов и собственному журналистскому материалу. Оценка выставляется согласно установленной шкале перевода баллов.

5.5. Минимальные требования для получения положительной оценки;

Студент считается освоившим дисциплину при выполнении следующих условий:

- набрано не менее **40 баллов** из 100;
- выполнены все обязательные виды работ;

5.6. Соответствие оценочных средств результатам обучения дисциплины.

Результаты обучения	Оценочные средства
Знать: основные этапы развития мировой и армянской культуры, их влияние на формирование современного культурного пространства; современные тенденции развития культурной журналистики и специфику освещения вопросов историко-культурного наследия в традиционных и цифровых медиа; Уметь применять теоретические знания при анализе медиаматериалов. Способность критически оценивать современные медиатексты Уметь готовить журналистские материалы различных жанров (новость, репортаж, интервью, аналитическая статья, мультимедийный проект), посвященные вопросам сохранения историко-культурного наследия;	Текущий контроль Устные ответы на практических занятиях. Анализ медиатекстов на культурную тематику Промежуточный контроль Презентация Итоговый контроль - зачет Подготовка собственных медийных материалов по заданным темам

6. Методический блок

6.1 Методика преподавания

Учебный процесс по данному курсу осуществляется в форме лекций и практических занятий.

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Практические занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, выработку способности применять теоретические и практические знания для составления медиатекстов на социально-культурную тематику. Особо учитываются активность на практических занятиях и добросовестность выполнения домашних заданий.