

ГОУ ВПО Российско-Армянский (Славянский) университет

Утверждено
Директор Института __Маркарян К.В.__



«_25_» _июня_ 2025__ протокол № 25

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: **Расследовательская, спортивная и
фотожурналистика**

Автор (ы) _____Меджлумян З. А., Симонян А.С., Перкуперкян Г.

Направление подготовки: **_42.03.02 «Журналистика»__**

1. АННОТАЦИЯ

1.1. Краткое описание содержания данной дисциплины;

В дисциплину «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика» входят три отдельных курса.

В системе подготовки журналистских кадров «Расследовательская журналистика» занимает особое место. Курс дает представление о таком специфичном аспекте деятельности работников СМИ, каковой является работа журналиста-расследователя. Студенты знакомятся с процессом подготовки и создания журналистского расследования, особенностях работы журналиста-расследователя в различных видах СМИ, объясняются принципы безопасной деятельности, а также различные аспекты журналистской этики.

В результате освоения курса «Спортивная журналистика» студенты знакомятся с принципами работы спортивного журналиста, с особенностями и процессом спортивных мероприятий, приобретают практические навыки написания спортивных материалов в различных жанрах

В рамках курса «Фотожурналистика» студенты знакомятся с историческим аспектом развития фотографии и фотожурналистики, ориентируются в правильном применении фотографических жанров в СМИ.

1.2. Трудоемкость в академических кредитах и часах, формы итогового контроля (экзамен/зачет);

Трудоемкость: 6 ECTS, 216 академических часов

Форма итогового контроля: *экзамен*

1.3. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами учебного плана специальности (направления)

Курс «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика» является важной составной частью профессиональной подготовки журналистов. Дисциплина преподается на втором курсе и тесно связана с рядом предшествующих и параллельно читаемых дисциплин: «Основы теории журналистики, введение в специальность», «Журналистика в эпоху информационных технологий», «Операторское мастерство и основы монтажа», «Психология и профессиональная этика в журналистике» и др.

1.1. Результаты освоения программы дисциплины:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижений компетенций
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 УК-8.2 УК-8.3	Знать правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, оказывать первую помощь, описывать способы участия в восстановительных мероприятиях Уметь анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, аварийно-опасных химических веществ, зданий и сооружений, природных и социальных явлений Владеть навыками применения основных методов защиты при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов в повседневной жизни и профессиональной деятельности
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному	УК-10.1 УК-10.2	Знать правовые нормы в профессиональной деятельности

	поведению	УК-10.3	Уметь контролировать соблюдение профессионально-этических и правовых норм в журналистской деятельности Владеть базовыми основами по противодействию коррупции
ПК-2	Способен готовить информационно-аналитические материалы по потребительскому спросу	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Знать принципы разработки, анализа и коррекции материалов СМИ Уметь применять методы анализа Владеть навыками систематизации информации, составления аналитического медиатекста
ПК-7	Способен готовить материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент	ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Знать программные, аппаратные, коммуникационные средства и методы реализации мультимедиа-проектов Уметь готовить журналистские материалы в отведённое редакционным заданием время Владеть навыками создания и редактирования журналистских материалов в информационных, аналитических и художественно-публицистических жанрах и в различных форматах в соответствии с требованиями редакционной политики
ПК-8	Способен готовить авторские материалы: аналитические,	ПК-8.1 ПК-8.2	Знать основы разработки локального авторского

	обобщающие, обзорные по актуальной проблематике с широким привлечением документов, с выражением собственного мнения и мнения редакции/канала по рассматриваемому вопросу	ПК-8.3	медиапроекта; Уметь выражать собственное мнение по рассматриваемому вопросу без нарушения норм и принципов журналистской этики Владеть навыками анализа актуальной проблематики для создания медиапродукта
ПК-9	Способен использовать фотоаппаратуру и фотооборудование для осуществления фотосъемки	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3	Знать работу фототехники, фотокорреспондентов и бильд-редакторов Уметь участвовать в производстве мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями Владеть навыками подготовки, верстки и выхода визуализированного материала

2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

2.1. Цели и задачи дисциплины

Цель – познакомить студентов факультета журналистики с концепцией, системой основных понятий, с принципами и видами расследовательской, спортивной и фотожурналистики, привить навыки поиска, определения методики осмысления информации, анализа и оценки явлений из различных сфер жизни общества.

Задача состоит в том, чтобы инициировать внеаудиторную подготовку студентов к работе в отделах журналистских расследований СМИ, помогая таким образом росту их профессионализма, готовности к самостоятельной деятельности в этой области.

Задача курса «Фотожурналистика» - приобретение студентами навыков в искусстве фотографии в средствах массовой информации. Предмет необходим для более глубокого представления принципов и подачи материала фотографическим способом.

2.2. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего, в акад. часах	Распределение по семестрам					
		1____ сем	____ сем	3____ сем	____ сем	____ сем	____ сем.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Общая трудоемкость изучения дисциплины по семестрам, в т. ч.:	216			216			
1.1. Аудиторные занятия, в т. ч.:	96			96			
1.1.1.Лекции	32			32			
1.1.2.Практические занятия, в т. ч.	64			64			
1.2. Самостоятельная работа, в т. ч.:	93			93			
1.3. Консультации Контроль	27			27			
Итоговый контроль (Экзамен, Зачет, диф. зачет - указать)	Экзамен			Экзамен			

2.3. Содержание дисциплины

2.3.1. Тематический план и трудоемкость аудиторных занятий (модули, разделы дисциплины и виды занятий) по рабочему учебному плану

Разделы и темы дисциплины	Всего (ак. часов)	Лекции (ак. часов)	Практ. Занятия (ак. часов)	Семинары (ак. часов)	Лабор. (ак. часов)	Другие виды занятий (ак. часов)
1	2=3+4+ 5+6+7	3	4	5	6	7
Расследовательская журналистика						

Раздел 1. Выбор темы расследования	2	2				
Раздел 2. Основные этапы расследования	2	2				
Тема 2.1. Составление индивидуального плана расследования						
Раздел 3.. Источники информации. Классификация, методика приобретения и использования	4	4				
Тема 3.1. Журналистское расследование и сеть Интернет						
Тема 3.2. Как организовать и поддерживать собственный архив						
Раздел 4. Просмотр и обсуждение документального фильма-расследования	2	2				
Раздел 5. Использование специальных методик поиска информации при журналистском расследовании	4	4				
Раздел 6. Подготовка материалов расследования к публикации	4	4				
Тема 6.1. Проработка структуры журналистских расследований со студентами						
Раздел 7. Особенности работы криминального репортера	2	2				
Раздел 8. Телевизионная специфика журналистского расследования	4	4				
Раздел 9. Некоторые этические аспекты журналистского расследования	2	2				
Раздел 10. Анализ и обсуждение опубликованного журналистского расследования	2	2				
Раздел 11. Анализ и доработка студенческих журналистских расследований	4	4				
Всего	32	32				

Спортивная журналистика						
Тема 1. Введение						
Тема 2. История спортивной журналистики	4		4			
Тема 3. Спорт и политика	4		4			
Тема 4. Принципы и формы организации спортивного движения, его структура	4		4			
Тема 5. Спортивная журналистика СССР и Армении. Традиции и новации	4		4			
Тема 6. . Главные персонажи спортивного движения. Герои спорта	4		4			
Тема 7. Профессиональные спортивные клубы	4		4			
Тема 8. Форматы и жанры спортивной журналистики	4		4			
Тема 9. Разбор журналистских материалов на спортивную тематику	4		4			
Всего	32		32			
Фотожурналистика						
1. Введение в фотожурналистику, и основы съемочного процесса	10		10			
1.1 Многоплановость в фотографии						
1.2 Свет, его источники, и их правильное расположение						
1.3 Законы композиции						
1.4 Съемочный процесс						
<i>2. Специфика фотографической съемки</i>	12		12			
2.1 Практика фотосъемки						
2.2 Съемка архитектуры						

2.3 Портретная съемка						
2.4 Ночная съемка						
3. Практическая фотожурналистика	10		10			
3.1 Понятие фоторепортажа						
3.2 Работа с фотографическим аппаратом в экстремальных условиях						
3.3 Элементы творчества в фотографии(креатив)						
3.4 Навыки работы в программе фотошоп						
Всего	32		32			

2.3.2. Краткое содержание разделов дисциплины в виде тематического плана

- Расследовательская журналистика**

Введение

История возникновения жанра журналистского расследования. Как работать над расследованием. Три типа журналистских расследований. Планирование расследования. Как выбирать тему расследования. Результат журналистского расследования.

Раздел 1. (Выбор темы расследования)

Информационный повод. Работа с документами. Избирательные кампании как повод для журналистского расследования. «Черные технологии» в избирательных кампаниях. Оценка перспективности темы. Предварительная оценка круга потенциальных источников информации.

Раздел 2. (Основные этапы расследования)

Составления плана мероприятий. Сбор и обработка первичной информации. Работа с источниками; систематизация собранной информации. Формирование доказательной базы. Генеральное интервью. Юридическая экспертиза. Подготовка материала.

Раздел 3. (Источники информации. Классификация, методика приобретения и использования)

Виды источников информации: открытые, частично открытые, конфиденциальные. Мотивы сотрудничества конфиденциальных источников. Методика приобретения источников информации. О тонкостях общения с профессионалами. Архивирование данных об источниках информации.

Тема 3.1. (Журналистское расследование и сеть Интернет)

Современный человек в среде изменяющихся «мобильных» информационных потоков. Особенности работы журналиста с глобальной сетью Интернет. Средства поиска информации в Интернете. Некоторые особенности «национального» поиска в сети Интернет.

Тема 3.2. (Как организовывать и поддерживать собственный архив)

Цель создания архива. Источники его пополнения. Упорядочение документов. Организация ведения и использования архива. Организация массива документов на твердых носителях. Организация массива электронных документов. Организация справочного аппарата журналиста-расследователя. Поисковые системы для электронных архивов. Подходы к поиску информации. Составление аналитической справки и досье.

Раздел 4. (Просмотр и обсуждение документального фильма-расследования)

Раздел 5. (Использование специальных методик поиска информации при журналистском расследовании)

Различия и сходства работы журналистского расследования и расследования правоохранительных органов. Локальные информационные центры: ЦАБ, ИЦ ГУВД, ИЦ ГИБДД. «Нелегальные» базы данных. Средства электронной коммуникации как информационная база данных.

Раздел 6. (Подготовка материалов расследования к публикации)

Структура текста: «перевернутая пирамида», хронологическая, в виде так на «сериала», детективная, очерковая, аналитическая. Стил ь материала. Рекомендации по изложению материала. Точность и компетентность.

Раздел 7. (Особенности работы криминального репортера)

Различия и сходства работы криминального репортера и журналиста расследователя. Криминальная новость и ее составляющие. Методика поиска источника новостей: первичная информация.

Раздел 8. (Телевизионная специфика журналистского расследования)

Правила написания телевизионного сценария. Составление плана будущего материала. Задача съемочной группы. Жанры, отражающие ход журналистского расследования. Методы съемки. Структура видеосюжета: звуковая дорожка и видеоряд (постановочная съемка и репортажная). «Золотые правила записи стэнд-апа». Герои материала. Технические средства выполнения. Монтаж. Специфика телевизионного расследования.

Раздел 9. (Некоторые этические аспекты журналистского расследования)

«Этические фильтры». Заказные расследования. Этические нормы и правила ассоциации журналистов-расследователей.

• Спортивная журналистика

Темы лекционных занятий

Содержание дисциплины. Темы лекционных занятий

Тема 1. Введение в предмет

Технический прогресс в средствах коммуникаций и перспективы развития спортивной журналистики

Тема 2. История спортивной журналистики

История спортивной журналистики: путь от малочисленных элитарных изданий к динамично развивающемуся, обретающему все большую популярность сегменту масс-медиа.

Древнегреческие мифы, олимпийские хроники, сказания и былины – истоки спортивной журналистики. Первые спортивные газеты и журналы.

Тема 3. Спорт и политика

Спорт как инструмент большой политики и национального подъема, военного ресурса тоталитарных государств. Олимпийские игры 1936 года в Мюнхене – демонстрация силы и духа будущих завоевателей Европы. Вклад советских спортсменов в Великую победу. СССР вступает в олимпийскую семью. Холодная война – бойкот Игр в Москве и Лос-Анджелесе. Н. Озеров: «Такой хоккей нам не нужен» (первые встречи советских и канадских хоккеистов).

Тема 4. Принципы и формы организации спортивного движения, его структура

Любительский спорт и спорт профессиональный (спорт высших достижений).

Международные штабы – МОК, федерации по видам спорта, их отечественные аналоги и продолжения, соревнования. Проводимые под их эгидой. Внутренний спортивный календарь области, наиболее его яркие страницы в историческом аспекте и в свете сегодняшнего дня.

Спартакиады по интересам и возрастам, территориальные состязания с участием национальных округов северное многоборье, сельские игры и т.д.)

Тема 5. Спортивная журналистика СССР и Армении. Традиции и новации

Популярные советские печатные издания – лидеры спортивной журналистики («Советский спорт», «Известия», «Вечерняя Москва»), организаторы «фирменных» соревнований, кузница «золотых» перьев. Зарождение телевизионной спортивной журналистики (В.Синявский, Н.Озеров, Я. Спарре, В.Сурков). Становление спортивной журналистики в Армении после развала СССР, современное её состояние.

Тема 6. . Главные персонажи спортивного движения. Герои спорта

Спортсмены, тренеры, арбитры, менеджеры, врачи, сервисмены, и т.д. Фанатское движение как неотъемлемый элемент спорта, болельщики во благо и во вред. Стадионы и другие спортивные сооружения, их классификация с точки зрения журналиста, с учетом условий, необходимых для нормальной работы прессы (микст-зона, пресс-центр и т.д.) Тенденция: любое состязание должно увлекать зрителя, поэтому должно быть настоящим шоу.

Тема 7. Профессиональные спортивные клубы

Принципы существования профессиональных спортивных клубов, источники финансирования. В каком случае и в какой мере государство обязано помогать спорту высоких достижений. Как с этим конкретно обстоит дело в Армении,? Достоинства и изъяны

профессионального спорта, его взаимоотношения со спортом любительским. Как готовят кадры для спортивной элиты, завоевания рекордов.

Тема 8. Форматы и жанры спортивной журналистики

Жанры и методы спортивной журналистики. Источники информации. Спортивный журналист – универсал или специалист узкого профиля? Нюансы общения с людьми спорта, манера поведения, необходимые условия успеха randevu. Есть ли табу, запретные темы? Кодекс чести спортивного журналиста. «Ради нескольких строчек в газете» рушить все нравственные барьеры? «Квасной патриотизм» допустим или объективная оценка происходящего исключительно всегда и во всём?

Тема 1. Введение в предмет

История спортивной журналистики: путь от малочисленных элитарных изданий к динамично развивающемуся, обретающему все большую популярность сегменту масс-медиа. Технический прогресс в средствах коммуникаций обещает спортивной журналистике серьезные перспективы развития.

Тема 2. История спортивной журналистики

Древнегреческие мифы, олимпийские хроники, сказания и былины – истоки спортивной журналистики. Первые спортивные газеты и журналы.

Тема 3. Спорт и политика

Спорт как инструмент большой политики и национального подъема, военного ресурса тоталитарных государств. Олимпийские игры 1936 года в Мюнхене – демонстрация силы и духа будущих завоевателей Европы. Вклад советских спортсменов в Великую победу. СССР вступает в олимпийскую семью. Холодная война – бойкот Игр в Москве и Лос-Анжелесе. Д. Кеннеди: «Престиж нации – полет на Луну и олимпийские медали». Н. Озеров: «Такой хоккей нам не нужен» (первые встречи советских и канадских хоккеистов). Бегство за рубеж как протест против системы

Тема 4. Принципы и формы организации спортивного движения, его структура

Любительский спорт и спорт профессиональный (спорт высших достижений). Международные штабы – МОК, федерации по видам спорта, их отечественные аналоги и

продолжения, соревнования. Проводимые под их эгидой. Внутренний спортивный календарь области, наиболее его яркие страницы в историческом аспекте и в свете сегодняшнего дня. Спартакиады по интересам и возрастам, территориальные состязания с участием национальных округов северное многоборье, сельские игры и т.д.)

Тема 5. Спортивная журналистика СССР и Армении. Традиции и новации

Популярные советские печатные издания – лидеры спортивной журналистики («Советский спорт», «Известия», «Вечерняя Москва»), организаторы «фирменных» соревнований, кузница «золотых» перьев. Зарождение телевизионной спортивной журналистики (В.Синявский, Н.Озеров, Я. Спарре, В.Сурков). Становление спортивной журналистики в Армении после развала СССР, современное её состояние.

Тема 6. . Главные персонажи спортивного движения. Герои спорта

Спортсмены, тренеры, арбитры, менеджеры, врачи, сервисмены, и т.д. Фанатское движение как неотъемлемый элемент спорта, болельщики во благо и во вред. Стадионы и другие спортивные сооружения, их классификация с точки зрения журналиста, с учетом условий, необходимых для нормальной работы прессы (микст-зона, пресс-центр и т.д.) Тенденция: любое состязание должно увлекать зрителя, поэтому должно быть настоящим шоу.

Тема 7. Профессиональные спортивные клубы

Принципы существования профессиональных спортивных клубов, источники финансирования. В каком случае и в какой мере государство обязано помогать спорту высоких достижений. Как с этим конкретно обстоит дело в Армении,? Достоинства и изъяны профессионального спорта, его взаимоотношения со спортом любительским. Как готовят кадры для спортивной элиты, завоевания рекордов.

Тема 8. Форматы и жанры спортивной журналистики

Жанры и методы спортивной журналистики. Источники информации. Спортивный журналист – универсал или специалист узкого профиля? Нюансы общения с людьми спорта, манера поведения, необходимые условия успеха randevu. Есть ли табу, запретные темы? Кодекс чести спортивного журналиста. «Ради нескольких строчек в газете» рушить все

нравственные барьеры? «Квасной патриотизм» допустим или объективная оценка происходящего исключительно всегда и во всём?

- **Фотожурналистика**

- 1. Введение в фотожурналистику, и основы съемочного процесса***

- 1.5 Введение в фотожурналистику

- 1.6 Свет, его источники, и их правильное расположение

- 1.7 Законы композиции

- 1.8 Многоплановость в фотографии

- 1.9 Съёмочный процесс

- 2. Специфика фотографической съемки***

- 2.5 Портретная съемка

- 2.6 Съемка архитектуры

- 2.7 Ночная съемка

- 2.8 Практика фотосъемки

- 3. Практическая фотожурналистика***

- 3.5 Понятие фоторепортажа

- 3.6 Работа с фотографическим аппаратом в экстремальных условиях

- 3.7 Элементы творчества в фотографии (креатив)

- 3.8 Навыки работы в программе фотошоп (часть первая)

- 3.9 Навыки работы в программе фотошоп (часть вторая)

2.3.3. Краткое содержание практических занятий/лабораторного практикума

Выбор тем студенческих исследований. Составление индивидуальных планов исследований. Работа с источниками информации. Проработка структуры журналистских исследований со студентами. Подготовка материалов исследования к публикации.

Посещение спортивных мероприятий, проведение интервью, представление собственного журналистского материала.

Практические занятия по Фотожурналистике осуществляются на базе полученных теоретических знаний. Занятия проводятся для оценки умения делать фоторепортаж, который должен быть издан в периодических печатных изданиях, а также для проработки технических нюансов в работе с растровыми редакторами.

2.3.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Соответствующая количеству студентов аудитория, ноутбук, проектор, минимальный комплект программ: Adobe Photoshop (для создания и обработки растровых изображений);

2.4. Модульная структура дисциплины с распределением весов по формам контролей

Формы контролей	Вес формы (форм) текущего контроля в результирующей оценке текущего контроля (по модулям)	Вес формы промежуточного контроля в итоговой оценке промежуточного контроля	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей	Вес итоговой оценки промежуточного контроля в результирующей оценке промежуточных контролей (семестровой оценке)	Веса результирующей оценки промежуточных контролей и оценки итогового контроля в результирующей оценке итогового контроля
-----------------	---	---	---	--	---

Вид учебной работы/контроля	М1	М2	М1	М2	М1	М2		
Устный опрос <i>(при наличии)</i>	0,5		0,5					
Письменное задание, фоторепортаж	0,5		0,5					
Вес результирующей оценки промежуточных контролей в результирующей оценке итогового контроля								0,5
Вес итогового контроля (Экзамен/зачет) в результирующей оценке итогового контроля								Экзамен 0,5
	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$	$\Sigma = 1$

3. Теоретический блок

3.1. Материалы по теоретической части курса

а) Основная

- 1) *А.Д. Константинов. Журналистское расследование. История метода и современная практика. М., 2003*
- 2) *А.А. Тертычный. Расследовательская журналистика. М., 2002*
- 3) *Уллмен Дж. Журналистские расследования: современные методы и техника. М., 1998.*
- 4) *Шум Ю. Журналистское расследование: методические рекомендации. М., 2000.*
- 5) *Соловьев А.Б. Как организовать расследование. М., 2000*
- 6) *Станько А.И. Журналистские расследования. Ростов н/Д, 1997.*
- 7) *Эштейн Э. Между фактом и вымыслом. На англ. яз. Нью-Йорк, 1975.*

- 8) *Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М., 1999.*
- 9) *Корконосенко С.Г. Правовая и этическая культура журналиста//Основы творческой деятельности журналиста/Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.*
- 10) *Воронков П.К. Спортивная журналистика М., 2009*
- 11) *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. М. 2005*
- 12) *Рабинер И.О. Как убивали «Спартак» М., 2007*
- 13) *Михайлов С.А. Мостов А.Г. Спортивная журналистика СПб., 2005*
- 14) *Шерель А.Г. Радиожурналистика М., 2000*

б) Дополнительная

- 1) *Тертычный А.А. Психология публицистического убеждения. М.: МГУ, 1989.*
- 2) *Асмус В.Ф. Учение логики о доказательстве и опровержении. М., 1954.*
- 3) *Берлин М. Краткое руководство по проведению журналистского расследования/Пер. с англ. М., 1989.*
- 4) *Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1984.*
- 5) *Михайлов В.И. Информационная безопасность личности и законодательство//Правовые и социально-экономические аспекты деятельности средств массовой информации/Отв. ред. Ю.В. Мишальченко. СПб., 1996.*
- 6) *Моду А. Международное гуманитарное право и деятельность журналистов. М., 1994.*
- 7) *Пронин Е.И. Выразительные средства журналистики. М., 1980*
- 8) *Боровик Генрих. Артем. М, «Совершенно секретно», 2000.*
- 9) *Ваксберг А. Нераскрытые тайны. М., 1993.*
- 10) *Иванян Э.А. От Джорджа Вашингтона до Джорджа Буша. Белый дом и пресса. М, 1991.*

4. Фонды оценочных средств (указываются материалы, необходимые для проверки уровня знаний в соответствии с содержанием учебной программы дисциплины).

4.1. Планы практических занятий

Практическое занятие №1.

1. Устный опрос по заданной теме.

2. Разбор и анализ опубликованных журналистских расследований

Практическое занятие №2.

1. Устный опрос по заданной теме.
2. Разработка тем студенческих расследований

Практическое занятие №3.

1. Устный опрос по заданной теме.
2. Разбор кейса на спортивную тематику

Практическое занятие №4

3. Устный опрос по заданной теме.
4. Представление фотографий, категория, содержание и качество которых соответствуют выставочным

4.2. Планы лабораторных работ и практикумов

Учебным планом по курсу «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика» проведение лабораторных работ и практикумов не предусмотрено.

4.3. Материалы по практической части курса

Практические занятия предполагают проработку теоретической базы, полученной на лекциях. Материалы по практической части представлены выше (см. пункт 3.1. Материалы по теоретической части курса).

4.4. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

Примерный перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям

- Различия и сходства работы криминального репортера и журналиста-расследователя.
- Криминальная новость и ее составляющие.
- Методика поиска источника новостей: первичная информация.
- Жанры и методы спортивной журналистики.
- Источники информации.
- Спортивный журналист – универсал или специалист узкого профиля?
- Нюансы общения с людьми спорта, манера поведения, необходимые условия успеха
- Кодекс чести спортивного журналиста.
- Понятие фоторепортажа
- Работа с фотографическим аппаратом в экстремальных условиях
- Элементы творчества в фотографии (креатив)
- Навыки работы в программе фотошоп

4.5. Тематика рефератов, эссе и других форм самостоятельных работ

Учебным планом по курсу «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика» написание курсовых работ, рефератов не предусмотрено.

4.6. Перечень экзаменационных вопросов

Экзаменационные вопросы соответствуют представленным выше (пункт 2.3.1) темам по трем составляющим дисциплины «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика».

Помимо ответов на теоретические вопросы студент предоставляет в цифровом виде заснятый им лично фоторепортаж, который будет сдан в редакцию какой-либо действующей газеты для печати.

4.7 Образцы экзаменационных билетов

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Институт: Медиа, Рекламы и Кино

Кафедра Журналистики

Дисциплина: Расследовательская, спортивная и фотожурналистика

Билет № 1

1. Различия и сходства работы криминального репортера и журналиста - расследователя
2. Ньюансы общения с людьми спорта, манера поведения, необходимые условия успеха
3. Понятие фоторепортажа

Зав.кафедрой журналистики .

ГОУ ВПО РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Институт: Медиа, Рекламы и Кино

Кафедра Журналистики

Дисциплина: Расследовательская, спортивная и фотожурналистика

Билет № 2

4. Методика поиска источника новостей: первичная информация.
5. Жанры и методы спортивной журналистики.
6. Элементы творчества в фотографии

Зав.кафедрой журналистики .

6. Методический блок

6.1 Методика преподавания

6.2 Методические рекомендации для студентов по подготовке к практическим, практическим или лабораторным занятиям, по организации самостоятельной работы студентов при изучении конкретной дисциплины.

Методика обучения по курсу «Расследовательская, спортивная и фотожурналистика» представляет собой комплекс теоретических и практических занятий. Изучая теоретический раздел предмета, студенты имеют возможность сопоставлять полученные знания и собственные практические результаты с наглядными примерами периодических информационных печатных изданий, соответствующих международным стандартам СМИ. Практическая часть подразумевает: работу с источниками информации, проработку структуры журналистских расследований, подготовку материалов расследования к публикации.

Курс «Фотожурналистика» может быть успешно освоен, если знакомство с теоретическими рекомендациями сочетается с практическим изучением возможностей современной техники и программного обеспечения. Рекомендуется иметь минимальный комплект программ:

Adobe Photoshop (для создания и обработки растровых изображений)