

**ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

Составлен в соответствии с
государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускников по
направлению **Режиссура кино и
телевидения**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Саркисян Г.З.

«05» сентября 2014 г.

Институт: Институт гуманитарных наук
Название института

Кафедра: мировой литературы и культуры
Название кафедры

Автор(ы): к.ф.н., доцент Меликсетян Л.С.
Ученое звание, ученая степень, Ф.И.О

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

**Дисциплина: Б1.В.01 История русского и зарубежного
изобразительного искусства**
Код и название дисциплины согласно учебному плану

Специальность: Режиссура кино и телевидения *Код и
название специальности*

Зав. кафедрой мировой литературы и культуры
Меликсетян Л.С. _____

ЕРЕВАН

1. Аннотация

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины:

Данный курс, охватывающий период с античности до конца XX века, призван дать студентам общее представление об основных тенденциях развития мирового изобразительного искусства. Специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями. В программе представлены художники, чье творчество наиболее полно отражает исторический период, особенности развития культуры определенной эпохи, ведущие направления изобразительного искусства.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет)

Дисциплина включает 72 академических часа, из которых 56 лекционных, 12 практических и 4 отведены на итоговые контрольные работы, заканчивается экзаменом.

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Данна дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как “История русской и зарубежной литературы”, “История армянского искусства”, “Культурология”.

1.4. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование компетенции (в соответствии рабочим с учебным планом)	Код индикатора достижения компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)	Наименование индикатора достижений компетенций (в соответствии рабочим с учебным планом)
УК -1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ОПК-1.1.	Знать задачу, выделяя ее базовые составляющие
		ОПК-1.2.	Уметь находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи

		ОПК-1.3.	Владеть различными вариантами решения задач, оценивая их достоинства и недостатки

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам представление об особенностях изобразительного искусства, связанных с положением, традициями, спецификой развития разных стран в разные исторические эпохи, их эстетическими, этическими постулатами.

Задачи дисциплины: обеспечить базовые знания по истории изобразительного искусства, выявить общую закономерность ее развития на протяжении веков, представить целостную картину всего развития живописи, привить студентам любовь к искусству и научить их воспринимать живопись как неотъемлемую часть исторического развития народа.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы (в академических часах и зачетных единицах)

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам	
		<u>2</u> сем	<u>3</u> сем
1	2	3	4
1. Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	108	108	
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	68	68	
1.1.1. Лекции	34	34	
1.1.2. Практические занятия, в т. ч.	34	34	
1.1.2.1. Обсуждение прикладных проектов	6	6	
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)			зачет

2.1. Содержание дисциплины

2.1.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+5+6+7	3	4	5	6	7
Раздел 1: от архаики до классицизма.						
Тема 1.1. Зарождение изобразительного искусства. Искусство Древнего мира.		4	4			
Тема 1.2. Зарождение и своеобразие христианской религиозной живописи. Иконопись.		2	2			
Тема 1.3. Византийское искусство. Книжная миниатюра. Развитие армянской и русской иконописи.		2	2			
Тема 1.4. Искусство Возрождения.		6	4			
Тема 1.5. Искусство 16-18 веков. Классицизм и барокко.		4	2			
Итоговый контроль						
Раздел 2. Изобразительное искусство 19-20 веков.						
Тема 2.1. Классицизм, романтизм и реализм в живописи 19 века.		2	2			
Тема 2.2. Импрессионизм и постимпрессионизм.		2	2			
Тема 2.3. Русские передвижники и социальная проблематика искусства		2	2			

Тема 2.4. Эпоха модерна. Символизм и экспрессионизм.		2	2			
Тема 2.5. Модернизм и авангард: основные течения в изобразительном искусстве начала 20 века. Становление концептуального искусства.		2	4			
Тема 2.6. Сюрреализм и его традиции.		2	4			
Тема 2.7. Поп-арт: принципы и эстетика.		2	2			
Тема 2.8. Новейшие тенденции развития изобразительно искусства.		2	2			
Итоговый контроль за Псеместр обучения						
ИТОГО	72	34	34			

2.3.2. Краткое содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1.1. Зарождение изобразительного искусства. Искусство Древнего мира.

Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Периодизация и отличительные особенности искусства Древнего, Среднего и Нового царств. Формирование античного искусства. Крито-микенская культура. Греческая архаика. Греческая классика. Эллинизм. Древний Рим.

Тема 1.2. Зарождение и своеобразие христианской религиозной живописи.

Иконопись.

Искусство катакомб. Средневековое искусство Западной Европы. Культура раннего средневековья. Романское и готическое искусство.

Тема 1.3. Византийское искусство. Книжная миниатюра. Развитие армянской и русской иконописи.

Особенности византийского изобразительного искусства. Мозаика. Иконоборцы и иконопись. Становление традиций книжной миниатюры и иконописи и их развитие в армянской и русской традиции живописи. Древнерусское искусство. Армянская средневековая книжная миниатюра.

Тема 1.4. Искусство Возрождения.

Возрождение в Италии. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Возрождение в Венеции. Искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция).

Тема 1.5. Искусство 16-18 веков. Классицизм и барокко.

Особенности эстетики барокко и классицизма. Их национальные «прочтения» в Европе и России. Малые и великие голландцы. Эстетика Просвещения в живописи. Своеобразие русского барокко и развитие светской портретной живописи в России.

Раздел 2. Изобразительное искусство 19-20 веков.

Тема 2.1. Классицизм, романтизм и реализм в живописи 19 века.

Трансформация классицизма в эпоху Наполеона. Возникновение новых течений. Романтизм и реализм в живописи. Особенности развития изобразительного искусства во Франции, Испании, России, Англии.

Тема 2.2. Импрессионизм и постимпрессионизм.

Изменение культурной парадигмы и новая эпоха в мировом искусстве второй половины 19 века. Импрессионизм в контексте философских и эстетических исканий эпохи. Постимпрессионизм: как попытка отражения «подлинного бытия».

Тема 2.3. Русские передвижники и социальная проблематика искусства.

«Душа живописи - идея». Особенности развития русской живописи 19 века: от академизма к социальной проблематике. Поиски адекватного художественного языка. Злободневное и надвременное в творчестве русских художников 19 века.

Тема 2.4. Эпоха модерна. Символизм и экспрессионизм.

Смена культурной парадигмы: наступление эпохи модерна. Немецкий экспрессионизм. Мунк. Климт. Шиле. Символизм и неоромантизм в живописи. Прерафаэлиты. «Мир искусства». Врубель.

Тема 2.5. Модернизм и авангард: основные течения в изобразительном искусстве начала 20 века. Становление концептуального искусства.

Спор о разграничении модернизма и авангарда. Эстетические поиски и основные течения начала нового столетия: дадаизм, футуризм, супрематизм, фовизм, кубизм, примитивизм, неоклассицизм и неоромантизм, эстетические группы и объединения.

Тема 2.6. Сюрреализм и его традиции.

Особенности эстетики сюрреализма. Философские и культурологические предпосылки зарождения. Дали-Кало-Магритт-Варо – многоликость прочтения основной эстетической идеи течения. Современные художники-сюрреалисты.

Тема 2.7. Поп-арт: принципы и эстетика.

Общество потребления и его эстетическая рецепция в живописи. Фабрика. Инсталляция, коллаж, перформанс и хэппенинг как инструментарий «производства» живописи. Развитие традиций поп-арта в современной живописи.

Семинарское занятие.

Тема 2.8. Новейшие тенденции развития изобразительно искусства.

Представление и анализ наиболее актуальных и «громких» выставок и арт-проектов последних лет. Обзорная лекция.

2.3.3.Краткое содержание семинарских/практических занятий/лабораторного практикума

Практическое занятие предполагает самостоятельный анализ художественных произведений.

2.3.4.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, соответствующей количеству студентов. А также технических средств для воспроизведения и демонстрации аудиовизуальных файлов и скоростной интернет-связи.

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Веса форм текущих контролей в результирующих оценках текущих контролей			Веса форм промежуточных контролей в оценках промежуточных контролей			Веса оценок промежуточных контролей и результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей			Веса итоговых оценок промежуточных контролей в результирующей оценке промежуточных контролей			Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
	M1	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3				
Вид учебной работы/контроля	M1	M2	M3	M1	M2	M3	M1	M2	M3				
Контрольная работа						1							
Тест													
Устный опрос													

Курсовая работа												
Лабораторные работы												
Письменные домашние задания						1						
Реферат												
Эссе												
Семинар												
Другие формы (Указать)												
Весы результирующих оценок текущих контролей в итоговых оценках промежуточных контролей							1					
Весы оценок промежуточных контролей в итоговых оценках промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 1-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей										1		
Вес итоговой оценки 2-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес итоговой оценки 3-го промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей												
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля												0,5
Экзамен/зачет (оценка итогового контроля)												0,5 (Зачет)
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

4. Теоретический блок

4.1. Материалы по теоретической части курса

Основная литература.

1. Н.А. Дмитриева. Краткая история искусств. – М.: АСТ-Пресс, Галарт, 2000.
2. Р. Мутер. Живопись: шедевры, жанры, направления. – М.: ЭКСМО, 2010.
3. П.П. Гнедич. История искусств. – М.: ЭКСМО, 2010.

5. Практический блок

5.1. План семинарских занятий

Семинарские занятия предполагают проведение обсуждения произведений живописи и устного опроса после каждой пройденной темы.

5.2. Планы лабораторных работ и практикумов

Учебным планом проведение лабораторных работ и практикумов по данной дисциплине не предусмотрено.

5.3. Материалы по практической части курса

Материалы по практической части курса предполагают электронные собрания репродукций по всем вышеперечисленным темам.

6. Материалы по оценке и контролю знаний

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Перечень вопросов для подготовки к семинарским занятиям совпадает перечнем вопросов для подготовки к контрольной работе, к примеру, вопросы к первому разделу:

- История происхождения искусства. Искусство Древнего Египта.
- Искусство Древней Греции и Древнего Рима – сходство и различия.
- Особенности древнегреческого искусства.
- Основные этапы развития античной скульптуры.
- Отличительные особенности древнеримской скульптуры.
- Роль христианства в развитии мировой культуры.
- Армянская церковная архитектура средневековья.
- Романский и готический в европейской архитектуре.
- Византийское искусство.
- Итальянская живопись эпохи Возрождения.
- Европейская живопись эпохи Возрождения.
- Армянская средневековая миниатюра.
- Итальянская живопись эпохи Возрождения.
- Европейская живопись эпохи Возрождения.
- Армянская средневековая миниатюра.
- Русские передвижники и социальная проблематика искусства
- Живопись Э. Делакруа, романтические тенденции его картины «Свобода, ведущая народ».
- Реализм живописи Г. Курбе.

6.2. Тематика курсовых работ, рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Курсовые работы, рефераты и другие формы самостоятельных работ в рамках данной дисциплины учебным планом не предусмотрены.

6.3. Образцы вариантов контрольных работ, тестов и/или других форм текущих и промежуточных контролей

Образец билета контрольной работы

<p style="text-align: center;">Российско-Армянский (Славянский) университет Кафедра русской и мировой литературы и культуры</p> <p>специальность: Режиссура, 4 курс дисциплина: История русского и зарубежного изобразительного искусства</p> <p style="text-align: center;">Билет № 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Романская и готическая архитектура средневековья.2. Живопись Э. Делакруа, романтические тенденции его картины «Свобода, ведущая народ».

6.4. Перечень экзаменационных вопросов

Примеры экзаменационных вопросов

1. История происхождения искусства. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Древней Греции и Древнего Рима – сходство и различия.
3. Особенности древнегреческого искусства.
4. Основные этапы развития античной скульптуры.
5. Отличительные особенности древнеримской скульптуры.
6. Роль христианства в развитии мировой культуры.
7. Армянская церковная архитектура средневековья.
8. Романский и готический стиль в европейской архитектуре.
9. Византийское искусство.
10. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
11. Европейская живопись эпохи Возрождения.
12. Армянская средневековая миниатюра.

13. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
14. Европейская живопись эпохи Возрождения.
15. Армянская средневековая миниатюра.
16. Русские передвижники и социальная проблематика искусства
17. Живопись Э. Делакруа, романтические тенденции его картины «Свобода, ведущая народ».
18. Реализм живописи Г. Курбе.

7. Методический блок

7.1. Методика преподавания, обоснование выбора данной методики

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- проведение лекционных и семинарского занятий;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью письменной контрольной работы;
- представление и анализ репродукций наиболее известных произведений изобразительного искусства.

На лекциях подробно излагается теоретический материал согласно разделам и темам программы по данной дисциплине.

Семинарские занятия сориентированы на закрепление полученных теоретических знаний, подробный анализ репродукций и выработку у студентов навыков анализа живописной манеры и особенностей того или иного направления живописи.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студентов по освоению данной дисциплины включает в себя обязательное изучение и самостоятельный анализ произведений художников, изучение дополнительных литературно-критических источников.

7.3. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины

В соответствии с учебным планом по курсу предусмотрены следующие формы контроля: *текущий* (проводится в форме устного опроса на семинарском занятии) и *промежуточный* (осуществляется в конце учебного семестра в форме письменной контрольной работы).

Итоговая оценка знаний студента выводится на основании следующих критериев: частота посещений лекций, активность участия на семинаре, степень владения теоретическими знаниями по дисциплине, выявленная на основе результатов устного опроса студентов на семинарском занятии и оценкам письменной контрольной работы.